

MINISTERJA SZUKI.

Dr. John Szykowski.

Nakładem firmy Quelle Meyer w Lipsku wyszła broszurka p.t. "Projekt reformy szkół artystycznych" /"Gedanken zur Kunstschülreform, której autor, p. Wilhela Saetzoldt, referent sztuki w pruskim Ministerstwie Wyznań Religijnych /Kultusministerium/ rozwija nowy program wychowania artystycznego w uczelniach państwowych. Program opiera się na twierdzeniu, że zamiast naukowych i pseudonaukowych przedmiotów, wykładanych w wyższych szkołach artystycznych, winno się wprowadzić kształcenie rękodzielnicze /handwerkliche Ausbildung/ w warsztatach i stawia żądanie utworzenia Ogólnej Szkoły Artystycznej /einer künstlerischen Einheitsschule/, któraby obejmowała sztukę czystą i stosowaną oraz wykłady w klasach specjalnych /Fachklassen/ i warsztatach /Lehrwerkstätten/. Klasy wyższe utworzyłyby oddzielne ateliery /Meisterateliers/ z możliwie ograniczoną ilością uczniów .-

Pomiędzy innymi zastanawia się Saetzoldt nad obecną istniejącą formą państwowej opieki ^{nad} sztuką i zwraca uwagę, że osobny centralny urząd artystyczny dla spraw ze sztuką związanych, podobny samo-dzielnemu państwowemu sekretarjatu w Francji, w Prusach nie istnieje. Jak dalekie są Prusy od tego, zdawałoby się samo przez się zrozumiałego stanu rzeczy, dowodzi fakt, że szkoły rzemiosł artystycznych /Fortbildungs-Fach- und Kunstgewerbschulen/ podlegają Ministerstwu Handlu, Akademię artystyczne wzamian - Ministerstwu Wyznań Religijnych, którego kompetencji nie podlegają jednak sprawy budownicze /Hochbau/, ponieważ niedawno Wydział Budowlany /Hochbauabteilung/ wbrew opinii kół fachowych został przydzielony do Ministerstwa Skarbu.

Saetzoldt z całym naciskiem podnosi żądanie aby wszelkie zadania wychowawczo-administracyjne z dziedziny sztuki były skupione w jednym ręku" i proponuje założenie takiej centrali jako wydziału przy jednym z Ministerstw, albo utworzenie samodzielnego Ministerstwa Sztu-

ki. Żądanie to nie wymaga specjalnego uzasadnienia. Od czasów rewolucji piecza nad sztuką przeszła w ręce ludu i lud pojmuje to zadanie poważniej od autokratów dawnego rzeczy porządku, którzy sztukę traktowali jako środek reprezentacyjny albo luksusową igraszkę dla kół wybranych, względnie przystępowali do niej z racji biurokratycznych, opodatkowania sztuki na rzecz skarbu państwa /" *Seils ihr ein rein bureaukratisch-fiskalisches Interesse entgegenbrachten*"/. Nie trzeba bliżej wyjaśniać, że popieranie kultury artystycznej i w związku z tem popieranie twórczości artystycznej i artystyczno-rękodzielniczej posiada dla dzisiejszych i przyszłych Niemiec również daleko sięgające pierwszorzędne gospodarcze znaczenie. Niemcy pokonane, upokorzone i wynędzniałe narówni z innymi stoją dzisiaj u szczytu^w rozwoju sztuki nowoczesnej i byłyby w stanie odebrać ster, który dotychczas spoczywa w ręku zwycięskiej Francji. Produkty niemieckiej sztuki i niemieckiego rękodzielnictwa mogłyby jako przedmioty wywozu odegrać wybitną rolę. Materiał artystyczny i siły twórcze znajdują się w wielkiej obfitości; wymagają one tylko systematycznej opieki i poparcia. Nie może to być, aby ową pieczę i to poparcie spełniały ubocznie różne ministerstwa; muszą być one z całą świadomością celu i w jednym duchu prowadzone przez urząd centralny, któryby posiadał autorytet i samodzielność odpowiedzialnie do ważności sprawy. Nie można odmówić słuszności żądaniu tworzenia ministerstw sztuki, w których bezpośrednio w zawiadywaniu znajdowałyby się państwowe zbiory sztuki, artystyczne nauczanie w jaknajszerszym zakresie, budownictwo /Hochbauwesen/ państwowe i decydowanie w sprawach artystycznych na wszystkich polach działalności państwowej. /" *Entscheidung über Künstlerische Fragen in allen staatlichen Betrieben*"/. Pod mianem artystycznego nauczania rozumieć nietylko organizowanie i zarządzanie Ogólnymi Szkołami Artystycznymi, polecaniami przez Waetzolda, ale również ustalenie metod i planów nauczania artystycznego w szkołach powszechnych i średnich, oraz rozwój ogólnej kultury artystycznej za pomocą tworzenia z ramienia rządu popularnych wystaw okrężnych /" *Wanderausstellungen*"/, odczytów i objęcia w tych sprawach przewodnictwa w słowie

i piśmie. Jest to szczegół, o którym Waetzoldt tylko nadmienia, tymczasem dotyczy on kwestji, prawdziwie palącej, której rozwiązanie narzuca się nieodwołalnie może na pierwszym miejscu. Chować i ochowować artystów można będzie tylko wtedy, gdy ci artyści rodzić się będą w narodzie estetycznie kulturalnym, z którego jako twórcy będą mogli czerpać i oddźwięk w nim dla siebie znajdować.

Obok państwowych ministerjów sztuki nie da się jednak pominąć stworzenia Państwowego Urzędu dla spraw Artystycznych /Reichskunstamt/, w którymby zostały połączone i konsekwentnie rozwinięte działalności obecnego Państwowego Urzędu Nadzoru Sztuki /Reichskunstwart/ oraz częściowo "Departamentu IX C" Ministerstwa Spraw Zagranicznych, a to w celu otrzymania decydujących wpływów na tok wszelkich, należących do administracji rządowej, zadań i działalności artystycznych i utrzymywania związku sztuki niemieckiej ze sztuką innych krajów.

Jakiegokolwiek ważne zwiększenie wydatków przez owe jakoby powołanie do życia nowych organizacji, gdy w istocie mamy do czynienia tylko z nowym ugrupowaniem już istniejących, nie ma tu miejsca. Dla uspokojenia pana Ministra Skarbu /"des Finanzdirektors/" zaznaczamy, że bez powiększenia dotychczasowego personelu urzędniczego prawie że się obejdzie.-

Zreorganizowaniu formy naszego zarządzania i rządowej opieki nad sprawami artystycznymi, niezbędnemu dla tysiąca przyczyn natury idealnej i praktycznej, nie stóć nic na przeszkodzie. W dzisiejszych Niemczech droga od osobistych poglądów wykształconego i silnego wola urzędnika do zapatrywań urzędów biurokratycznych, decydujących w kwestjach sztuki, jest jednak bardzo daleka, jak tego dowiodła sprawa Redsloba. I to pozostanie tak długo, dopóki w odnośnych urzędach zasiadać będą panowie rady tajni dawnego regimu, używający swoich paraliżujących wszystko wpływów, -dopóki przedstawiciele ludowi w rzędzie, państwie i gminie, pomimo pięknych słówek, w praktyce traktować będą sprawy sztuki jako bagatele bez znaczenia.

KRÓLEWSKO-POLSKIE
MINISTERSTWO
WYZNAŃ RELIGIJNYCH I OŚWIECENIA
PUBLICZNEGO.
DEPARTAMENT SZTUKI

WARSZAWA

DN. 191 R.

N^o

W odpowiedziach należy powoływać się na N^o powyższy.

Ministra Sitaki i Kultury

10 list.

6

Na liście zażycia skierowane do
Redakcji, ~~z~~ ~~przekazane~~ ~~ponownie~~
z kół naukowych i dla nich w
interwju (z ~~przewodniczącym~~). Kew-
niczy, Korespondent nie posiada
~~konkretnych~~ ~~spraw~~ ~~nie~~
z naukowych - ~~podstaw~~ ~~liber~~
- ~~umia~~ ~~przekaz~~ ~~tych~~ ~~tych~~ ~~tych~~ ~~tych~~
Zgłosze na ~~przekaz~~ ~~za~~ ~~to~~
rodni ~~umie~~ ~~naukow~~ ~~delegat~~
do p. Ministra edem ~~relacja~~
naukowych i ~~przewod~~ ~~umia~~
domni.

Przeznaczony ~~przekaz~~ ~~umia~~
umi, ~~z~~ ~~przekaz~~ ~~umia~~ ~~umia~~
pedag. ~~umia~~ ~~umia~~ ~~umia~~
firma ~~umia~~ ~~umia~~ ~~umia~~
gubernium ~~umia~~ ~~umia~~
Sitaki i Kultury ~~umia~~
umia ~~umia~~ ~~umia~~ ~~umia~~
i ~~umia~~ ~~umia~~ ~~umia~~

edum; oto liame firm
 Gadietne i perijanyne
 piri to pnednastunijst, tri
 to notnastunijst, w spiejol:
 nupr andy kstark kstark
 w ~~antemisse~~ unany dasy
 cypor leine ady apiem
 i tak wystunall full no
 halim upowjate.

Kuz
 i p
 Kuz
 X
 Ly.

datny
 w pny ady a num enu murep pum dany
 murep d. Glosow masy w tes spram.

11. Wnusia. Wamam. Drugi Pamy
 Oratione! et up adlice ~~masyn pny~~
 kotu wieluda, sroze huanam est.
 intalme - maza tu diana, re w konam,
 deneji karmelinyj stum pveru o
 nurye; Len (Krolio me study
 uploni!) unia to nady me tu
 pny pverena ile karmel pny
 delikud unti (Tut utkali unti rum)

ni pamerai na Tom Struendeneel, ~~Handwritten~~
 pamerai: nala intermedy put Tmedna
 i me luda nymanya adunagi; ject w
 • di nymanai, "rubik gamin janyka" lob
 2 kataynafa i kimerunt ag-nalidy,
 Kroiny dylwe na kaidy moment ey
 "nursilimo celung ai msin stam".

