



Agnieszka Łuczyńska

PEJZAŻ

najbliższy

Agnieszka Łuczyńska

PEJZAŻ

najbliższy

*„Wszystko, co widzisz, ma swoje korzenie w niewidzialnym świecie.
Kształty mogą się zmieniać, lecz esencja pozostaje ta sama”*

Rumi, poeta suficki

„Żywioty duszy”

Droga twórcza Agnieszki Łuczyńskiej obfitowała różnorodnością wrażeń z obcowania z wielkimi mistrzami pędzla. Niewątpliwie długoletni pobyt w Hiszpanii wywarł silny wpływ, który ukształtował jej przyszłe dokonania artystyczne. Ulubione tematy skupiają się wokół pejzażu. Początkowy okres twórczości objawiał zainteresowanie malarstwem monochromatycznym. Prace zaprezentowane na wystawie pt. „Pejzaż najbliższy” charakteryzują się mniej oszczędną kolorystyką. Artystka snuje refleksję na temat najbliższego otoczenia, zdradzając bardzo osobisty stosunek i tęsknotę do miejsc jej bliskich. W dziełach artystki te miejsca są pogrążone w ciszy, uwiecznione pomiędzy światem a zmrokiem – kiedy miasto budzi się do życia i znów zamiera – pozostawiając po sobie odgłosy natury i ślady bytności człowieka.

Łuczyńska bez dosłowności oddaje kształty na obrazach, które wcześniej „rysuje” obiektywnym aparatu fotograficznego. Raz traktuje elementy krajobrazu jako zaledwie zarys i kontur, by wreszcie skupić uwagę na elementach, które w całej kompozycji zdają się być szczególne, choć nie zawsze są na głównym planie. Brak wyraźnego kontrastu barw wynika ze stosowania efektu zamglenia i charakterystycznego dla artystki nadawania obrazom cech malarstwa tonalistycznego. Miękkosć konturów i subtelność tonacji wynika z zamiłowania do fotografii piktorialnej.

Tworzy na styku kilku rzemiosł: fotografuje, maluje i rzeźbi w glinie. W jej dotychczasowej twórczości zaznaczyła się równowartość tych dyscyplin. Nieustannie poszukuje nowych inspiracji. Ostatnie dwa lata przyniosły zmiany w traktowaniu koloru. Artystka spleta barwę i światło, które ją fascynuje, odkąd zetknęła się z malarstwem Ribery i Caravaggia. Doświadczenie w tworzeniu portretów i martwej natury, zazwyczaj narzucających artyście z góry określony wymóg szczegółowości, uzasadniają powracające u Łuczyńskiej kolejne próby eksperymentowania i poszukiwania własnej tożsamości i zaspokajania twórczych pasji, które biegną w kierunku mniej przedstawieniowym, z dużym prawdopodobieństwem bliskiego spotkania z abstrakcją.

Temat kieleckiego zalewu i pobliskiego parku zdominował większość kompozycji pejzażowych. Obrazy ukazują w całej pełni kaprysy przyrody, dynamikę zmieniających się pór dnia i pór roku, ujawniają przyrodzone naturze piękno i ulotność, temperament i statyczność. Łuczyńska poprzez obserwację zjawisk atmosferycznych odtwarza na obrazie to, co witalne i jednorazowe. Z jednej strony zdradza pragnienie odzwierciedlenia realnego świata, ale jednocześnie z dozą powściągliwości w przekazaniu detalu. Złudzenie spokoju i budowania harmonii jest niekiedy pozorne, ponieważ często powtarzający się temat nieboskłonów wprowadza dużo energetyki, głównie dzięki użyciu koloru pomarańczowego i różowego. Fascynacja naturą oddaje jakości sensualne i kreśli skojarzenia obrazowo-metaforyczne. Artystka adoptuje elementy świetlistości choćby poprzez malowanie przedzierającego się słońca, skąpanej w nim tafli wody lub mieniących się odblasków miejskich latarni. Woda zaczyna „żyć obcymi kształtami”, stanowi zwierciadło odbijające obraz nieba, nasuwając myśli o przemijaniu i oczyszczeniu. Żywioł wody może być spokojnym lustrem zachęcającym do odpoczynku i rozmazania, ale w chwili deszczu lub wiatru może przywodzić na myśl ludzkie pasje i stłumione pragnienia. Magia wody uwodzi i pełni wdzięczne tworzywo do wyjątkowych przeżyć estetycznych. Patrząc w jej otchłań, widzimy wokół otaczającą zielenią, niebo, obłoki, horyzont... Dynamizm wzmagają pokazane na kilku obrazach porywy powietrza, które nie tylko pobudzają ruch chmur – różnorodnych w swoich obliczach – ale też wpływają na emocje widza. Artystka osiąga głębię ostrości na dalszym planie obrazu, nie maluje ziemi, korzeni, lecz jedynie to, co z niej wyrasta: szpalery drzew, konary, gałęzie. Rzeczywistość „namalowaną” w obiektywie ujmuje nieco inaczej. Kolor ma znaczenie symboliczne, filtruje go przez własną wrażliwość i wizję. Paletę barw ogranicza głównie do różnych odcieni bieli, szarości i różu oraz do wybijających się w niektórych pracach odcieni koloru pomarańczowego i ciemnych tonów zieleni. W obrazie pt. „Poranek” promienie wschodzącego słońca tworzą złudzenie mgły, budzącej niepokój i tajemniczość.

