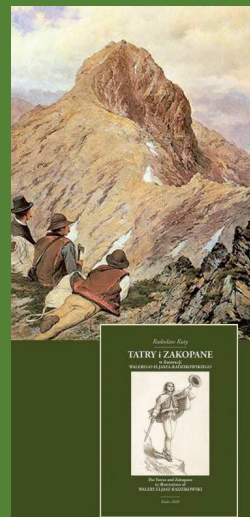
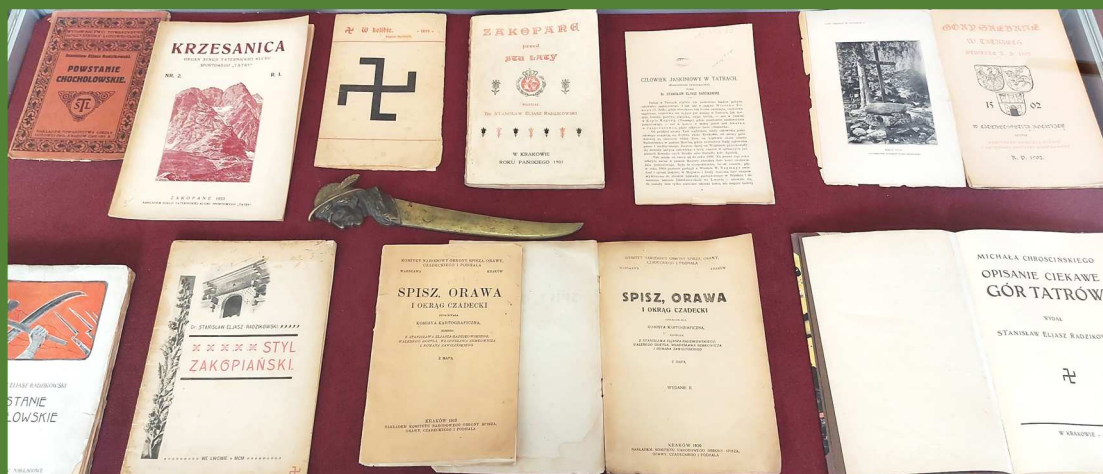


Bo góry na to są, by zachwycaty.

Eljaszowie i Tatry

Katalog wystawy



Henryk Rączka

Joanna Nowak



Biblioteka Uniwersytecka UJK

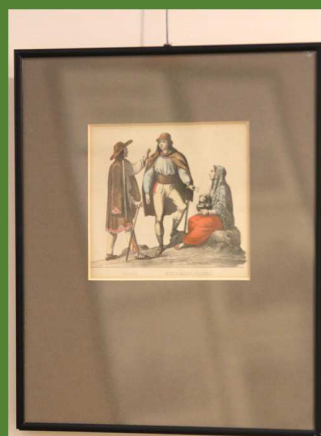
Kielce, 15 lutego – 18 marca 2022 r.

Koncepcja i scenariusz wystawy:

Henryk Rączka

Przygotowanie wystawy:

Ewa Kornecka-Mogielska, Aneta Tkacz



Henryk Rączka, Joanna Nowak

Bo góry na to są, by zachwycić. Eljaszowie i Tatry



Wystawa ze zbiorów Henryka Rączki

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach
Biblioteka Uniwersytecka
15 lutego – 18 marca 2022 r.

Biblioteka Uniwersytecka UJK
Kielce – 2022

Zdjęcia gablot i plansz: Ewa Kornecka-Mogielska

Skany i zdjęcia eksponatów: Ewelina Łojek, Henryk Rączka

Zdjęcia z wernisazu wystawy: Adam Cedro, Radosław Januszewski

Skład i opracowanie graficzne: Joanna Nowak

Copyright © Henryk Rączka (wstęp, opisy eksponatów, zdjęcia, skany), Kielce 2022

Copyright © Biblioteka Uniwersytecka UJK (opisy bibliograficzne, indeks, zdjęcia, skany, skład), Kielce 2022

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

Biblioteka Uniwersytecka

25-406 Kielce, ul. Uniwersytecka 19

telefon: +48 41 349 7155

e-mail: buk@ujk.edu.pl

WWW: <https://buk.ujk.edu.pl>

eISBN 978-83-956314-8-1

Wstęp

Z całą pewnością nie byłoby tej wystawy, gdyby nie wydana przez moje wydawnictwo książka *Tatry i Zakopane w ilustracji Walerego Eljasza-Radzikowskiego* autorstwa Radosława Kutego. W trakcie prac nad nią z prywatnych zbiorów oraz z zasobów mojego Wydawnictwa udostępniłem Autorowi wiele obiektów, które stworzył Walery Eljasz. Były wśród nich m.in. *Przewodniki do Tatr, Pienin i Szczawnic* we wszystkich wydaniach i mutacjach (lata 1870–1900) – z różnymi ozdobnymi oprawami wydawniczymi i późniejszymi, z kompletami załączników (mapy, panoramy). Penetrowałem również półki w swoich regałach bibliotecznych wyjmując z nich egzemplarze książek, czasopism, druków ulotnych Jego autorstwa. Udostępniłem akwaforty z teki *Studia z Tatr* odbijane w roku 1904 oraz w roku 2004 moim nakładem, wraz z miedzianymi płytami, które służyły do odbicia tychże. Prezentowałem Autorowi książki o Walerym Eljaszu wiele różnych prac z kolekcji grafiki tatrzańskiej (i karpackiej w ogólności). Pokazywałem odbitki samodzielne oraz wykorzystane jako ilustracje w książkach i czasopismach. Takie, które znane są wszystkim chociaż trochę interesującym się ikonografią gór i Tatr w szczególności. Orzaz takie, o których wiedzą jedynie specjaliści z powodu trudnej dostępności tych grafik. Razem z Autorem przeglądaliśmy szuflady biblioteczne zawierające wiele starych kart pocztowych stworzonych przez Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Dyskutowaliśmy o doborze wykonanych przez WER-a zdjęciach. W tubach poszukiwaliśmy rolowanych map, które Walery stworzył orzaz takich, przy tworzeniu których współpracował. Z tek z czasopismami wyjmowaliśmy ich pojedyncze numery, zawierające artykuły orzaz ilustracje, których twórcą był Walery Eljasz. Dobieraliśmy winiety z różnych druków i czasopism w celu pokazania najbardziej reprezentatywnych przykładów tej drobnej, ale ważnej dziedziny działalności Walerego. Wszystkie te prace trwały kilkanaście miesięcy. I poza głównym celem – stworzeniem jak najlepszej pracy o twórczości Eljasza – moją ambicją było pokazanie jej w jak najefektowniej wydanej książce. Czy się to udało? Chyba najlepiej o tym świadczą otrzymane nagrody i wyróżnienia.

Mimo tych wielomiesięcznych starań i zabiegów, nie dało się wszystkich moich zbiorów Eljaszowych wykorzystać i pokazać w publikacji. Pozostało wiele obiektów, które nie pasowały do koncepcji pracy, były zastąpione przez inne, lepiej ilustrujące tezy książki. Poza tym niektóre wykraczały geograficznie poza zakres określony przez Autora zakres terenowy. Tak było m.in. z Zamkiem Orawskim, który w czasach Eljaszowych prawie obowiązkowo był zwiedzany przez turystów tatrzańskich, dysponujących przecież większą ilością czasu niż obecni, często zadowolający się tylko wyjazdami weekendowymi. Poza tym nie wszystkie obiekty dało się zaprezentować tak, by uwidocznione zostały ich wyjątkowe walory – czasem była to oprawa, często którychs z załączników lub grafika w tekście.

I tak właśnie zrodził się pomysł na towarzyszącą spotkaniu autorskiemu wystawę, która inaczej niż w książce prezentuje dorobek Walerego Eljasza. Prawda, że w ograniczonym zakresie, bo **wszystkie obiekty pokazane na wystawie pochodzą z moich zbiorów prywatnych**. Ale za to w sposób, który pozwala pełniej zapoznać się z poszczególnymi eksponatami. Zwracamy tu przecież uwagę na ich szczególne, wyjątkowe i mało rozpropagowane zalety. Poza oryginalnymi pracami Walerego Eljasza i Stanisława Eljasza-Radzikowskiego w kilku gablotach znajdują się ponowne wydania Ich prac. Niektóre są bardzo efektowne, wykonane ze starannością należąca się twórcom ze względu na swoją wyjątkowość, inne zaś skromne, dokumentujące jedynie fakt powstania wcześniej któregoś z dzieł. No i dodano jeszcze obiekty dwojakiego rodzaju. Po pierwsze książki, w których twórczość Walerego Eljasza jest omawiana przy okazji większych prac o Tatrach, malarstwie, grafice, czy też o organizacjach turystycznych i taternickich, jak choćby TT, PTT, ich agendy i sekcje. Po drugie zaś, niewielki wybór dzieł innych twórców, którzy (często nie podając tego otwarcie) wykorzystywali prace WER-a jako uatrakcyjnienie swoich książek, broszur, ulotek, płyt. W formie bezpośredniego skopionowania lub bezdyskusyjnej inspiracji. Ale to już zupełnie inna historia...

Henryk Rączka

Henryk Rączka
BIBLIOFIL – WŁAŚCICIEL
PREZENTOWANEJ KOLEKCJI

NAJważniejsze — NAJciekawsze

Witryna

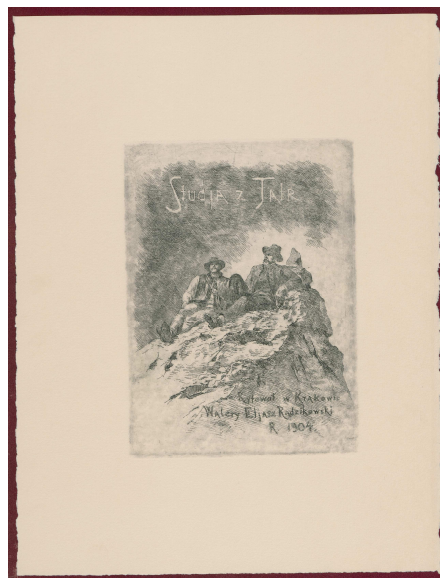
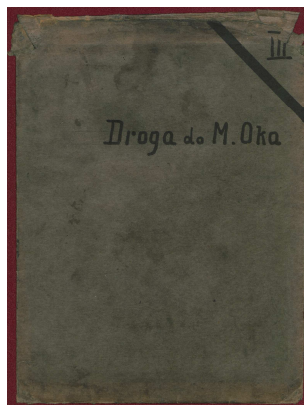
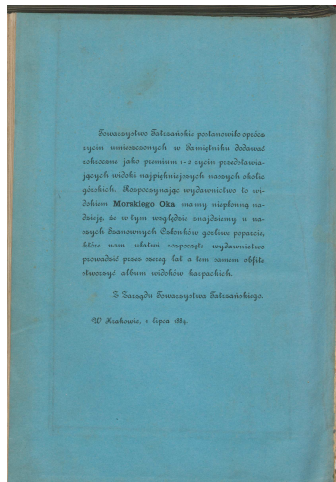
Nagrody i wyróżnienia, które od dnia wydania stały się udziałem Radosława Kutego i mojego wydawnictwa:

- ✓ Główna Nagroda na 5. Międzynarodowym Konkursie „NAJLEPSZE WYDAWNICTWA O GÓRACH” w ramach 24. Międzynarodowych Targów Książki w Krakowie w 2020 roku!!!
- ✓ Wydawnictwo „Filar” otrzymało Wyróżnienie Honorowe za walory edytorsko-artystyczne od Kapituły Nagrody Literackiej Zakopanego w ramach 6. Literackiego Zakopiańskiego Festiwalu Literackiego 2021.
- ✓ Książka jest laureatką 29. Ogólnopolskiego Konkursu Książki Krajoznawczej i Turystycznej.
- ✓ Autorowi przyznano nagrodę „Kolekcjonerstwo – nauka i upowszechnianie” im. Feliksa Jasińskiego za rok 2020 w ramach VI dorocznej edycji Nagrody.
- ✓ Porozumienie Wydawców Książki Historycznej przyznało Wydawnictwu, Księgarni i Antykwariatowi Górskiemu „Filar” wyróżnienie NAGRODY KLIO za edycję książki.



Znam wiele kompletów „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego” (wydawanego w latach 1876–1920), znanego i cenionego poprzednika „Wierchów” (od roku 1923 do dzisiaj). Po kilka mają BN, Jagiellonka i inne ważne, polskie biblioteki. Trzy komplety posiada też Centralna Biblioteka Górską PTTK w Krakowie. Z jej zasobów korzystał Kazimierz Polak tworząc *Bibliografię "Pamiętników Towarzystwa Tatrzańskiego" za lata 1876–1920*. Jednak żaden z egzemplarzy nie posiadał oryginalnych okładek papierowych takich jak prezentowany na wystawie. Z tego powodu w *Bibliografii* nie została opisana grafika wg drzeworytu Walerego, jedna z efektowniejszych w Jego niemałym przecież dorobku.

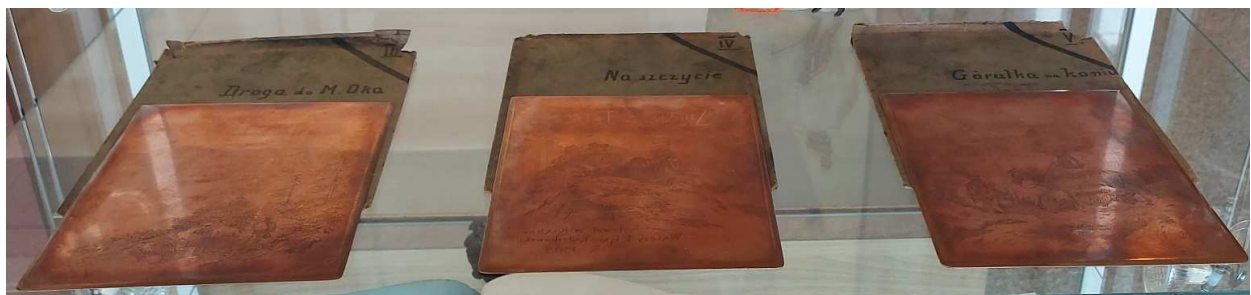
Drobną ciekawostką w znanym ogólnie widoku Morskiego Oka i olbrzymów go otaczających jest sztafaż w postaci tratwy kursującej ongiś po tym najpiękniejszym tatrzańskim jeziorze!!! →



W roku 1904 Walery Eljasz zaprezentował tekę akwafort „Studia z Tatr”. Ponieważ najprawdopodobniej oprócz akwaforty tytułowej (tak właśnie zatytułowanej) grafiki nie były wydane w jakiejś zbierającej je tece, do dzisiaj są pewne wątpliwości co do ilości tych grafik oraz ich tytułów.