Tadielli Tyllo rullen falluweru juppe-
 rou pany na hiconnyu nalen puel h.
 tlenidun - "noluarera dudu" i me
 • tmanjag dlayo/gola stany ritimej
 • dudu - ^{puce} ~~puce~~ em up w adunai na febe
 i dussip.

Wore jui jukem w of-sunay Sali
 elinidantun. ellun wannieru, re
 abany i neiley ~~stora~~, a namet
 luto utuniane kretu i ngotruan
 2 pumomunilow - aui velud in kow ^{W.P.}

~~St. Louis, Mo.~~

[Faint, illegible handwriting on grid paper, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Widum of adunime i tu - moinuz
 almonow - stufew up na wunel
 klesy - ; mianowawe mupstew lid
 ● kienyeu : Redukijn, kanoj, - i ho
 kiltu kabbrietyk stumow pnedu =
 wjuzyn - "n - "mawu" i. t. d. - ed =
 mupstuf pima mupjaje "muit na
 "nieog-bduoti" (to stawu tu imalk
 do mupji kumy!) - ho ady kawn -
 jense na mowuz : wite pnedumum -
 nachudy - "dwyi was kalieu" -
 ● Biennu lully pnedumne .

Po ato utmiedaj's up najriem wy,
 a kotem z kagoda stumiedu p. llini:
 it w:

- utmiedu mupstew paimke stuz
 uowdume i samunijew lunk man -
 awuotii x wy-dialle llini. wstubi -
 up - pelli gni mowuz moinu o mink.

14 g.

to i: nufej coricew w tem jat;
wrukiesi ualiinto mi puy normice
Pum u tem. Postanaj nufi ny nulle
napnami nieoglednati nana, (mowa
tr iduw - tr aknapnisi!)

„mowa” - jak to pishne w rymu lypu;
nie jauntne a mi ni strem, nieogf.
nati” (wecne jui lypu i tak) - rucna
pieli to nowni ostawick nocy, cyki
ny, poyodny i tak - bytne rymu
(parwi a kaudu spuyhincow trum
niminy - kensanel rymum nana
nawitum kauptoc „kerta” - rucna
Roj rekuntye!)

I nnow jui luy puentat kaudybu
ny naluja a nnow wywintu
omuyki:

— to ell nnow i rucnuc mowint wy
nawt omuyki - nycnykty trum kienany

2 ¹⁵ ^{czyli} ⁷⁰
rozważania ^{czyli} ⁷⁰ ^{czyli} ⁷⁰ i ^{czyli} ⁷⁰
pocz. ^{czyli} ⁷⁰ ^{czyli} ⁷⁰ — przy-
gotowanie podstaw i warunków wielkiej
twórczości masywnej t.j. Kompozycji, ^{czyli} ⁷⁰
pedagogicznej, organizacyjnej i t.d. nie
kryjące indywidualnych ramienia
w tym kierunku, ^{czyli} ⁷⁰ ^{czyli} ⁷⁰
mające na to, by ramienia te nie
były nadto wolne, nieumiarowa-
ne i niecałkowite, ale aby up
dość i skomponować w całości
masy jednolitej i celowej.

Opisem Stronujac waz, kulturalnosc, wydzialu
 Chycki w zakresie szkolnictwa oraz apar-
 tu nauk ogolnej diadablnosci muryency
 • naliy podmieta, ze dokonano: reorganizacji
 istniejacych wst muryency w kierunku
 dwile fachowym, Wydzialo reorganizacji
 mieniujace preliwy w sprawie wst
 muryency, woziono program nauki
 muryki we muryki Typal wst
 ogolnokulturalnych; upowistawiono
 konserwatorium chujane w Warszawie;
 • moseno zakres jego diadablnosci
 mez stmonenie murych klas i
 murofanie murych udolnionych
 ut murykielkich; sprawozdano
 statut konserwatorium; udzielono

nowych Koncesji i pulwencji w War-
 sawie i na Jmowinie (Lublin, Ka-
 lin); rekono smereg dawnych opla-
 • one Tomarzydw i Jmowinie, narympe
 w kraju w polnestrictnem M. S. W.
 one na konioy nrejo'owych, do-
 liatyh mitytacyi adlytych w h. Kwo-
 letnue Kongresowem i w h. Galiji,
 wydano neny apinji o dietach
 xonetyanyer z caktrem mnytki i
 o nadytanyd do oclny Kompo-
 • nynt.

Powno uesnie nospoyto organizacy
 koncertow o nypokim lrisompe
 outyctymym dla nentical mawto
 puldicinji; znawca w tym Kienmpu

widny oddat dbr mianony
jad KiemuKiem St. Jozony, ul:
mencjonawony przez Ministrow.

● — jakie Minister jak ~~podawac~~
przedawia up mianona Inwentary=
racji ralytkow muryony? —
— driad ten spekulam atony jest
pienu, powimo muryony Inwentary do
konow inwentaryracji ralytkow
w Lublinie, Kielcach i Skole, raku:
pilisiny rene ralytkow w Aleksandrze

● Poloniam, ralytkoware aista ad
Konie wieka XIV. do dady ralytkow
rej- ~~racji~~ aista z Ralytkow wile
dady duns ~~racji~~ wieky dady i
wiekyony. Ze ralytkow ralytkow ^{pracyony}
w ralytkow ralytkow ralytkow

my to fine

dzieł mury i okna pałaców. Dwa wiejskie
 iesthume ~~Witomy~~ ~~z (Kop) abianym~~ rliomn Tępr
 utuony Jan a Pyllicke apru caunne pmer
 • p. Leupalala Binentalu ~~stępa~~ mytkonane
 wudny wam i omni adstami n p. Gomostki
 Wadama z Pramoctub, elidofaja Kielentkegr
 Bow Tomieja Ppkie la i. i. na koncencie
 wongocai „Dauyech mistrów Pallicki“
 (w. XV. i XVI.) rozygniacunym pmer elini:
 stentno. ~~stentno~~ ~~stentno~~ ~~stentno~~ ~~stentno~~ ~~stentno~~

Inmentamy my rospowub elunymti na clunę
 • Mal; wiecow netelną komocy ~~stępa~~ ^{inspucy}
 nus.: me Luauwe pmer. Adoff Chy linitti,
 w Knastawce: Zmiantaw Yacti mecti.
 Z nadesicę Amienuram, ze adygnymy
~~stentno~~ ~~stentno~~ ~~stentno~~ ~~stentno~~ ~~stentno~~ ~~stentno~~
 linre dunt, ze ty llo uspowony stiany

Linnæus Augustus pro Alexanдре Rajetina
 me. Cupimus tui - in manus nostras
 Ludovicus - ratiopy naja, e p. n. n. i
 • nunc mi spranowi tak n. n. ratiopy
 me Linnæus ratiopy Teutonia, allato
 fawo Syriac Teutonia n. n. ratiopy
 ni, p. n. n. i. Teutonia i. g. n. n.
 ratiopy apenomy ratiopy ratiopy.

- P. n. n. i. n. n. i. n. n. i. n. n. i.
 n. n. i. n. n. i. n. n. i. n. n. i.
 w. n. n. i. n. n. i. n. n. i. n. n. i.
 • p. n. n. i. n. n. i. n. n. i. n. n. i.

- p. n. n. i. n. n. i. n. n. i. n. n. i.
 n. n. i. n. n. i. n. n. i. n. n. i.
 n. n. i. n. n. i. n. n. i. n. n. i.
 n. n. i. n. n. i. n. n. i. n. n. i.

dyktando, przesady - Tak, w akciji
 nie może być ^{zmięci} najmniejszej walizki.
 W Kandydacie jednakże nie zabraniano
 • mi na. z oporem, Kandyd - ten przez
 siebie realizuje się w uświatach kry-
 najniejszej, gdy w całosci nie można
 uzyskać zamiarów, nie uważa przec
nie na rolę organizowania cyklu
aktywów z zakresu wiedzy teoretycznej
 o charakterze popularnym, ^{nie} nie można
 dotąd zrealizować zmiarów z ucz-
 • niem Kandyd do Pracownicy między
wzrostach ogólnokształcących, ani
nie uważa Kandyd o dawne zajęcia
tego co Ellerka Półtora zmiarów w
Koncert artysty - dawne użytko na

namque, my dumnictu, my iussina
vanna kimentio, my noynaw
naryz v rnyze kalmici:

• Tak do pmedu dicit my spauum
cluyti. clam ramiety i keunasi,
re konjuktury politycne, ^{supra} ^{ryel 13} ^{troumly}
mi utruualie i rumeri: to w fri
put aditabne, notredyzi kabus pax
do ngy dalyz qnawc, i puy koutny
kacowycz i pilnyz ut spout ad
uickim truduicium, ^{precimentum} ^{troumly}
• simom i thonom jalle nadatay
hda. Wink launem w to, re jaku
put Satka nomen xallum iut um
clurod; ~~the uoim~~ ~~not~~ ~~clori~~ ~~predicium~~
a aluniadum eluimideum
just Satka i kaktum iut ~~supra~~

vijadpami edin e'nyk monumtu
da wrelkei Tmo'nunsi, da wrel=
noeyr Romunju. —

• Jak rakonit Adminter, ^{mei} ~~mei~~ ^{mei} ~~mei~~
ny ny moim pucumint: ^{uradnik} ~~uradnik~~ ^{obymut el} ~~obymut el~~
ny ardyta. I'ne' p'ur i dnyje.
M'itakun, da tam sui inu rekun
snyji kulji. S'edey unick etam;
Audjencio Mariona:

Jan Munja Ponuj H.

