Dziennik Praw Państwa Polskiego 14 grudnia 1918 Nr.19
"Monitor Polski" dn.11 grudnia 1918 r. Nr.226.

D E K R E T
O UTWORZENIU MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

Na wniosek Rady Ministrów stanowię, co następuje:

Art.1. Zostaje utworzone Ministerstwo Sztuki i Kultury.

Art.2. Do Ministra Sztuki i Kultury należy zawiadywanie i opieka nad sztuką, literaturą piękną. zabytkami,muzeami sztuki, teatrami i wykształceniem estetycznem narodu.

Art.3. Dziedziny w artykule poprzedzającym wymienione zostają wyjęte z zakresu kompetencji Ministra W.R.i O.P., w którego zawiadywaniu pozostają wszystkie inne dziedziny, wyszczególnione w artykule 26 dekretu o Tymczasowej organizacji władz z dn.3 stycznia 1918 r.

Art.4. Art.3 Statutu Rady Oświecenia Publicznego z dn.13 września 1918 r. zostaje zmieniony w ten sposób, że Rada Oświecenia Publicznego składa się z 37 osób, a mianowicie: oprócz osób wyliczonych w ust. b tegoż artykułu, w skład Rady Oświecenia Publicznego wejdzie jeden przedstawiciel Ministerstwa Sztuki i Kultury.

Art.5. Wykonanie niniejszego dekretu powierza się Ministrowi Sztuki i Kultury w porozumieniu z Ministrem W.R.i O.P.

Naczelnik Państwa
/-/ J.Piłsudski

Prezydent Ministrów
/-/ J.Moraczewski

Minister W.R.i O.P.
/-/ K.Prauss

Minister Sztuki i Kultury
/-/ M.Downarowicz

Dan w Warszawie, dnia 5 grudnia 1918 r.

Dziennik Praw Państwa Polskiego 14 grudnia 1918 Nr.19
"Monitor Polski" dn.11 grudnia 1918 r. Nr.226.

D E K R E T
O UTWORZENIU MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY.

Na wniosek Rady Ministrów stanowię, co następuje:

Art.1. Zostaje utworzone Ministerstwo Sztuki i Kultury.

Art.2. Do Ministra Sztuki i Kultury należy zawiadywanie i opieka nad sztuką, literaturą piękną. zabytkami, muzeami sztuki, teatrami i wykształceniem estetycznem narodu.

Art.3. Dziedziny w artykule poprzedzającym wymienione zostają wyjęte z zakresu kompetencji Ministra W.R.i O.P., w którego zawiadywaniu pozostają wszystkie inne dziedziny, wyszczególnione w artykule 26 dekretu o Tymczasowej organizacji władz z dn.3 stycznia 1918 r.

Art.4. Art.3 Statutu Rady Oświecenia Publicznego z dn.13 września 1918 r. zostaje zmieniony w ten sposób, że Rada Oświecenia Publicznego składa się z 37 osób, a mianowicie: oprócz osób wyliczonych w ust. b tegoż artykułu, w skład Rady Oświecenia Publicznego wejdzie jeden przedstawiciel Ministerstwa Sztuki i Kultury.

Art.5. Wykonanie niniejszego dekretu powierza się Ministrowi Sztuki i Kultury w porozumieniu z Ministrem W.R.i O.P.

Naczelnik Państwa
/-/ J.Piłsudski

Prezydent Ministrów
/-/ J.Moraczewski

Minister W.R.i O.P.
/-/ K.Prauss

Minister Sztuki i Kultury
/-/ M.Downarowicz

Dan w Warszawie, dnia 5 grudnia 1918 r.

Koncesji na otwieranie teatrów prywatnych udziela Min. Spr. Wew. po zaopinowaniu Min. Szt. i ~~[illegible]~~ w porozumieniu z Min. Oświecenia.

" Monitor Polski" dn.17 Grudnia 1918 r. No.231

PRZEPISY WYKONAWCZE

DO DEKRETU O UTWORZENIU MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY
z dnia 11 Grudnia 1918 r.

W myśl artykułu 5 o utworzeniu Ministerstwa Sztuki i Kultury Minister Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego i Minister Sztuki i Kultury zarządzają co następuje:

Art.I. Z Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego wyłącza się obecny Departament Sztuki, który wchodzi całkowicie w skład Ministerstwa Sztuki i Kultury i cały personel tegoż departamentu staje się podwładnym Ministrowi Sztuki i Kultury.

W zawiadywanie Ministra Sztuki i Kultury przechodzi też cały inwentarz Departamentu Sztuki.

Art.2. Na Ministra Sztuki i Kultury przechodzi przewodnictwo w Radzie Sztuk Pięknych i wszelkie wogóle atrybucje, które według statutu tejże rady służyły Ministrowi Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego.