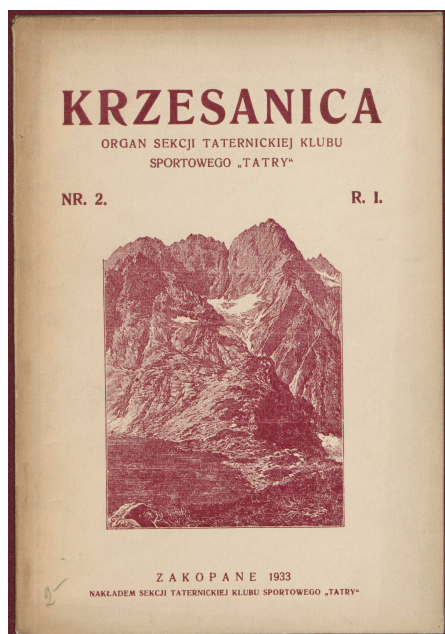
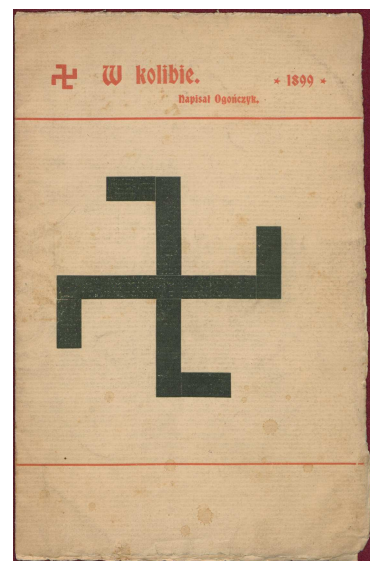
Jestem w posiadaniu trzech płyt miedzianych służących do odbicia akwafort. Oprócz nich na wystawie prezentuję oryginalne, wykonane pod nadzorem Walerego Eljasza, odbitki oraz wykonane z mojej inicjatywy w stulecie teki, w roku 2004. Nie jest mi znany jakikolwiek zbieracz prywatny czy instytucjonalny, który byłby w posiadaniu innych płyt z tej teki.



Gablota

Stanisław Eljasz Radzikowski. Prace geograficzne, historyczne, toponomastyczne

W tej gablocie na pierwszy rzut oka zwraca uwagę „krzyżyk niespodziany”. Ten od dawna wykorzystywany przez górali do zdobień, ryzowany jako element „magiczny” na wielu sprzętach i budynkach, był chętnie eksploatowany przez przyjezdnych. Korzystali z niego m.in. Mieczysław Karłowicz i Stanisław Eljasz-Radzikowski. Tu w rzadkiej broszurze *W kolibie* jako główny motyw okładki. Nota bene: przy okazji opracowywania opisu bibliograficznego udało się wskazać przykry błąd w katalogach Biblioteki Narodowej. Z powodu zbieżności pseudonimu „Ogończyk” – autorstwo *W kolibie* BN przypisuje innemu autorowi.



„Krzesanica” to pismo taterników. Chimeryczne, to prawda. Ukazały się jedynie 2 zeszyty.



Nawet w sensie współczesnym pismu ani WER, ani StER taternikami nie byli. Ale nie przeszkodziło to Stanisławowi umieścić w nim ciekawego artykułu o tatrzańskich nazwach. Protestuje w nim przeciwko używanym do opisów formacji tatrzańskich i dróg wspinaczkowych nazw takim jak rynna, nyża, platforma, cypel. I proponuje swojskie, polskie, często ludowe: wytoka, korycina, plaśń. I mój ulubiony – styżnik, występujący przecież jako obiekt w masywie Giewontu.



Gablota

*Walery Eljasz Radzikowski.
Stanisław Eljasz Radzikowski. Prace różne*



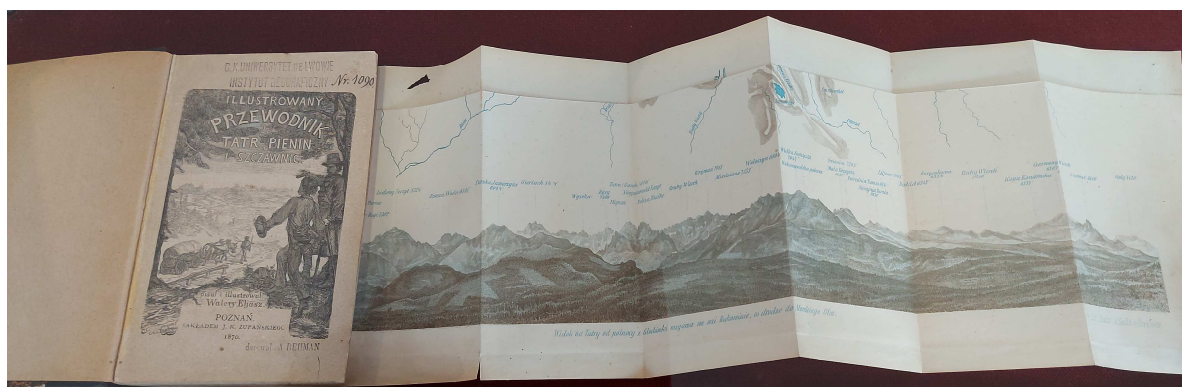
Skan jednej z wersji okładki przewodników Walerego Eljasza pokazuje dbałość autora o pierwsze wrażenie ewentualnych nabywców. Na wystawie prezentowane są okładki płócienne, ze zdobieniami i tłoczeniami, tekstowe i z wizerunkiem górala wg znanego rysunku.



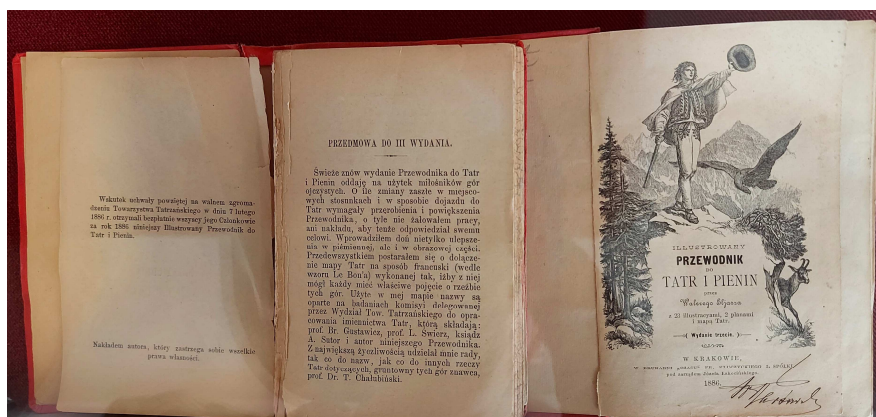
Praca Stanisława Eljasza-Radzikowskiego *Tatry Bielskie. Szczegółowy opis geograficzny...* umieszczona została w XV tomie „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego” za rok 1894. Została również wydana jako samodzielna broszura. Świetny opis uzupełnia m.in. przepiękna panorama autorstwa Ojca autora, wyróżniająca się spośród wielu innych Jego panoram.

Gablota

Walery Eljasz Radzikowski. Przewodniki – oryginały z lat 1870–1900



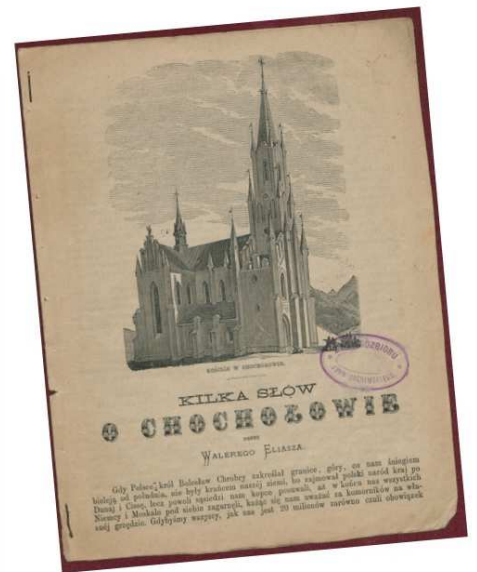
Jeden z najważniejszych powodów do chwały ma Walery Eljasz dzięki przewodnikowi, który prowadził w Tatry turystów przez ostatnie ćwierćwiecze XIX wieku. *Przewodnikowi*, który w każdym kolejnym wydaniu był poprawiany, aktualizowany i rozszerzany. I doczekał się sześciu wydań. Widać dbałość o strony tytułowe i okładki będące „wizytówkami” książeczek. *Przewodnik*, oczywiście, pisany był przy założeniu, że turysta prowadzony jest przez przewodnika-górala. Czasy turystów samodzielnych nadeszły później.



Gablota

Walery Eljasz Radzikowski. Prace malarskie, historyczne, geograficzne

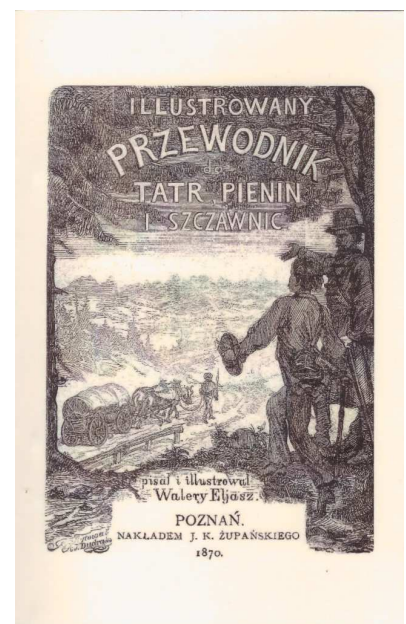
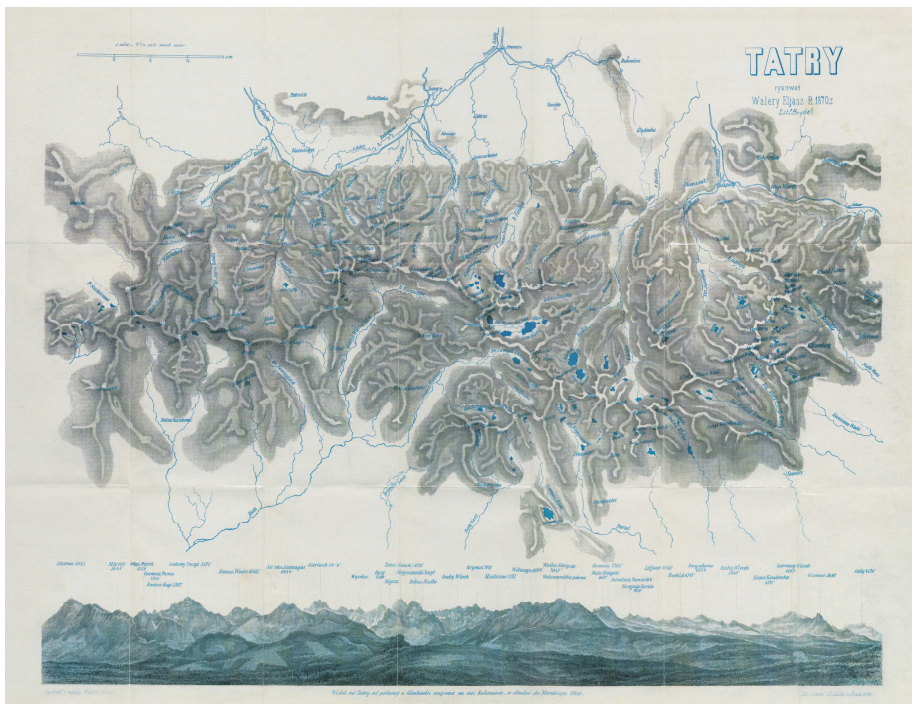
→
Opowiadanie o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego to praca, z której Walery Eljasz powinien być dumny szczególnie. Wydana została przez Józefa Bernsdorffa w Krakowie, z 26 rysunkami w tekście oraz 12 wielobarwnymi litografiami autorstwa właśnie Walerego Eljasza. Pokazuje ona Jego szerokie zainteresowania m.in. kostiumologią, a powstała w roku 1863, więc na długo przed przewodnikami tatrzańskimi. Jedną z litografii w książeczce są podhalańscy „Górale” – pokazani na tej wystawie.



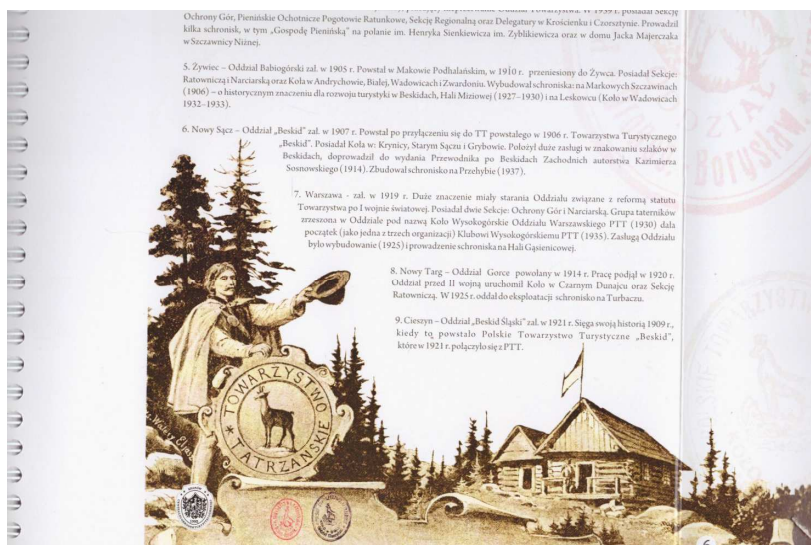
Gablota

Walery Eljasz Radzikowski. Przewodniki – reprinty

Tylko niektóre wydania *Przewodnika* Walerego Eljasza doczekały się ponownego wydania w postaci reprintów i przedruków np. w zmienionym formacie. Mamy więc kopie wydań pierwszego, trzeciego i szóstego. Moje wydawnictwo podjęło się zreprintowania I wydania z kilku powodów. Pierwszym było to, że (oprócz niekompletnego, nieczytelnego wydania z lat najprawdopodobniej 80-tych XX wieku) nikt wcześniej I wydaniem się nie zainteresował. Kolejnym to, że dołączana do niego była mapa i panorama Tatr drukowane na jednym arkuszu, co wydało mi się ciekawym i efektownym połączeniem dwóch obiektów. Najważniejszym jednak była chęć pokazania tego wydania, które bezdyskusyjnie otwierało epokę „panowania” Eljaszowego *Przewodnika* aż do początków XX wieku. Na sztalugach obejrzyć możemy arkusz z reprintem mapy i panoramy, zaś w gablocie oryginał *Przewodnika* z rozłożoną mapą i panoramą.