Projekt Statutu

Konserwatorium Muzyczne w Warszawie.

Art.1. Konserwatorium Muzyczne w Warszawie jest państwową wyższą szkołą muzyczną, pozostającą w zawiadywaniu Ministra Sztuki i Kultury. /Art.2 Dekretu w przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego z dn.23.V.Nr.15 1919 r. poz.214/.

Art.2. Zadaniem Konserwatorium jest wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowywanie nauczycieli i nauczycielek różnych działów muzyki i śpiewu, krzewienie wiedzy muzycznej /art.3 tegoż Dekretu/.

Art.3. W bezpłatnym użytkowaniu Konserwatorium pozostaje nadal na zasadach dotychczasowych na cały czas istnienia Konserwatorium nieruchomości warszawska, wymieniona w art.9 Ustawy z dn.23 maja 1889 r. oznaczona Nr.hipotecznym 2874 lit.C. /Art.4 tegoż Dekretu/.

Art.4. Gdyby Konserwatorium przestało istnieć lub z nieruchomości, w art.4 niniejszego Dekretu wspomnianej, korzystać, - w takim razie nieruchomość ta ze wszystkimi znajdującymi się na niej gmachami i zabudowaniami ma być zwrócona Magistratowi m.st.Warszawy. /Art.5 tegoż Dekretu/.

Art.5. Konserwatorium, będąc odrębną osobą prawną, może nabywać majątek ruchomy i nieruchomy, przewidzianymi w prawie sposobami, zarządzać swoim mieniem, bronić praw swoich w sądzie.

Zbywanie majątku Konserwatorium może się odbywać za zezwoleniem Ministra Sztuki i Kultury.

Do zawarcia aktów hipotecznych, do których wpływa Konserwatorium, potrzebne jest zezwolenie Ministra Sztuki i Kultury. /Art.6 tegoż Dekretu./.

Art.6. Językiem urzędowym i wykładowym Konserwatorjum jest język polski.

Art.7. Wydatki związane z prowadzeniem Konserwatorjum są pokrywane z wpływów następujących:

1. Z opłat uczniów za naukę w Konserwatorjum,
2. Z najmu pomieszczeń gmachu, pozostającego w użytkowaniu Konserwatorjum.
3. Z wynajmowania sali koncertowej.
4. Z dochodów płynących z koncertów, przedstawień, odczytów itd. urządzanych na rzecz Konserwatorjum.
5. ^{fundacji} z ~~z~~ dobrowolnych ofiar, darowizn, zapisów.
6. Z subsydjów udzielanych przez rząd.

Art.8. Zarządzenie Ministra może ustalać i inne źródła dochodów na rzecz Konserwatorjum, nie wymienione w art.7.

Art.9. Konserwatorjum posiada własną pieczęć z herbem Państwa Polskiego oraz napisem: Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie.

Art.10. ^{Kom} Ministerstwu Sztuki i Kultury przysługuje prawo tworzenia organów mających na celu ^{poprawanie} ~~podniesienie po-~~ ~~zycji artystycznego~~ Konserwatorjum.

Art.11. W skład Konserwatorjum wchodzi: wykładowcy, uczniowie ^{ucześni} ~~uczniowie~~ ^{uczennice} ~~uczennice~~ ^{rzeczywiste} ~~uczennice~~ oraz urzędnicy i służba Konserwatorjum.

Art.12. Sprawami Konserwatorjum kierują:

1. Dyrektor
2. Wice-Dyrektor
3. Radą Pedagogiczną.

Art.13. Na czele Konserwatorjum stoi Dyrektor.

Art.14. Dyrektora i Wice-Dyrektora mianuje Minister z pośród osób zaszczytnie znanych ze swej działalności artystycznej i pedagogicznej. ^(z listy kandydatów mianowanych na podstawie konkursu) ^(Frac) Przed mianowaniem Dyrektora i Wice-Dyrektora Minister Sztuki i Kultury zasięga opinii Rady Pedagogicznej Konserwatorjum o ich kwalifikacjach ar-

tystycznych i pedagogicznych.

Pierwsi Dyrektor i Wice-Dyrektor zostaną mianowani *bez zasięgnięcia opinii Rady Pedagogicznej* bez zasięgnięcia uprzedniej opinii Rady Pedagogicznej.

Na Komitec Art.16. Wprowadzanie zmian do statutu niniejszego należy do Ministra Sztuki i Kultury.

D y r e k t o r .

Art.16. Dyrektor Konserwatorjum jest bezpośrednim zwierzchnikiem Konserwatorjum w stosunkach wewnętrznych i przedstawicielem jego na zewnątrz.

Art.17. Do Dyrektora należy nadawanie kierunku artystycznego i nadzór nad *dyktando* kierunkiem pedagogicznym Konserwatorjum, oraz ogólne zarządzanie majątkiem Konserwatorjum i jego funduszami.

W szczególności do Dyrektora należy:

1. Przedkładanie Ministrowi do zatwierdzenia projektów tworzenia organów, mających na celu podniesienie poziomu artystycznego Konserwatorjum.
- 1/2. Przewodniczenie posiedzeniom Rady Pedagogicznej.
- 2/3. Przedkładanie jej uchwał Ministrowi w wypadku, gdy uchwała Ministrowi w myśl statutu niniejszego przedstawiona być winna,
3. Czuwanie nad tem, aby wykładający należycie pełnili swe obowiązki.
4. Udzielanie wykładającym i Wice-Dyrektorowi urlopów do dni 14 oraz opinjowanie podań o urlopy dłuższe, *Ktożby był wstrzymał Minister* Podania te będą skierowane do Ministra.
5. Składanie Ministrowi sprawozdania na początku każdego *roku* półrocza / półrocza ubiegłego.
6. Układanie preliminarzy budżetowych Konserwatorjum, przedstawianych Ministrowi. *proponujemy Radę Pedagogiczną*

Art.18. Dyrektor jest odpowiedzialny za wykonanie wszelkich zarządzeń, przewidzianych przez obowiązujące przepisy i wykonanie uchwał Rady Pedagogicznej. Jeżeli Dyrektor uważa, że nie może odpowiadać za wykonanie

pewnej uchwały Rady Pedagogicznej, w takim razie wykonanie jej zawiesza, przedkładając ją niezwłocznie pod rozpoznanie Ministra, do którego należy ostateczna w tym przedmiocie decyzja.

Art.19. Wszelkie pisma w imieniu Konserwatorjum podpisuje Dyrektor, względnie jego zastępca. ^{Wice-dyrektor / sekretarz Rady Pedagogicznej}

~~Pisma wpływające do Konserwatorjum przechodzą na ręce Dyrektora.~~

~~Art.20. Minister Sztuki i Kultury jest bezpośrednim zwierzchnikiem Dyrektora Konserwatorjum.~~

Art.21. Urlopów Dyrektorowi udziela Minister.

Wice-Dyrektor.

Art.22. Wice-Dyrektor jest bezpośrednim pomocnikiem Dyrektora ~~i zastępuje go podczas jego nieobecności.~~

W szczególności do Wice-Dyrektora należy:

1. Zastępstwo Dyrektora podczas jego nieobecności ~~na~~ posiedzeniach Rady Pedagogicznej i we wszystkich stosunkach wewnętrznych i na zewnątrz.
2. Czuwanie nad porządkiem wewnętrznym Konserwatorjum.
3. Piecza nad inwentarzem Konserwatorjum.

Art.23. Bezpośrednim zwierzchnikiem Wice-Dyrektora jest Dyrektor.

Rada Pedagogiczna.

Art.24. W skład Rady Pedagogicznej wchodzi:

1. Dyrektor
2. 5 członków Rady z wyborów
3. Wice-Dyrektor ~~z tego grona Rady z urzędu~~

Art.25. Członkowie Rady Pedagogicznej wybierani są na rok jeden z pośród wykładających w Konserwatorjum. Wybory są tajne i odbywają się za pomocą kartek. Nieobecni udziału w wyborach nie biorą. Wybrani są ci, którzy otrzymają ~~absolutną większość~~ ^{absolutną większość} ~~kolajno największą ilość głosów~~ ^{absolutną większość}. W razie równości głosów rozstrzyga losowanie. Wybory odby-

*Dyr. Władysław
Kuczyński*

wają się w terminie wyznaczonym przez Dyrektora, który też kieruje wyborami. Biorący udział w wyborach wypisuje na kartce nazwiska podawanych przez się 5 kandydatów. ~~Dyrektor udziału w głosowaniu nie bierze.~~

Z przebiegu wyborów winien być sporządzony protokół, który podpisują Dyrektor ^{oraz sekretarz i asystent} ~~oraz wszyscy biorący udział w wyborach.~~

~~Art. 26. Wybranych członków Rady Pedagogicznej zatwierdza Dyrektor. Jeżeli Dyrektor nie zatwierdzi pewnego Kandydata na stanowisko członka Rady Pedagogicznej, w takim razie winien on w ciągu dni trzech po dokonaniu wyborów złożyć odnośny umotywowany wniosek Ministrowi, który albo kandydata zatwierdzi, albo zarządzi dokonanie ponownych wyborów, z wyłączeniem kandydatury niezatwierdzonej.~~

Art. 27. Wybory winny być ostatecznie dokonane w ciągu czterech ostatnich tygodni semestru letniego. Ukonstytuowana Rada Pedagogiczna obejmuje swe urzędowanie w ciągu pierwszych dwu tygodni roku szkolnego.

Art. 28. Jeżeli w ciągu urzędowania którykolwiek z członków Rady Pedagogicznej utraci możność pełnienia swych obowiązków, w takim razie Dyrektor zarządzi wybór nowego członka Rady na resztę roku. Wybór ten winien być dokonany na zasadach powyżej wskazanych.