Aneta Tkacz









*„Zostaw mnie lub pozwól umyć moją duszę kolorami;
pozwól mi połknąć zachód słońca i wypić tęczę”*

Khalil Gibran















*„Nie płacz, gdy słońce zachodzi. Lzy uniemożliwiłyby Ci
zobaczenie gwiazd”*

Violeta Parra











Spis prac zamieszczonych w katalogu

<i>Gaśnie dzień</i> , 2022, akryl/płyta, 90 x 90 cm	s. 5	<i>Poranek</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 21
<i>W odcieniach złota</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 6	<i>Błękitna mgła</i> , 2017, akryl/płyta, 34 x 38 cm	s. 22
<i>Woda</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 7	<i>Droga</i> , 2016, akryl/płyta, 90 x 90 cm	s. 23
<i>Idzie deszcz</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 8	<i>Nocne światła</i> , 2022, akryl/płyta, 70 x 100 cm	s. 24
<i>Wspomnienie</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 9	<i>Droga do źródła</i> , 2022, akryl/płyta, 50 x 100 cm	s. 26
<i>Niebo płynie</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 10	<i>Przymrozek</i> , 2022, akryl/płyta, 50 x 90 cm	s. 27
<i>Woda i ogień</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 11	<i>Morze</i> , 2021, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 28
<i>W ciszy</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 13	<i>Morze 2</i> , 2021, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 29
<i>Pejzaż najbliższy</i> , 2022, akryl/płyta, 70 x 80 cm	s. 14	<i>Na krawędzi</i> , 2016, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 30
<i>Po deszczu</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 15	<i>Powrót</i> , 2021, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 31
<i>Do domu</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 16	<i>Rejs</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 32
<i>Tlen</i> , 2022, akryl/płyta, 70 x 100 cm	s. 17	<i>Samotność</i> , 2018, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 33
<i>Spotkanie</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 18	<i>Słota</i> , 2016, akryl/płyta, 90 x 90 cm	s. 34
<i>Ponad lękiem</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 96 cm	s. 19	<i>Wiatr</i> , 2018, akryl/płyta, 80 x 80 cm	s. 35
<i>Blżej nieba</i> , 2022, akryl/płyta, 94 x 105 cm	s. 20	<i>Obietnica</i> , 2022, akryl/płyta, 80 x 80 cm	okładka



Agnieszka Łuczyńska

Mieszka i tworzy w Kielcach. Z zawodu jest fotografem. Zajmuje się malarstwem w technikach wodnych, fotografią artystyczną oraz rzeźbą ceramiczną. Wiodącym tematem jest pejzaż i architektura. Maluje również portrety i martwą naturę. W swoim dorobku ma wystawy indywidualne w kraju i za granicą oraz liczne wystawy zbiorowe. W 2011 roku została laureatką 34. Interdyscyplinarnego Konkursu Plastycznego Województwa Świętokrzyskiego „Przedwiośnie”. Jest członkinią Stowarzyszenia Twórczego Zenit w Kielcach i Skarżyskiego Klubu Twórców SKART. Uczestniczyła w warsztatach i projektach Ceramika Nova w Kielcach oraz plenerach malarskich i aukcjach charytatywnych. Artystka współpracowała z Teatrem Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach przy produkcji lalek. Od niedawna zajmuje się malowaniem ikon i złoceniami.

