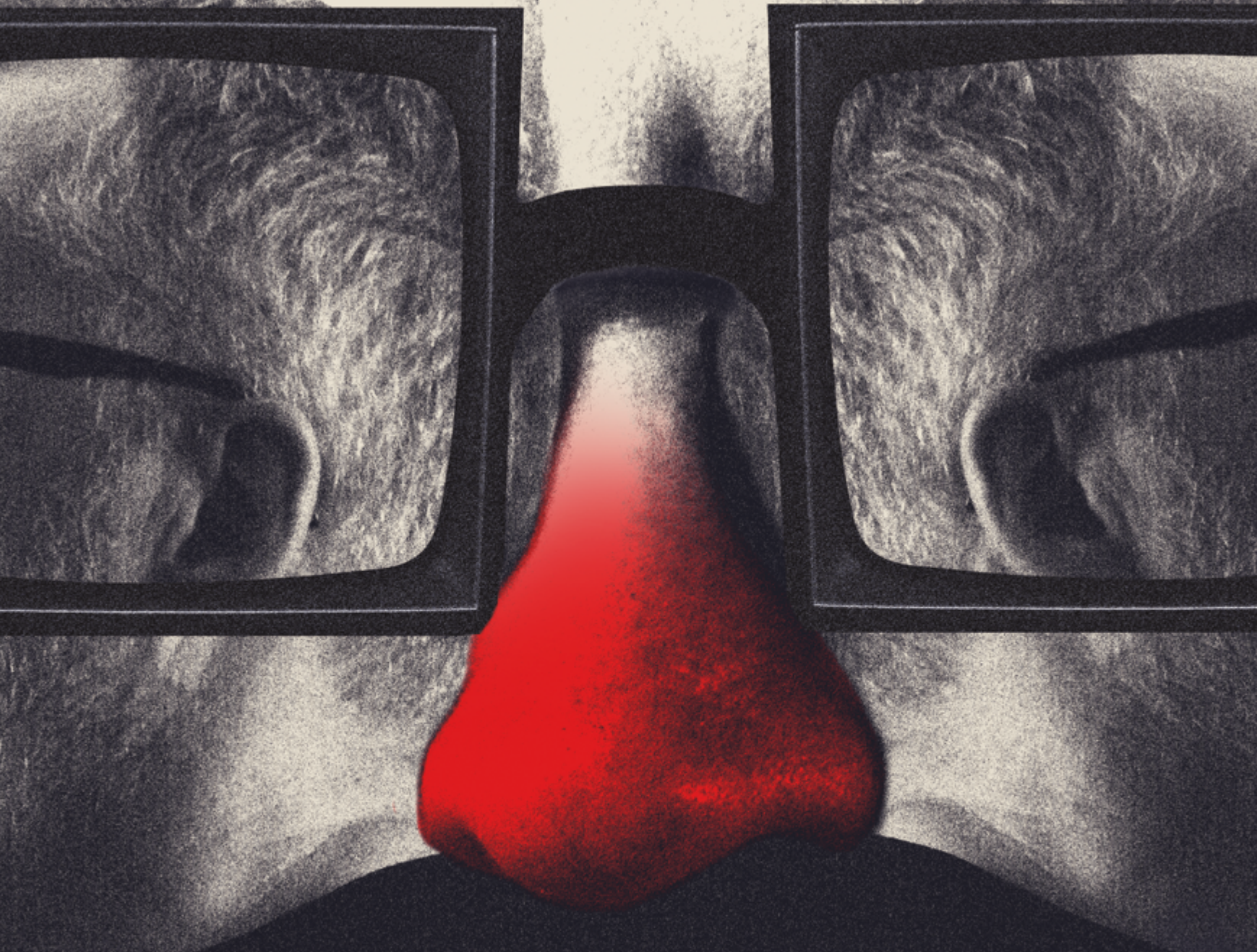


Marek Osman



niezmienne  
stany  
świadomości

ŚCIŚLE JAWNE



Marek Osman  
niezmienne  
stany  
Świadomości

ŚCIŚLE JAWNE



Wydawnictwo towarzyszące wystawie plakatów Marka Osmana  
pt.: „Niezmienne stany świadomości”  
w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach, 13 grudnia 2021 – 4 lutego 2022

Wystawa, którą chciałbym Państwu polecić, jest dla mnie szczególna i wyjątkowa. Głównie dlatego, że oprócz stosunkowo niedawno zrealizowanych plakatów, prezentuję na niej 25 grafik i rysunków wykonanych przeze mnie około 40 lat temu – nigdzie do tej pory niepublikowanych. Była to moja reakcja na wprowadzenie stanu wojennego. Powstało wtedy wiele prac wykonanych głównie techniką monotypii, ale także rysowanych piórkiem. Ponadto tworzyłem kolaże i prace z użyciem techniki mieszanej. Zadziwiające jak ówczesne grafiki i rysunki podobne są plakatom, które obecnie wychodzą spod mojej ręki. Te także są reakcją na rzeczywistość, która nas otacza. Te pierwsze, młodzieńcze, były tworzone bardzo spontanicznie i intuicyjnie. Te drugie to już spojrzenie dojrzałego człowieka, twórcy, obywatela. To je różni. Natomiast potrzeba buntu, niezgody na pewne układy, chamstwo polityczne i zakłamanie jest wciąż niezmiennie taka sama. Stąd tytuł wystawy – „Niezmienne stany świadomości”. Wszystkie prace, stare i nowe, to zbiór moich spostrzeżeń na temat relacji międzyludzkich. Plakaty, które tworzę, odnoszą się bezpośrednio do konkretnych wydarzeń politycznych bądź społecznych – przeszłych czy współczesnych. Zdarza mi się również wybiec myślą do przodu, jak w plakatach „Brexit” czy „Polexit”. Owszem, te zdarzenia i zjawiska są dla nich inspiracją, ale przede wszystkim są pretekstem do bardziej uniwersalnego potraktowania problemów. Pokazują co nas boli, smuci, budzi sprzeciw, skłaniają do refleksji, wzbudzają chęć do działania, do zmiany istniejącej sytuacji. I dają nadzieję. Przynajmniej chciałbym, żeby tak było...