Art. 3. Stosownie do powyższego na rzecz Ministerstwa Sztuki i Kultury przechodzi część budżetu Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, obejmująca wszelkie pozycje, dotyczące wydatków osobistych i rzeczowych Departamentu Sztuki i Rady Sztuk Pięknych, tudzież detacje i subwencje dla instytucji ze sztuką związanych

Art.4. Na Ministra Sztuki i Kultury przechodzi opieka i nadzór nad szkołami artystycznemi i wszelkiego rodzaju prywatnemi instytucjami, związanemi ze sztuką, a to w zakresie, który według prawa przysługiwał dotąd Ministrowi Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego.

Co do szkół ogólnokształcących i zawodowych wszelkich stopni i typów, to rysunki, modelowanie i roboty ręczne, muzyka, śpiew, rytmika i wszelkie wykłady mające związek ze sztuką, będą prowadzone według programów i wskazań ustalonych w porozumieniu z Ministrem Sztuki i Kultury.

Art.5. Na Ministra Sztuki i Kultury przechodzą atrybucje Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w zakresie

opieki nad zabytkami sztuki i kultury, w szczególności wynikające z dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury z dnia 31 Października 1918 r. Jednakowoż zabytki, mające znaczenie naukowe, a nie artystyczne, pozostają pod opieką i zawiadywaniem Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Do tej kategorji należą zabytki wymienione w ustępie a art.12 i w ustępie d i e art.18 oraz wykopaliska i znaleziska, o których mowa w art.23 dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury.

Konserwatorowie zabytków sztuki i kultury, będąc wogóle ~~xxxxx~~ urzędnikami podwładnymi Ministrowi Sztuki i Kultury i służbowo wyłącznie od niego zależni, spełniają wszakże w zakresie wyżej wyszczególnionych dziedzin zarządzenia Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, który zachowuje w tym zakresie atrybucje swoje, wynikające z dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury z dnia 31.X.1918 r. Do Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego należy w dalszym ciągu udzielanie pozwoleń na prywatne poszukiwania archeologiczne, o których mowa w art. 25. Dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury.

Art.6. Jeżeli w jakichkolwiek innych obowiązujących ustawach i rozporządzeniach, przewidziane są atrybucje Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w zakresie spraw, przechodzących w myśl artykułu 2. dekretu w zawiadywanie Ministra Sztuki i Kultury, to atrybucje te przechodzą również na Ministra Sztuki i Kultury.

Art.7. Zarządzenie niniejsze wchodzi w wykonanie z dniem ogłoszenia w "Monitorze Polskim".

Minister
Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego
/--/ Ks. Prauss

Minister Sztuki i Kultury
/--/ M. Downarowicz.

" Monitor Polski" dn.17 Grudnia 1918 r. No.231

PRZEPISY WYKONAWCZE

DO DEKRETU O UTWORZENIU MINISTERSTWA SZTUKI I KULTURY z dnia 11 Grudnia 1918 r.

W myśl artykułu 5 o utworzeniu Ministerstwa Sztuki i Kultury Minister Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego i Minister Sztuki i Kultury zarządzają co następuje:

Art.I. Z Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego wyłącza się obecny Departament Sztuki, który wchodzi całkowicie w skład Ministerstwa Sztuki i Kultury i cały personel tegoż departamentu staje się podwładnym Ministrowi Sztuki i Kultury.

W zawiadywanie Ministra Sztuki i Kultury przechodzi też cały inwentarz Departamentu Sztuki.

Art.2. Na Ministra Sztuki i Kultury przechodzi przewodnictwo w Radzie Sztuk Pięknych i wszelkie wogóle atrybucje, które według statutu tejże rady służyły Ministrowi Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego.

Art. 3. Stosownie do powyższego na rzecz Ministerstwa Sztuki i Kultury przechodzi część budżetu Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, obejmująca wszelkie pozycje, dotyczące w wydatków osobistych i rzeczowych Departamentu Sztuki i Rady Sztuk Pięknych, tudzież detacje i subwencje dla instytucji ze sztuką związanych

Art.4. Na Ministra Sztuki i Kultury przechodzi opieka i nadzór nad szkołami artystycznemi i wszelkiego rodzaju prywatnemi instytucjami, związanemi ze sztuką, a to w zakresie, który według prawa przysługiwał dotąd Ministrowi Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego.

Co do szkół ogólnokształcących i zawodowych wszelkich stopni i typów, to rysunki, modelowanie i roboty ręczne, muzyka, śpiew, rytmika i wszelkie wykłady mające związek ze sztuką, będą prowadzone według programów i wskazań ustalonych w porozumieniu z Ministrem Sztuki i Kultury.