Wystawy indywidualne:

2003 – „Composiciones en Cuero”, kolaż, Cafe Manuela, Madryt;
2003 – „Mascara”, kolaż, Mayte de Milenium, Madryt;
2005 – kolaż, R. A. Willis, Londyn;
2005 – kolaż, Brady Arts and Community Centre, Londyn;
2005 – „Mummy”, kolaż, Foundry Gallery, Londyn;
2006 – malarstwo, Galeria Styl, Kielce;
2006 – „13 zapachów...”, malarstwo, Antykwariat Naukowy Andrzeja Metzgera, Kielce;
2013 – „Wokół kobiety”, fotografia, MCK SKART, Skarżysko-Kamienna;
2018 – „Rzeźby, fotografie, obrazy”, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczek”, Kielce.

Wybrane wystawy zbiorowe:

2005 – kolaż, Hackney Museum – Expo Summer Salon, Londyn;
2007 – malarstwo, GCK, Szydłów;
2007 – malarstwo, Galeria Sztuki BWA „Zielona”, Busko-Zdrój;
2007 – malarstwo, WDK, Kielce;
2009 – malarstwo, wystawa przedaukcyjna, Królikarnia, Warszawa;
2009 – malarstwo, Dom Kultury, Ustka;

2009 – malarstwo, Ośrodek Kultury, Góra Kalwaria;
2010 – malarstwo, MGOK, Piaseczno;
2010 – „Sacrum”, ceramika, Klasztor na Karczówce, Kielce;
2010 – „Kwiaty Silnicy”, ceramika, Ogród włoski przy Muzeum Narodowym w Kielcach;
2011 – „Przedwiośnie `34”, malarstwo, wystawa pokonkursowa BWA, Kielce;
2011 – „Znaki”, fotografia, Baza Zbożowa, Kielce;
2012 – „Ameliówka”, fotografia, Centrum Edukacyjne „Szklany Dom”, Ciekoty;
2012 – „Portret”, fotografia, Baza Zbożowa, Kielce;
2013 – „Teatr Światła”, fotografia, Baza Zbożowa, Kielce;
2013 – „Aut Vincere Aut Mori”, fotografia, Baza Zbożowa, Kielce;
2013 – „Bieszczady”, malarstwo, MCK SKART, Skarżysko-Kamienna;
2014 – „Przedwiośnie `37”, malarstwo, wystawa pokonkursowa BWA, Kielce;
2015 – „Krajno”, malarstwo, MCK SKART, Skarżysko-Kamienna;
2015 – „Kompresje, punkty, widoki”, fotografia, Baza Zbożowa, Kielce;
2016 – „Kazimierz Dolny”, malarstwo, MCK SKART, Skarżysko-Kamienna;
2017 – „Ziemia”, malarstwo, „Szklany Dom”, Ciekoty;
2017-2023 – wystawy poplenerowe, MCK SKART, Skarżysko-Kamienna;
2019 – „Rzeźba”, Biłasówka – Galeria Sztuki Tadeusza Czarnieckiego, Radoszyce.

Wydawnictwo towarzyszące wystawie malarstwa Agnieszki Łuczyńskiej
w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach, 15 lutego – 12 marca 2023

Kurator wystawy:
Aneta Tkacz

Skład i opracowanie graficzne:
Anita Zuba

Wstęp i redakcja:
Aneta Tkacz

Zdjęcia prac do katalogu:
Agnieszka Łuczyńska

Wydawca:
Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach
ul. Uniwersytecka 19, 25-406 Kielce
www.buk.ujk.edu.pl

© Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach

ISBN: 978-83-964718-4-0

Druk i oprawa:
Drukarnia Cyfrowa INGA

Kielce 2023