Marek Osman

## Plakaty Marka Osmana

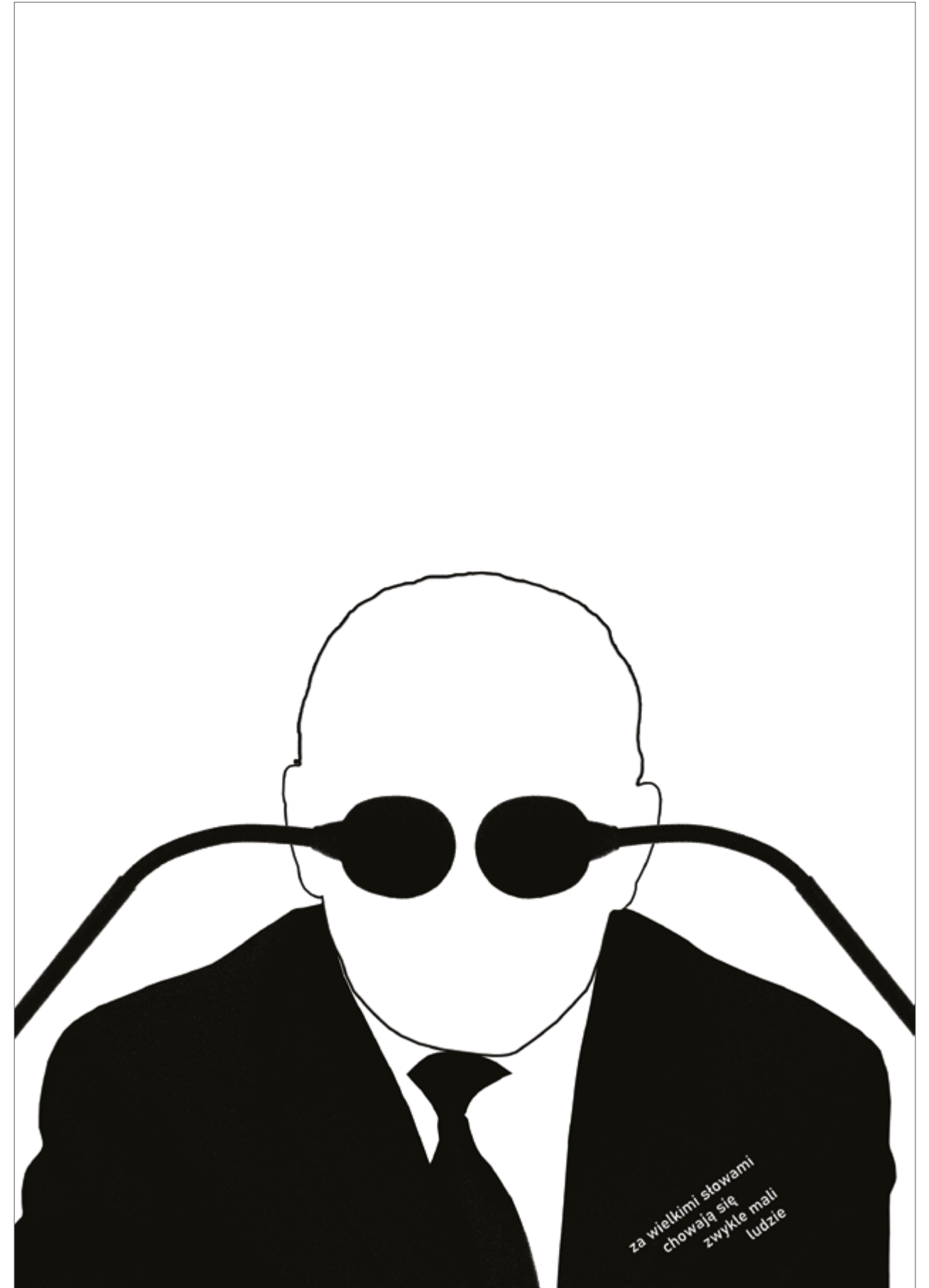
Pod koniec grudnia 2021 roku Marek Osman zwrócił się do mnie z prośbą o krótki tekst towarzyszący wystawie rysunków i plakatów, zorganizowanej w Bibliotece Uniwersyteckiej w Kielcach w dniach od 13 grudnia 2021 roku do 4 lutego 2022 roku. Wystawa ma tytuł „Niezmienne stany świadomości”. Zgodziłem się z przyjemnością, gdyż jego twórczość znam od dłuższego czasu i niezwykle ją cenię. Osobiście poznałem Marka Osmana, gdy był studentem na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie i przez dwa semestry byłem jego nauczycielem akademickim, prowadząc przedmiot Semiotyka graficzna. W 2013 roku w związku z postępowaniem doktorskim pełniłem rolę jego recenzenta.

Dokonania projektowe, zwłaszcza w projektowaniu plakatu, z dużym zainteresowaniem śledziłem od początku. Wystawa składa się z serii ponad dwudziestu rysunków, wykonanych w technice mieszanej, powstałych w czasie pierwszej Solidarności, wyrażających jego stan ducha w związku z wydarzeniami, wobec których autor nie był obojętny i w formie artystycznej wyraża stosunek do nich. Tym historycznym pracom towarzyszy zbiór dwudziestu plakatów, powstałych w ostatnich latach, a odnoszących się do wydarzeń społecznych współczesnego świata i kraju, które w ten sposób komentuje. Zbiór tych plakatów nie powstał na zamówienie, lecz z wewnętrznej potrzeby autora. Tym samym Marek Osman dołączył do tej grupy artystów, którzy traktują plakat jako autonomiczną formę wypowiedzi artystycznej. Do klasyków tej grupy należą Paul Peter Piech, Klaus Staeck, Lex Drewinski czy Janusz Nuckowski, z którym Marek Osman współpracował w Wyższej Szkole Handlowej im. B. Markowskiego w Kielcach. Wymienię tu kilka tytułów plakatów w celu przybliżenia tematyki jego prac: „Korupcja”, „Homopoliticus”, „Bóg, honor, kultura”, „Prawo wyboru”, „Właśnie leci pistolecik...”, „Kto z Was jest bez winy”, „Cogito ergo sum”, „Homo homini