Art.5. Na Ministra Sztuki i Kultury przechodzą atrybucje Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w zakr-

opieki nad zabytkami sztuki i kultury, w szczególności wynikające z dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury z dnia 31 Października 1918 r. Jednakowoż zabytki, mające znaczenie naukowe, a nie artystyczne, pozostają pod opieką i zawiadywaniem Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Do tej kategorji należą zabytki wymienione w ustępie a art.12 i w ustępie d i e art.18 oraz wykopaliska i znaleziska, o których mowa w art.23 dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury.

Konserwatorowie zabytków sztuki i kultury, będąc wogóle ~~xxxxx~~ urzędnikami podwładnymi Ministrowi Sztuki i Kultury i służbowo wyłącznie od niego zależni, spełniają wszakże w zakresie wyżej wyszczególnionych dziedzin zarządzenia Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego, który zachowuje w tym zakresie atrybucje swoje, wynikające z dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury z dnia 31.X.1918 r. Do Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego należy w dalszym ciągu udzielanie pozwoleń na prywatne poszukiwania archeologiczne, o których mowa w art. 25. Dekretu o opiece nad zabytkami sztuki i kultury.

Art.6. Jeżeli w jakichkolwiek innych obowiązujących ustawach i rozporządzeniach, przewidziane są atrybucje Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w zakresie spraw, przechodzących w myśl artykułu 2. dekretu w zawiadywanie Ministra Sztuki i Kultury, to atrybucje te przechodzą również na Ministra Sztuki i Kultury.

Art.7. Zarządzenie niniejsze wchodzi w wykonanie z dniem ogłoszenia w "Monitorze Polskim"

Minister
~~M~~ Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego
/--/ Ks. Prauss

Minister Sztuki i Kultury
/--/ M. Downarowicz.

WYDZIAŁ LITERATURY

Druk Nr. 1880

SEJM USTAWODAWCZY
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

PREZYDENT MINISTRÓW
Rzeczypospolitej Polskiej
Nr. 9755

Warszawa dnia 2 czerwca 1920

Mam zaszczyt przesłać przy niniejszem projekt ustawy w przedmiocie przekształcenia Ministerstwa Sztuki i Kultury na Urząd Sztuk Pięknych z prośbą o wniesienie go pod obrady Sejmu.

Prezydent Ministrów
Skulski

2. załączniki.

D

Pana Marszałka
Sejmu Ustawodawczego
Rzeczypospolitej Polskiej
w Warszawie.

U s t a w a

z dnia 1920 r.

w przedmiocie przekształcenia Ministerstwa Sztuki i Kultury na Urząd Sztuk Pięknych.

Art. 1.

Utworzone dekretem z dnia 5 grudnia 1918 roku /Dz.Pr .1918r., Nr 19 poz. 52/ Ministerstwo Sztuki i Kultury przekształca się na Urząd Sztuk Pięknych.

Art. 2.

Do zakresu działania Urzędu Sztuk Pięknych należy: czuwanie i opieka nad architekturą, malarstwem, rzeźbą, sztukami graficznemi i zdobniczemi, muzyką literaturą piękną, sztuką dramatyczną i teatrami, nad muzeami tudzież zbiorami i zabytkami sztuki i kultury estetycznej, krajobrazem, instytucjami artystycznemi oraz wykształceniem estetycznem narodu, a w szczególności:

a/kierownictwo szkół artystycznych oraz szkół sztuki dekoracyjnej wszelkich stopni typów, względnie nadzór nad niemi;

b/współdziałanie z Ministerstwem Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w układaniu programu przedmiotów artystycznych i kwalifikowaniu personelu pedagogicznego, wykładającego te przedmioty w szkołach ogólnokształcących i zawodowych;

c/kierownictwo teatrów i zakładów widowiskowych, pozostających pod zarządem Urzędu Sztuk Pięknych;

d/współdziałanie z Ministerstwem Spraw Wewnętrznych w wykonywaniu nadzoru nad przedsiębiorstwami widowiskowo-rozrywkowemi;

e/organizowanie, względnie popieranie wystaw, muzeów, konkursów z dziedziny sztuk pięknych i sztuki stosowanej;

f/popieranie rozwoju wszystkich gałęzi twórczości artystycznej, opieka nad artystami i nad instytucjami związanemi ze sztuką;

g/inwentaryzacja zabytków sztuki i kultury i opieka nad niemi.

h/opinjowanie o estetyce budowy osiedlisk, gmachów państwowych, parków i plantacji publicznych, oraz przebudów, restauracji i zmian w gmachach kościelnych i dworskich tudzież we wszystkich wypadkach, w których urzędy państwowe lub instytucje społeczne o wydanie opinji zwrócą się do Urzędu Sztuk Pięknych;

i/ przygotowywanie projektów ustaw celem przedkładania ich przez Rząd Sejmowi;

k/ współdziałanie ze stanowiska artystycznego z właściwemi ministerstwami w sprawach, mających związek ze sztuką i kulturą.

