

Iwona Plucner

PIKSELAKI



Iwona Plucner

PIKSEŁAKI

wystawa grafiki, Kielce, luty-marzec 2005



561186

Koncepcja i przygotowanie wystawy:
Ewa Szlapek, Katarzyna Janeczko

Wybór ilustracji:
Iwona Plucner, Katarzyna Janeczko

Opracowanie graficzne i skład katalogu:
Katarzyna Janeczko

Wydawca:
*Biblioteka Główna Akademii Świętokrzyskiej
im. Jana Kochanowskiego w Kielcach*
ISBN 83-907256-8-1

Druk:
STUDIOUH

Grafika na okładce:
Iwona Plucner - "Niebieski szalik"



Przygotowana przez Oddział Zbiorów Specjalnych wystawa grafiki Iwony Plucner pt. PIKSELAKI ma dla nas bibliotekarzy szczególny wymiar – Autorka jest wieloletnią pracownicą Biblioteki Głównej Akademii Świętokrzyskiej. Jej uzdolnienia artystyczne, aczkolwiek skrzętnie ukrywane, naturalną kolejną rzeczą ujawniały się w trakcie redagowania serwisu internetowego Biblioteki oraz przygotowywania wystaw Galerii Akademickiej BG. Sięgaliśmy także po nie i odwoływaliśmy się do Jej poczucia smaku, gdy potrzebowaliśmy oprawy graficznej dla organizowanych przedsięwzięć naukowych oraz marketingowych. Cieszy fakt, że Iwona Plucner zdecydowała się zaprezentować szerszemu gronu odbiorców wybór swych prac właśnie w Galerii Akademickiej Biblioteki Głównej.

dr Henryk Suchojad
Dyrektor Biblioteki Głównej
kustosz dyplomowany

Prace Iwony Plucner to głównie grafika tworzona przy pomocy komputera, jednak błędem byłoby sądzić, że zera, jedynki i algorytmy odgrywają w niej główną rolę. Nic podobnego! Komputer w tym przypadku pełni rolę pędzla, dłuta, szpachli, nawiązując do tradycyjnych technik, ale ich nie udając. Nie znajdziemy w pracach Iwony Plucner fascynacji techniką, oszołomienia możliwościami programów graficznych, polityury oraz plastikowego piękna, blichtru rodem z reklam i kolorowych gadżetów, tak powszechnie kojarzących się z grafiką komputerową. Wręcz przeciwnie - widać w nich przede wszystkim rękę ludzką prowadzoną swobodnie, czasem - wydawałoby się - niezgrabnie, linią myśli poddanej emocjom. Emocje te są wyciszone, głębokie, czasami ciepłe i tkliwe, z dozą pogodnego humoru, ale niekiedy zabarwione niepokojem, zatrzymaniem w refleksji, bezradności - bez komentarza, bez interpretacji, bez gotowej odpowiedzi. Są to książkowe kompozycje, odnoszące się do podświadomości i równocześnie w podświadomości spontanicznie tworzone; pochodzą bezpośrednio z niej i do niej się w swej treści odwołują. Lapidarne, swobodne, nieoszukane. Czasami zdają się naiwne ale właśnie dlatego autentyczne w sposób właściwy sztuce przez duże "S". W tej prawdziwości i prostocie przejawia się nadzwyczajna wrażliwość Autorki, jej osobowość zbudowana z uczuć często zbyt subtelnych by je wykrzyzczyć lub ubrać w intelekt.

Katarzyna Janeczko
magister sztuki

Iwona Plucner jest debiutantką na niwie sztuki profesjonalnej. Swoje prace tworzy z zastosowaniem technik komputerowych. Dotąd wykonane prace stanowiły jedynie wyraz jej własnej potrzeby tworzenia, brakowało konfrontacji artysty i widza.