Art. 29. Rada Pedagogiczna kieruje sprawami Konserwatorium o charakterze pedagogiczno-artystycznym.

Do zakresu działalności Rady Pedagogicznej należą przede wszystkim:

1. Troska o to, aby każdy uczeń przeszedł całkowity kurs zaleconego mu programu.
2. Udzielanie dyplomów i świadectw na podstawie przez Ministra Sztuki i Kultury wydanych w tym przedmiocie przepisów.
3. Przedstawianie za pośrednictwem Dyrektora Ministrowi

do zatwierdzenia kandydatów na wykładowych wraz z wyczerpującą opinią o artystycznych i pedagogicznych kwalifikacjach tych kandydatów.

4. Układanie programu nauczania, który ulega zatwierdzeniu przez Ministra, oraz przedstawianie Ministrowi do zatwierdzenia projektów zmian programu.
5. Ustalenie sposobu dokonywania egzaminów, ulegającego zatwierdzeniu przez Ministra.
6. ~~Opieka nad instrumentami należącymi do Konserwatorium~~ i ~~Opiniowanie o ich wartości instr. oraz~~ *Opiniowanie o ich wartości instr. oraz*
7. Decydowanie w kwestjach spornych powstałych pomiędzy wykładowcami na tle ich obowiązków.
8. Całkowite lub częściowe zwalnianie uczniów od czesnego, w granicach przez Ministra wskazanych, przyznawanie stypendjów, przedstawianie kandydatów do stypendjów oraz przyznawanie nagród uczniom.
9. Rozstrzyganie ~~kwestji~~ *usuwania* ~~zwalniania~~ członków Rady Pedagogicznej od pełnienia obowiązków członków Rady.
10. Przedkładanie Dyrektorowi opinii w kwestjach czy przyjęte przez wykładowcę zajęcia poboczne godzą się z jego stanowiskiem w Konserwatorium.
11. Decydowanie w sprawach wydalania uczniów z Konserwatorium.
12. Przedkładanie Ministrowi wniosków w sprawach ~~w sprawie~~ usuwania wykładowców.
13. Uchwalanie regulaminu obrad Rady Pedagogicznej, który ulega zatwierdzeniu przez Ministra.

Art.30. Posiedzenia Rady Pedagogicznej zwołuje Dyrektor który też przewodniczy posiedzeniom, ~~Rady~~. ~~Dyrektor udziału w głosowaniu nie bierze~~. Sprawy rozstrzygane są większością głosów. W razie równości głosów ~~rozstrzyga~~ *głos* Dyrektora *prezesa*

Art.31. Uchwały Rady, które wymagają zatwierdzenia Ministra, Dyrektor przedstawia mu ~~z własnym wnioskiem~~ do zatwierdzenia w ciągu dni 7 od dnia, w którym uchwała za-

padła. Minister może do uchwał wprowadzać zmiany. Decyzja Ministra w tym przedmiocie jest ostateczna.

Art.32. Uchwały Rady Pedagogicznej są prawomocne jeżeli w obradach bierze udział najmniej trzech członków oprócz Dyrektora lub jego zastępcy jako przewodniczącego.

Personel pedagogiczny.

Art.33. Do czasu wydania osobnej pragmatyki określającej prawa i obowiązki służbowe personelu pedagogicznego Konserwatorjum, wykładający winni stosować się do przepisów ustawy niniejszej, ~~i zarządzeń właściwej władzy.~~

Art.34. Każdy wykładający sprawuje swe czynności na warunkach określonych w umowie, zawartej przez niego z Dyrektorem Konserwatorjum *po porozumieniu z Radą Ped.*

Umowa w artykule niniejszym wspomniana, ~~nabiera mocy obowiązującej o ile zaaprobowana została przez Ministra.~~ *wymaga aprobaty*

Art.35. Wykładających w Konserwatorjum na ich stanowiska zatwierdza Minister. Kandydata na wykładającego przedstawia Ministrowi do zatwierdzenia ~~ze swym wnioskiem~~ Dyrektor, dołączając opinię Rady Pedagogicznej. Wykładającymi mogą być osoby płci *obojga.*

Art.36. Usuwa wykładających Minister na wniosek Rady Pedagogicznej.

Art.37. Wykładający winien ściśle przestrzegać godzin pracy. Wykładający zmuszony do chwilowego przerwania swych czynności winien zawiadomić o tem Dyrektora.

Art.38. ~~Władzą dyscyplinarną nad personelem pedagogicznym jest Minister.~~ *Wyższą instancją*

U c z n i o w i e

Art.39. Uczniami Konserwatorjum mogą być osoby ~~płci obu~~ *obojga* które mają nie mniej 8 lat ukończonych i

nie więcej niż lat 30.

Wyjątki co do wieku w każdym poszczególnym wypadku rozstrzyga Rada Pedagogiczna.

Art.40. Kandydat zgłaszający się na ucznia Konserwatorjum winien przedstawić:

1. Podanie o przyjęcie do Konserwatorjum.
2. Metrykę urodzenia.
3. Świadczenia szkolne, jeżeli takowe posiada.

Za kandydatów nieletnich działają ich rodzice, względnie opiekunowie.

Art.41. Uczniowie są przyjmowani do Konserwatorjum na kurs odpowiedni po zdaniu właściwego egzaminu w zakresie, przez program określonym.

Art.42. Uczniowie /uczennice/ Konserwatorjum dzielą się na uczniów rzeczywistych /Uczennice rzeczywiste/ i wolnych słuchaczy /wolne słuchaczki/.

Uczniem rzeczywistym jest ten, kto uczęszcza na wszystkie wykłady stanowiące według programu całokształt nauczania.

Rada Pedagogiczna może zwolnić ucznia rzeczywistego od obowiązku uczęszczania na wykłady poszczególnych przedmiotów, o ile są mu dobrze znane, co przez egzamin stwierdzić należy.

Art.43. Wolnym słuchaczem jest ten, kto uczęszcza na wykłady jednego lub więcej przedmiotów, nie stanowiących całokształtu nauki przez program określonej.

Personel administracyjny i służba.

Art.44. Władzom Konserwatorjum dodany jest personel administracyjny, w którego skład wchodzi: sekretarz, dozorczyńni oraz siły pomocnicze w miarę potrzeby

Art.45. Zwierzchnikiem bezpośrednim ^{personelu administracyjnego} ~~sekretarza i dozorczyńni~~ jest Wice-Dyrektor. Bezpośrednim zwierzchnikiem ~~personelu administracyjnego jest~~ oprócz dozorczyńni /td

sekretarz.

Art.46. Personel administracyjny przyjmuje i zwalnia ~~Minister na wniosek~~ Dyrektor~~x~~.

Art.47. Urlopów personelowi administracyjnemu udziela Dyrektor.

Art.48. Władzą dyscyplinarną personelu administracyjnego jest Dyrektor.

Art.49. Regulamin normujący funkcję personelu administracyjnego układa Dyrektor, a zatwierdza Minister.

Art.50. Służbę przyjmuje i oddala Dyrektor. ~~Niezadowolonemu z zarządzonego oddalenia przysługuje w ciągu dni 7 od daty zawiadomienia prawo odwołania się do ministra, który sprawę rozstrzyga.~~

Art.51. ~~Bezpośrednim zwierzchnikiem służby jest sekretarz.~~

Art.52. Władzą dyscyplinarną służby jest Dyrektor.

Art.53. Regulamin normujący obowiązki służby układa Dyrektor.

Przepisy przechodnie.

Art.1. Do czasu ustalenia programu nauczania i sposobu dokonywania egzaminu, odbywać się one będą na zasadach przyjętych w b.Instytucie Muzycznym Warszawskim.

Art.2. Do czasu ustalenia wysokości opłat za nauczanie, opłaty winny być uiszczane na zasadach dotychczasowych.

Art.3. Pierwszy Dyrektor niezwłocznie po mianowaniu przedsięwzięcie czynności celem ukonstytuowania pierwszej Rady Pedagogicznej, która będzie czynną do czasu objęcia urzędowania przez Radę Pedagogiczną w nowym składzie, ukonstytuowaną w ciągu ostatnich 4-ch tygodni semestru bieżącego w myśl art.27 niniejszego statutu.

Art.4. Obecny personel pedagogiczny pozostający w Konserwatorjum będzie sprawował swe czynności na warunkach wspomnianych w art.34 niniejszego statutu.

P r o j e k t S t a t u t u

Konservatorjum Muzyczne w Warszawie.

Art.1. Konservatorjum Muzyczne w Warszawie jest państwową wyższą szkołą muzyczną, pozostającą w zawiadywaniu Ministra Sztuki i Kultury. /Art.2 Dekretu w przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego z dn.23.V.Nr.15 1919 r. poz.214/.

Art.2. Zadaniem Konservatorjum jest wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowywanie nauczycieli i nauczycielek różnych działów muzyki i śpiewu, krzewienie wiedzy muzycznej /art.3 tegoż Dekretu/.

Art.3. W bezpłatnem użytkowaniu Konservatorjum pozostaje nadal na zasadach dotychczasowych na cały czas istnienia Konservatorjum nieruchomość warszawska, wymieniona w art.9 Ustawy z dn.23 maja 1889 r. oznaczona Nr.hipotecznym 2874 lit.C. /Art.4 tegoż Dekretu/.

Art.4. Gdyby Konservatorjum przestało istnieć lub z nieruchomości, w art.4 niniejszego Dekretu wspomnianej, korzystać, - w takim razie nieruchomość ta ze wszystkimi znajdującymi się na niej gmachami i zabudowaniami ma być zwróconą Magistratowi m.st.Warszawy. /Art.5 tegoż Dekretu/.