Art. 3.

Urząd Sztuk Pięknych podlega Prezydentowi Ministrów.

Art. 4.

Na czele Urzędu Sztuk Pięknych stoi Dyrektor, mianowany przez Naczelnika Państwa na wniosek Prezydenta Ministrów. Dyrektor Urzędu zalicza się do kategorji III, Wicedyrektor zalicza się do kategorji IV płac urzędników państwowych.

Art. 5.

Sprawy, przekazane przez ustawy i rozporządzenia dotychczasowe Ministrowi Sztuki i Kultury, przechodzą do zakresu działania Dyrektora Urzędu Sztuk Pięknych.

Art. 6.

Ustawa niniejsza wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Art. 7.

Wykonanie ustawy niniejszej poleca się Prezydentowi Ministrów.

Załącznik 2.do Nr.1880.

U Z A S A D N I E N I E.

W krajach obcych o bogatej kulturze artystycznej administrację spraw, dotyczących sztuk pięknych, prowadzą urzędy specjalne, wszakże z wyjątkiem Belgji, nie o charakterze Ministerstw. We Francji Ministerstwo Sztuki po paromiesięcznem zaledwie istnieniu /14/XI. 1881 r.-30/I. 1882 r./ przekształcono

/

na Sekcję Ministerstwa Oświecenia o znacznej samodzielności i z oddzielnym budżetem; we Włoszech sprawami sztuk pięknych opiekuje się Dyrekcja Sztuk Pięknych; Anglja i Niemcy również nie posiadają Ministerstwa Sztuki.

Dotychczasowa praktyka państwowego życia naszego wykazała, że i u nas agendy sprawowane przez Ministerstwo Sztuki i Kultury nie wymagają w czasie obecnym organu rządowego o zakresie kompetencji ministerstwa i że -przykładem państw wymienionych- mają być sprawowane skutecznie przez Urząd Sztuk Pięknych. Pewna odrębność zadań Urzędu nie pozwala na włączenie go integralne do składu którego z ministerstw resortowych, przeto projekt ustawy poddaje Urząd Sztuk Pięknych bezpośrednio władzy Prezydenta Ministrów.

Dr Zerkhofer
Minister
Tymczasowy

WYSOKI SEJMIE

Podpisane Towarzystwa, Zrzeszenia i Związki, jako zbiorowe organizacje związane wspólnym interesem Sztuki i Kultury narodu, mają zaszczyt zapytać:

Czy i w jaki sposób - prawa, obowiązki, zadania i potrzeby Sztuki w Polsce doznały tak gruntownego zaspokojenia, iżby myśl o zniesieniu niedawno utworzonego Ministerstwa Sztuki i Kultury dała się usprawiedliwić i uzasadnić jako krok najwłaściwszy najskuteczniejszy i najpozytywniejszy.

Zapytują czy utworzone przed niespełna półtora rokiem Ministerstwo dla spraw tak żywotnych jak problemy Sztuki i Kultury /tak jak one pamiętnych i tak - dotychczas - jak one niedocenianych/ zdobędzie dalsze możliwości rozwoju, czy też dozna zacieśnienia i ograniczeń, dających się tylko budżetowemi, pragmatycznemi i organizacyjno wykonawczemi przeszkodami zasłonić lecz nigdy uzasadnić.

Zapytują, czy istnieje jakakolwiek podstawa do osądu, iż cele dla których utworzono Ministerstwo Sztuki i Kultury zostały odważone i odmierzone lekkomyślnie, bezzasadnie i pobieżnie, oraz zapytują czy na decyzję Sejmu i Rządu mają wpływ w tej mierze echa krytyk dorywczych, epizodycznych, atakujących wszak każdy rząd, każdy jego organ i każdy objaw życia, nie licząc się z faktem, że krytyka podobna podkopuje niekiedy nie formę lecz treść rzeczy.

Zapytują, które ze stronnictw sejmowych zdoła wziąć na siebie odpowiedzialność za trafność i skuteczność kroku, który z troski o potrzeby Sztuki zdąża do ich zaspokojenia /!/ przez zmniejszenie atrybucji Ministerstwa Sztuki lub przez zniesienie tegoż Ministerstwa.

Zapytują jak Sejm wyrazi pamięć narodu o tych dziedzinach naszego życia które przez długi szereg nazwisk stojących obok nazwisk Mickiewicza, Chopina, Matejki, Grottgera, Sienkiewicza i Wyspiańskiego zdobywały Europę dla Polski i Polskę w Europie ocaliły, dając świadectwo niezniszczalności duchowego życia naszego narodu.