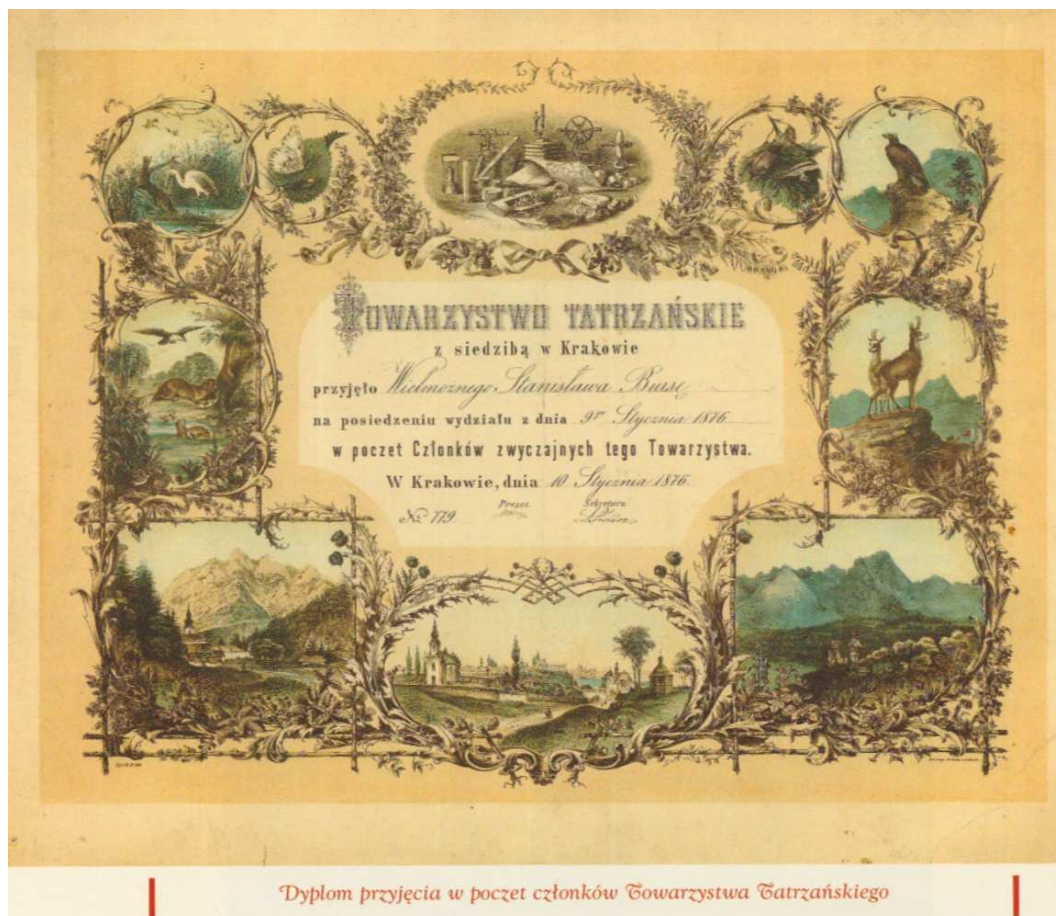
Twórczość Walerego Eljasza Radzikowskiego w innych publikacjach



Pokłosiem wystawy „Od TT do PTTK” zorganizowanej przez PTTK oraz MSiT w roku 2013 był katalog o takim samym tytule. Nie mogło w nim zabraknąć, oczywiście, postaci Walerego Eljasza, wspominanego w wydawnictwie przy wielu okazjach. Tu pokazujemy jedną z plansz – z rysunkiem WER-a.

Eljaszowe prace w różnych wydawnictwach

Wśród wielu prac wykonywanych na rzecz Towarzystwa Tatrzańskiego było projektowanie różnych druków, często niezwykle ozdobnych. Tu prezentujemy Dyplom przyjęcia w poczet członków TT. Dyplom pochodzi z pracy „Źródła biją w Tatrach”.

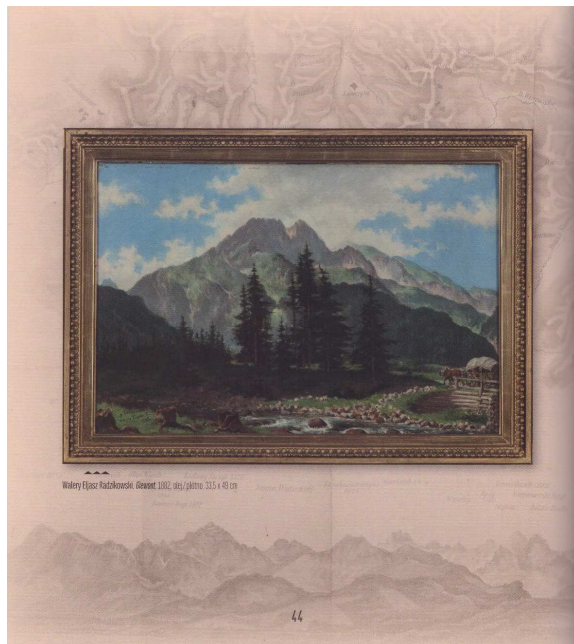


Dyplom przyjęcia w poczet członków Towarzystwa Tatrzańskiego

Gablota

Motywy Eljaszowe w pracach różnych autorów

Kolejną ciekawą wystawą, tym razem z roku 2018, była „Gdy Tatry były polsko-węgierskie” prezentująca zbiory malarstwa tatrzańskiego do 1918 roku, będące w posiadaniu rodziny Witaszków. I tu nie zabrakło odniesień do Walerego Eljasza. Pokazujemy strony katalogu



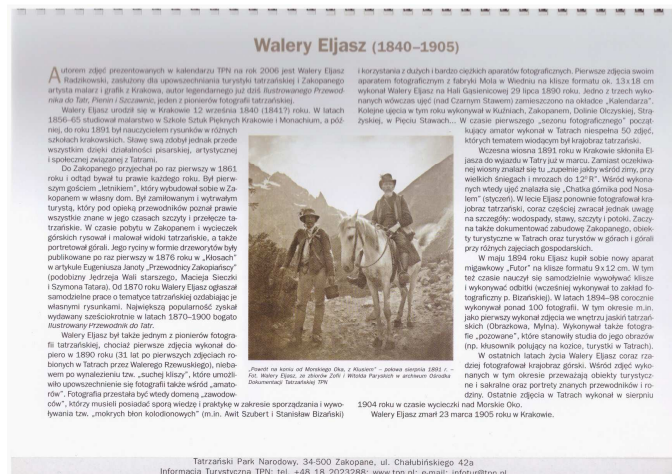
z Jego Giewontem (olej na płótnie) oraz okładką I wydania *Przewodnika* na tle mapy i panoramy dołączonej do niego. Przy okazji uwaga o wydawcy:

podjęła się tego znana i bardzo ceniona, poznańska firma Konstantego Żupańskiego, który zlecił druk drezdeńskiej drukarni Józefa Ignacego Kraszewskiego. Chwali się tym znany powieściopisarz w wydanym przez siebie druku: *Pamiętka drukarni J. I. Kraszewskiego w Dreźnie. 1868–1871* (Drezno 1871).

Gablota

Motywy z twórczości Walerego Eljasza Radzikowskiego w innych wydawnictwach

Polskie Towarzystwo Tatrzańskie rok 2005 uznało za „Rok Walerego Eljasza”. I wtedy bardzo ciekawą inicjatywą wykazał się TPN. Wydał mianowicie kalendarz na rok 2006 wykorzystujący fotografie Walerego Eljasza pokazujące świat Tatr, który bezpowrotnie minął.



Portret Sabły z albumu „Pracy”



Fotografie Walerego Eljasza to nie tylko Tatry i Podhale. Często, chętnie i z doskonałym wyczuciem portretował górali. Tych anonimowych i bardzo znanych. W dniu 12 września 1892 roku wykonał fotografię siedzącego Sabły z jego ukochanymi złóbcokami, które stale nosił w swojej cusze. Zdjęcie to stało się podstawą do wielu prac. Podkolorowywał bowiem to zdjęcie gwaszem, wykonywał na jego podstawie rysunki, rysunki lawowane, litografie. Tu jedna z nich – litografia wydana nakładem „Pracy”.

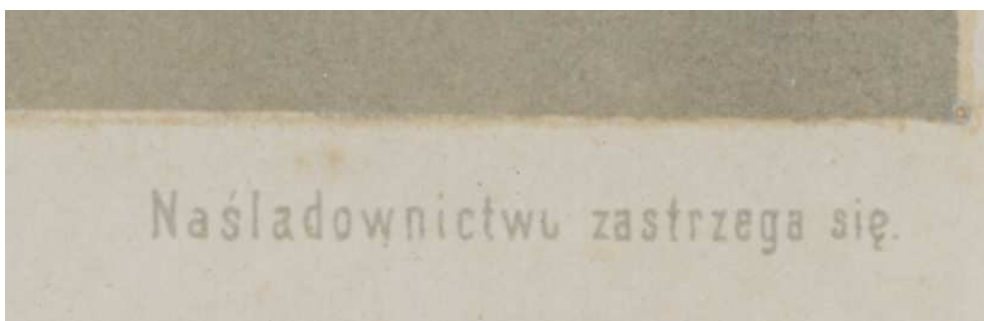
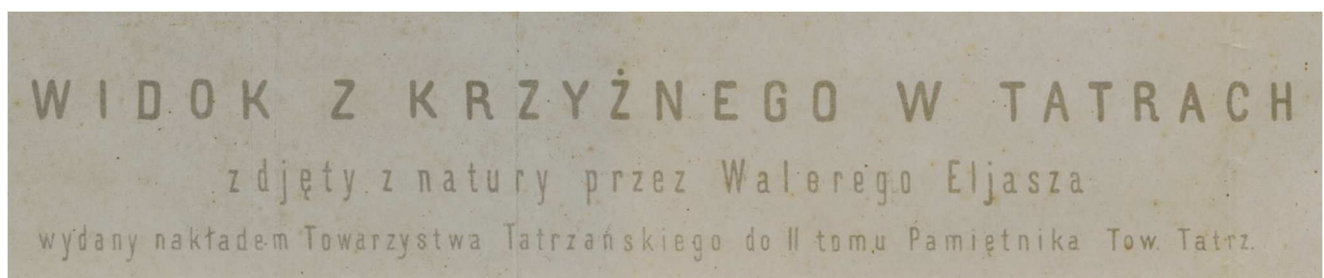
Grafika oprawiona

Widok z Krzyżnego



Widok z Krzyżnego w Tatrach. Zdjęty z natury przez Walerego Eljasza wydany nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego do II tomu Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego (1877).

Potężna wymiarami i przejmująca majestatycznością widoku litografia wielobarwna. Na wystawie pokazana jako załącznik do Pamiętnika TT wraz z artykułem „Krzyżne” (gablota) oraz osobno, jako oprawiona grafika w głębokim passe-partout, w ramie za szkłem. Widok iście wysokogórski, wręcz „himalajski”!!!

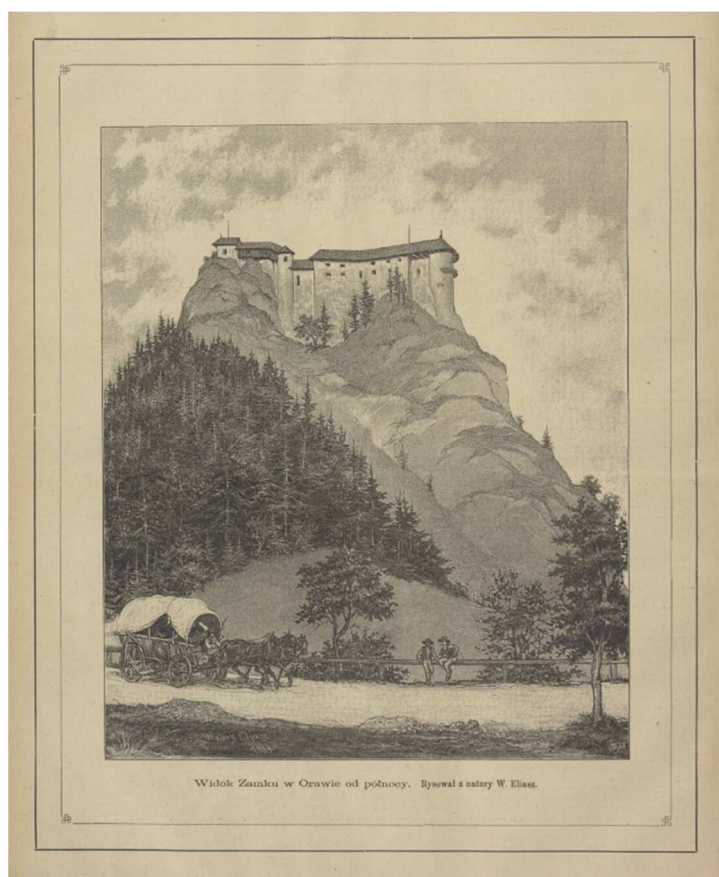


Grafika oprawiona oraz plansza

Wielobarwne i jednobarwne Zamki Orawskie

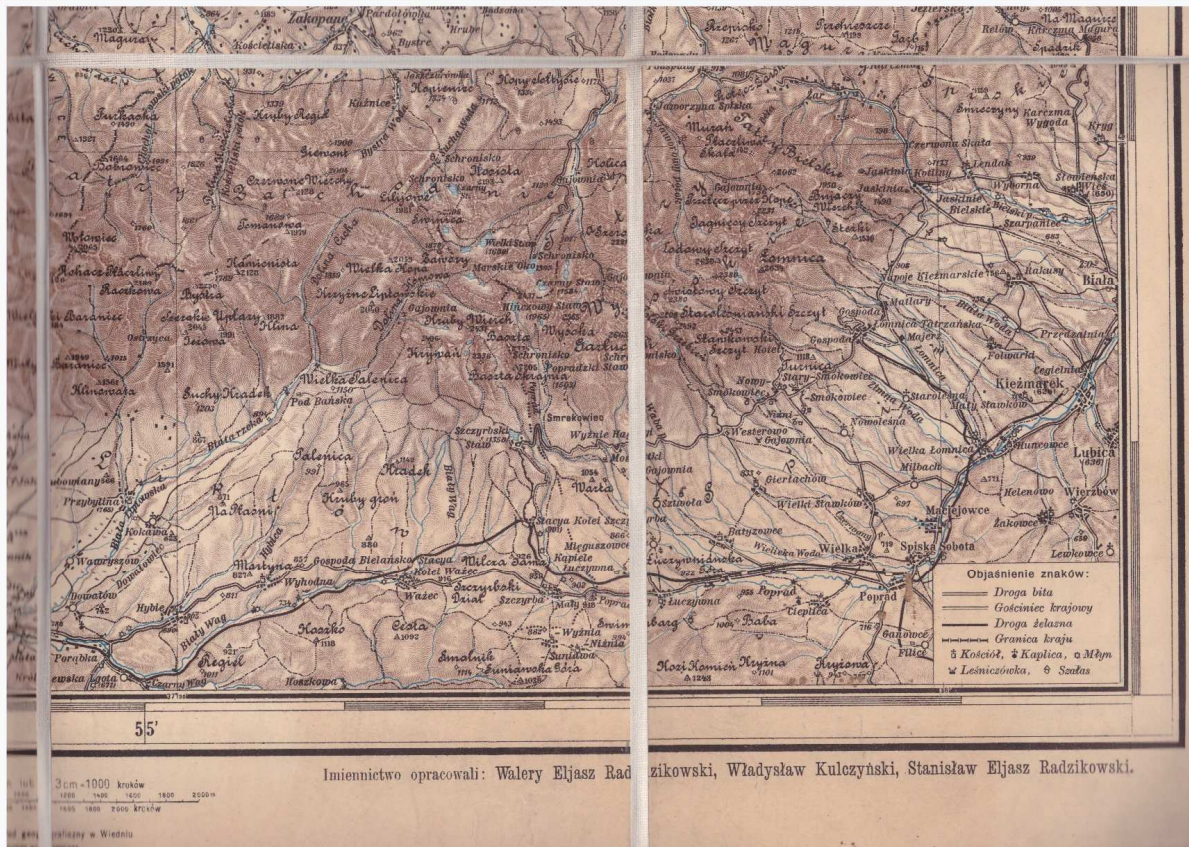
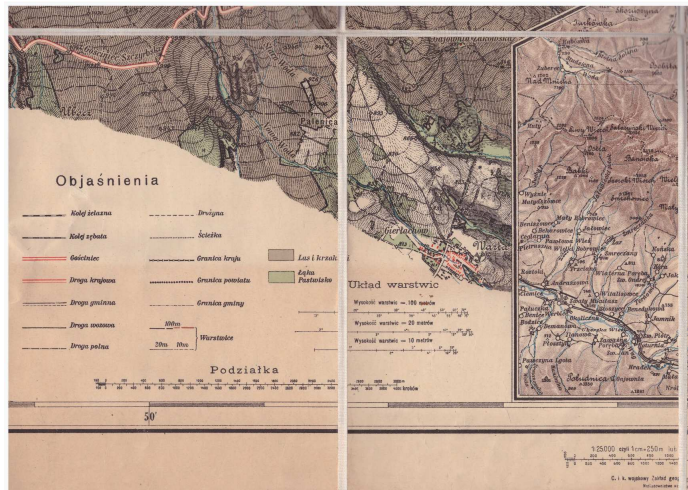
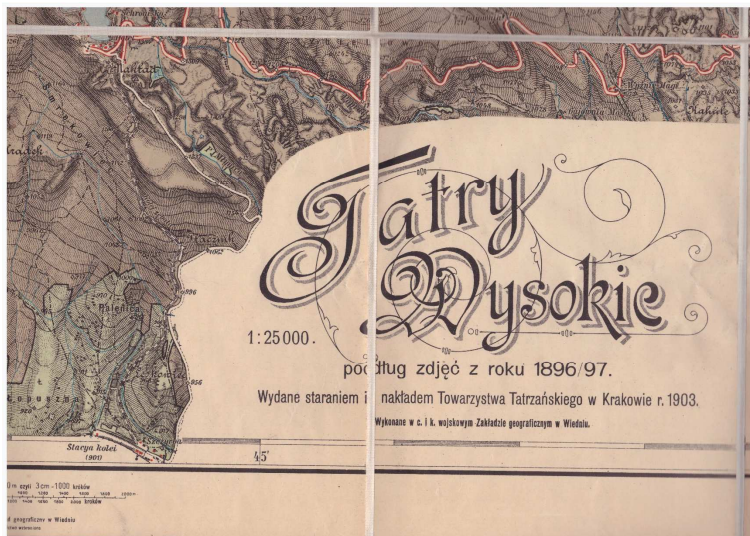


W czasach Eljaszów wycieczki do położonych poza samymi Tatrami Zamków Orawskich stanowiły element nierozdzielnie związany z tradycją turystyki tatrzańskiej. Podobnie, jak i wycieczki w Pieniny. Stąd na wystawie znalazły się imponujące wielkością i potęgą budowli na skale nad Orawą, cztery wizerunki zamku. I to w wersji czarno-białej oraz pokolorowanej. Skąd zainteresowanie tą, robiącą niesamowite wrażenie, budowlą? M.in. stąd, że w roku 1420 otrzymał Orawę we władanie z rąk króla Zygmunta Luksemburczyka możnowładca węgierski polskiego pochodzenia Ścibor Ściborowicz herbu Ostoja, zaś od 1441 roku, zamkiem władał Polak, „hrabia Liptowa i Orawy”, Piotr Komorowski.