Iwona Plucner przekształca komputer w profesjonalne graficzne narzędzie. Zbierane zapiski rysunkowe transponuje na język grafiki komputerowej nadając im swoisty wymiar, łącząc tradycyjne techniki ze współczesnymi. Autorka wykorzystując programy graficzne tworzy z tysięcy pikseli kompozycje, które stają się organicznymi abstrakcjami, innym razem piktogramami przepętnionymi magiczną symboliką lub bajkowymi pejzażami widzianymi przez kolorowe okulary. Nie odnajdziemy w jej pracach mimesis - wiernego naśladownictwa rzeczywistości, ale ekspresję pełną kolorów, linii i faktur. Poszukiwania własnego wyrazu artystycznego dają w efekcie masę ciekawych, oryginalnych rozwiązań. Prezentowane prace można podzielić na cykle, które łączy zastosowana technika oraz przekaz treściowy. W pracach widoczne są jak gdyby dwa nurty, można by je określić jako: rysunkowy i malarski, które łączy ze sobą zastosowana w ostatniej fazie tworzenia obróbka komputerowa.

Najbardziej spójny wydaje się być *Cykl Aborygeński*, w którym udało się potężyć świeżość linii zeskanowanych odręcznych rysunków z miękkimi plamami faktur powstałych w programie graficznym, zachowując tak charakterystyczny dla pierwotnej sztuki przekaz. Z cyklem tym zdaje się korespondować tryptyk *Piranie* poprzez zastosowanie podobnych środków wypowiedzi plastycznej. Reprezentantem drugiego nurtu będą cykle: *Skrzatów Jaskiniowych* i *Misiów*, oraz prace *Hohoń*, *Zamek*, *Zielony kot*, w których dominującym środkiem wypowiedzi plastycznej staje się barwna plama. Czasem monochromatyczna innym razem niezwykle wręcz baśniowo barwna. Jak u większości artystów tak i u Pani Iwony nie można jednoznacznie skategoryzować powstałych prac, są bowiem i takie, w których łączy oba nurty dając wyraz twórczego podejścia do materii plastycznej, tak jak to dzieje się np. w pracy *Leon III*, *Łowca Snów*, *Pas de deux*. Można by było rzec, że jest przykładem typu twórcy, który doświadczalnie sprawdza i zmienia, tworzy i bawi się.

Iwona Plucner wykorzystuje sztukę do przekazania kryjących się w niej emocji... własnego świata... raz przyjaznego, innym razem groźnego - zdającego wypytywać ze świata dziecięcych fantazji. Dostrzec w jej pracach można świat, który często jest światem odbiorcy, dlatego też tak przyjemnie ogląda się jej barwne kompozycje. Warsztat autorki nie skupia się tylko na jednej poznanej technice rysowania na komputerze, są to poszukiwania coraz to nowych, intrygujących rozwiązań, czasem są to linie, innym razem plamy, delikatne jak mgiełki lub ostre, zdające się powstać niczym wyrte rylcem faktury. Widoczne jest również poszukiwanie własnego języka wypowiedzi plastycznej, charakterystycznego tylko dla niej. Elementem scalającym jest niewątpliwie aspekt humorystyczny pojawiający się w pracach Autorki.

W prezentowanych pracach dostrzec można szczególną wrażliwość oraz radość tworzenia nie pozbawioną jednak świadomości, głębokich przemyśleń, które są nieodzowne artyście w tym procesie.

mgr Katarzyna Ziółowicz

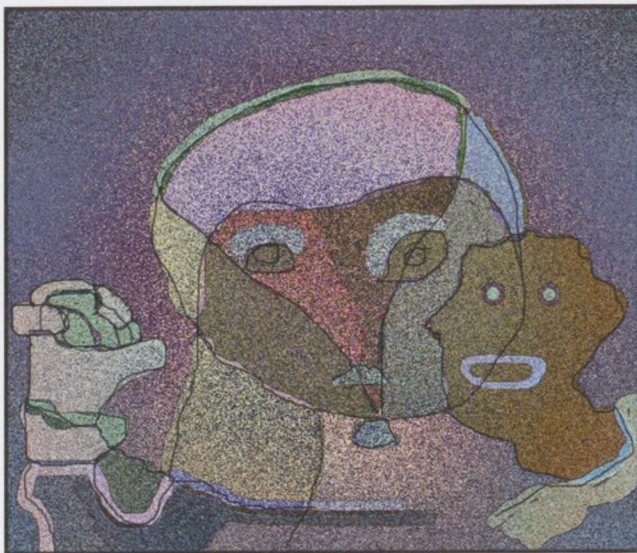
Zakład Historii i Teorii Sztuki, Instytut Edukacji Plastycznej Akademii Świętokrzyskiej