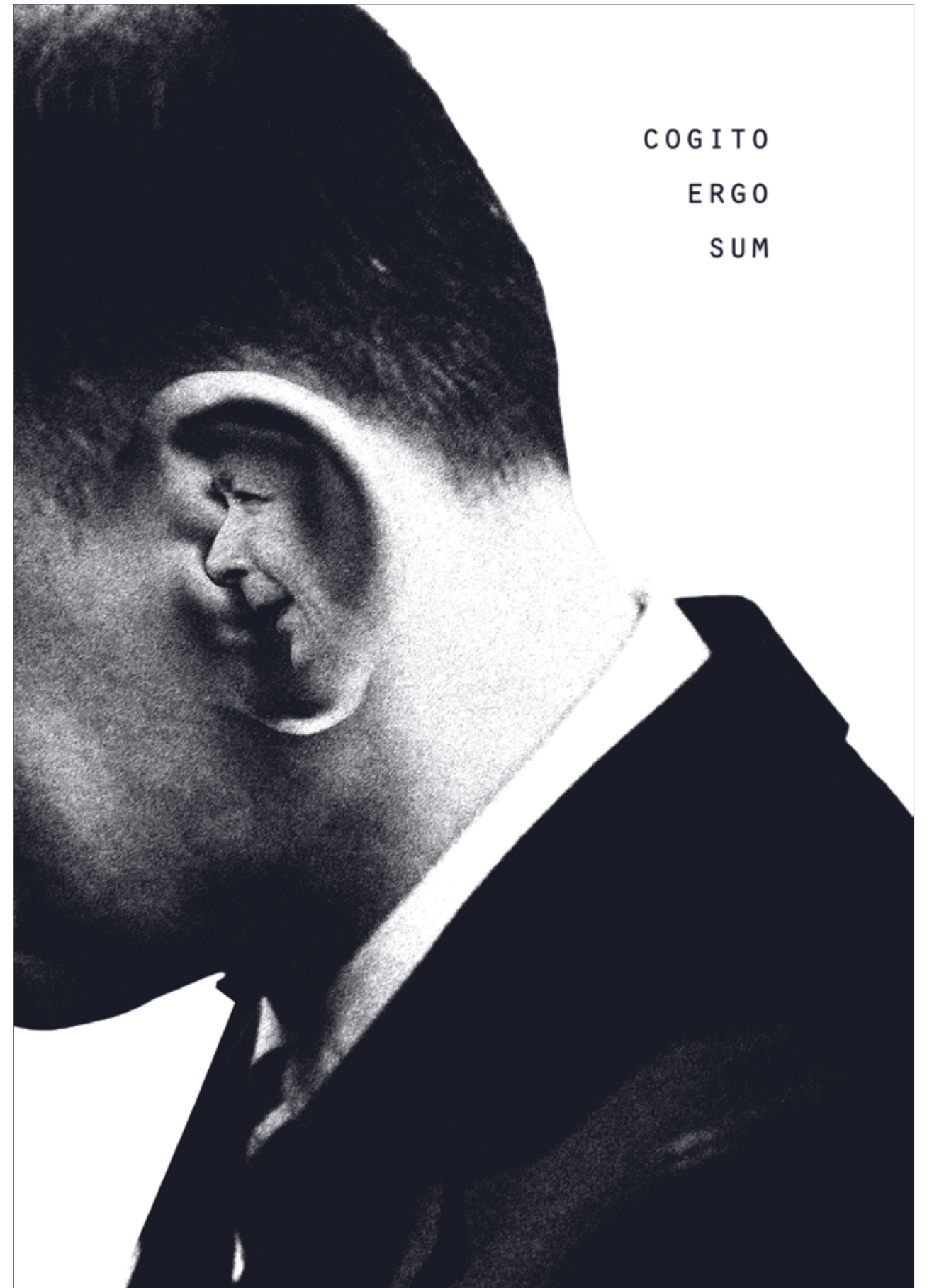
economicus”, „Ecce...”. Plakaty Marka Osmana znakomicie spełniają swoją funkcję informacyjną, pobudzają do refleksji historycznych, społecznych i politycznych. Autor jest erudyta, znającym dobrze osiągnięcia w dziedzinie projektowania plakatu. Mimo że często w swoich pracach porusza sprawy trudne i niejednoznaczne, zawsze robi to w sposób taktowny, kulturalny i dowcipny. Plakaty mają znormalizowany format B1, są precyzyjne i staranne, zbudowane na dopracowanych, oryginalnych, jasnych i czytelnych pomysłach. Twórca cyzeluje formę swoich prac i wykorzystuje techniki fotograficzne oraz typograficzne. Prezentowane na wystawie prace są przeważnie czarno-białe, w kilku przypadkach uzupełnione są o czerwone akcenty. Marek Osman jest twórcą bardzo pracowitym, wielokrotnie nagradzanym w prestiżowych konkursach i wystawach w kraju i za granicą, przy tym skromnym, czerpiącym satysfakcję z samego procesu tworzenia dzieła.