Zapytują czy Sejm nie widzi możliwości sanacji pozytywnej, twórczej i rozwojowej, a tylko negatywną, zmniejszającą i podporządkowującą.

Zapytują czy Sejm zdoła osłabić wrażenie jakie z powodu przyjęcia formy sanacji negatywnej zagrozi pojęciom o Sztuce u ogółu i czy zdoła szkody stąd powstałe powetować.

Łabędzi śpiew.

Dnia 6 grudnia 1920r. wystosował p. J. Henrich Kierownik Ministerstwa Sztuki i Kultury pismo do Prezydenta Ministrów, w którym między innemi pisze:

„Po bezowocnych usiłowaniach przekształcenia fikcji, jaką jest obecnie Ministerstwo Sztuki i Kultury na organ użyteczności państwowej, jakim by być winno i mogło, przyszedłem do przekonania, że jest to rzecz w dzisiejszych warunkach ponad moje siły.

Już w czerwcu r.b. na propozycję podpisania projektu ustawy w przedmiocie przekształcenia Ministerstwa Sztuki i Kultury na Urząd Sztuk Pięknych - odpowiedziałem złożeniem prośby o dymisję - w przeświadczeniu, iż takie przekształcenie ograniczy zakres działalności lub zupełnie go uniemożliwi.

Nie uwzględniono wtedy mej prośby i stan prowizoryczny trwa po dziś dzień; Ministerstwo jest skazane na jałowość zupełną, a to wobec stanowiska Ministerstwa Skarbu, które stale odmawia kredytów, nawet na rzeczy najniezbędniejsze i ważne zarówno z punktu widzenia artystyczno - kulturalnego, jak i politycznego i gospodarczego.

Jednocześnie usuwa się grunt z pod nóg Ministerstwa Sztuki i Kultury przez akty, sprzeczne z pojęciem jednolitej organizacji - mianowicie - powierzanie funkcji, do tego Ministerstwa należących, osobom powołanym przygodnie, lub też urzędom, które wyposaża się szczodrze na rzeczy zorganizowane wprawdzie dobrze, lecz środkami i materjałami Ministerstwa Sztuki i Kultury - lub też co gorsze i częstsze - wykonane po dyletancku i ze szkodą dla sprawy publicznej.

Uważam przeto za słuszne, z całą stanowczością stwier-

dzić, że tego rodzaju traktowanie sprawy: z jednej strony podrywa w szerokich warstwach zaufanie do Rządu, oraz szerzy nieufność w świecie artystycznym - z drugiej zaś uwłacza mojej godności jako Członka Rządu.

Stwierdzając, że mimo wzwyż trzechletniego doświadczenia jako urzędnika państwowego - uzdrowienie stosunków w t a k i c h warunkach jest rzeczą niewykonalną, odczuwając jednocześnie dotkliwie brzemię odpowiedzialności za wszelkie niepowodzenia prac Ministerstwa Sztuki i Kultury, wobec piętrzących się gwałtownie utrudnień i ograniczeń - składam na ręce Pana Prezydenta podanie o przedstawienie Naczelnikowi Państwa prośby mej o zwolnienie z zajmowanego przezemnie stanowiska i ze służby państwowej."

Czy i mamy dorzucić od siebie słowo do tego aktu rejścia? chyba jedno - przez nas już raz użyte: Barbarzyństwo staje się zabójcą!!

Jasną jest rzeczą: Społeczeństwo nie daje potrzeby organu Sztuce świadczonego -

: Rząd społeczeństwu i dla niego ry=

pa.

Oto nowelle: „Życie" - padło

„Chimera" - padła

„MINISTERSTWO SZTUKI I KULTURY" - ~~padło~~ pada

Teraz kolej na „Zdrój". Chlubą staje się w Polsce - padanie!!

M I N I S T E R S T W O

S Z T U K I I K U L T U R Y.

DZIAŁ I.

Minister ..... kat.II } p. Heurich
Podsekretarz Stanu ..... " III }

Departament I - Sztuk Plastycznych.

Dyrektor Departamentu .....vacat kat.IV

1 Wydział Architektury i Opieki nad Krajobrazem.

Kierownik Wydziału	vacat	"	V
St.Ref.szkolnictwa architektonicznego	vacat	"	VI
St.Ref.budownictwa ludowego	p.Sawicki	"	VI
St.Ref.Architektury współczesnej	vacat	"	VI
St.Ref.Opieki nad Krajobrazem	p.Woydyno	"	VI
Referent Inwentaryzacji krajobrazu....	vacat	"	VII
4 inspektorów objazdowych do spraw opieki nad krajobrazem	vacat	"	VII
Referent wydawniczo - prasowy	vacat	"	VII
Sekretarka Wydziału	vacat	"	IX

2.Wydział Malarstwa, Rzeźby i Sztuk Zdobniczych.