Cykl Aborygeński: Dziobak



Cykl Aborygeński: Aborygeni



Leon III



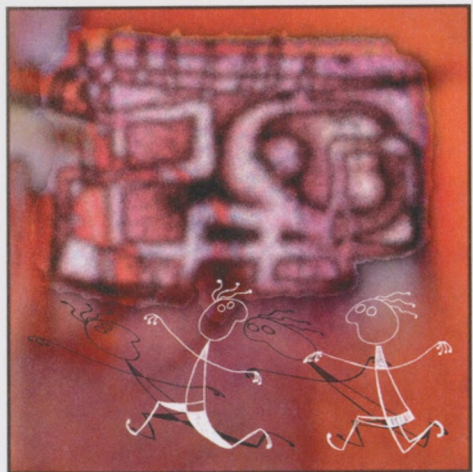
Łowca Snów



Cykl Aborygeński: Trans, Zaklinacz strusi, Myśliwy



Szaman



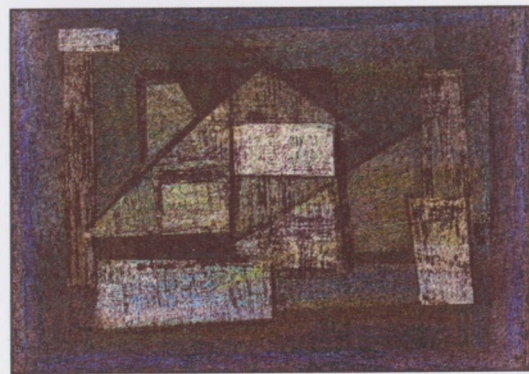
Pas de deux



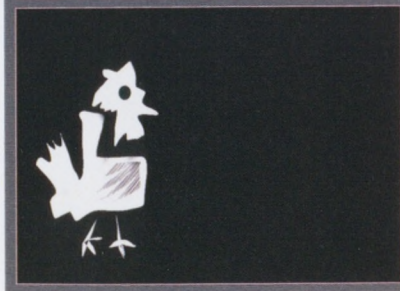
Corral



Japoński ogród



Nokturn

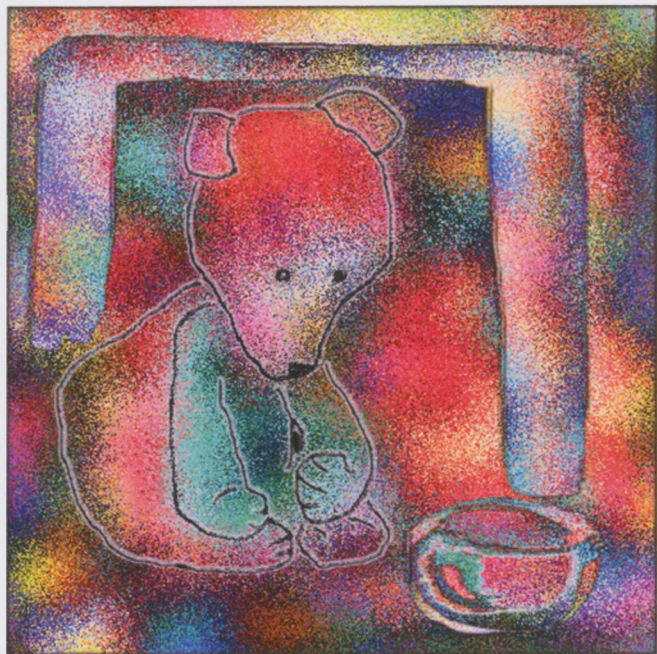


Zielony kot

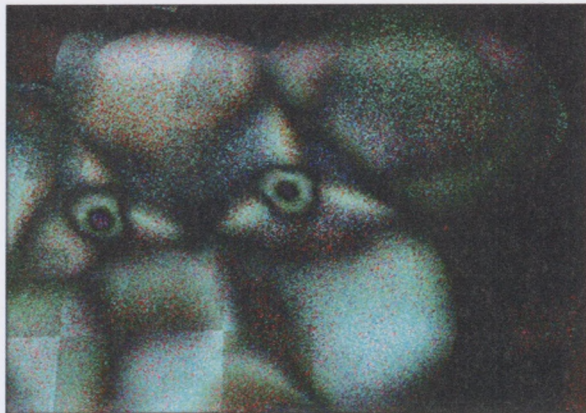


Kaczka

Desaturacja



Głodny miś



Hohoń



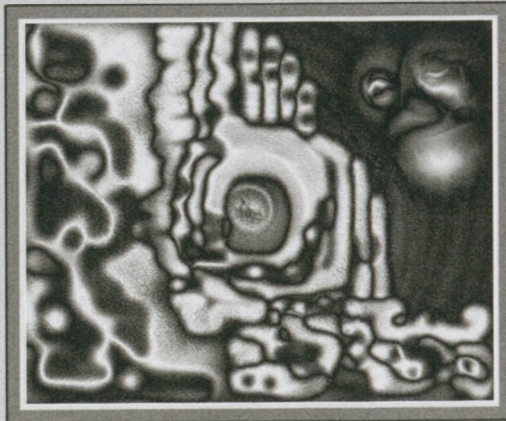
Zamek



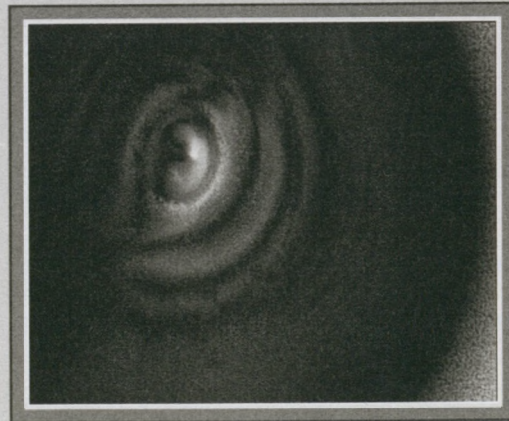
Skrzaty Jaskiniowe: Ptasek



Skrzaty Jaskiniowe: Skrzaty



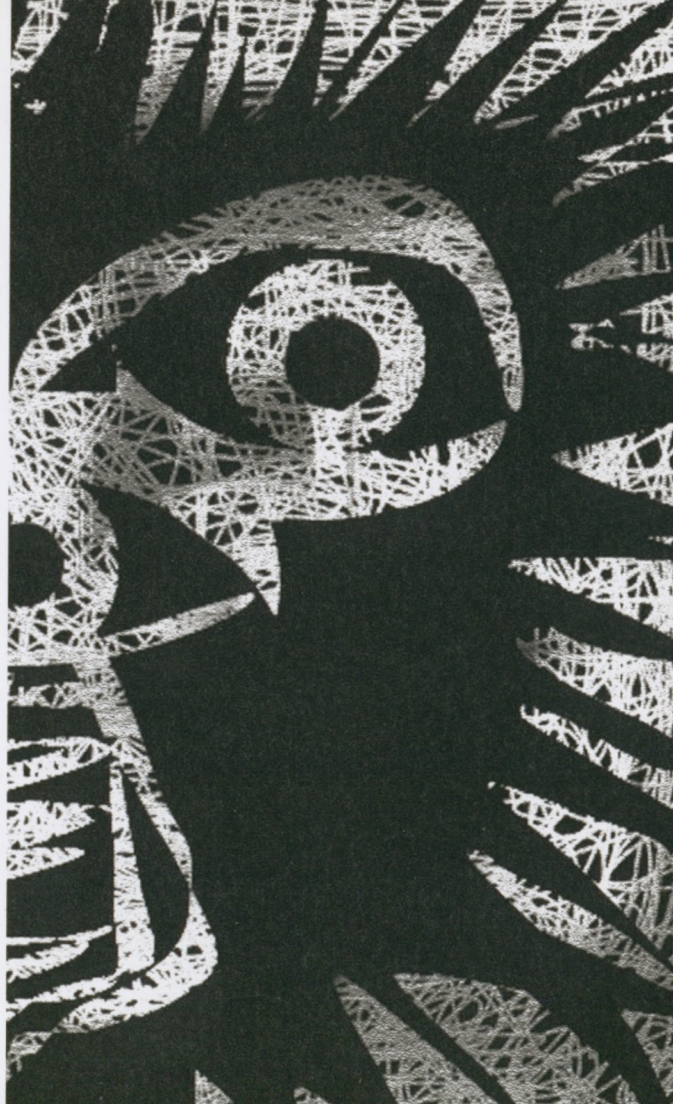
Skrzaty Jaskiniowe: Skarbnik



Skrzaty Jaskiniowe: Oko

GRAFIKI PREZENTOWANE NA WYSTAWIE

- Trans* - Cykl *Aborygeński*, 3344 x 4800 px, 2004
Żółwie - Cykl *Aborygeński*, 4780 x 3324 px, 2005
Myśliwy - Cykl *Aborygeński*, 3344 x 4800 px, 2004
Aborygeni - Cykl *Aborygeński*, 3324 x 4780 px, 2004
Zaklinacz strusi - Cykl *Aborygeński*, 3307 x 4782 px, 2004
Dziobak - Cykl *Aborygeński*, 3340 x 4800 px, 2005
 Nokturn, 4802 x 3344 px, 2004