Prof. Władysław Pluta  
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie  
styczeń 2022 rok

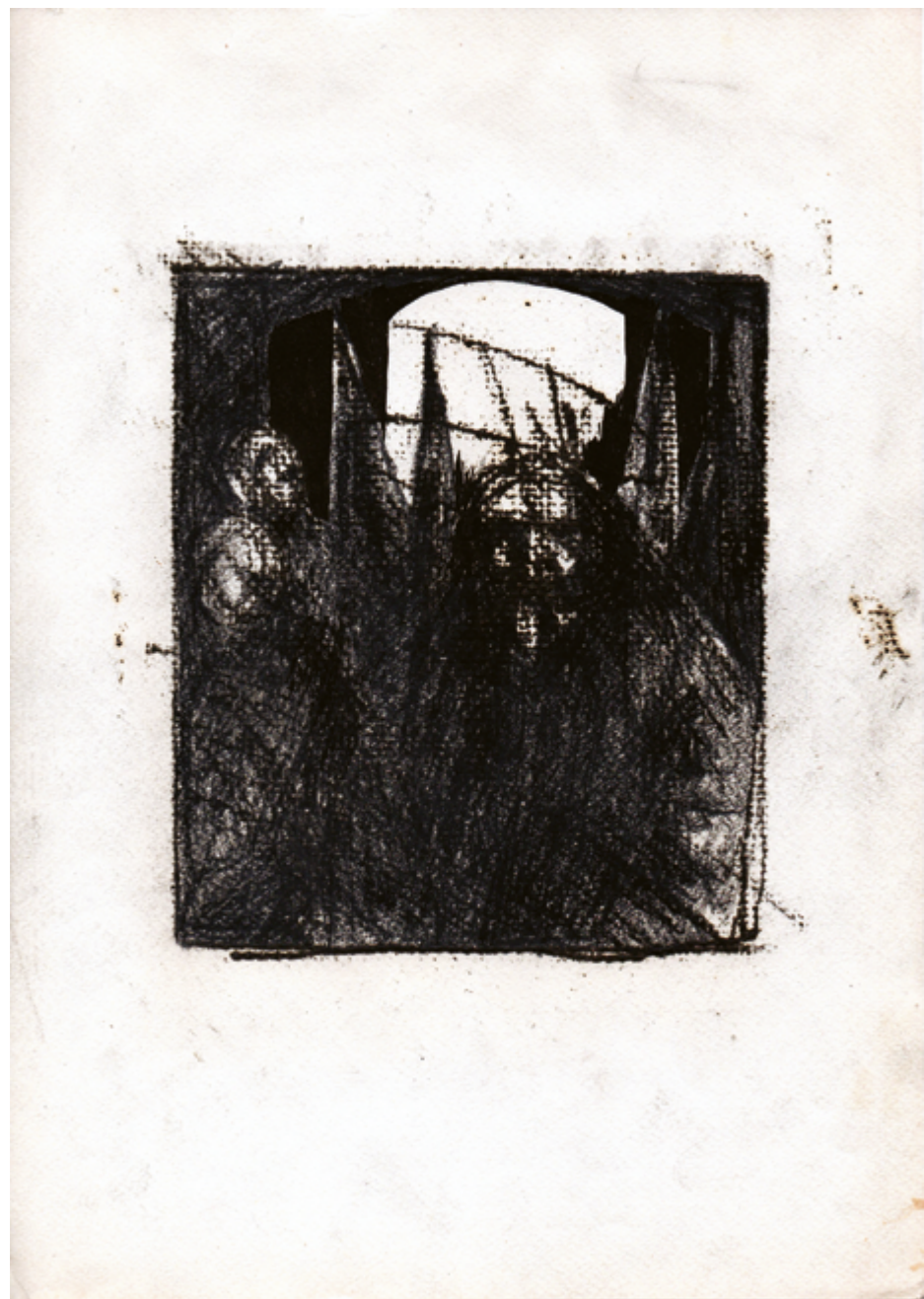




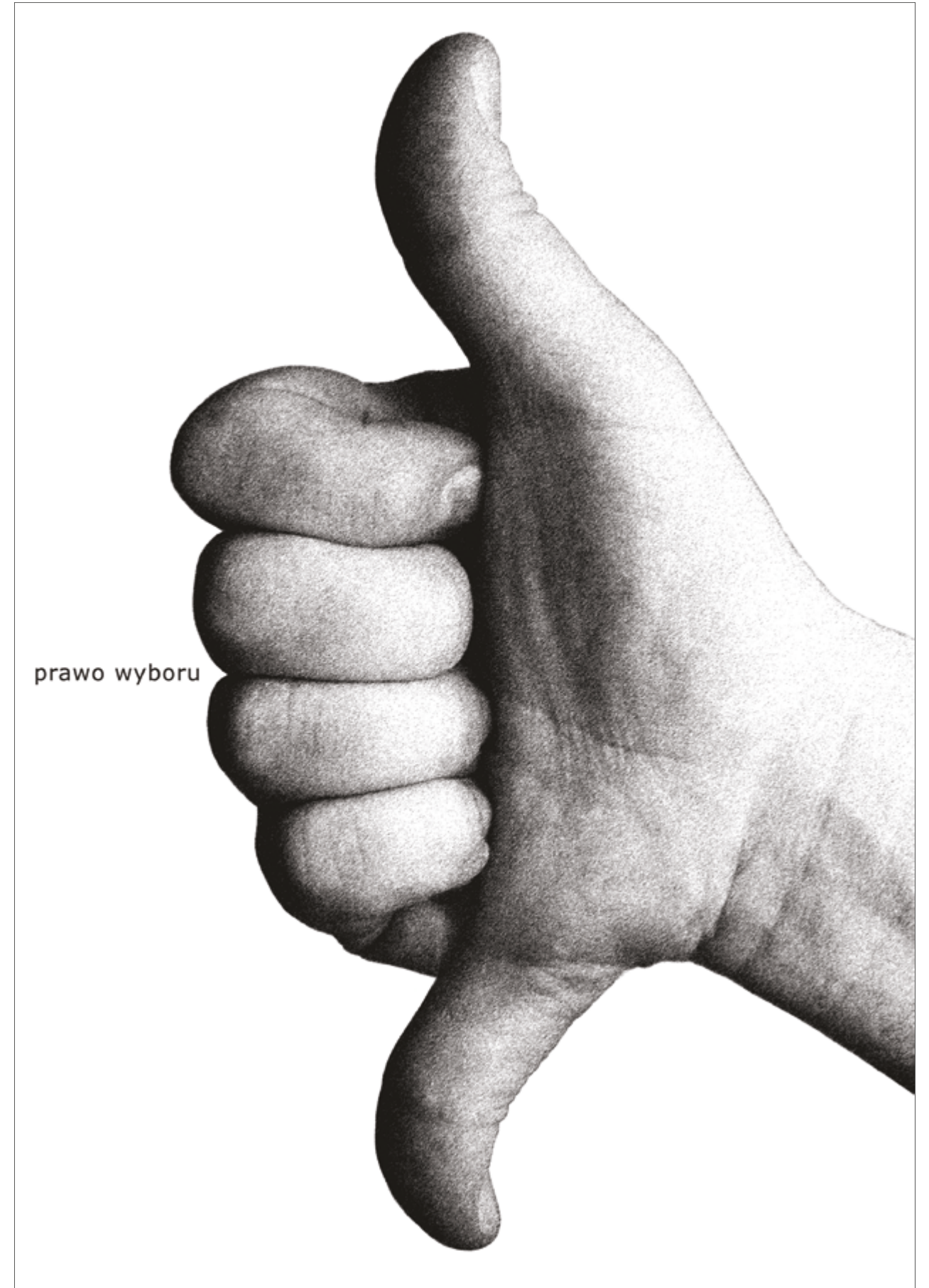












prawo wyboru



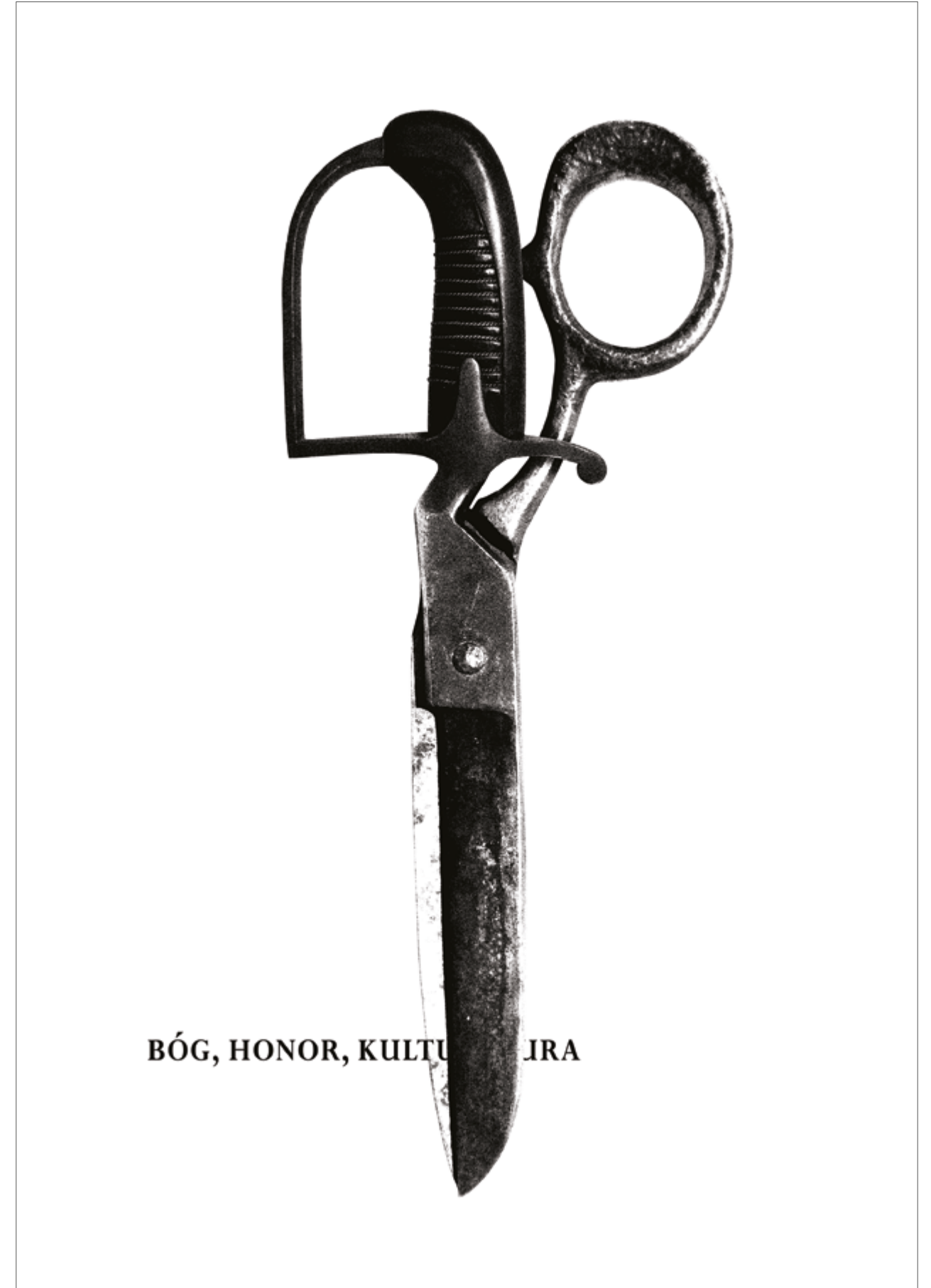