Naczelnik Wydziału	p.Niewiadomski		V
St,Referent	" Skotnicki	"	VI
" "	" Janczyk	"	VI
" " wystaw.....	vacat	"	VI
" " wydawnictw	vacat	"	VI
Sekretarka	vacat	"	IX
Fotograf	vacat	"	VIII
Rysownik	vacat	"	X
Referent	Kunzek	"	VII

3. Wydział Zabytków i Muzeów.

Naczelnik Wydziału	p.Wojciechowski		V
Pomocnik Nacz.Wydz.St.Referent	vacat	"	VI

/:

St.Referent inwentaryzacji.....	p.Lauterbach	kat.VI
Mł.Referent inwentaryzacji	" Sawicki	" VIII
Inspektor Objazdowy	" Młodecki	" VI
St.Referent Muzeów	" Turczyński	" VI
14 Konserwatorów		" VI
14 sekretarzy konserwatorów		" IX
Sekretarka	" Turczyńska	" X
Archiwistka	" Zeromska	" X
Rysownik	" Koziński	" IX

Departament II - Literatury, Muzyki i Teatru.

Dyrektor Departamentu	vacat	" IV

1.Wydział Literatury.

Kierownik Wydziału	vacat	" V
Starszy Referent	vacat	" VI
Referent	p.Zegadłowicz	" VII

2.Wydział Muzyki.

Kierownik Wydziału	p.Szopski	" V
St.Referent Inwantaryzacji	" Binental	" VI
" " szkolnictwa muzyczn..	" Skolimowski	" VI
" " muzyki i teatru dla Małopolski	vacat	" VI

3.Wydział Teatru.

Kierownik Wydziału	p.Wyrzykowski	" V
Referent	" Miłaszewski	" VII
Inspektor teatrów,st.Referent ...	vacat	" VI

Departament III - Ogólny.

Dyrektor Departamentu	vacat	" IV

Sekretarjat Generalny.

Sekretarz Generalny	p.Głowacki	" V
Zastępca Sekretarza Generalnego .	" Kowalska	" VII

Bibljotekarka i nadzorczyni dzieł sztuki p.Bogenhardt - Machowicz kat.VIII

2. Referat statystyczno - prasowy.

Naczelnik Wydziału ..... p.Chrzanowski " VI
Pomocnik Referenta ..... vacat " VIII

3.Wydział Prawny.

Radca Prawny ..... vacat " V

4.Wydział Rachuby.

Naczelnik Rachuby ..... p.Kłosiński " V
Zastępca Naczelnika Rachuby ..... " Antoniewicz " VII
Buchalter ..... " Bahrówna " VII
Młodszy rachmistrz ..... " vacat " VIII

5.Kancelarja.

Inspektor Kancelarji ..... p.Lewandowski " VI
Regestratorka I ..... " Grodzieńska " IX
" II ..... Vacat " IX
Dziennikarka I ..... p.Przewalska " IX
" II ..... " Płocharska " IX
5 maszynistek:/1 vacat/ pp.:Bobrówna,Lewandowska, Sotkiewicz i Kunicka . " X
3 woźnych: Bors, Marczulinas, Szczepaniak " 3
3 st.gońców: P.Mazurkiewicz, H. Mazurkiewicz,vacat " 1

DZIAŁ II.

a/Konserwatorjum.

Dyrektor .....p.Młynarski
Wicedyrektor ....." Statkowski
Sekretarka ....." Lesnobrodzka " VIII
Nadzorczyni ....." Jałozo " VIII
Kancelistka .....vacat " X
Profesorowie

/:

b/Kursy Pedagogiczne dla Nauczycieli Rysunku.

Dyrektor ..... p.Tichy

Sekretarz ..... " Trautman kat.IX

Woźny ..... " Paweł Bereśniewicz kat.3

Profesorowie

W y j a ś n i e n i a

do załączników § 1.poz.1 o powiększeniu personelu

Wydział Architektury i Opieki nad Krajobrazem

1/ Starszy referent budownictwa ludowego. Badania źródłowe charakteru ogólnego odmian dzielnicowych i rozprzestrzenienia topograficznego budownictwa ludowego w Polsce.Rejestracja ogólna i inwentaryzacja szczegółowa zabytków dawnego budownictwa ludowego.Studja nad literaturą dotyczącą danego przedmiotu,polską i obcą.Opracowywanie ankiet i kwestjonarjuszów.Opracowywanie wydawnictw jako przyczynków źródłowych do zbadania budownictwa ludowego,oraz wydawnictw popularyzacyjnych w zakresie omawianych zagadnień.Piecza nad zachowaniem właściwego charakteru we współczesnem budownictwie wiejskiem.