Plansze

Tatry Wysokie. Mapa 1:25 000, 1903



Mapa stanowiąca zamknięcie wystawy na sztalugach tworzących koniec „ślepego zaułka” alei Walerego Eljasza-Radzikowskiego.

Mapa powstała na przełomie XIX i XX wieku (pomiar w latach 1896/1897, ostateczny druk w roku 1903. Wydana staraniem i nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie. Wykonana w c. i k. wojskowym Zakładzie geograficznym w Wiedniu. Miała wersje językowe – czeską, niemiecką i węgierską i stanowiła szczytowe osiągnięcie ówczesnej kartografii.

Bibliograficzny przewodnik po wystawie

Witryna

1. Czterdzieści lat istnienia Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie : 1873–1913. – Kraków : Towarzystwo Tatrzańskie, 1913 (Kraków : druk W. L. Anczyca i Spółki). – 46, [2] s. : il. ; 26 cm. 8
Całość składa się z dwóch prac: s. 5–21: Pogląd na czterdziestoletnią działalność Towarzystwa Tatrzańskiego / Władysław Szajnocha; s. 24–46: Przyszłe zadania Towarzystwa Tatrzańskiego / Jan Gwalbert Pawlikowski. Tekst ilustrowany zdjęciami (m.in. wspinaczkowymi, a także wielu schronisk karpaccich) z Tatr i Karpat Wschodnich oraz rysunkami Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Oprawa oryg. kartonowa (bez spójności z blokiem).



2. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 9, Rok 1884. – Kraków : nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego, 1884 (Kraków : drukiem W. L. Anczyca i Spółki pod zarz. Jana Gadowskiego). – XLVIII, 80, [2] s., [2] k. tabl., [3] k. tabl. złoż. : il. ; 29 cm. 8
Zawiera m.in.: s. 1–11: O nazwie Morskiego Oka w Tatrach / przez Walerego Eljasza; s. 23–35: Z nad jezior w Tatrach : wspomnienie / przez Walerego Eljasza. Okł. oryg. broszurowa zachowana. Na s. 4 okł. informacja, że dodano do tomu ilustrację Walerego Eljasza „Morskie Oko” → pokazujemy rozłożoną. Tom współoprawny w klocek zawierający t. 7–10, 1882–1885. Oprawa introligatorska kartonowa twarda, zachowana z epoki. Złocenia na grzbiecie oprawy.

➔ **Prezentacja zob. s. 5.**

3. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 14, Rok 1893. – Kraków : nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego,

1893 (Kraków : Drukarnia Wł. L. Anczyca i Spółki pod zarz. Jana Gadowskiego). – LXXXVI, 57 s., [1] k. tabl. : il. ; 23 cm. 8
Zawiera m.in.: s. 1–4: O stosunkach ciepłoty stawów tatrzańskich według pomiarów czynionych podczas pory letniej r. 1892 w różnych głębokościach / przez Leopolda Świerza; s. 5–41: Tatry Białskie / opisał Stanisław Eljasz Radzikowski. Tom współoprawny w klocek zawierający t. 13–21, 1892–1900. Oprawa introligatorska kartonowa twarda, zachowana z epoki. Złocenia na grzbiecie oprawy. Egz. częściowo nierozcięty.

4. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 37, Za lata 1919–1920 : poświęcony sprawom Spisza, Orawy. – Kraków : nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego, 1920 (Kraków : druk W. L. Anczyca i Spółki). – IV, [4], 205, [2], 63 s., [2] k. tabl., [1] k. tabl. złoż. : fot., mapa, portr., rys. ; 28 cm. 8
Zawiera m.in.: s. 113–129: Sprawa granicy polskiej od Węgier : (memoriał przedłożony przez Tow. Tatr. Ministerstwu Spraw Zagr. w Warszawie w styczniu 1919) / Stanisław Eljasz Radzikowski. Oprawa introligatorska półpłócienna twarda, zachowana z epoki. Nieczytelny podpis poprzedniego właściciela.

5. Przegląd Zakopiański : tygodnik poświęcony sprawom miejscowym. R. 11 / pod kier. Dyonizego Beka. – Zakopane : nakł. Związku Przyjaciół Zakopanego, 1900 (Kraków : druk W. L. Anczyca i Spółki). – [2], 492 s. : il. ; 29 cm. 8
Winieta tytułowa. Zawiera też: s. 309: Nowa oznaka Przewodników tatrzańskich według rysunku Prof. Walerego Eljasza. Oprawa oryg. kartonowa. Rocznik niekompletny, brak nr 13–14 (jest k. tyt.), 26–28.

6. Tatarnik. R. 2 / red. Kazimierz Panek, Zygmunt Klemensiewicz, Roman Kordys. – Lwów : nakł. Sekcji Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego, 1908 (Lwów : Drukarnia Udziałowa). – [6] z. : il. ; 23 cm. – Reprint: Kielce : Antykwariat Górski „Filar”, 2008. 8
6.1. Nr 4. – [2], 61–80, [2] s. Zawiera m.in.: s. 65–67: Kilka uwag w sprawie imiennictwa tatrzańskiego / Stanisław Eljasz Radzikowski. Oprawa oryg. papierowa. Przedruk fotooffsetowy.

6.2. Nr 6. – [2], 101–124, [1] s. Zawiera m.in.: s. 115–117: O trzech mapach Tatr / Stanisław Eljasz Radzikowski. Oprawa oryg. papierowa. Przedruk fotooffsetowy.

7. Tatry i Zakopane w ilustracjach Walerego Eljasza-Radzikowskiego = The Tatras and Zakopane in the illustrations of Walery Eljasz-Radzikowski / Radosław Kutty. – Kielce : Wydawnictwo, Księgarnia, Antykwariat Górski „Filar”, 2020. – 572 s., [2] k. tabl. złoż. : faks., fot., portr. ; 31 cm. – ISBN 978-83-88908-48-4. 📖

Oprawa oryg. kartonowa twarda z obwolutą.

➔ **Prezentacja zob. s. 4.**

8. Droga do M[orskiego] Oka / WRE. – [Kraków, 1904]. – Inny tyt.: Przewodnik i turyści nad Morskim Okiem – nad nimi Mnich.

Płyta miedziana, 21,5×16 cm. Koperta oryg. kartonowa z nr. III.

➔ **Prezentacja zob. s. 5.**

9. Góralka na koniu / WRE. – [Kraków, 1904]. – Inny tyt.: Góral i góralka z obońkami na koniu.

Płyta miedziana, 21,5×16 cm. Koperta oryg. kartonowa z nr. V.

10. Na szczycie / rytował Walery Eljasz Radzikowski. – Kraków, 1904. – Litografia tytułowa serii.

Płyta miedziana, 21,5×16 cm. Koperta oryg. kartonowa z nr. IV.

➔ **Prezentacja zob. s. 5.**

11. Sieczka i Obrochta ze skrzypcami / zdj. St. E. Radzikowski. – [B.m.], ok. 1880. – [1] k. fot. ; 13×8,5 cm. Fot. oryg. podpisana na odwrocie ołówkiem.

Gablota

Stanisław Eljasz Radzikowski. Prace geograficzne, historyczne, toponomastyczne

12. Człowiek jaskiniowy w Tatrach : (doniesienie tymczasowe) / podał Stanisław Eljasz Radzikowski. – [B.m. : b.w., nie przed 1902]. – 3 s. ; 22 cm. 📖
Pieczęć własnościowa Muzeum Tatrzańskiego.

13. Góry srebrne w Tatrach otwarte r. p. 1502 : w czterechsetną rocznicę / opisał Stanisław Wojciech Eljasz z Radzikowa Ogończyk Radzikowski. – [B.m. : b.w.], 1902 (Kraków : w tłoczni W. L. Anczyca i Spółki). – 49, [2] s., [3] k. tabl. : il. ; 23 cm. 📖
Zawiera reprodukcje drzeworytów w tekście i fot. na osobnych kartach. Oprawa oryg. kartonowa.

14. Krzesanica. R. 1, nr 2 / red. Tadeusz Pawłowski. – Zakopane : Sekcja Taternicka Klubu Sportowego „Tatry”, 1933 (Kraków : Drukarnia Literacka). – S. 39–70 : il. ; 24 cm. 📖
Oprócz bieżących informacji taternickich i tatrzańskich (m.in. o ochronie przyrody) zawiera prace: Kozi Wierch / Mieczysław Szczuka ; O niektórych wyrazach / Stanisław Eljasz Radzikowski [dotyczy nomenklatury taternickiej] ; Ś.p. Tytus Chałubiński / S. [wspomnienie pośmiertne] ; Jeszcze o ochronie Tatr / Andrzej Tenczyński [pseud., właśc. Witold Mileski] ; Przyczynek do pochodzenia nazwy Tatr / Mieczysław Gładysz ; Legendarnym szlakiem / S. K. Zarembo. Jako ilustracja wewnątrz numeru została wykorzystana praca Walerego Eljasza „Piarżysta Dolina”. Oprawa oryg. kartonowa.

➔ **Prezentacja zob. s. 6.**

15. Opisanie ciekawe gór Tatrów / Michała Chrościńskiego ; wyd. Stanisław Eljasz Radzikowski. – Kraków : [b.w.], 1905 (Kraków : druk W. L. Anczyca i Spółki). – [2], 78 s. ; 24 cm. 📖
Oprawa introligatorska półpłócienna twarda. Okł. oryg. broszurowa zachowana. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego.

16. Powstanie chochołowskie / napisał Stanisław Eljasz Radzikowski. – Kraków : nakł. Towarzystwa Szkoły Ludowej, 1911 (Kraków : Druk. W. Korneckiego i Sp.

pod zarz. Adolfa Nowaka). – 47, [1] s. : il. ; 19 cm. – (Wydawnictwo Towarzystwa Szkoły Ludowej). 📖
Oprawa oryg. kartonowa ozdobna. Egz. częściowo nierozcięty.

17. Powstanie chochołowskie w roku 1846 / Stanisław Eljasz Radzikowski. – Lwów : Polskie Towarzystwo Nakładowe, 1904 (Kraków : Drukarnia Narodowa). – [4], 132 s., [7] k. tabl. : il. ; 23 cm. 📖
Oprawa oryg. kartonowa. Druk na papierze czerpanym.

18. Spisz, Orawa i okrąg czadecki : z mapą / oprac. Komisya Kartograficzna, złożona z Stanisława Eljasza-Radzikowskiego, Walerego Goetla, Władysława Semkowicza i Romana Zawilińskiego. – Kraków : nakł. Komitetu Narodowego Obrony Spisza, Orawy, Czadeckiego i Podhala, 1919 (Drukarnia Uniwersytetu Jagiell. pod zarz. Józefa Filipowskiego). – 23, [1] s., [1] k. tabl. złoż. : mapa ; 21 cm. 📖
Mapa Spisza, Orawy i okręgu czadeckiego : podziałka 1:600 000 / rys. Władysław Semkowicz ; litogr. W. Krzepowski. Wymiary wg ramki: 46×33 cm (zawiera mapę poboczną: Mapa orientacyjna Rzplitej Polskiej). Oprawa oryg. kartonowa. Druk na papierze czerpanym. Pieczęć własnościowa Walerego Goetla. Na s. tyt. adnotacja ołówkiem: „dar b. Goetla 16.5.1958 r.”. Na odwrocie s. tyt. pieczęć: „Dublet. Muzeum Tatrzańskie”.

19. Spisz, Orawa i okrąg czadecki : z mapą / oprac. Komisya Kartograficzna, złożona z Stanisława Eljasza-Radzikowskiego, Walerego Goetla, Władysława Semkowicza i Romana Zawilińskiego. – Wyd. 2. – Kraków : nakł. Komitetu Narodowego Obrony Spisza, Orawy, Czadeckiego i Podhala, 1920 (Drukarnia Mieszczańska). – 19 s., [1] k. tabl. złoż. : mapa ; 23 cm. 📖
Mapa Spisza, Orawy i okręgu czadeckiego : podziałka 1:600 000 / rys. Władysław Semkowicz ; litogr. A. Pruszyński. Oprawa oryg. kartonowa.

20. Styl zakopiański : odczyt w Towarzystwie Ludoznawczem we Lwowie dnia 15. lutego r. 1900 / Stanisław Eljasz Radzikowski. – Lwów : Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego, 1900 (Lwów : „Drukarnia Polska”). – [4], 22 s. : il. ; 24 cm. 
Oprawa oryg. kartonowa (bez spójności z blokiem). Pieczęć i nieczytelny podpis poprzedniego właściciela.

21. W kolibie / napisał Ogończyk. – Kraków : nakł. i druk. W. L. Anczyca i Sp., 1899. – 8 s. ; 21 cm. 

Publikacja podpisana kryptonimem. Autor: Stanisław Eljasz Radzikowski. Oprawa oryg. kartonowa. Druk na papierze czerpanym.

➔ **Prezentacja zob. s. 6.**

22. Zakopane przed stu laty : z podobiznami miedziorytów, z mapą i z barwnymi obrazkami strojów. Cz. 1 / napisał Stanisław Eljasz Radzikowski. – Kraków : nakł. aut., 1901 (Kraków : W. L. Anczyca i Sp.). – [4], 50 s., [6] k. tabl., [2] k. tabl. złoż. : il. ; 22 cm. 
Zawiera kopię dokumentu na papierze czerpanym i wielobarwne rysunki na wyklejkach. Ilustracje (mapa, widoki tatrzańskie, panorama) wg dzieła Hacqueta! Oprawa oryg. kartonowa.