**KULTURA**





BÓG, HONOR, KULTUR, IRA











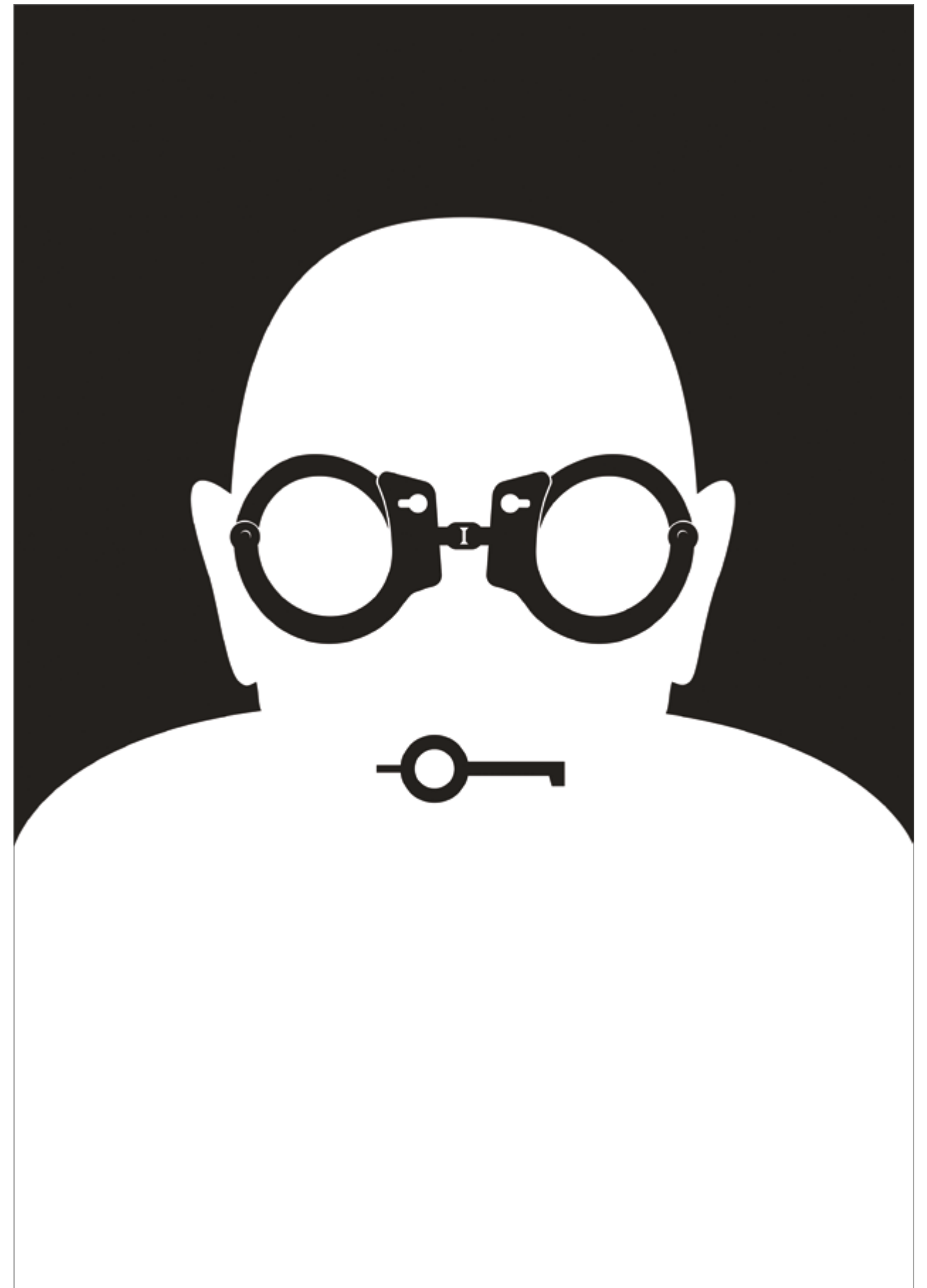


**KORUPCJA**







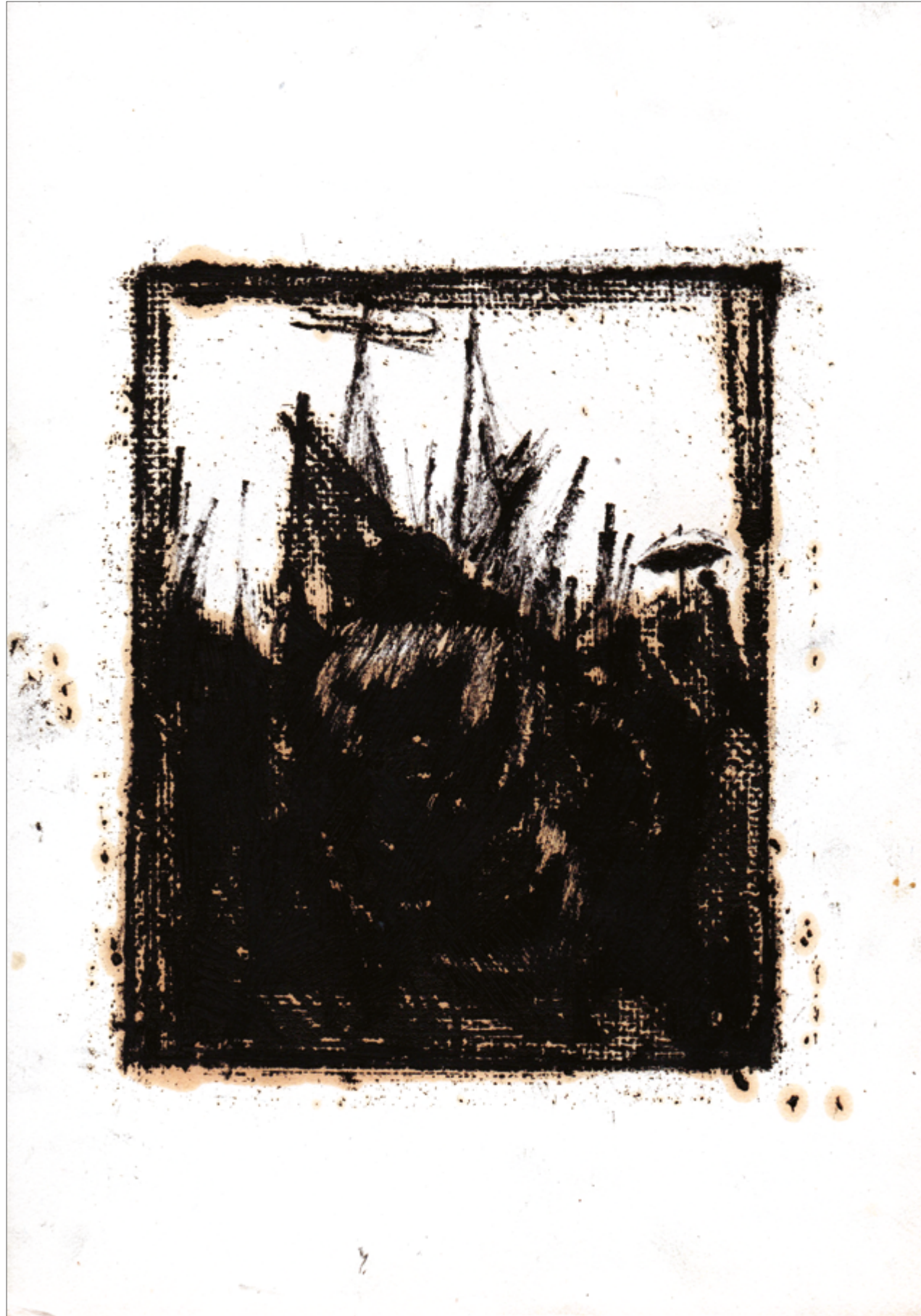






HOMO HOMINI **POLITICUS**

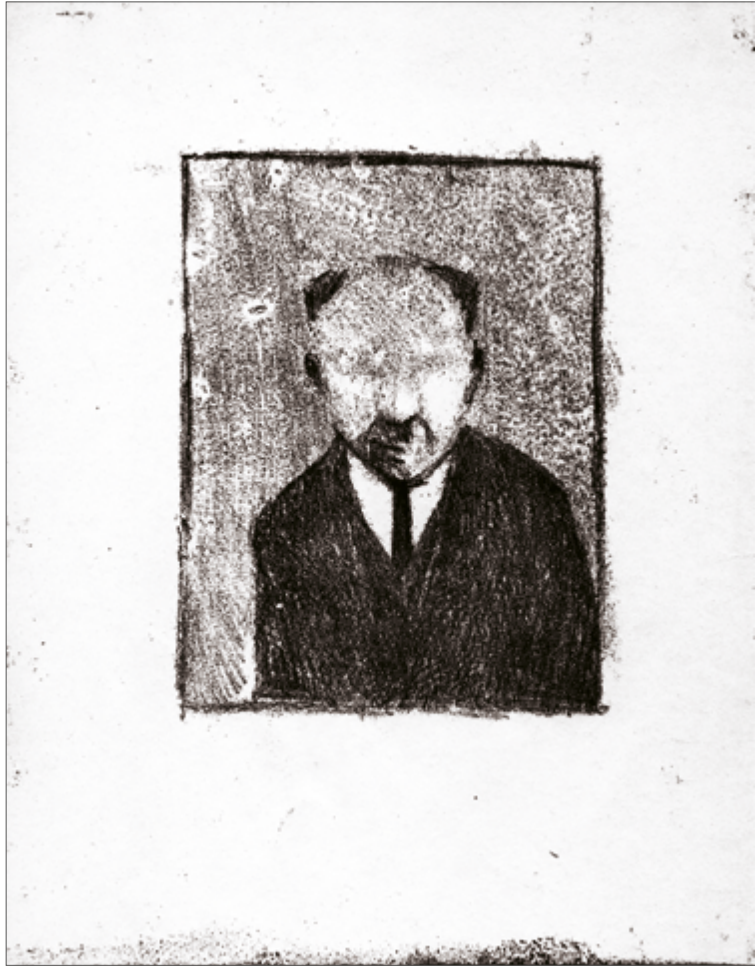