2/ Starszy Referent Opieki nad krajobrazem. Studja nad stanem współczesnym opieki nad krajobrazem w państwach kulturalnych.Opracowywanie projektów prawodawczych i rozporządzeń administracyjnych dotyczących opieki nad krajobrazem.Piecza i kontrola nad zachowaniem charakteru krajobrazu polskiego i jego ochrona przed zniszczeniem przez czynniki spekulacyjno-przemysłowe.Tworzenie i utrzymywanie t.zw."parków natury" Opinjowanie o projektach i kontrola nad wykonywaniem ogrodów,parków i plantacji publicznych.Inwentaryzacja piękniejszych fragmentów krajobrazowych.Działalność uświadamiająca i popularyzacyjna.

Wydział Malarstwa,Rzeźby i Sztuk Zdobniczych

1/Starszy Referent popierania prac artystycznych i opieki nad artystami Kierownictwo prac nad planem organizacyjnym dekoracji gmachów i placów publicznych.Zamówienia i zakupy dzieł sztuki w pracowniach.Zakupy i nagrody w salonie dorocznym i na wystawach prywatnych.Zamówienia i zakupy odlewów gipsowych,sztychów,medalów i ich repartycja.-Nadzór nad misjami artystycznemi. Opieka nad instytucjami,stowarzyszeniami i wystawami artystycznemi.Pomoc dla artystów na wykonanie zamierzonych lub rozpoczętych dzieł sztuki, subwencje i subskrypcje na wydawnictwa poświęcone sztuce.

Zakupy dzieł sztuki zdobniczej.Nadzór nad estetyką miasta,reklamy, szyldy.Opinje o zamówieniach państwowych na pieczęcie,marki pocztowe stemple i znaki państwowe,akty państwowe,monety i t.p. Ubiory wojska, uczniów,woźnych.Programy uroczystości państwowych.Umeblowanie gmachów państwowych.

Opieka nad artystami: repartycja i kontrola zapomóg stałych i doraźnych dla artystów zasłużonych lub ubogich i chorych, oraz dla ich wdów i sierot.-Prace organizacyjne nad stworzeniem wydziału sztuk plastycznych w Narodowej Bibliotece Sztuki.-Prace wspólne z innymi wydziałami nad prawem autorskiem.

Wydział Zabytków i Muzeów.

1/Rysownik kreśli mapy topograficzne i statystyczne, szematy, plany architektoniczne i t.p.

2/Sekretarz inwentaryzacji przepisuje pomocnicze materjały naukowe, prowadzi katalogi kartkowe i jest kustoszem archiwum rysunków i fotografji.-

3/Starszy Referent muzeów opinjuje o potrzebach muzeów, podlegających Ministerstwu Sztuki i Kultury, o sprawach dotacyjnych, budżetowych i administracyjnych, w których dyrektorzy muzeów państwowych zwracają się do Ministra Sztuki i Kultury, oraz o subwencjach, przywilejach, darach, depozytach, zakupach i t.p. dla poszczególnych muzeów utrzymywanych przez jednostki społeczne; bierze udział w komisji nadzorczej; opracowuje zarządzenia i okólniki wypływające z Ustawy Muzealnej.

4/Inspektor objazdowy muzeów, starszy referent. Prowadzi inwentaryzację muzeów; odbywa lustrację poszczególnych muzeów celem stwierdzenia: a/ bezpieczeństwa i odpowiedniości pomieszczenia, b/ należytej konserwacji i klasyfikacji okazów, c/ pilnowania się ścisłego wymienionych w ustawie celów muzealnych oraz regulaminu, daje inicjatywę co do przenoszenia przedmiotów z jednego muzeum do drugiego i t.p.

5/ 9-ciu konserwatorów działając we wskazanych okręgach na terenie Królestwa Kongresowego zaznajamiają się, o ile możności dokładnie z zabytkami znajdującemi się na obszarze, podlegającym władzy każdego z nich, dokonywują objazdów i prowadzą inwentaryzację swych okręgów w stałem porozumieniu z centralnem biurem inwentaryzacji; sporządzają inwentarze i tworzą miejscowe archiwa zabytków, czuwają nad stanem zabytków ich pieczy podlegających, oraz mają dozór nad robotami konserwatorskiemi, wykonywanemi w ich okręgach; udzielają porad i wskazówek fachowych wszystkim do nich zgłaszającym się; czynności konserwatorów wynikają z ustawy o opiece nad zabytkami sztuki i kultury. 9-ciu sekretarzy konserwatorów stanowią niezbędną dla konserwatorów pomoc techniczną i kancelaryjną w zakresie biurowym.

SEKCJA II. LITERATURY, MUZYKI I TEATRU.