Gablota

Walery Eljasz Radzikowski. Stanisław Eljasz Radzikowski. Prace różne

23. Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic : z 58 ilustracjami i mapą Tatr / przez Walerego Eljasza. – Wyd. 5 przerob. i uzup. – Kraków : nakł. aut., 1896 (Kraków : w Drukarni W. L. Anczyca i Spółki). – VIII, 401, [1], XVI s., [10] k. tabl. (w tym złoż.), [1] k. tabl. luzem : mapy, rys. ; 16 cm. 
Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Oprawa oryg. płócienna twarda. Tłoczenia i złoczenia na licu oprawy. W tekście zaznaczenia ołówkiem, na marginesach liczne uzupełnienia. Podpis Bronisławy Kondratowiczowej.

➔ **Prezentacja zob. s. 6.**

24. Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic : z 68-ma ilustracjami, planem Zakopanego i mapą Tatr / przez Walerego Eljasza. – Wyd. 6 znacznie zm. i powiększ. – Kraków : nakł. aut., 1900 (Kraków : w Drukarni W. L. Anczyca i Spółki). – XII, 395, XXXVIII s., [8] k. tabl. (w tym złoż.), [1] k. tabl. złoż. luzem : fot., mapy, rys. ; 16 cm. 

24.1. Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Oprawa oryg. płócienna twarda. Tłoczenia i złoczenia na licu oprawy. Pieczęć Księgarni D. E. Friedleina w Krakowie. Dedykacja od ojca i podpis Władysławy Grabowskiej.

24.2. Ponadto (między s. IV–V), dodany jest "Dodatek dla swiężych nabywców Przewodnika do Tatr" pióra Walerego Eljasza Radzikowskiego, datowany na 1 marca 1903 r. informujący o bieżących wydarzeniach w Tatrach i na temat turystyki, m.in. o korzystnym dla Polaków wyroku sądu rozjemczego w Grazu, dotyczącego sporu o Morskie Oko, otwarciu drogi z Zakopanego do Morskiego Oka oraz możliwości przejścia przez dolinę Jaworową niedostępną z powodu utworzenia tam tzw. zwierzyńca Hohenlohego. Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Oprawa oryg. płócienna twarda. Tłocze-

nia i złoczenia na licu oprawy. Brak mapy załączonej luzem. Pieczęć własnościowa Loli Łepkowskiej.

25. Szkice z podróży w Tatry : z 4 miedziorytami i litografowaną tabelą / skreślił Walery Eljasz. – Poznań : nakł. „Tygodnika Wielkopolskiego”, 1874. – [2], IV, 282 s., [4] k. tabl. : il. ; 18 cm. – Współwyd. z: Dodatek. – Kraków : nakł. aut., 1874 (Kraków : Drukarnia Leona Paszkowskiego pod zarz. Józefa Łakocińskiego). 

Oprawa introligatorska półpłócienna twarda. Brak okł. oryg. broszurowej. Brak tabl. Nalepka z dedykacją autorską. Eklibris Henryka Bednarskiego.

26. Tatry / od Karla Drože. – Ružomberok : tiskem a nákladem Karla Salvy, 1897. – 348 s., [4] k. tabl. (w tym złoż.) : il. ; 17 cm. 

Zawiera ilustracje Walerego Eljasza-Radzikowskiego. Oprawa oryg. płócienna twarda. Tłoczenia na licu i na grzbiecie oprawy. Egz. niekompletny: brak s. tyt.

27. Tatry Bielskie : szczegółowy opis geograficzny : z mapą i widokiem / skreślił Stanisław Eljasz-Radzikowski. – Kraków : nakł. aut., 1894 (Kraków : Drukarnia Wł. L. Anczyca pod zarz. Jana Gadowskiego). – [4], 86, [1] s., [1] k. tabl. złoż. : il. ; 24 cm. 

Oprawa introligatorska kartonowa twarda. Okł. oryg. broszurowa zachowana.

➔ **Prezentacja zob. s. 7.**

Gablota

Walery Eljasz Radzikowski. Przewodniki – oryginały z lat 1870–1900

28. Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin : z 23 ilustracjami, 2 planami i mapą Tatr / przez Walerego Eljasza. – Wyd. 3. – Kraków : nakł. aut., 1886 (Kraków : w Drukarni „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki pod zarz. Józefa Łakocińskiego). – VII, [1], 360 s.,

[9] k. tabl. (w tym złoż.), [1] k. tabl. złoż. luzem : mapy, rys. ; 16 cm. 

28.1. Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Oprawa oryg. płócienna twarda. Tłoczenia i złoczenia na licu oprawy. Nieczytelny podpis poprzedniego właściciela.

28.2. Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Na odwrocie s. tyt. adnotacja: Wskutek uchwały powziętej na walnym zgromadzeniu Towarzystwa Tatrzańskiego w dniu 7 lutego 1886 r. otrzymali bezpłatnie wszyscy jego członkowie za rok 1886 niniejszy Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin. Oprawa oryg. płócienna twarda. Tłoczenia i złozenia na licu oprawy.

28.3. Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Na odwrocie s. tyt. adnotacja: Wskutek uchwały powziętej na walnym zgromadzeniu Towarzystwa Tatrzańskiego w dniu 7 lutego 1886 r. otrzymali bezpłatnie wszyscy jego członkowie za rok 1886 niniejszy Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin. Oprawa oryg. płócienna twarda (bez spójności z blokiem). Tłoczenia i złozenia na licu oprawy.

→ **Prezentacja zob. s. 7.**

29. Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic / pisał i il. Walery Eljasz. – Poznań : nakł. J. K. Żupańskiego, 1870 (Drezno : drukiem J. I. Kraszewskiego). – IV, 264 s., [1] k. tabl. złoż. : mapa, rys. ; 18 cm. 📖

29.1. Oprawa introligatorska kartonowa twarda, zachowana z epoki. Na odwrocie s. tyt. dedykacja autorska. Nalepka i pieczęć własnościowa: C.K. Uniwersytet we Lwowie. Instytut Geograficzny. Także pieczęć: darował A. Rehman.

29.2. Na okł. tyt.: Tatry. Oprawa oryg. płócienna twarda (bez spójności z blokiem). Tłoczenia i złozenia na licu oprawy. Nieczytelny podpis poprzedniego właściciela.

→ **Prezentacja zob. s. 7.**

30. Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic / przez Walerego Eljasza. – Wyd. 4 przerob. i po-

większ. – Kraków : nakł. aut., 1891 (Kraków : Drukarnia Wł. L. Anczyca i Spółki pod zarz. Jana Gadowskiego). – VIII, 436, 28 s., [8] k. tabl., [2] k. tabl. złoż., [1] k. tabl. złoż. luzem : mapy, rys. ; 16 cm. 📖

Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Oprawa oryg. płócienna twarda (bez spójności z blokiem). Tłoczenia i złozenia na licu oprawy. Egz. niekompletny, m.in. brak: s. VII–VIII, mapy załączonej luzem. Podpis R. Müllera.

31. Nowy ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin : (z 22 ilustracjami) / przez Walerego Eljasza. – Kraków : nakł. aut., 1881 (Kraków : w Drukarni „Czasu” pod zarz. Józefa Łakocińskiego). – [2], VIII, 319 s., [9] k. tabl., [4] k. tabl. złoż. : il. ; 16 cm. 📖

Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. K. złoż. wklejone na końcu zawierają panoramy Tatr. Oprawa oryg. płócienna twarda (bez spójności z blokiem). Tłoczenia i złozenia na licu oprawy. Nieczytelny podpis poprzedniego właściciela.

32. Obrazek z podróży w Tatry / przez Walerego Eljasza. – Kraków : nakł. Redakcji „Zdrojowisk”, 1875 (Kraków : Drukarnia L. Paszkowskiego pod zarz. Józefa Łakocińskiego). – 41 s. ; 16 cm. – Osobne odbicie ze „Zdrojowisk”. 📖

Oprawa oryg. papierowa.

Gablota

Walery Eljasz Radzikowski. Prace malarskie, historyczne, geograficzne

33. Kilka słów o Chochołowie / przez Walerego Eljasza. – [Kraków : nakł. Księgarni Józefa Czecha, 1872]. – S. 23–28 : il. ; 22 cm. 📖

Artykuł opublikowano w: Kalendarz polski, ruski, astronomiczno-gospodarski i domowy na rok pański 1873, mający dni 365 [Józefa Czecha Kalendarz Krakowski. R. 42]. Brak oprawy. Pieczęć własnościowa Jana Jachimskiego.

→ **Ilustracja zob. s. 8.**

34. Naokoło Tatr : szkic z podróży / przez Walerego Eljasza. – Kraków : nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego, 1887 (Kraków : Druk. Wł. L. Anczyca i Spółki pod zarz. Jana Gadowskiego). – 41 s., [2] k. tabl. : il. ; 23 cm. – Odb. z: Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 11. 📖

Oprawa oryg. kartonowa.

35. Opowiadanie o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego : z 12 obrazkami kolorowanymi i z 26 drzeworytami. – Kraków : nakł. i druk. Józefa Bensdorffa, 1863. – VI, 7–54 s., [12] k. tabl. : il. ; 20 cm. 📖 📖

35.1. Autorem kolorowych litografii jest Walery Eljasz Radzikowski. Oprawa oryg. kartonowa z płóciennym grzbietem. Nieczytelny podpis poprzedniego właściciela.

35.2. Egz. bez kolorowych litografii. Oprawa introligatorska kartonowa twarda. Tłoczenia i złozenia na licu i na grzbiecie oprawy.

→ **Prezentacja zob. s. 8.**

36. Pamiętka z Tatr / [il. Walery Eljasz-Radzikowski]. – Kraków : Salon Malarzy Polskich, [po 1936 przed 1939]. – [10] k. tabl. : il. ; 12×19 cm. 📖

Tytuły ilustracji (w jęz. pol. i niem.): Morskie Oko, Siklawa, Skała Jelinka na Strążyskach, Brama Kraszewskiego w Dolinie Kościeliskiej, Gierlach najwyższy szczyt Tatr, Wjazd do Doliny Kościeliskiej, Zawrat, Dolina Stawów Gąsienicowych, Giewont nad Zakopanem, Czarny Staw Gąsienicowy. Ilustracje połączone w tzw. parawanik, większość kart luzem i z przebarwionymi brzegami → pokazujemy rozłożone. Oprawa oryg. płócienna. Tłoczenia i czarne zdobienia (typu „leluja”) na licu oprawy. Pieczęć własnościowa Szawłowskiego.

37. Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 2, Rok 1877. – Kraków : nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego, 1877 (Kraków : drukiem Wład. L. Anczyca i Spółki). – 122 s., [1] k. tabl. złoż. : il. ; 27 cm. 📖

Zawiera m.in.: s. 88–90: Krzyżne / przez Walerego Eljasza. Tom współoprawny w klocek zawierający t. 1–3, 1876–1878. Oprawa introligatorska kartonowa twarda, zachowana z epoki. Tłoczenia i złozenia na grzbiecie oprawy. Pieczęć w t. 2: „Pacyków”. Ekslibris Henryka Bednarskiego.

→ **Prezentacja zob. s. 12.**

38. Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin : z 23 ilustracjami, 2 planami i mapą Tatr / przez Walerego Eljasza. – Wyd. 3. – Kraków : nakł. aut., 1886 (Kraków : Drukarnia „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki pod zarz. Józefa Łakocińskiego). – VII, [1], 360, [2] s., [19] k. tabl. (w tym złoż.), [1] k. tabl. złoż. luzem : mapy, rys. ; 16 cm. – Reprint: Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. 📖

Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Na odwrocie s. tyt. adnotacja: Wskutek uchwały powziętej na walnem zgromadzeniu Towarzystwa Tatrzańskiego w dniu 7 lutego 1886 r. otrzymali bezpłatnie wszyscy jego członkowie za rok 1886 niniejszy Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin. Oprawa oryg. kartonowa twarda. Przedruk fotooffsetowy. Nakł. 1200 egz. ręcznie numerowanych. Nr 140.

39. Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin : z 23 ilustracjami, 2 planami i mapą Tatr / przez Walerego Eljasza. – Wyd. 3. – Kraków : nakł. aut., 1886 (Kraków : Drukarnia „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki pod zarz. Józefa Łakocińskiego). – VII, [1], 360, [2] s., [19] k. tabl. (w tym złoż.), [1] k. tabl. złoż. luzem : mapy, rys. ; 16 cm. – Reprint: Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1987. 📖

Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Na odwrocie s. tyt. adnotacja: Wskutek uchwały powziętej na walnem zgromadzeniu Towarzystwa Tatrzańskiego w dniu 7 lutego 1886 r. otrzymali bezpłatnie wszyscy jego członkowie za rok 1886 niniejszy Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin. Oprawa oryg. kartonowa twarda. Przedruk fotooffsetowy. Nakł. 2000 + 70 egz.

40. Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin : z 23 ilustracjami, 2 planami i mapą Tatr / przez Walerego Eljasza. – Wyd. 3. – Kraków : nakł. aut., 1886 (Kraków : Drukarnia „Czasu” Fr. Kluczyckiego i Spółki pod zarz. Józefa Łakocińskiego). – VII, [1], 360, [2] s., [19] k. tabl. (w tym złoż.), [1] k. tabl. złoż. luzem : mapy, rys. ; 16 cm. – Reprint: Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1989. 📖

Na okł.: Tatry / przez W. Eljasza. Na odwrocie s. tyt. adnotacja: Wskutek uchwały powziętej na walnem zgromadzeniu Towarzystwa Tatrzańskiego w dniu 7 lutego 1886 r. otrzymali bezpłatnie wszyscy jego członkowie za rok 1886 niniejszy Ilustrowany przewodnik do Tatr i Pienin. Oprawa oryg. kartonowa twarda. Przedruk fotooffsetowy. Nakł. 5000 + 70 egz.

41. Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic / pisał i il. Walery Eljasz. – Poznań : nakł. J. K. Żupańskiego, 1870. – IV, 264 s. : il. ; 16 cm. – Reprint: [B.m. : b.w., b.r.]. 📖

Oprawa oryg. kartonowa. Przedruk powielaczowy z egz. bez s. 231–232.

42. Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic / pisał i il. Walery Eljasz. – Poznań : nakł. J. K. Żupańskiego, 1870. – IV, 264 s., [1] k. tabl. złoż. luzem : il. ; 18 cm. – Reprint: Kielce : Antykwariat Górski

„Filar”, 2006. – ISBN 83-88908-14-6. – ISBN 978-83-88908-14-9. 📖

Oprócz właściwego przewodnika zawiera też rozdz.: „O źródłach piśmiennych dotyczących treści niniejszego przewodnika” ; „Wykaz wzniesień w Tatrach, Beskidach i przyległych okolicach”. Luzem dołączono rysowane przez Autora (a litografowane przez Jędrzeja Brydaka w Litografii „Czasu” Marcina Salba w Krakowie) dwie akwaforty (na jednym arkuszu): „Tatry” (wielobarwna mapa) oraz „Widok na Tatry od północy z Głodówki wzgórza we wsi Bukowinie, w drodze do Morskiego Oka”. Oprawa oryg. kartonowa twarda. Przedruk fotooffsetowy.

➔ **Prezentacja zob. s. 8.**

43. Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic / pisał i il. Walery Eljasz. – Poznań : nakł. J. K. Żupańskiego, 1870. – IV, 264 s., [1] k. tabl. złoż. luzem : il. ; 18 cm. – Reprint: Kielce : PPHU „Filar” Henryk Rączka, 2017. – ISBN 978-83-88908-41-5. 📖
Oprawa oryg. kartonowa. Przedruk fotooffsetowy.

44. Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic : z 68-ma ilustracjami, planem Zakopanego i mapą Tatr / przez Walerego Eljasza. – Wyd. 6 znacznie zm. i powiększ. – Kraków : nakł. aut., 1900 (Kraków : w Drukarni W. L. Anczyca i Spółki). – XII, 395, [1], XXXVIII, [2] s., [8] k. tabl. złoż., [1] k. tabl. złoż. luzem : il. ; 22 cm. – Reprint: Zakopane : Biuro Promocji Zakopanego, 2012. – ISBN 978-83-62117-03-1. 📖

44.1. Oprócz właściwego przewodnika zawiera również na s. 259–381 pracę Stanisława Eljasza-Radzikowskiego „Pogląd na Tatry”. Oprawa oryg. kartonowa twarda. Tłoczenia i złożenia na licu i na grzbiecie oprawy. Przedruk fotooffsetowy. Egz. zafoliowany. Dołączona wkładka: Podróż sentymentalna z Walerym Eljaszem do Zakopanego / [tekst Wojciech Mróz]. – 27 s. ; 21 cm.

44.2. Oprócz właściwego przewodnika zawiera również na s. 259–381 pracę Stanisława Eljasza-Radzikowskiego „Pogląd na Tatry”. Oprawa oryg. kartonowa twarda. Tłoczenia i złożenia na licu i na grzbiecie oprawy. Przedruk fotooffsetowy. Brak wkładki.

45. Obrazek z podróży w Tatry / przez Walerego Eljasza. – Kraków : nakł. Redakcji „Zdrojowisk”, 1875 (Kraków : Drukarnia L. Paszkowskiego pod zarz. Józefa Łakocińskiego). – 42 s. ; 19 cm. – Reprint: Kielce : Antykwariat Górski „Filar”, 2001. – ISBN 83-943219-4-0. 📖

Oprawa oryg. kartonowa. Przedruk fotooffsetowy. Nakł. 600 egz. ręcznie numerowanych. Egz. bez numeru.

46. Pogląd na Tatry / Stanisław Eljasz-Radzikowski. – Wyd. 3 z mapą Tatr. – Kraków : nakł. aut., 1900. – 146, [2] s., [1] k. złoż. : mapa, rys. ; 17 cm. – Reprint, oryg.: Kraków : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1989. 📖

Oprawa oryg. kartonowa twarda. Tłoczenia i złożenia na licu i na grzbiecie oprawy. Przedruk fotooffsetowy. Nakł. 2075 egz. ręcznie numerowanych. Nr 1625.

47. Styl zakopiański / Stanisław Eljasz Radzikowski. – Wyd. 2 znacznie powiększ. – Kraków : nakł. Towarzystwa Wydawniczego we Lwowie, 1901. – [6], 59, [1] s., [16] k. tabl. : il. ; 23 cm. – Reprint: Kraków : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. ♀

Zawiera: Odczyt w Towarzystwie Ludoznawczem we Lwowie, dnia 15 lutego, r. 1900 ; Odczyt wypowiedziany na wiecu w sprawie stylu zakopiańskiego dnia 24. sierpnia, r. 1900 w Zakopanem. Na s. tyt. informacja: „z licznymi ilustracjami w tekście i na osobnych tablicach”. Oprawa oryg. kartonowa twarda. Przedruk fotooffsetowy. Nakł. 3100 egz. ręcznie numerowanych. Nr 126.

48. Szkice z podróży w Tatry : z 4 miedziorytami i litografowaną tabelą / skreślił Walery Eljasz. – Poznań : nakł. „Tygodnika Wielkopolskiego”, 1874. – [2], IV,

282, [2] s., [4] k. tabl. : il. ; 17 cm. – Współwyd. z: Dodatek. – Kraków : nakł. aut., 1874 (Kraków : Drukarnia Leona Paszkowskiego pod zarz. Józefa Łakocińskiego). – Reprint: Kraków : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1990. ♀

Oprawa oryg. kartonowa twarda. Przedruk fotooffsetowy. Nakł. 2075 egz. ręcznie numerowanych. Nr 158.

49. Wycieczka do Zielonego Stawu Kiezmarskiego / Walery Eljasz ; wstęp i przypisy Grzegorz Niewiadomy. – Gdańsk : Wydawnictwo „Zawrat”, 1993. – XXIV, [2], 24 s. : il. ; 21 cm. – (100 Lat Temu pod Tatrami ; 6). ♀
Oprawa oryg. kartonowa.

Gablota

Twórczość Walerego Eljasza Radzikowskiego w innych publikacjach

50. Kultura ludowa Podhala : kwiecień – lipiec 1998 : [katalog wystawy / tekst Hanna Błaszczyk-Żurowska ; wstęp Maria Jost-Prześlakowska]. – Szydlowiec : Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych, 1998. – 20, [1] s. : fot. ; 21 cm. – ISBN 83-904721-6-3. ♀

Na s. 1 okł. reprodukcja barwnej litografii „Górale” Walerego Eljasza z książki „Opowiadanie o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego” (Kraków, 1872). Oprawa oryg. kartonowa.

51. Najstarsze wizerunki Tatr = Najstaršie vyobrazenie Tatier / [aut. tekstów Erika Cintulová, Antoni Nowak, Henryk Rączka ; tł. Vlasta Juchniewiczová, Ryszard Juchniewicz]. – Nowy Targ : Związek Euroregion „Tatry”, 2010. – 107, [1] s. : il. ; 23 cm. – ISBN 978-83-912782-9-1. ♀
Oprawa oryg. kartonowa twarda.

52. Tatry i Podhale w fotografii Walerego Eljasza Radzikowskiego (1841–1905) / [wstęp Marek Henryk Grabski]. – Kraków : Nowohuckie Centrum Kultury, 2005. – [20] s. : fot. ; 21×21 cm. – ISBN 83-88832-75-1. ♀

Oprawa oryg. kartonowa.

53. Towarzystwo Tatrzańskie, Polskie Towarzystwo Tatrzańskie, Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze : od Towarzystwa Tatrzańskiego do Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego : 1873–2013 : katalog wystawy / [aut. tekstów Jerzy Kapłon]. – Kraków : Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, 2013. – [24] k. (w tym złoż.) : il. ; 30 cm. – ISBN 978-83-62473-39-7. – ISBN 978-83-62473-40-3. ♀

Oprawa oryg. kartonowa. Blok zbindowany. Nakł. 200 egz. numerowanych. Nr 123.

➔ **Prezentacja zob. s. 9.**

54. 400-lecie Zakopanego : [zakładka do książki. – Zakopane, 1978]. – [1] k. : il. ; 7×19 cm. – Na odwro-

cie: Widok Tatr ze Starej Polany w Zakopanem (fragment drzeworytu Walerego Eljasza, ok. 1886 roku). Druk na kartonie. Pieczęć własnościowa Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich.

55. Karta legitymacyjna nr ... na rok 1983 / Klub Miłośników Książki Górskiej. Oddział Krakowski PTTK. – [Kraków, 1982]. – [1] k. : il. ; 10,5×15 cm. – Druk okolicznościowy: 1873–1983 – 110 rocznica powstania Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. Miejsca na odręczne wpisanie numeru karty oraz nazwisk przewodniczącego, sekretarza i skarbnika Klubu. Druk na kartonie. Karta niewypełniona.

56. Sesja naukowa „Walerego Eljasza spojrzenie na Tatry” Łódź, 20 maja 2005 r. : rok 2005 Rokiem Walerego Eljasza. – Łódź : Polskie Towarzystwo Tatrzańskie. Oddział, 2005. – [1] k. : il. ; 11×16 cm. Druk na kartonie. Na odwrocie pieczęć „Polskie Tow. Tatrzańskie. Oddział Łódzki” i autografy członków.

57. Walerego Eljasza spojrzenie na Tatry : 20 maja 2005, Łódzki Dom Kultury : [zaproszenie na sesję naukową / tekst i wybór il. Krzysztof Pisera]. – Łódź : Polskie Towarzystwo Tatrzańskie. Oddział, 2005. – [4] s. : il. ; 30×11 cm.

57.1. Druk na kartonie.

57.2. Kserokopia na papierze.

58. Walery Eljasz-Radzikowski (1841–1905) z cyklu: „Ludzie Tatr”. – Kraków : Polski Związek Filatelistów. Oddział, 1985. – [1] k. : il. ; 10×14 cm. – (25 Lat Koła PZF 23/S). – Karta okolicznościowa imprezy: Międzyszkolna Wystawa Filatelistyczna, Zakopane, 17–24.11.1985.

Druk na kartonie. Drzeworyt: portr. ; Eljaszowa Turnia. Na znaczku pocztowym przybito pieczęć dedykowaną Waleremu Eljaszowi Radzikowskiemu z informacją o wystawie i datą 1985.11.18. Na odwrocie karty pieczęć własnościowa Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich.

Gablota

Eljaszowe prace w różnych wydawnictwach

59. Bajeczny świat grafiki tatrzańskiej : Tatry i górale w grafice XVII–XX wieku ze zbiorów Henryka Rączki, marzec – kwiecień 2004 : katalog wystawy / [konceptcja katalogu Henryk Rączka ; wybór il. Ewa Szlapek i Henryk Rączka]. – Kielce : Antykwariat Górski „Filar” ; Akademia Świętokrzyska, 2004. – 25, [1] s. : il. ; 21×21 cm. – ISBN 83-88908-09-X. – ISBN 83-907-256-7-3. 📖

Oprawa oryg. kartonowa.

60. Jak dawniej po Tatrach chadzano / Krzysztof Pissera. – Zakopane : Wydawnictwa Tatrzańskiego Parku Narodowego, 2007. – 465, [1] s., [2] k. tabl. złoż. : il. ; 24 cm. – ISBN 978-83-60556-00-9. 📖

Zawiera zdjęcia ze zbiorów Ośrodka Dokumentacji Tatrzańskiej TPN, m.in.: s. 1 okł.: Schronisko Towarzystwa Tatrzańskiego pod Czerwonymi Brzeżkami w dolinie Białki / fot. Walery Eljasz ; s. 4 okł.: W Dolinie Białego / fot. Walery Eljasz. Oprawa oryg. kartonowa twarda.

61. Jak dawniej po Tatrach chadzano / Krzysztof Pissera. – Wyd. 2. – Zakopane : Wydawnictwa Tatrzańskiego Parku Narodowego, 2008. – 465, [1] s., [2] k. tabl. złoż. : il. ; 24 cm. – (Tatry. Sprawy i Ludzie ; t. 2). – ISBN 978-83-60556-50-4. – ISBN 978-83-60556-71-9 (seria). 📖

Zawiera zdjęcia ze zbiorów Ośrodka Dokumentacji Tatrzańskiej TPN, m.in.: s. 1 okł.: Na Polskim Grzbiecieniu, widok na Dziką Turnię i Robotkę (fragm.) / fot. S. Eljasz-Radzikowski. Oprawa oryg. kartonowa twarda.

62. Jak dawniej po Tatrach chadzano / Krzysztof Pissera. – Wyd. 3. – Zakopane : Wydawnictwa Tatrzańskiego Parku Narodowego, 2013. – 467, [1] s., [2] k. tabl. złoż. : il. ; 24 cm. – ISBN 978-83-61788-63-8. 📖

Oprawa oryg. kartonowa.

63. Walery Eljasz Radzikowski / Andrzej Szpakowski ; [układ graf. Krzysztof Trzebiecki. – Kraków] : Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 1960. – 78, [2] s., [48] s. tabl. : il. ; 21 cm. 📖

Oprawa oryg. kartonowa z obwolutą.

64. Właściciele terenów nad Morskim Okiem w 1902 roku : [wydawnictwo jubileuszowe towarzyszące obchodom 100 rocznicy roz[s]trzygnięcia sporu granicznego o Morskie Oko / oprac. Jan Barnaś, Jacek Kuchta ; zdj. na okł. Walery Eljasz Radzikowski]. – Zakopane : Urząd Miasta, 2002. – 8 s. ; 20 cm. 📖

Na s. 1 okł. reprodukcja pocztówki z 1902 r. z ilustracją Walerego Eljasza Radzikowskiego. Na s. 4 okł. mapa „Morskie Oko. Mapa własnościowa wg stanu z 1902 roku”. Oprawa oryg. kartonowa.

65. Źródła biją w Tatrach : turystyka tatrzańska w zbiorach Centralnej Biblioteki Górskiej oraz Centralnego Archiwum Turystyki Górskiej w Centralnym Ośrodku Turystyki Górskiej Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego w Krakowie / [red. Wiesław A. Wójcik ; aut. tekstów Jerzy Kapłon, Wiesław A. Wójcik]. – Kraków : Oficyna Wydawnicza „Wierchy” Centralnego Ośrodka Turystyki Górskiej PTTK ; Warszawa : Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze, 2012. – 112 s. : faks., mapy, portr., rys. ; 28 cm. – ISBN 978-83-62473-14-4. 📖

Zdjęcie na okł.: Widok z Koziego Wierchu na Świnicę / fot. Stanisław Bizański. Na wyklejkach reprodukcje mapy: Tatry Wysokie podług zdjęć z roku 1896/1897 wydanej staraniem i nakładem Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie w r. 1903 / imiennictwo mapy oprac. Walery Eljasz-Radzikowski, Władysław Kulczyński, Stanisław Eljasz-Radzikowski. Oprawa oryg. kartonowa twarda.

➔ **Prezentacja zob. s. 9.**

Gablota

Motywy Eljaszowe w pracach różnych autorów

66. Album Tatrzańskie / Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna ; Agnieszka Kreiner, dyrygent ; Anna Chowaniec-Rybka, śpiew. – [Zakopane] : Tatrzańska Fundacja Muzyczna, 2004. – [1] dysk optyczny (CD) : dźwięk ; 12 cm.

Na etykiecie pudełka ilustracja wg Walerego Eljasza Radzikowskiego.

67. Gdy Tatry były polsko-węgierskie : malarstwo tatrzańskie do 1918 roku z kolekcji rodziny Witaszków / [wstęp Paweł Witaszek, Engelmayer Ákos]. – Zakopane ; Poznań : [b.w.], 2018. – 94, [1] s. : il. ; 23 cm. – ISBN 978-83-64964-14-5. 📖

Publikacja towarzysząca wystawom: „Tatry od północy i południa”, Muzeum Tatrzańskie, Zakopane, 22 lipca – 30 września

2018 r. oraz „Gdy Tatry były polsko-węgierskie”, Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu, 9 listopada – 31 grudnia 2018 r. Zawiera m.in. rozdz. „Walery Eljasz Radzikowski” (s. 44–45) i biogramy: s. 84–85: Walery Eljasz Radzikowski ; s. 85–86: Stanisław Eljasz Radzikowski. Oprawa oryg. kartonowa.

➔ **Prezentacja zob. s. 10.**

68. Jak dawniej Tatry zdobywano : wystawa ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem / [Wojciech Szatkowski]. – Karpacz : Muzeum Sportu i Turystyki, 2021. – [8] s. : il. ; 21 cm. – ISBN 978-83-66458-92-5. 📖

Oprawa oryg. kartonowa.

69. Tatry : śladami pierwszych turystów i fotografów : w zdjęciach archiwalnych znamienitych autorów, a także ukazane fotografiami i tekstem / przez Jarka Majchera. – Opole : Wydawnictwo MS, [2014]. – 279, [1] s. : il. ; 31 cm. – ISBN 978-83-61915-45-4. ♀
Zawiera biogram Walerego Eljasza-Radzikowskiego (s. 25) i liczne reprodukcje jego zdjęć. Oprawa oryg. kartonowa twarda.

