

Ludmila Szewczenko

ORCID ID <https://orcid.org/0000-0003-3939-2438>

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

e-mail: ludaliter@mail.ru

Литература как способ познания современной России

(Рецензия на: Liliana Kalita, *Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej. Skrypta dla studentów 1 roku rosjoznawstwa*, Gdańsk 2020, 188 s.)

DOI 10.25951/4791

Известно, что в планах занятий студентов, обучающихся по специальности русистика, достаточно много часов уделяется лексике и грамматике, языку бизнеса и других сфер общения, реалиеведению и русской культуре, однако значительно меньше – обычному чтению и анализу современной литературы. А ведь именно в текстах произведений, написанных в три последние десятилетия, наиболее полно отражены изменения, происходившие в социальной и политической жизни, культуре, ментальности и языке самых разных слоев населения изучаемой ими страны.

Пособие Лилианы Калиты предназначено для практических занятий со студентами первого курса, которые еще не совсем хорошо знают русский язык и недостаточно владеют навыками поиска нужных им материалов. Отсюда – структура пособия, состоящего из двух частей: теоретической и практической, и язык – польский.

В теоретической части представлен краткий очерк развития литературы последних десятилетий. Здесь дан анализ влияния на литературный процесс ситуации, которая сложилась в России во времена перестройки, а также рассмотрены основные тенденции, которые наметились в литературе уже в наши дни. Доступным для первокурсников языком, лаконично и четко охарактеризованы направления: постмодернизм, новый реализм, новый сентиментализм, а также такие активно заявляющие о себе в русской словесности проблемно-тематические пласты, как фантастика и «военная» проза, постапокалиптика, женская проза и поиски поколения next, историческая беллетристика и популярная, массовая литература, рассмотрен жанр антиутопии. Характеристика каждого из подобных явлений подкреплена именами их представляющих в прозе писателей и названием произведений, отсылками к фундаментальным работам литературоведов и критиков. На наш взгляд, эта написанная на высоком профессиональном уровне часть книги очень важна для формирования у студентов не только первичного представления о тенденциях эволюции современной литературы, но и для знакомства их с магистральными направлениями философской и эстетической мысли России.

Во второй части пособия представлены вспомогательные материалы, касающиеся творчества самых различных, даваемых в алфавитном порядке писателей. Она включает краткие биографии таких мастеров слова, как Б. Акунин, С. Алексиевич, А. Бабченко, Д. Быков, Е. Чудинова, Е. Чицова, И. Денежкина, О. Дивов, Ю. Дружников, Д. Глуховский, Г. Яхина, В. Ерофеев, Н. Ключарева, М. Кононов, С. Лукьяненко, В. Маканин, А. Маринина, В. Пелевин, Л. Петрушевская, З. Прилепин, О. Робски, П. Санаев, Р. Сенчин, В. Сорокин, М. Шишкин, Т. Толстая, Л. Улицкая, А. Варламов, С. Василенко и Е. Водолазкин. За краткими биографиями писателей приводятся данные о переводах их текстов на польский язык, затем следуют переведенные автором пособия на польский язык выдержки из их оценок российскими литературоведами и критиками с точными указаниями на источник, а далее предлагаются темы для размышления и анализа, список работ о конкретном художнике слова уже польских исследователей. Все это нам представляется очень полезным и ценным для ознакомления обучающихся с произведениями современной литературы, а сами тексты, их чтение даже в их переводе дает как возможность эмоционального погружения и «вживания» в инонациональный контекст, так и способствует размышлениям над проблемами, относящимися уже к этике и эстетике, философии и религии, культурологии в парадигме их самобытного национального их преломления.

Пособие Л. Калиты *Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej* вносит существенный вклад не только в создание нового типа учебников и пособий для обучающейся по специальности россияне молодежи, но и в осмысление современной русской литературы как таковой. Думаю, его ждет не одно еще переиздание. А в таком случае, не могу не отметить, что в части первой пособия спорным нам представляется утверждение, что вторая волна эмиграции это 1941-1944 (в большинстве источников это 1939-1946 годы), а также то, что третья волна эмиграции из России относится к 1948-1989/1990 годам (с. 14). К примеру, временные границы третьей волны эмиграции разные исследователи определяют по-разному: «оттепель» – «перестройка» (А. Соколов), 1960-1990-й (В. Агеносов, В. Кочигин), 70-90-е (А. Кулинич, М. Раев, А. Дравич), 1966-1991 (Л. Суханек), но чаще всего ее возникновение связывают с серединой или концом 60-х. Ни в одном из исследований ведущих эмигрантологов не удалось найти аргументы, которые бы подтверждали начало ее в конце 40-х.

Уточнения в первой части пособия требует, на наш взгляд, также следующее утверждение: «Czwarta fala emigracji, określana jako „ekonomiczna” (zarobkowa), pojawiła się po roku 1991. Wielu emigrantów tej fali żyje „na dwa domy” – mieszkając poza granicami Rosji, zachowują rosyjskie obywatelstwo i część z nich planuje powrót do dawnej ojczyzny. Tę falę emigracji reprezentują m.in. Dina Rubina i Michail Szyszkin» (с. 14). Д. Рубина и М. Шишкин не живут на два дома и в Россию вернуться не собираются.

Список представленных во второй части пособия прозаиков дает широчайшие возможности для ознакомления с современной русской литературой, а через их тексты – с российской действительностью. Здесь есть из чего выбирать и преподавателю для занятий, и обучающимся для чтения дома. Однако, как нам представляется, уже в следующих изданиях этот перечень можно и чем-то дополнить, и что-то в нем сократить. В нем, на наш взгляд, не хватает таких всем известных имен, как А. Солженицын, Д. Рубина, В. Аксенов, С. Соколов, а также имен таких знаковых авторов, как Д. Липскеров, П. Слаповский, С. Минаев, О. Постнов, А. Курков, Ю. Поляков. Если в список включать таких пишущих на русском языке, но представляющих инокультур-

ный взгляд на мир авторов, как Гузель Яхина, то тогда не обойтись и без Ч. Айтматова и А. Кима. Хотя выбор авторов для анализа – всегда субъективен.

Пособие Лилианы Калиты *Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskie* отличается самостоятельным и глубоким авторским осмыслением прозы последних десятилетий. Оно демонстрирует методологически грамотный и новаторский подход к интерпретации в студенческой аудитории явлений новейшей русской литературы в контексте познания ими самой современной России. И в этом – его актуальность и ценность.

Библиография

KALITA, L. (2020), *Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej*. Skrypt dla studentów 1 roku rosjoznawstwa, Gdańsk.

Lioudmila Schevchenko

Jan Kochanowski University of Kielce, Poland

Literature as a way of comprehending today's Russia (review of the textbook by Prof. Liliana Kalita "Selected aspects of contemporary Russian prose", Gdańsk 2020, 188 p.)

S u m m a r y

This text is a review of the textbook by Professor Liliana Kalita, PhD (Phil), titled "Selected aspects of contemporary Russian prose" for first-year students of Russian studies, written in Polish and published in Gdansk, Poland. The author draws attention to the great value of the textbook, consisting in the fact that due to the fact that the works of the latest Russian literature reflect all changes taking place in the language, introducing a given subject to the course of studies is very useful.

Keywords: the latest Russian prose, Russian studies, problematic and thematic blocks, linguistic changes, Liliana Kalita.