1/Szef Sekcji. Kierownictwo zwierzchnie prac w wydziałach: literatury, Muzyki i teatru. Kierownictwo specjalne / w porozumieniu z sekcją I/ wspólnej pracy wydziałów nad prawem autorskiem i nad utworzeniem Narodowej Biblioteki Sztuki.

Wydział Literatury.

1/ KierownikWWydziału - Starszy Referent. Utrzymywanie w ewidencji bieżącej twórczości literackiej. Jej inwentaryzacja. Publikacja biuletynów bibliograficznych. Organizacja misji literackich przy ważniejszych ambasadach zagranicznych i nadzór nad ich pracami sprawozdawczemi. Popieranie twórczości literackiej. Organizacja rozdawnictwa subsydjów na prace zamierzone lub rozpoczętę, nagród za dzieła ogłoszone książkowo lub w czasopismach, subwencji na wydawnictwa wysokiego poziomu, subskrypcji na publikacje wybitne, zasiłków na audycje publiczne dzieł literackich dawnych i współczesnych, zapomóg dla stowarzyszeń szerzących kulturę literacką. Opieka nad artystami. Rozdawnictwo pensji i zapomóg doraźnych zasłużonym literatom. Sprawdzanie i rozdzielanie pomocy doraźnych dla ubogich, chorych, wdów i sierot. Kierownictwo prac organizacyjnych celem stworzenia narodowego instytutu wydawniczego. Wprowadzenie w wykonanie wypracowanych planów i nadzór nad działalnością instytucji.

2/ Referent. Kierownictwo prac przygotowawczych do reformy nauczania literatury w szkołach ogólnokształcących. Prowadzenie ankiet, objazdy inspekcyjne, publikacja kwestjonarjuszy, organizacja zjazdów literatów i nauczycieli, wydawanie opracowań i t.p. Organizacja i kierownictwo prac przygotowawczych celem stworzenia fachowej szkoły literackiej dla przyszłych literatów i nauczycieli literatury. Nadzór nad stypendjami szkolnemi i bursami abiturjenckiemi dla uzdolnionych literacko jednostek.

Wydział Muzyki.

1/ Starszy Referent inwentaryzacji oraz biblioteki muzycznej i muzeum. Kierunek inwentaryzacji niewydanych dzieł muzyki polskiej dawnej i zabytków muzycznych jako przygotowanie do zgromadzenia tych dzieł w dziale muzycznym Narodowej Biblioteki Sztuki i do ich specjalnego wydawnictwa, Wyjazd do Lipska w celu zapoznania się dokładnego z organizacją biblioteki Petersa i w celu nawiązania stosunków z wydawcami. Ułożenie spisu najważniejszych dzieł nutowych i książkowych, które

do Biblioteki należy zakupić,ewentualne podanie kosztorysu..Ułożenie ustawy dla działu muzycznego Narodowej Bibloteki Sztuki.Kontrola nad wydawnictwami dzieł polskich większych rozmiarów /partytury orkiestrowe, większe wyciągi fortepianowe i t.p./wnioski w sprawie tych wydawnictw i kwalifikowanie ich po specjalnej konferencji całego wydziału muzyki.Do wykonywania tych prac potrzebuje referent conajmniej dwóch pomocników.

Wydział Teatru

1/ Kierownik wydziału- Starszy Referent. Nadzór nad istniejącemi teatrami dramatycznemi,stołecznemi i prowincjonalnemi.Rozdawnictwo subwencji i kontrola nad spełnianiem zastrzeżonych warunków.Opracowywanie planów upaństwowienia.Kierownictwo praco organizacyjnych dotyczących teatru ludowego,teatru objazdowego,teatrów eksperymentalnych,artystycznego zużytkowania kinematografów.Organizacja ankiet i zjazdów. Wydawanie kwestjonarjuszy i opracowań.Statystyka widowisk. Prace organizacyjne celem stworzenia Wydziału Teatralnego w Narodowej Bibliotece Sztuki.

2/ Referent. Nadzór nad szkołami dramatycznemi.Rozdawnictwo stypendjów i burs uczniom i abiturjentom.Udzielanie stypendjów prywatnym zakładom szkolnym.Wyznaczanie subwencji dla autorów i artystów dramatycznych na wykończenie zamierzonych lub rozpoczętych prac i studjów. Rozdawnictwo tymże nagród za wybitne kreacje sceniczne.Subskrypcje i subsydja na wydawnictwa poświęcone teatrowi.Opieka nad dramaturgami i artystami dramatycznymi.Rozdzielanie pensji stałych i zapomóg okaźnych zasłużonym,ubogim,chorym,wdowom i sierotom.Współpraca wydziału z innymi wydziałami nad opracowaniem prawa autorskiego /zbieranie materjału dotyczącego dramaturgji i teatru,organizacja potrzebnych komisji i ankiet,publikacja kwestjonarjuszy i opracowań/.