70. Tatry w malarstwie = The Tatra Mountains in painting = Die Tatra in der Malerei / tekst Jacek Woźniakowski ; [wybór i układ il. Jacek Woźniakowski, Anna Król ; tł. ang. James Richards ; tł. niem. Jan und Margit Scharmach]. – Marki : Wydawnictwo Parma Press, 2006. – 159, [1] s. : il. ; 30 cm. – ISBN 83-7419-049-3. ♀
Oprawa oryg. kartonowa twarda.

71. Zaklęte góry / Jan Kasprowicz ; [wyboru wierszy dokonał Roman Loth ; oprac. graf. Roman Banaszewski wg rycin Walerego Eljasza. – Kraków] : „Universitas”, 1992. – 22, [2] s. : il. ; 14 cm. – (Mała Seria Kasprowiczowska). – ISBN 83-7052-102-9. ♀
Oprawa oryg. kartonowa z obwolutą. Nakł. 6000 egz., w tym 600 ręcznie numerowanych. Egz. bez numeru.

72. Zakopiańskim szlakiem Walerego i Stanisława Eljaszów / Maciej Pinkwart. – Warszawa ; Kraków : Wydawnictwo PTTK „Kraj”, 1988. – 172 s., [32] s. tabl. : fot., portr. ; 17 cm. – (Szlakiem Wielkich Ludzi, Wydarzeń, Zabytków Kultury). – ISBN 83-7005-167-7. ♀
Oprawa oryg. kartonowa.

Gablota

Motywy z twórczości Walerego Eljasza Radzikowskiego w innych wydawnictwach

73. Fotografia tatrzańska do 1918 r. : Stanisław Bizański, Awit Szubert i inni... / Aleksander Żakowicz, Kazimierz Gajewski. – Częstochowa ; Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego ; Lwów : „Centrum Europy”, 2004. – 143 s. : faks., fot., pl. ; 29 cm. – Tyt. na licu okł.: Fotografia tatrzańska do roku 1918; na grzbiecie okł.: Stanisław Bizański, Awit Szubert i inni... – ISBN 966-7022-49-8. ♀
Zawiera: s. 50–55: Eljasz (Radzikowski) Walery (Jan Kanty) [biogram i 9 zdjęć]. Oprawa oryg. kartonowa. Dołączona wkładka: Suplement do „Fotografii tatrzańskiej do 1918 roku”. – [6] k. ; 29 cm [jednostronnie zadrukowane kartki spięte zszywaczem biurowym].

74. Sztuki piękne pod Tatrami = Fine arts at the foot of the Polish Tatra mountains / Teresa Jabłońska ; [tł. Adrian Lukas Smith]. – Zakopane : Tatrzański Park Narodowy ; Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego, 2015. – 479 s. : il. ; 34 cm. – ISBN 978-83-941445-7-9. – ISBN 978-83-60982-68-6. ♀
Oprawa oryg. płócienna twarda z obwolutą i etui. Tłoczenia i złożenia na licu i na grzbiecie oprawy.

75. Tatry : czas odkrywców / [konceptcja i red. merytoryczna Teresa Jabłońska, Anna Liscar]. – Zakopane : Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego, 2009. – 201, [2] s., [1] k. tabl. złoż. luzem : il. ; 22×24 cm. – Publikacja towarzysząca wystawie „Tatry – czas odkrywców”, zorganizowanej przez Muzeum Tatrzańskie z okazji jubileuszu 120-lecia. – ISBN 978-83-60982-20-4. ♀
Oprawa oryg. kartonowa.

76. Tatry : wehikuł czasu / Jarosław Majcher. – Opole : Śląskie Wydawnictwo Adan, 2002. – 112 s. : il. ; 31 cm. – (Biblioteka Gór w Polsce). – ISBN 83-915371-2-9. ♀
Na s. 14 rozdz.: Eljasz. Oprawa oryg. kartonowa twarda.

77. Tatry w fotografii Walerego Eljasza : 2006. – Zakopane : Tatrzański Park Narodowy, [2005]. – [14] s. : fot., portr. ; 20×30 cm. ♀
Na osobnej karcie biogram i omówienie działalności fotograficznej Walerego Eljasza / oprac. Wiesław Siarzewski. Kalendarz biurkowy. Oprawa oryg. kartonowa. Blok zbindowany (z kartonową podstawką). Druk na papierze kredowym. Pieczęć własnościowa Elżbiety i Andrzeja Petrykowskich.

➔ **Prezentacja zob. s. 10.**



Tablice / obrazy oprawione

Zamek Orawski. Grafiki inne

78. Aleja Eliasza Radzikowskiego. – [Kraków, b.r.]
Oryg. tablica metalowa emaliowana. Wymiary: ok. 25×80 cm.

79. Górale = Montagnards Polonais / [rys. Walery Eljasz Radzikowski. – Kraków, 1863]. – [1] k. tabl. : il. ; 13×13 cm.

Kolorowa litografia z: Opowiadanie o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego. Kartonowe passe-partout, 30×24 cm. Fotorama.

80. Jan Sabała Krzeptowski, gęślarz tatrzański / rys. Waleryan Eljasz Radzikowski. – [B.m., b.r.]. – [1] k. tabl. : il. ; 26×17 cm.

Na obrazie podpis: Rys. Walery Eljasz Radzikowski 1892. Litografia z albumu „Pracy”. Ozdobne, kartonowe, kilkuwarstwowe passe-partout. Rama 43×34 cm.

→ **Prezentacja zob. s. 11.**

81. Widok z Krzyżnego w Tatrach : zdjęty z natury przez Walerego Eljasza / litogr. M. Salba. – Kraków : nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego, [1877]. – [1] k. tabl. : il. ; 67×21 cm.

Litografia z: Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 2, Rok 1877. Ozdobne, kartonowe, kilkuwarstwowe passe-partout. Rama 82×39 cm.

→ **Prezentacja zob. s. 12.**

82. Widok z Krzyżnego w Tatrach : zdjęty z natury przez Walerego Eljasza / litogr. M. Salba. – Kraków : nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego, [1877]. – [1] k. tabl. : il. ; 70,5×23,5 cm. – Reprint: [Kraków : Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, 2008].

Pierwodruk w: Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 2, Rok 1877. Rama 74,5×27,5 cm. Na łańcuszkach przypięta dedykacja:

Koledze Adamowi Czarnowskiemu w 90-lecie urodzin – Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK, Redakcja „Wierchów”. Na odwrocie nalepki z adnotacją: Panorama tatrzańska (na 90-lecie urodzin od Ośrodka Tur. Górskiej i „Wierchów” dla moich przyjaciół Petrykowskich”; „Zgodnie z wolą Mojego Taty tę panoramę przekazuję Państwu Petrykowski – Krystyna Iwaszkiewicz. Warszawa, 22 stycznia 2011 r.”). Pieczęć Pracowni Artystycznej Oprawy A-bis w Krakowie.

83. Widok zamku w Orawie od południa / rys. z natury W. Eljasz. – [B.m., 1885]. – [1] k. tabl. : il. ; 23×25 cm.

Na obrazie podpis: Walery Eljasz 1884. Litografia ręcznie barwiona. Pierwodruk w: Kłosy. T. 41, nr 1049. Kartonowe passe-partout, 39×41 cm.

84. Widok zamku w Orawie od północy / rys. z natury W. Eljasz. – [B.m., 1885]. – [1] k. tabl. : il. ; 26×21 cm.

Na obrazie podpis: Walery Eljasz 1884. Litografia ręcznie barwiona. Pierwodruk w: Kłosy. T. 41, nr 1049. Kartonowe passe-partout, 40×33 cm.

85. Widok zamku w Orawie od wschodu / rys. z natury W. Eljasz. – [B.m., 1885]. – [1] k. tabl. : il. ; 30×19,5 cm.

Na obrazie podpis: Walery Eljasz. Litografia ręcznie barwiona. Pierwodruk w: Kłosy. T. 41, nr 1047. Kartonowe passe-partout, 44×33 cm.

86. Widok zamku w Orawie od zachodu / rys. z natury W. Eljasz. – [B.m., 1885]. – [1] k. tabl. : il. ; 25×29 cm.

Na obrazie podpis: Walery Eljasz 1884. Litografia ręcznie barwiona. Pierwodruk w: Kłosy. T. 41, nr 1047. Kartonowe passe-partout, 39×41 cm.

→ **Prezentacja zob. s. 13.**

Plansze

Studia z Tatr, 1904. Akwaforty

87. Droga do M[orskiego] Oka / WRE. – [Kraków, 1904]. – [1] k. tabl. : il. ; 37,5×29 cm. – Inny tyt.: Przewodnik i turyści nad Morskim Okiem – nad nimi Mnich. – Akwaforta (z oryg. płyty miedzianej) wyd.: [Kielce, Antykwariat Górski „Filar”, 2004].

Współczesny druk na kartonie.

88. Górale i turyści przed szałasami / WRE. – [Kraków, 1904]. – [1] k. tabl. : il. ; 35×25 cm.

Oryg. druk na kartonie.

89. Góralka i Giewont / WRE. – [Kraków, 1904]. – [1] k. tabl. : il. ; 30,5×28,5 cm.

Oryg. druk na kartonie.

90. Góralka na koniu / WRE. – [Kraków, 1904]. – [1] k. tabl. : il. ; 37,5×29 cm. – Inny tyt.: Góral i góralka z obońkami na koniu. – Akwaforta (z oryg.

płyty miedzianej) wyd.: [Kielce, Antykwariat Górski „Filar”, 2004].

Współczesny druk na kartonie.

91. Na szczycie / Walery Eljasz Radzikowski. – Kraków, 1904. – [1] k. tabl. : il. – Litografia tytułowa serii.

91.1. Oryg. druk na kartonie, 34,5×28,5 cm.

91.2. Współczesny druk na kartonie, 37,5×29 cm. Akwaforta (z oryg. płyty miedzianej) wyd.: [Kielce, Antykwariat Górski „Filar”, 2004].

→ **Prezentacja zob. s. 5.**



92. Pasterz przed szałasem / WRE. – [Kraków, 1904]. – [1] k. tabl. : il. ; 25×35 cm.
Oryg. druk na kartonie.

93. Pasterz z psem przy szałasie / WRE. – [Kraków, 1904]. – [1] k. tabl. : il. ; 37×27 cm.
Oryg. druk na kartonie.

94. W Kościeliskach / WRE. – [Kraków, 1904]. – [1] k. tabl. : il. ; 35,5×25 cm. – Inny tyt.: Saturn i Ratusz – poniżej turyści na mostku – w dolinie Kościeliskiej.
Oryg. druk na kartonie.



Plansza

Eljaszowe prace w „Kłosach”

95. W Tatrach : taniec „zbójceki” górali / rys. W. Eljasz ; litogr. Edward Gorazdowski. – [Warszawa, 1880]. – [1] k. : il.
Litografia z: Kłosy. T. 30, nr 781. Papierowe passe-partout.

96. Widok zamku w Orawie od południa / rys. z natury W. Eljasz. – [Warszawa, 1885]. – [1] k. tabl. : il.
Na rys. podpis: Walery Eljasz 1884. Litografia z: Kłosy. T. 41, nr 1049. Papierowe passe-partout.

97. Widok zamku w Orawie od północy / rys. z natury W. Eljasz. – [Warszawa, 1885]. – [1] k. tabl. : il.

Na rys. podpis: Walery Eljasz 1884. Litografia z: Kłosy. T. 41, nr 1049. Papierowe passe-partout.

➔ **Prezentacja zob. s. 13.**

98. Widok zamku w Orawie od wschodu / rys. z natury W. Eljasz. – [Warszawa, 1885]. – [1] k. tabl. : il.
Na rys. podpis: Walery Eljasz. Litografia z: Kłosy. T. 41, nr 1047. Papierowe passe-partout.

99. Widok zamku w Orawie od zachodu / rys. z natury W. Eljasz. – [Warszawa, 1885]. – [1] k. tabl. : il.
Na rys. podpis: Walery Eljasz 1884. Litografia z: Kłosy. T. 41, nr 1047. Papierowe passe-partout.

Plansza

Z wycieczki na Łomnicę

100. Koleba pod kamieniem w dolinie Zimnej Wody pod Łomnicą / Walery Eljasz ; [litogr.] K. Pomian. – [Warszawa, 1883]. – [1] k. : il. ; 29,5×18 cm.
Litografia z: Kłosy. T. 37, nr 944. Papierowe passe-partout, 42×30 cm.

101. Matirka na Łomnicy / rys. Walery Eljasz ; [litogr.] Antoszewicz. – [Warszawa, 1883]. – [1] k. : il. ; 29,5×18 cm.
Litografia z: Kłosy. T. 37, nr 947. Papierowe passe-partout, 42×30 cm.

102. Pierwszy łańcuch na piramidzie Łomnicy / W. Eljasz ; [litogr.] F. Szymański. – [Warszawa, 1883]. – [1] k. : il. ; 28×17 cm.
Litografia z: Kłosy. T. 37, nr 946. Papierowe passe-partout, 42×30 cm.

103. Zejście z Łomnicy / rys. Walery Eljasz ; [litogr.] Antoszewicz. – [Warszawa, 1883]. – [1] k. : il. ; 29,5×18 cm.
Litografia z: Kłosy. T. 37, nr 949. Papierowe passe-partout, 42×30 cm.

Plansza

Grafiki inne

104. Góra Świnnica w Tatrach / [rys. Walery Eljasz-Radzikowski ; litogr.] F. Zabłocki. – [Warszawa, 1870]. – [1] k. : il. ; 22×29 cm.
Rys. sygnowany r.: 1869. Litografia z: Kłosy. T. 11, nr 262. Papierowe passe-partout, 30×42 cm.

105. Góral ze Zakopanego / rys. Walery Eljasz. – [Kraków, 1880]. – [1] k. : il. ; 21×15 cm.
Litografia z: Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 5, Rok 1880. Kartonowe passe-partout, 30×24 cm.

106. Przełazienie przez garby na Gerlachu / [rys. Walery Eljasz-Radzikowski ; litogr.] A. Zajkowski ; Zwóz mleka z hal w Tatrach przez dolinę Kościeliska / [rys.] W. Eljasz, [litogr.] K. Olszewski ; Wdrapywanie się na Gerlach, szczyt najwyższy w Tatrach / [rys.] WE. – [Warszawa, 1876]. – [1] k. : il. ; 36,5×28 cm. Ostatni rys. sygnowany r.: 1875. Litografia z: Kłosy. T. 23, nr 575. Kartonowe passe-partout, 42×32,5 cm.

107. Szwab ze Spiża / rys. Walery Eljasz. – [Kraków, 1880]. – [1] k. : il. ; 21×15 cm. Litografia z: Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 5, Rok 1880. Kartonowe passe-partout, 30×24 cm.

108. Ein Tatrabewohner seine Sense schärfend / [rys.] W. Eljasz. – [Wien, 1898]. – [1] k. : il. ; 8×13 cm. – Inny tyt.: Góral z kosą. Litografia z: Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. [Bd. 19], Galizien. Papierowe passe-partout, 27×21 cm.

Plansza

Tatry. Widok na Tatry od północy z Głodówki wzgórza... Rysował Walery Eljasz

109. Tatry : widok na Tatry od północy z Głodówki wzgórza we wsi Bukowinie, w drodze do Morskiego Oka : 1870 r. / rys. Walery Eljasz ; [litogr.] J. Brydak. – [Kielce, 2006]. – [1] k. tabl. : il. ; 44×57,5 cm. Mapa dołączona do: Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnicy (zob. poz. 42).