Art.5. Konservatorjum, będąc odrębną osobą prawną, może nabywać majątek ruchomy i nieruchomy, przewidzianymi w prawie sposobami, zarządzać swoim mieniem, bronić praw swoich w sądzie.

Zbywanie majątku Konservatorjum może się odbywać za zezwoleniem Ministra Sztuki i Kultury.

Do zawarcia aktów hipotecznych, do których wpływa Konservatorjum, potrzebne jest zezwolenie Ministra Sztuki i Kultury. /Art.6 tegoż Dekretu./.

skreślić

Art.6. Językiem urzędowym i wykładowym Konserwatorjum jest język polski.

Art.7. Wydatki związane z prowadzeniem Konserwatorjum są pokrywane z wpływów następujących:

1. Z opłat uczniów za naukę w Konserwatorjum.
2. Z najmu pomieszczeń gmachu, pozostającego w użytkowaniu Konserwatorjum.
3. Z wynajmowania sali koncertowej.
4. Z dochodów płynących z koncertów, przedstawień, odczytów itd. urządzanych na rzecz Konserwatorjum.
5. Z ^{fundacji}dobrowolnych ofiar, darowizn, zapisów.
6. Z subsydjów udzielanych przez rząd.

Art.8. Zarządzenie Ministra może ustalać i inne źródła dochodów na rzecz Konserwatorjum, nie wymienione w art.7.

Art.9. Konserwatorjum posiada własną pieczęć z herbem Państwa Polskiego oraz napisem: Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie.

Art.10. ^{rownie} Ministerstwu Sztuki i Kultury przysługuje prawo tworzenia organów mających na celu ~~podniesienie poziomu artystycznego~~ ^{poprawienie dy-} Konserwatorjum.

Art.11. W skład Konserwatorjum wchodzi: wykładowcy, ~~uczniowie~~ ^{uczniowie} ~~pracownicy~~ ^{uczennice} ~~pracownicy~~ oraz urzędnicy i służba Konserwatorjum.

Art.12. Sprawami Konserwatorjum kierują:

1. Dyrektor
2. Wice-Dyrektor
3. Rada Pedagogiczna.

Art.13. Na czele Konserwatorjum stoi Dyrektor.

Art.14. Dyrektora i Wice-Dyrektora mianuje Minister z pośród osób zaszczytnie znanych ze swej działalności artystycznej i pedagogicznej. Przed mianowaniem Dyrektora i Wice-Dyrektora Minister Sztuki i Kultury zasięga ~~opinji~~ ^{opinji} Rady Pedagogicznej Konserwatorjum o ich kwalifikacjach ar-

tystycznych i pedagogicznych.

Dependanci per Ministra
 Pierwszy Dyrektor i Wice-Dyrektor zostaną mianowani
na czas do wywołania przynajmniej jednego z nich jak w Art. 16.
 bez zasięgnięcia uprzedniej opinii Rady Pedagogicznej.

liście o pensjach należą do finansów
 Art. 15. Wprowadzanie zmian do statutu niniejszego
 należy do Ministra Sztuki i Kultury. *na łonie*

D y r e k t o r .

Art. 16. Dyrektor Konserwatorjum jest bezpośrednim
 zwierzchnikiem Konserwatorjum w stosunkach wewnętrznych
 i przedstawicielem jego na zewnątrz.

Art. 17. Do Dyrektora należy nadawanie kierunku arty-
 stycznego i nadzór nad *dydaktyką* pedagogicznym Konserwa-
 torjum, oraz ogólne zarządzanie majątkiem Konserwatorjum
 i jego funduszami.

W szczególności do Dyrektora należy:

1. ~~Przedkładanie Ministrowi do zatwierdzenia projektów
 tworzenia organów, mających na celu podniesienie po-
 ziomu artystycznego Konserwatorjum.~~
2. Przewodniczenie posiedzeniom Rady Pedagogicznej.
3. Przedkładanie jej uchwał Ministrowi w wypadku, gdy
 uchwała Ministrowi w myśl statutu niniejszego przed-
 stawioną być winna.
4. Czuwanie nad tem, aby wykładający należycie pełnili
 swe obowiązki.
5. Udzielanie wykładającym i Wice-Dyrektorowi urlopów
 do dni 14, oraz opinjowanie podań o urlopy dłuższe.
Podania nie będą skierowane do Ministra.
6. Składanie Ministrowi sprawozdania *z* na początku każde-
 go ~~roku~~ *połroczka* z ~~połroczka~~ *połroczka* ubiegłego,
o porządku z Rady Ped.
7. Układanie *ich* preliminarzy budżetowych Konserwatorjum,
 przedstawianych Ministrowi.

Art. 18. Dyrektor jest odpowiedzialny za wykonanie
 wszelkich zarządzeń, przewidzianych przez obowiązujące
 przepisy i wykonanie uchwał Rady Pedagogicznej. Jeżeli
 Dyrektor uważa, że nie może odpowiadać za wykonanie

pewnej uchwały Rady Pedagogicznej, w takim razie wykonanie jej zawiesza, przedkładając ją niezwłocznie pod rozpoznanie Ministra, do którego należy ostateczna w tym przedmiocie decyzja.

Art.19. Wszelkie pisma w imieniu Konserwatorium podpisuje Dyrektor, względnie jego ~~zastępca~~ ^{Wicedyrektor i Sekretarz}.

~~Pisma wpływające do Konserwatorium przychodzą na ręce Dyrektora.~~

~~(Art.20. Minister Sztuki i Kultury jest bezpośrednim zwierzchnikiem Dyrektora Konserwatorium.~~

Art.21. Urlopów Dyrektorowi udziela Minister,
Wice-Dyrektor.

Art.22. Wice-Dyrektor jest bezpośrednim pomocnikiem Dyrektora i ~~zastępuje go podczas jego nieobecności.~~

W szczególności do Wice-Dyrektora należy:

1. Zastępstwo Dyrektora podczas jego nieobecności w posiedzeniach Rady Pedagogicznej i we wszystkich stosunkach wewnętrznych i na zewnątrz.
2. Czuwanie nad porządkiem wewnętrznym Konserwatorium.
3. Piecza nad inwentarzem Konserwatorium.

Art.23. Bezpośrednim zwierzchnikiem Wice-Dyrektora jest Dyrektor.

Rada Pedagogiczna.

Art.24. W skład Rady Pedagogicznej wchodzi:

1. Dyrektor
2. 5 członków Rady z wyborów
- 3) Wice-Dyrektor ~~jako członek Rady z urzędu.~~

Art.25. Członkowie Rady Pedagogicznej wybierani są na rok jeden z pośród wykładających w Konserwatorium. Wybory są tajne i odbywają się za pomocą kartek. Nieobecni udziału w wyborach nie biorą. Wybranymi są ci, którzy otrzymają ^{absolutną} ~~kolajno największą~~ ^{Obecnych wyborców} ilość głosów. W razie równości głosów rozstrzyga losowanie. Wybory odby-

#0 Jastynę
ogłasza

wają się w terminie wyznaczonym przez Dyrektora, który też kieruje wyborami. Biorący udział w wyborach wypisuje na kartce nazwiska podawanych przez się 5 kandydatów. ~~Dyrektor udziału w głosowaniu nie bierze.~~

Z przebiegu wyborów winien być sporządzony protokół, który podpisują Dyrektor ~~oraz wszyscy biorący udział w~~ ^{Jeżeli Dyrektor i Dyrektor} wyborach.

Art. 26. Wybranych członków Rady Pedagogicznej zatwierdza Dyrektor. Jeżeli Dyrektor nie zatwierdzi pewnego Kandydata na stanowisko członka Rady Pedagogicznej, w takim razie winien on w ciągu dni trzech po dokonaniu wyborów złożyć odnośny umotywowany wniosek Ministrowi, który albo kandydata zatwierdzi, albo zarządzi dokonanie ponownych wyborów, z wyłączeniem kandydatury niezatwierdzonej.

Art. 27. Wybory winny być ostatecznie dokonane w ciągu czterech ostatnich tygodni semestru letniego. Ukonstytuowana Rada Pedagogiczna obejmuje swe urzędowanie w ciągu pierwszych dwu tygodni ^{semestru zimowego} ~~roku szkolnego.~~

Art. 28. Jeżeli w ciągu urzędowania którykolwiek z członków Rady Pedagogicznej utraci możliwość pełnienia swych obowiązków, w takim razie Dyrektor zarządzi wybór nowego członka Rady na resztę roku. Wybór ten winien być dokonany na zasadach powyżej wskazanych.

Art. 29. Rada Pedagogiczna kieruje sprawami Konserwatorium o charakterze pedagogiczno-artystycznym.

Do zakresu działalności Rady Pedagogicznej należą przede wszystkim:

1. Troska o to, aby każdy uczeń przeszedł całkowity kurs zaleconego mu programu.
2. Udzielanie dyplomów i świadectw na podstawie przez Ministra Sztuki i Kultury wydanych w tym przedmiocie przepisów.
3. Przedstawianie za pośrednictwem Dyrektora Ministrowi

do zatwierdzenia kandydatów na wykładowych wraz z wyczerpującą opinią o artystycznych i pedagogicznych kwalifikacjach tych kandydatów.