 Scherzo, 4800 x 3344 px, 2004
 Desaturacja, 2341 x 5105 px, 2004
 Kaczka, 3400 x 2436 px, 2004
 Martwa natura, 3400 x 2436 px, 2004
Ptasiek - cykl: *Skrzaty Jaskiniowe*, 1164 x 954 px, 2003
Skarbnik - cykl: *Skrzaty Jaskiniowe*, 1164 x 954 px, 2003
Skrzaty - cykl: *Skrzaty Jaskiniowe*, 1164 x 954 px, 2003
Oko - cykl: *Skrzaty Jaskiniowe*, 1164 x 954 px, 2003
 Ręka strażnika, 4374 x 3183 px, 2004
Karp w wodospadzie, 1644 x 2842 px, 2005
 Japoński ogród, 3296 x 1695 px, 2002
 Zamek, 4572 x 3426 px, 2004
 Hohoń, 4572 x 3426 px, 2004
Piranie - *Tryptyk*, 3710 x 5246 px, 2003
 Pas de deux, 3348 x 3348 px, 2005
 Corral, 2578 x 2284 px, 2004
 Leon III, 3910 x 3342 px, 2004
 Głodny miś, 1905 x 1892 px, 2004
 Rambomisie, 3056 x 2324 px, 2004
 Niebieski szalik, 2324 x 2324 px, 2004
 Trzecie oko, 3402 x 2436 px, 2004
 Łowca Snów, 3500 x 2432 px, 2004
 Zielony kot, 3507 x 2446 px, 2004
Sepiowy spacer, 3400 x 2434 px, 2004
 Szaman, 1400 x 1170 px, 2004





Iwona Plucner
Oddział Komputeryzacji
Biblioteki Głównej
Akademii Świętokrzyskiej
25-509 Kielce, ul. Leśna 16
tel. (041) 344 40 64 w.23
e-mail:
Iwona.Plucner@pu.kielce.pl