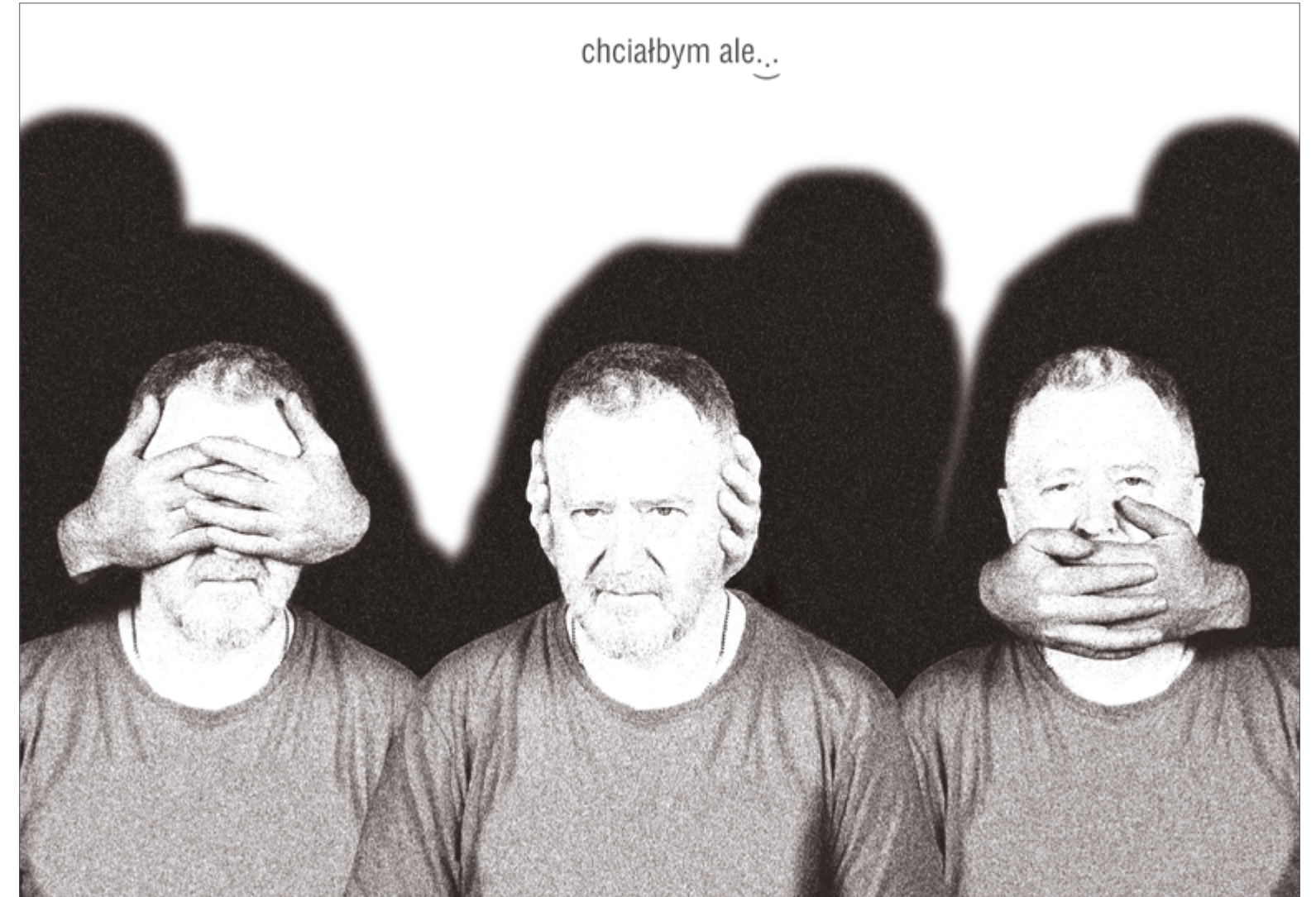






6766 ...











Kurator wystawy: Aneta Tkacz

Koncepcja katalogu: dr Marek Osman

Redakcja: Aneta Tkacz

Teksty do katalogu: dr Marek Osman, prof. Władysław Pluta

Zdjęcia na s. 3: archiwum autora, Agnieszka Kucharska