4. Układanie programu nauczania, który ulega zatwierdzeniu przez Ministra, oraz przedstawianie Ministrowi do zatwierdzenia projektów zmian programu.
5. Ustalenie sposobu dokonywania egzaminów, ulegającego zatwierdzeniu przez Ministra.
6. ~~Opieka nad instrumentami~~ ^{Opieką nad instrumentami} należącymi do Konserwatorium i ~~opracowanie ich wartości.~~ ^{opracowanie ich wartości.}
7. Decydowanie w kwestjach spornych powstałych pomiędzy wykładowcami na tle ich obowiązków.
8. Całkowite lub częściowe zwalnianie uczniów od czesnego, w granicach przez Ministra wskazanych, przyznawanie stypendjów, przedstawianie kandydatów do stypendjów oraz przyznawanie nagród uczniom.
9. Rozstrzyganie ~~o zwalnianiu~~ ^{o usuwaniu} członków Rady Pedagogicznej od pełnienia obowiązków członków Rady.
10. Przedkładanie Dyrektorowi opinii w kwestjach czy przyjęte przez wykładowcę zajęcia poboczne godzą się z jego stanowiskiem w Konserwatorium.
11. Decydowanie w sprawach wydalania uczniów z Konserwatorium.
12. Przedkładanie Ministrowi wniosków w sprawach ~~w sprawie~~ usuwania wykładowców.
13. Uchwalanie regulaminu obrad Rady Pedagogicznej, który ulega zatwierdzeniu przez Ministra.

Art.30. Posiedzenia Rady Pedagogicznej zwołuje Dyrektor który też przewodniczy posiedzeniom, ~~Rada~~. ~~Dyrektor udziału w głosowaniu nie bierze.~~ Sprawy rozstrzygane są większością głosów. W razie równości głosów rozstrzyga Dyrektor ^{głos przeważa}.

Art.31. Uchwały Rady, które wymagają zatwierdzenia Ministra, Dyrektor przedstawia mu z ~~własnym wnioskiem~~ do zatwierdzenia w ciągu dni 7 od dnia, w którym uchwała za-

padła. Minister może do uchwał wprowadzać zmiany. Decyzja Ministra w tym przedmiocie jest ostateczna.

Art. 32. Uchwały Rady Pedagogicznej są prawomocne jeżeli w obradach bierze udział najmniej trzech członków oprócz Dyrektora lub jego zastępcy jako przewodniczącego.

Personel pedagogiczny.

Art. 33. Do czasu wydania osobnej pragmatyki określającej prawa i obowiązki służbowe personelu pedagogicznego Konserwatorjum, wykładający winni stosować się do przepisów ustawy niniejszej i ~~zarządzeń właściwej władzy.~~

Art. 34. Każdy wykładający sprawuje swe czynności na warunkach określonych w umowie, zawartej przez niego z Dyrektorem Konserwatorjum ~~po porozumieniu z Radą ped.~~

Umowa w artykule niniejszym wspomniana, nabiera mocy ~~obowiązującej~~ o ile ~~zaaprobowana~~ została przez Ministra.

Art. 35. Wykładających w Konserwatorjum na ich stanowiska zatwierdza Minister. Kandydata na wykładającego przedstawia Ministrowi do zatwierdzenia ze swym wnioskiem Dyrektor, dołączając opinię Rady Pedagogicznej. Wykładającymi mogą być osoby ~~plci obu~~ ^{obu płci}

Art. 36. Usuwa wykładających Minister na wniosek Rady Pedagogicznej.

Art. 37. Wykładający winien ściśle przestrzegać godzin pracy. Wykładający zmuszony do chwilowego przerwania swych czynności winien zawiadomić o tem Dyrektora.

Art. 38. ~~Władzą~~ ^{Władzą} dyscyplinarną nad personelem pedagogicznym jest Minister.

U c z n i o w i e .

Art. 39. Uczniami Konserwatorjum mogą być osoby ~~plci obu~~ ^{obu płci}, które mają nie mniej 8 lat ukończonych i

1000

pedag. Minister może do nowaj wprowadzać zmiany. De-
 cyzja Ministra w tym przedmiocie jest ostateczna.
 Art. 32. Nowaj Rady Pedagogicznej są przewodniczący
 jeżeli w obradach biorze udział najmniej trzech człon-
 ków ośrodka Dyrektora lub jego zastępcy jako przewod-
 niczącego.

Personel pedagogiczny.

Art. 33. Do czasu wyznaczenia osobnej przysięgi o-
 kreślającej prawa i obowiązki służbowe personelu pe-
 dagogicznego Konserwatorium, wykładający winni stoso-
 wać się do przepisów ustawy niniejszej i zarządzeń

Wojciechowski, Władysław
 Art. 34. Każdy wykładający składa swe oświadczenie
 na warunkach określonych w umowie, zawartej przez nie-
 go z Dyrektorem Konserwatorium *Wojciechowski, Władysław*
 Umowa w artykule niniejszym wspomnianą, zawiera
 może *Wojciechowski, Władysław* o ile zaaprobowana została przez
 Ministra.

Art. 35. Wykładających w Konserwatorium na ich sta-
 nowiska zatwierdza Minister. Kandydata na wykładająco-
 go przedstawia Ministrowi do zatwierdzenia ze swym
 wnioskiem Dyrektor, dołączając opinię Rady Pedagogicz-
 nej. Wykładającymi mogą być osoby pięć lat obywatel-
 stwa polskiego.

Art. 36. Umowa wykładających Minister na wniosek
 Rady Pedagogicznej.

Art. 37. Wykładający winni ściśle przestrzegać
 godzin pracy. Wykładający zamieszani do chwilowego przes-
 tawienia swych oświadczeń winni zawiadomić o tem Dyrektora
 Art. 38. *Wojciechowski, Władysław* Dyscyplinarne nad personalem peda-
 gogicznym jest Minister.

U z a w i e s z c i e

Art. 39. Uczniami Konserwatorium mogą być osoby
 pięć lat, które mają nie mniej 8 lat ukończonych i

nie więcej nad lat 30.

~~Wyjątki~~ wyjątki co do wieku w każdym poszczególnym wypadku rozstrzyga Rada Pedagogiczna. *do p. p. p.*

Art. 40. Kandydat zgłaszający się na ucznia Konserwatorjum winien przedstawić:

1. Podanie o przyjęcie do Konserwatorjum.
2. Metrykę urodzenia. *serijski*
3. Świadcetwo szkolne, ~~jeśli takiego posiada.~~ *je*

Za kandydatów nieletnich działają ich rodzice, względnie opiekunowie.

Art. 41. Uczniowie są przyjmowani do Konserwatorjum na kurs odpowiedni po zdaniu właściwego egzaminu w zakresie, przez program określonym.

Art. 42. Uczniowie /uczennice/ Konserwatorjum dzielą się na uczniów rzeczywistych /Uczennice rzeczywiste/ i wolnych słuchaczy /wolne słuchaczki/.

Uczniem rzeczywistym jest ten, kto uczęszcza na wszystkie wykłady stanowiące według programu całokształt nauczania.

Rada Pedagogiczna może zwolnić ucznia rzeczywistego od obowiązku uczęszczania na wykłady poszczególnych przedmiotów, o ile są mu dobrze znane, co przez egzamin stwierdzić należy.

Art. 43. Wolnym słuchaczem jest ten, kto uczęszcza na wykłady jednego lub więcej przedmiotów, nie stanowiących całokształtu nauki ~~przez~~ *przez* program ~~określonej~~ *określonej*.

Personel administracyjny i służba.

na Boruzym
Art. 44. Władzom Konserwatorjum dodany jest personel administracyjny, w którego skład wchodzi: sekretarz, dozorczyni oraz siły pomocnicze w miarę potrzeby. *liczba*

liczba
Art. 45. Zwierzchnikiem bezpośrednim sekretarza i dozorczyni jest ~~Wice-Dyrektor~~ *Personel administracyjny*. Bezpośrednim zwierzchnikiem personelu administracyjnego jest /oprócz dozorczyni/ ~~jest~~

*Minj. Kultury, Sekret. i. maj. w. g. un. w. g. Minister na
Dyrektor.*
sekretarz.

Art. 46. Personel administracyjny przyjmuje i zwalnia ~~Minister na wniosek~~ Dyrektora.

Art. 47. Urlopów personelowi administracyjnemu udziela Dyrektor.

Art. 48. Władzą dyscyplinarną personelu administracyjnego jest Dyrektor.

Art. 49. Regulamin normujący funkcje personelu administracyjnego układa Dyrektor, a zatwierdza Minister.

Art. 50. Służbę przyjmuje i oddala Dyrektor. Niezadowolonemu z zarządzonego oddalenia przysługuje w ciągu dni 7 od daty zawiadomienia prawo odwołania się do Ministra, który sprawę rozstrzyga.

Art. 51. Bezpośrednim zwierzchnikiem służby jest sekretarz.

Art. 52. Władzą dyscyplinarną służby jest Dyrektor,

Art. 53. Regulamin normujący obowiązki służby układa Dyrektor.

Przepisy przechodnie.

Art. 1. Do czasu ustalenia programu nauczania i sposobu dokonywania egzaminu, odbywać się one będą na zasadach przyjętych w b. Instytucie Muzycznym Warszawskim.

Art. 2. Do czasu ustalenia wysokości opłat za nauczanie, opłaty winny być uiszczane na zasadach dotychczasowych.

Art. 3. Pierwszy Dyrektor niezwłocznie po mianowaniu przedsięwzięcie czynności celem ukonstytuowania pierwszej Rady Pedagogicznej, która będzie czynną do czasu objęcia urzędowania przez Radę Pedagogiczną w nowym składzie, ukonstytuowaną w ciągu ostatnich 4-ch tygodni semestru bieżącego w myśl art. 27 niniejszego statutu.

Art. 4. Obecny personel pedagogiczny pozostający w Konserwatorjum będzie sprawował swe czynności na warunkach wspomnianych w art. 34 niniejszego statutu.