Iwona Plucner urodziła się 19 marca 1962 r. w Skarżysku-Kamiennej. Z wykształcenia jest filologiem rosyjskim. Od 1988 roku pracuje w Bibliotece Głównej Akademii Świętokrzyskiej - obecnie w Oddziale Komputeryzacji. Jest redaktorem i webmasterem serwisu internetowego Biblioteki oraz autorką jego oprawy plastycznej. Wykonuje też inne prace graficzne: loga, plakaty dla organizowanych w Galerii Akademickiej wystaw, afisze imprez, pocztówki okolicznościowe.

Obdarzona twórczą wyobraźnią zodiakalna Ryba - malarstwem, grafiką i fotografią zajmuje się od dzieciństwa, zdolności i zamiłowanie do sztuki dziedzicząc zapewne po matce, nauczycielce plastyki, która była jej pierwszym mistrzem.

Ostatnio Iwona Plucner uprawia głównie grafikę komputerową. Współpracuje też z miesięcznikiem "ALTER", gdzie publikowane są jej rysunki. Swoje prace prezentuje również na stronach galerii internetowych oraz na własnej stronie domowej:
<http://www.pu.kielce.pl/~plucner/>

Biblioteka UJK Kielce

UJK



0553640

PIKSEŁAKI - formy malowane kursorem na monitorze, w odróżnieniu od form malowanych pędzlem na płótnie lub papierze.