Skład i opracowanie graficzne: Anita Zuba

Projekt okładki: dr Marek Osman

Wydawca: Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach  
ul. Uniwersytecka 19, 25-406 Kielce  
[www.buk.ujk.edu.pl](http://www.buk.ujk.edu.pl)

**ISBN: 978-83-956314-7-4**

© Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach

Druk i oprawa: Drukarnia cyfrowa INGA  
[www.e-inga.pl](http://www.e-inga.pl)

Kielce 2022

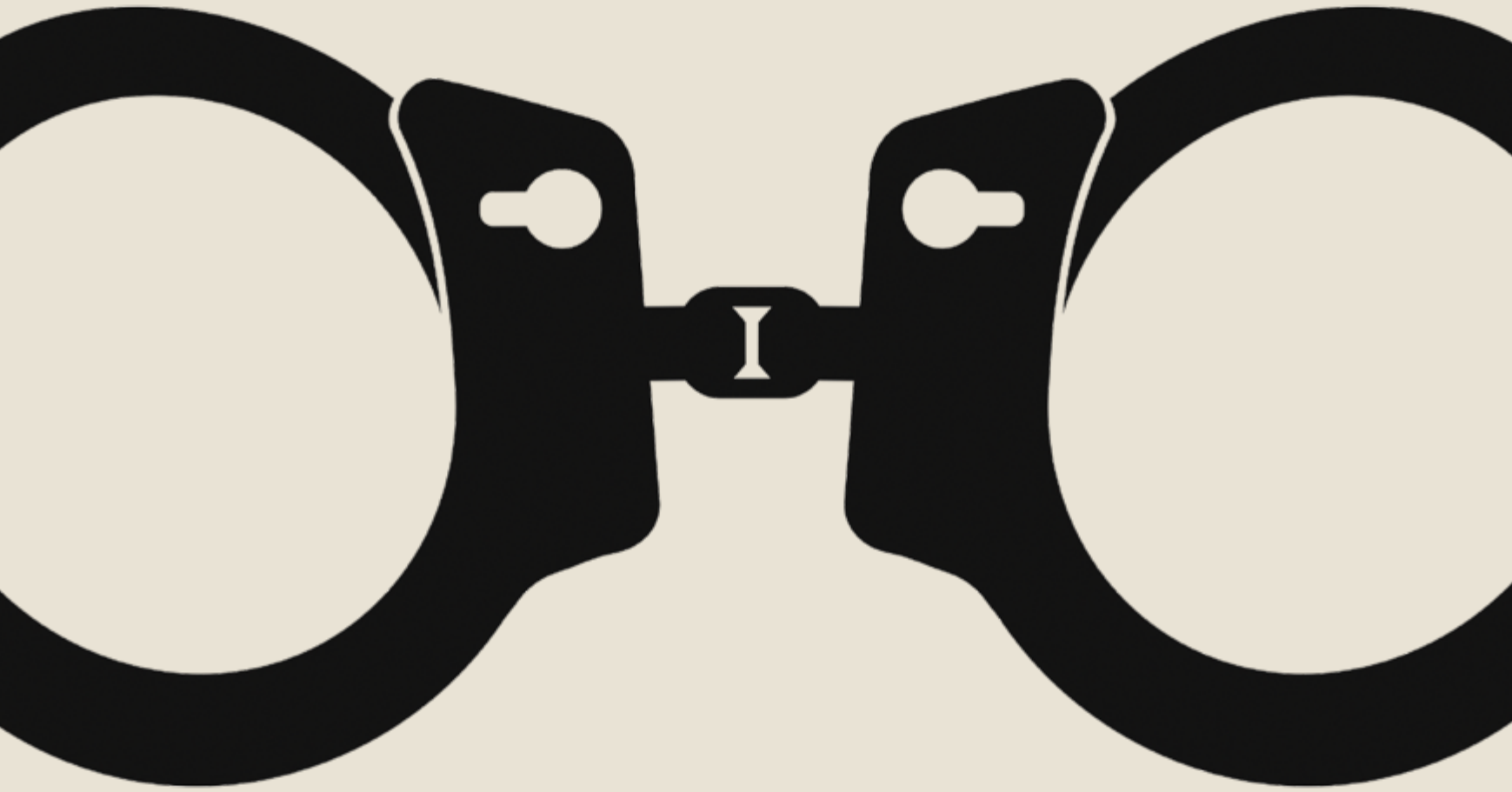


ISBN 978-83-956314-7-4



9 788395 631474





ISBN: 978-83-956314-7-4