W addendum

• Na wystawny pism. Ministrów Kuchni w Warszawie
 dla usadowienia wystawiającego w Warszawie
 • Litewskie wystawiającego w Warszawie p. Józefa
 Kamonowickiego Buchacza iv. roku praw
 (niekonw., sąsiadujące z Poljietki
 Buchaczów jest domo dem w wystawiającego)

Padanie to nietylko w wystawiającego
 do wystawiającego w Warszawie (Lubk
 w Warszawie, w Warszawie
 • Kuchnia i t.d.) lecz w Warszawie wystawiającego
 wystawiającego w Warszawie i wystawiającego
 w Warszawie, w Warszawie
 • Chociaż w Warszawie wystawiającego w Warszawie
 wystawiającego w Warszawie, w Warszawie
 • Chociaż w Warszawie wystawiającego w Warszawie
 wystawiającego w Warszawie, w Warszawie
 • Chociaż w Warszawie wystawiającego w Warszawie
 wystawiającego w Warszawie, w Warszawie

KONKURSY

Ministerstwa Sztuki i Kultury dla Rzeźbiarzy Polskich

Chcąc dać rzeźbiarzom polskim, choć w skromnej mierze, pole pracy, oraz pragnąc przyczynić się do wytworzenia szlachetnych wzorów dla artystycznego przemysłu polskiego, Ministerstwo Sztuki i Kultury ogłasza 8 jednoczesnych Konkursów według planu następującego:

KONKURS I. Figurka Matki Boskiej, wysokość około 40—60 centymetrów.

„ **II. Figurka na temat dowolny, długość w kierunku najsilniej wyciągniętym 40—60 ctm.**

„ **III. Plakieta na temat dowolny. Wymiary około 40 × 60 ctm.**

„ **IV. Domowa kropielnica ścienna. Wysokość około 30 ctm.**

„ **V. Wazon. Wysokość od 30—50 ctm.**

„ **VI. Godło sklepowe, wyjaśniające jakiego rodzaju towar jest w sklepie do nabycia. Godło może być obmyślane do zawieszenia w powietrzu, bądź do umocowania w murze, bądź do wystawienia w oknie. Wielkość projektu około 80 ctm. w najdłuższej osi.**

„ **VII. Medal pierwszego sejmku. Wielkość 15 ctm. średnicy.**

„ **VIII. Złoty Polski. Wielkość 15 ctm. średnicy.**

UWAGA. Przy numerach VII-m i VIII-m należy uwzględnić w kompozycji odpowiednią celowi redukcję.

WARUNKI KONKURSÓW.

1. Wszystkie przedmioty wymienione mają być przysłane w tymczasowym odlewie gipsowym, jednakże w ich kompozycji winien być przewidziany materiał ostateczny, w jakim artysta pragnął je mieć w reprodukcji masowej.

2. Pozostawiając artystom zupełną swobodę wyboru ostatecznego materiału i techniki, zwraca się ich uwagę na majo-

likę wielobarwną, jako najłatwiejszą do reprodukcji, dającą szerokie pole dla efektów barwnych, przede wszystkim zaś — najtańszą przy reprodukcji masowej.

3. Do każdego projektu, obrachowanego na barwność w wykonaniu ostatecznym, należy dołączyć szkic, wyrażający intencje autora w zakresie kompozycji barw.

4. W każdym z wymienionych konkursów przewiduje się nagrody następujące:

- I nagroda mk. 1500
- II nagroda „ 1000
- III nagroda „ 500

Prócz tego na każdym konkursie dwóm pracom będzie przyznane po 300 mk. tytułem zwrotu kosztów.

UWAGA: Ministerstwo zastrzega sobie, w razie słabego obeślania któregoś z konkursów, prawo przenoszenia nagród z tego konkursu na inny, lepiej obeślany.

5. Prawo reprodukowania we właściwym materiale prac nagrodzonych należy do ich autorów, jednakże Ministerstwu Sztuki i Kultury przysługuje prawo zreprodukowania własnym kosztem każdej pracy nagrodzonej w pięciu najwyżej egzemplarzach, które stają się własnością Ministerstwa.

6. Ministerstwu przysługuje także prawo reprodukowania i nienagrodzonych prac, w tym jednak wypadku płaci ono autorowi 400 mk.

7. Prace nagrodzone (odlewy gipsowe) stają się własnością Ministerstwa.

8. Odlewy gipsowe winny być należycie opakowane, do każdego dołączona koperta, zawierająca nazwisko i adres autora, oraz godło sznurkiem, lub drutem przymocowane do przedmiotu.

9. Prace nadsyłać należy do Minister. Sztuki i Kultury (Ordynacka 15).

10. Termin ostateczny składania prac 30 grudnia 1919 r. o godzinie 12-ej w południe.

11. Prace nienagrodzone i niezakupione będą zwracane wraz z nierozpieczętowanymi kopertami okazicielom kwitów, wydanych przy ich składaniu, zaraz po zamknięciu wystawy i nie później jak do 15 lutego 1920 r. Za prace w tym terminie nieodebrane Ministerstwo nie odpowiada.

12. Sąd konkursowy stanowią trzej delegaci związku „Rzeźba” pp. Stanisław Ostrowski, Henryk Kunzek i Tadeusz Breyer, art. malarz p. Edward Trojanowski, oraz delegat Ministerstwa Sztuki i Kultury.

13. Wyrok sądu konkursowego jest ostateczny i nieodwoławalny.

Minister Sztuki i Kultury

(-) Z. Przesmycki

M o t y w y
do prawa autorskiego

Celem ustawy jest z jednej strony zabezpieczyć od wyzysku autorów - artystów, z drugiej strony wziąć w obronę nabywców dzieł sztuki, wychodząc z założenia, że brak tej ochrony może spowodować zniechęcenie do kupowania i kolekcjonowania dzieł sztuki, a tem samem utracenia samej sztuki. Ustalenie stosunku między nabywcą a artystą, zmniejszy ilość zatargów, procesów i polemik obniżających godność ogółu artystów.

Motywen ustawy jest doprowadzenie plagjatorstwa do minimum. Pisząc jednak ustawę przeciw plagjatorstwu, należy brać pod uwagę, że zbyt krańcowe jej stosowanie mogłoby wpłynąć ujemnie na ewolucyjny postęp rozwoju sztuk, a szczególnie te obawy nastąpić się mogą w przemyśle artystycznym. Przemysł artystyczny pod tym względem we wszystkich prawodawstwach najsłabiej jest opracowany i najmniejsze ma zabezpieczenie prawne. Wypływa to z tego, że ^{ochrona} ~~prawo~~ autorskie " wzorów " spoczywa w niefachowych rękach urzędników Ministerstwa Przemysłu i Handlu, którzy nie mogąc kierować się wyuczuciem istoty wzoru, kierują się jedynie suchym, urzędowym, kancelaryjnym stanowiskiem. Wystarczy więc zmiana we wzorze trzeciorzędnej lub nawet dziesięciorzędnej cechy wzoru, by uznany był za coś nowego, nie kradzionego.

Takie położenie w naszym przemyśle artystycznym rodzi stan ten, że przemysłowcowi nie opłaca się zakupywać za większe sumy wzorów, nie mając dostatecznie zagwarantowanej ich ochrony. Przemysł na tem traci, nie przyjmuje on rodzimego, odrębnego charakteru i wyglądu. // Określenie ściśle czasu kiedy wzór staje się " materiałem naukowym", jest rzeczą pierwszorzędnej wagi. Określenie tego czasu ściśle się wiąże z prawem spadkowym. Osobiście stoję na stanowisku wliczenia Państwa do sukcesorów spadkowych i korzystania ^{przez Państwo} ze wszystkich ~~praw~~ i przywilejów z prawa autorskiego całego dorobku kulturalno artystycznego osób zaliczających się do narodo-

wości polskiej. Państwu, jako prawnemu posiadaczowi, łatwo będzie regulować co należy, uważać za "materjal" do ogólnego użytku służący.

W prawodawstwie rosyjskiem, niemieckiem prawo bezpośredniego dziedziczenia prawa autorskiego przez spadkobierców określa się ilością lat.

Osobiście stoję na odmiennem stanowisku. Nie pewna ilość lat a pokolenie jedno dziedziczy to prawo. Trudno bowiem uznać za racjonalne by na stare, nieraz niedołążne lata odbierać dzieciom prawo korzystania z dorobku ojca. Taki wypadek mógłby nastąpić naprzykład z Władysławem Mickiewiczem.

W projekcie prawa autorskiego uwzględniam więc okres życia dzieci autora.

Ostatnie lata w zastraszający sposób rozpanoszyły fałszerstwa dzieł sztuki. Ta ^{plaga} ~~sprawa~~ nasunęła myśl urzędowego, ustawowego rejestrowania dzieł sztuki przez autorów, dającego możliwość ujawnienia w każdej chwili oszustwa, - rejestracja ta mogłaby być prowadzona na zasadach zbliżonych do ochrony wzorów przemysłu artystycznego.

J. Augustyn

Referent Ministerstwa Sztuki i Kultury

W imieniu Ministerstwa Sztuki i Kultury witam pierwszy zjazd powszechny Literatów i Dziennikarzy Polskich w stolicy wolnej, niepodległej, zjednoczonej Rzeczypospolitej Polskiej.

Radość, uczucie szczęścia i wdzięczności napełniają serce moje, że sądzona mnie jest, jako przedstawicielowi pierwszego w Polsce Ministerstwa Sztuki powitać Was, Panie i Panowie, powitać i życzyć, aby obrady Wasze do jednomyślnych doprowadziły uchwał i uzasadnionych postulatów. Zanim do obrad przystąpiacie, zechciejcie Szanowne Panie i Panowie, wysłuchać "wyznania wiary" Ministerstwa, które złożone zostało wysokiemu Sejmowi Ustawodawczemu w sprawozdaniu z dotychczasowej działalności Ministerstw:

"Rzeczą Państwa nie jest rządzić w dziedzinie sztuki, nadawać kierunki, narzucać kanony. To doprowadzałoby raczej - i niewątpliwie - do ośmartenia, do wysuszenia żywych źródeł twórczości, która musi być wolną, jeżeli ma być istotną - i wielką. Natomiast ingerencja Państwa konieczną jest w sensie najtroskliwszej opieki nad wytwarzaniem atmosfery sprzyjającej kiełkowaniu talentów twórczych, nad niekrepującem, lecz wydobywającym siły ukryte, ich kształceniem, nad pobudzaniem, popieraniem, osłanianiem przed konkurencją beztwórozej tandety wszystkich dojrzałych objawów szczerzej, rzetelniej twórczości artystycznej, nad zachowaniem od zapoznania, zapomnienia i zniszczenia dorobku twórczego, jakiego przekazały nam epoki minione, nad jego udostępnieniem najszerszym warstwom narodu, nad narodu tego wychowaniem estetycznym, uwrażliwieniem i uszlachetnieniem, nie wpajaniem dydaktycznie, lecz rodzącem się impulsywnie, mimowiednie pod wpływem otoczenia artystycznego.