➔ **Prezentacja zob. s. 8.**

Plansze

Tatry Wysokie. Mapa 1:25 000, 1903

110. Tatry Wysokie podług zdjęć z roku 1896/97 / imiennictwo oprac. Walery Eljasz-Radzikowski, Władysław Kulczyński, Stanisław Eljasz Radzikowski. – Skala 1:25 000. – Kraków : nakł. Towarzystwa Tatrzańskiego, 1903 (Wiedeń : w c. i. k. wojskowym Zakładzie geograficznym). – [2] k. tabl. : il. ; 86×67 cm. – Mapa poboczna: Tatry z okolicą 1:200 000. Mapa wielobarwna. Rzeźba terenu: poziomice, kreskowanie, punkty wysokości, rysunek skał. Mapa drukowana na dwóch oddzielnych arkuszach.

➔ **Prezentacja zob. s. 14.**

W ekspozycji na FINISAŻU

Kalendarz Tatrzański

111. Kalendarz Tatrzański : na rok 1900 / litogr. M. Salba. – [Kraków, 1899]. – [1] k. tabl. : il. ; 42×52 cm. Na obrazie podpis: Walery Eljasz. Litografia ręcznie barwiona. Ozdobne, kartonowe, kilkuwarstwowe passe-partout. Rama 51×71 cm.

➔ **Ilustracja zob. s. 1.**

Indeks osobowy

Ákos Engelmayr 67
Anczyc Władysław Ludwik 1–5, 13, 15, 21–24, 27, 30, 34, 37, 44
Antoszewicz Stanisław 101, 103
Banaszewski Roman 71
Barnaś Jan 64
Bednarski Henryk 25, 37
Bek Dionizy 5
Bensdorff Józef 35
Bizański Stanisław 65, 73
Błaszczuk-Żurowska Hanna 50
Brydak Jędrzej 42, 109

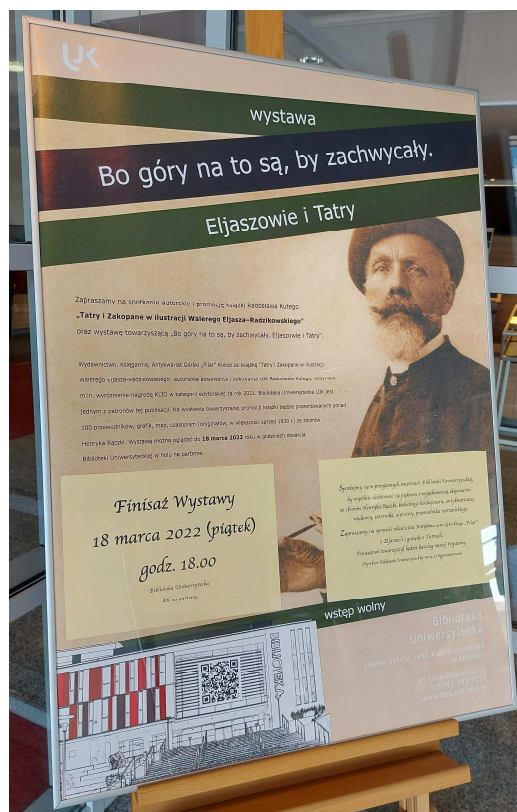
Chałubiński Tytus 14
Chowaniec-Rybka Anna 66
Chrościński Michał 15
Cintulová Erika 51
Czarnowski Adam 82
Czech Józef 33
Droż Karel 26
Eljasz Radzikowski Stanisław zob. Eljasz-Radzikowski Stanisław
Eljasz Radzikowski Walery zob. Eljasz-Radzikowski Walery
Eljasz W. zob. Eljasz-Radzikowski Walery

Eljasz Radzikowski Stanisław zob. Eljasz-Radzikowski
 Stanisław
 Eljasz Radzikowski Waleryan zob. Eljasz-Radzikowski
 Walery
 Eljasz W. zob. Eljasz-Radzikowski Walery
 Eljasz Walery zob. Eljasz-Radzikowski Walery
 Eljasz-Radzikowski S. zob. Eljasz-Radzikowski
 Stanisław
 Eljasz-Radzikowski Stanisław 3–4, 6, 11–22, 27, 44,
 46–47, 61, 65, 67, 72, 110
 Eljasz-Radzikowski Walery 1–2, 5, 7–10, 14, 23–26,
 28–45, 48–50, 52, 54, 56–58, 60, 63–67, 69, 71–
 73, 76–111
 Filipowski Józef 18
 Friedlein Daniel Edward 24
 Gadowski Jan 2–3, 27, 30, 34
 Gajewski Kazimierz 73
 Gładysz Mieczysław 14
 Goetel Walery 18–19
 Gorazdowski Edward 95
 Grabowska Władysława 24
 Grabski Marek Henryk 52
 Hacquet Belsazar 22
 Hohenlohe Christian 24
 Iwaszkiewicz Krystyna 82
 Jabłońska Teresa 74–75
 Jachimski Jan 33
 Jost-Prześlakowska Maria 50
 Juchniewicz Ryszard 51
 Juchniewiczová Vlasta 51
 Kapłon Jerzy 53, 65
 Kasprończ Jan 71
 Klemensiewicz Zygmunt 6
 Kluczycki Franciszek 28, 38–40
 Kondratowiczowa Bronisława 23
 Kordys Roman 6
 Kornecki Wincenty 16
 Kraszewski Józef Ignacy 29
 Kreiner Agnieszka 66
 Król Anna 70
 Krupczyński Zbigniew 15
 Krzepowski Wacław 18
 Krzeptowski Jan Sabała 80
 Kuchta Jacek 64
 Kulczyński Władysław 65, 110
 Kutty Radosław 7
 Liscar Anna 75
 Loth Roman 71
 Łakociński Józef 25, 28, 31–32, 38–40, 45, 48
 Łepkowska Lola 24
 Majcher Jarosław 69, 76
 Mileski Witold 14
 Mróz Wojciech 44
 Müller R. 30
 Niewiadomy Grzegorz 49
 Nowak Adolf 16

Nowak Antoni 51
 Obrochta Bartłomiej (Bartuś) 11
 Ogończyk [krypt.] zob. Eljasz-Radzikowski Stanisław
 Olszewski Kazimierz 106
 Panek Kazimierz 6
 Paszkowski Leon 25, 32, 45, 48
 Pawlikowski Jan Gwalbert 1
 Pawłowski Tadeusz 14
 Petrykowska Elżbieta 54, 58, 77, 82
 Petrykowski Andrzej 54, 58, 77, 82
 Pinkwart Maciej 72
 Pisera Krzysztof 57, 60–62
 Pomian K. [krypt.] zob. Pomianowski Kazimierz
 Pomianowski Kazimierz 100
 Pruszyński Aureliusz 19
 Prześlakowska Maria Jost zob. Jost-Prześlakowska
 Maria
 Radzikowski Eljasz zob. Eljasz-Radzikowski Walery
 Radzikowski St. E. zob. Eljasz-Radzikowski Stanisław
 Radzikowski Stanisław Eljasz zob. Eljasz-Radzikowski
 Stanisław
 Radzikowski Stanisław Wojciech Eljasz z Radzikowa
 Ogończyk zob. Eljasz-Radzikowski Stanisław
 Radzikowski Walery Eljasz zob. Eljasz-Radzikowski
 Walery
 Rączka Henryk 43, 51, 59
 Rehman Antoni 29
 Richards James 70
 Rybka Anna Chowaniec zob. Chowaniec-Rybka Anna
 S. 14
 Sabała zob. Krzeptowski Jan Sabała
 Salb Marcin 42, 81–82, 111
 Salva Karel 26
 Scharmach Jan 70
 Scharmach Margit 70
 Semkowicz Władysław 18–19
 Siarzewski Wiesław 77
 Sieczka Maciej 11
 Smith Adrian Łukas 74
 Szajnocha Władysław 1
 Szatkowski Wojciech 68
 Szawłowski 36
 Szczuka Mieczysław 14
 Szlapek Ewa 59
 Szpakowski Andrzej 63
 Szubert Awit 73
 Szymański Franciszek 102
 Świerż Leopold 3
 Tenczyński Andrzej [pseud.] zob. Mileski Witold
 Trzebiecki Krzysztof 63
 Witaszek Paweł 67
 Witaszkowie 67
 Woźniakowski Jacek 70
 Wójcik Wiesław Aleksander 65
 WE zob. Eljasz-Radzikowski Walery
 WRE zob. Eljasz-Radzikowski Walery

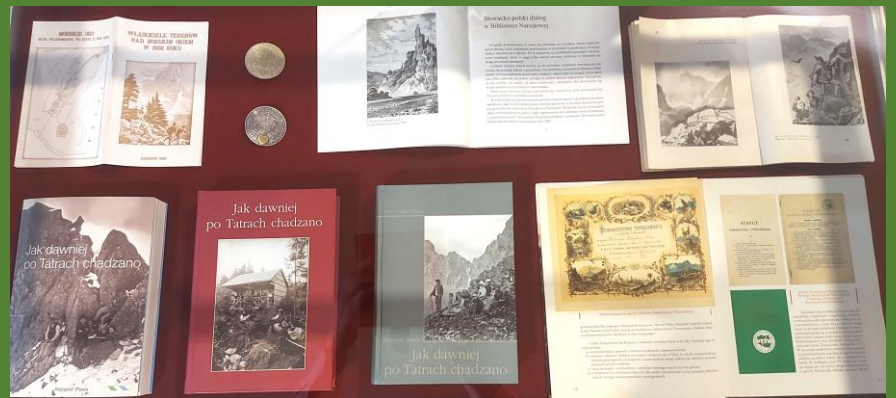
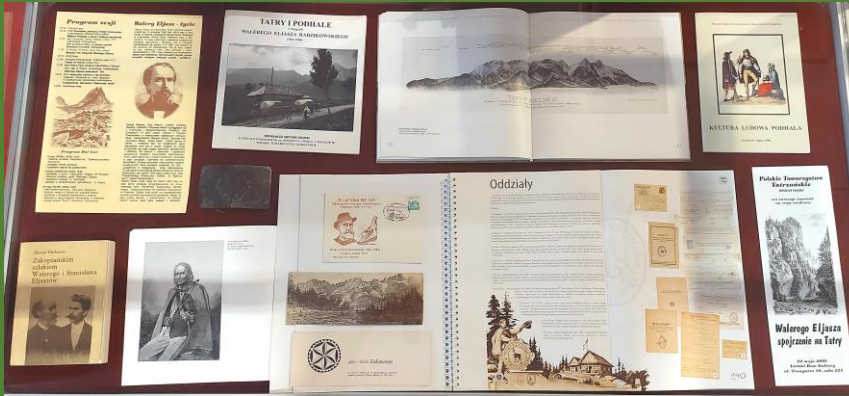
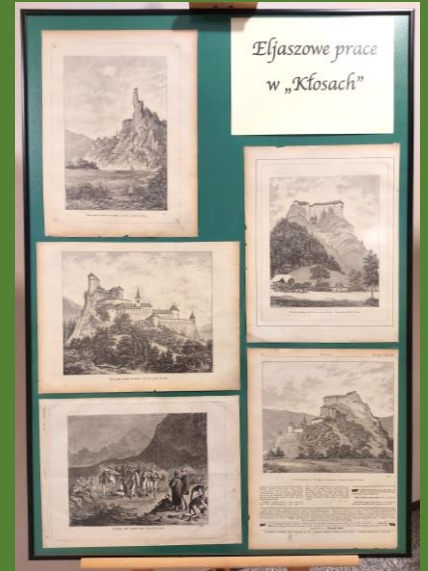
Żakowicz Aleksander 73
 Żupański Jan Konstanty 29, 41–43
 Żurowska Hanna Błaszczyk zob. Błaszczyk-Żurowska
 Hanna

r. – rok, rocznik
red. – redaktor, redakcja
rozdz. – rozdział
rys. – rysunek, rysował
s. – strona
sp. – spółka
t. – tom
tabl. – tablica
tł. – tłumacz
tyt. – tytuł, tytułowy
uzup. – uzupełnione
wg – według
właśc. – właściwie
współwyd. – współwydano
wyd. – wydał, wydanie
z. – zeszyt
zdj. – zdjęcie
złoż. – złożony
zm. – zmienione
zob. – zobacz



Spis treści

Henryk Rączka, Wstęp	3
Henryk Rączka, NAJważniejsze – NAJciekawsze	4
Witryna	4
Gablota <i>Stanisław Eljasz Radzikowski. Prace geograficzne, historyczne, toponomastyczne</i>	6
Gablota <i>Walery Eljasz Radzikowski. Stanisław Eljasz Radzikowski. Prace różne</i>	6
Gablota <i>Walery Eljasz Radzikowski. Przewodniki – oryginały z lat 1870–1900</i>	7
Gablota <i>Walery Eljasz Radzikowski. Prace malarskie, historyczne, geograficzne</i>	8
Gablota <i>Walery Eljasz Radzikowski. Przewodniki – reprinty</i>	8
Gablota <i>Twórczość Walerego Eljasza Radzikowskiego w innych publikacjach</i>	9
Gablota <i>Eljaszowe prace w różnych wydawnictwach</i>	9
Gablota <i>Motywy Eljaszowe w pracach różnych autorów</i>	10
Gablota <i>Motywy z twórczości Walerego Eljasza Radzikowskiego w innych wydawnictwach</i>	10
Grafika oprawiona <i>Portret Saboty z albumu „Pracy”</i>	11
Grafika oprawiona <i>Widok z Krzyżnego</i>	12
Grafika oprawiona oraz plansza <i>Wielobarwne i jednobarwne Zamki Orawskie</i>	13
Plansze <i>Tatry Wysokie. Mapa 1:25 000, 1903</i>	14
Joanna Nowak, Bibliograficzny przewodnik po wystawie	15
Witryna	15
Gablota <i>Stanisław Eljasz Radzikowski. Prace geograficzne, historyczne, toponomastyczne</i>	16
Gablota <i>Walery Eljasz Radzikowski. Stanisław Eljasz Radzikowski. Prace różne</i>	17
Gablota <i>Walery Eljasz Radzikowski. Przewodniki – oryginały z lat 1870–1900</i>	17
Gablota <i>Walery Eljasz Radzikowski. Prace malarskie, historyczne, geograficzne</i>	18
Gablota <i>Walery Eljasz Radzikowski. Przewodniki – reprinty</i>	19
Gablota <i>Twórczość Walerego Eljasza Radzikowskiego w innych publikacjach</i>	20
Gablota <i>Eljaszowe prace w różnych wydawnictwach</i>	21
Gablota <i>Motywy Eljaszowe w pracach różnych autorów</i>	21
Gablota <i>Motywy z twórczości Walerego Eljasza Radzikowskiego w innych wydawnictwach</i>	22
Tablice / obrazy oprawione <i>Zamek Orawski. Grafiki inne</i>	23
Plansze <i>Studia z Tatr, 1904. Akwaforty</i>	23
Plansza <i>Eljaszowe prace w „Kłosach”</i>	24
Plansza <i>Z wycieczki na Łomnicę</i>	24
Plansza <i>Grafiki inne</i>	24
Plansza <i>Tatry. Widok na Tatry od północy z Głodówki wzgórza... Rysował Walery Eljasz</i>	25
Plansze <i>Tatry Wysokie. Mapa 1:25 000, 1903</i>	25
W ekspozycji na FINISAŻU <i>Kalendarz Tatrzański</i>	25
Indeks osobowy	25
Wykaz skrótów i oznaczeń	27





ISBN 978-83-956314-8-1



9 788395 631481