Zadaniem tym Państwo tylko podołać może, jako jedynie rozporządzające odpowiednimi środkami materialnymi i jako trwała reprezentacja całości społecznej, zdolna do nieodzownej ciągłości działania. Zabiegi prywatne, indywidualne czy grupowe, same tu nie wystarczą i mogą być tylko pożytecznym i pożądanym uzupełnieniem akcji państwowej. Kraj nasz od lat stu nie posiadał własnego państwa, własnego rządu. Stąd zaległości, luki i braki, stąd rozleglejsze niż gdzieś zadania Ministerstwa, któremu powierzono sztukę i kulturę. Nietylko za teraźniejszość, lecz i za przeszłość pracować tu trzeba. Słusznie też - choćby ze względu na ten ogromny obszar obowiązków - wydzielono opiekę nad sztuką i kulturą z zawiadywania, przeciążonego innymi zadaniami, Ministerstwa Oświecenia Publicznego i osobny administracyjny stworzono dla niej organ. Za-

mierzenia Ministerstwa Sztuki, dotyczące wszystkich wspomnianych wyżej dziedzin, stopniowo tylko, rzecz prosta, będą mogły w czyn się zmieniać, ile że i środki materialne są jeszcze dzisiaj dość ograniczone, a także dlatego, że cały szereg prac organizacyjnych przejść musi na-przód konieczne stadja przygotowawcze. Za najpilniejsze i najważniejsze w tej chwili uważamy:

w dziedzinie kształcenia artystycznego przygotowanie odpowiednich nauczycieli dla szkół fachowych i ogólno-kształcących;

w dziedzinie konserwacji dorobku przeszłości - niezwłoczną inwentaryzację zabytków sztuki i opiekę nad nimi, oraz wreszcie celowej, planowej polityki muzealnej;

w dziedzinie popierania twórczości dzisiejszej - jaknajszersze otwarcie artystom możebności twórczych przez wystawy, audycje, zamówienia, zakupy, subwencje i subskrypcje;

w dziedzinie sztuki stosowanej - opiekę nad artystem w każdej zycia gałęzi, zakładanie szkół i muzeów, mogących uszlachetniająco wpłynąć na przemysł, wskrzeszanie rękodzieł;

w dziedzinie widowisk teatralnych - wyprowadzenie ich nad poziom przedsiębiorstw i kierowanie ku urzeczywistnieniu w pełni artystycznym, z jednoczesnym zwiększeniem ich dostępności możebną decentralizacją;

w dziedzinie opieki nad artystami - ułatwianie rozwoju młodym talentom przez stypendja i bursy podróżne, dopomaganie dojrzałym w ciągu prac twórczych przez odpowiednie subsydja, ratowanie w ubóstwie, chorobie i starości, wreszcie zabezpieczenie praw autorskich.

We wszystkich pracach tych Ministerstwo działać będzie w ścisłym porozumieniu z artystami i z uwzględnieniem ich uzasadnionych postulatów."

Tak brzmiało oświadczenie Ministerstwa SZTUKI I KULTURY. A teraz po wysłuchaniu powyższego exposé niech pierwszy zjazd Literatów i Dziennikarzy Polskich nie tylko radzi, lecz i uradzi ku chwale i pożytkowi naszej Ojczyzny.

Szczęść Boże!

Polskie Towarzystwo Graficzne - Poznań



W niedzielę, dnia 12-go grudnia b. r. odbędzie się na sali Tow. Przyjaciół Nauk przy Muzeum Mielżyńskich, staraniem Polskiego Tow. Graficznego w Poznaniu

Polska Wystawa Drukarska

Obejmować ona będzie: a) dział pierwodruków poznańskich, b) druki współczesne poznańskie, c) druki współczesne warszawskie, d) dział introligatorski. Dział pierwodruków wystawi biblioteka przy Muzeum Mielżyńskich. Druki poznańskie współczesne mają uwydatnić obraz jakościowy produkcji naszej; obejmować będą: dział akcydensowy, dziełowy, gazetowy - wydawniczy oraz reprodukcyjny. Wystawione także będą szkice ręczne i druki Polsk. Towarzystwa Graficznego.

Z Warszawy nadesłano nam na wystawę prace
drukarni p. Władysława Łazarskiego



Początek Wystawy o godzinie 11-tej przed południem

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Summa de 11.

Do Pana

Dr. Prof. EDWARDA PORĘBOWICZA

Szefa Sekcji w Ministerstwie Sztuki i Kultury.

Czcigodny Panie!

Woła Cię Życie na nowy trud.

Powracasz w okrąg, skąd promieniować będzie Światło Twojej Wiedzy. Piękna, Sztuki i Nauki wiernym, niestrudzonym strażnikiem -
- oto czem jesteś, Panie.

X Zanim X los złączył nas w Pracy w imię nieśmiertelnych ideałów, X
znaliśmy Cię oddawna i poiliśmy się Twoją Twórczością, którą wzbo-
X gaciłeś Literaturę narodową - Poeto, X Krzewicielu Poezji -.
Takim znamy Cię wszyscy, czcimy, kochamy.

Jak świetlana smuga dostojnego blasku - jaśnieją te chwile
szczęsne wspólnej pracy, gdy przewodniczył nam Twój Umysł i
Twoje SERCE - Pięknem uczuć spłomienione tak, że jest samem
Pięknem.

X n
4ej

Każdy z nas, którzy patrzymy na Ciebie pełen jest zbożnej za-
dumy i dogłębnego podziwu nad Myśli Twoją wielkością, nad Pracy
Twoją wytrwałością, nad Idei najświętszym umiłowaniem bezgra-
nicznem.

I my - ogniwem bezpośredniej pracy z Tobą zwarci

I my - objęci jeno wspólnym kręgiem ideowych zamierzeń, czujemy
jednako: wielką, niezastąpioną stratę.

Przyjm od nas te ubogie słowa żalu i hołdu, Czcigodny Panie
Przyjm je zaś nie jako zużyte, bezduszne, chwilowe powiedzenia,
X lecz jako X refleks tego cudu, który Mocą Ducha wszczepiłeś
w nas: - MIŁOŚCI .

X

Jeżeli władza nad czującymi sercami ma jakąś wartość
w życiu, weź z sobą pewność, iż nasze zdobyłeś całkowicie. X

Do Pana

Dr. Prof EDWARDA PORĘBOWICZA

Szefa Sekcji w Ministerstwie Sztuki i Kultury

Czcigodny Panie!

Woła Cię Życie na nowy trud.

Powracasz w okrag, skąd promieniować będzie Światło Twojej Wiedzy.

Piękna, Sztuki i Nauki wiernym, nieustrudzonym strażnikiem -
- oto czem jesteś, Panie.

Zanim los złączył nas w Pracy w imię nieśmiertelnych ideałów, znaliśmy Cię oddawna i poiliśmy się Twoją Twórczością, którą wzbogaciłeś Literaturę narodową - Poeto, Krzewicielu Poezji-. Takim znamy Cię wszyscy, czcimy, kochamy.

Jak świetlana smuga dostojnego blasku - jaśnieją te chwile szczęsne wspólnej pracy, gdy przewodniczył nam Twój Umysł i Two SERCE - Pięknem uczuć spłomienione tak, że jest samem Pięknem.

Każdy z nas, którzy patrzymy na Ciebie pełen jest zbożnej zadumy i dogłębnego podziwu nad Myśli Twoją wielkością, nad Pracy Twoją wytrwałością, nad Idei najświętszyj umiłowaniem bezgranicznem.

I my

- ogniwem bezpośredniej pracy z Tobą zwarci

I my

- objęci jeno wspólnym kręgiem ideowych zamierzeń, czujemy jednako: wielką, niezastąpioną stratę.

Przyjm od nas te ubogie słowa żalu i hołdu, Czcigodny

Panie. Przyjm je zaś nie jako zużyte, bezduszne, chwilowe powiedzenia, lecz jako refleks tego cudu, który Mocą Ducha wszczepiłeś w nas: - MIŁOŚCI.

Jeżeli władza nad czującymi sercami ma jakąś wartość w życiu, weź z sobą pewność, iż nasze zdobyłeś całkowicie.

MAGISTRAT M. STOL.
WARSZAWY

DYREKCJA GENERALNA
MIEJSKICH TEATRÓW
DRAMATYCZNYCH

Warszawa, d. 2. VII 1920 r.

50

Szanowny Panie Starosto,
Listę do przesłania do Komitetu Zarządczego
strzyżeniem i programy rolnicze. Uprzejmie
dziękuję. Proszę mi także w ten sposób
ręczyć pokonferowem rennow przed obywatelami
rozstrzygnięciem Komitetu, choć wice
zadaniem prosi o odstąpienie tej decyzji
do czasu powrotu (co by doty Komitetu
nie gwarantuje zgody a jedynie tylko
wyrażenie zgody). Wyjeżdżam do Krakowa

in underside of table (690); various windows
 14th row.

Highly decorated; large
 amount of ornamentation
 original floor

J. L. Lunt.