



Pokolenia

*Tworzenie dzieła
to tworzenie świata.*

– Kandinsky

Projekt POKOLENIA powstał z inicjatywy Świętokrzyskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku oraz Studenckiego Koła Naukowego UJK 210 *Studio*. Do projektu zaproszono również Uniwersytet Dziecięcy UJK. To międzypokoleniowa inicjatywa artystyczna, zbliżenie na poziomie twórczym, kreatywna forma poszukiwania artystycznego postrzegania świata i samego siebie. Daje zaskakujące efekty dojrzałej, przemyślanej twórczości, poprzez krzykliwe eksperymenty zmierzające do świeżej, pełnej ekspresji i jednocześnie niczym nieskażonej, nieskrępowanej kreacji. Prace Świętokrzyskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku powstają w wyniku spotkań z artystą fotografikiem Antonim Myśliwcem. Są efektem przemyślanych poszukiwań wszystkich uczestników sekcji. Twórcza aktywizacja tej grupy wiekowej daje interesujące artystyczne kreacje – spójne i dojrzałe. Odmienne od młodej, poszukującej własnej formy wypowiedzi grupy Studenckiego Koła Naukowego UJK 210 *Studio* – eksperymentującej poprzez używanie na przemian klasycznych technik fotograficznych i nowatorskich rozwiązań cyfrowych. Prace koła naukowego są spójne i ekspresyjne, dają poczucie solidnej, efektywnej pracy popartej naukową wiedzą wyniesioną z zajęć na Wydziale Sztuki. Jednak najbardziej intrygujące dzieła to twórczość studentów Uniwersytetu Dziecięcego UJK, powstająca w trakcie warsztatów organizowanych przez Koło Naukowe 210 *Studio* w pracowniach Wydziału Sztuki. Z inicjatywy prowadzącego, dr Arkadiusza Sędko i pod wpływem inspiracji starszych kolegów – Studentów Instytutu Sztuk Wizualnych wyłaniają się prace naturalne, spontaniczne, proste i złożone jednocześnie, baśniowe i surrealistyczne, twórczo wręcz zaskakujące. Efekty tej międzypokoleniowej inicjatywy możemy podziwiać na corocznej wystawie w Galerii Biblioteki UJK, realizowanej dzięki przychylności jej Dyrektora Andrzeja Antoniaka i pod patronatem honorowym Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, prof dr hab. Jacka Semaniaka.

dr Arkadiusz Sędek

POKOLENIA WYSTAWA FOTOGRAFII

Fascynacje
Alia perspective. Luksografia
Ekspresje światłoczułe

8 lutego – 1 marca 2019

Autorzy zdjęć
Świętokrzyskiego Uniwersytetu
Trzeciego Wieku w Kielcach

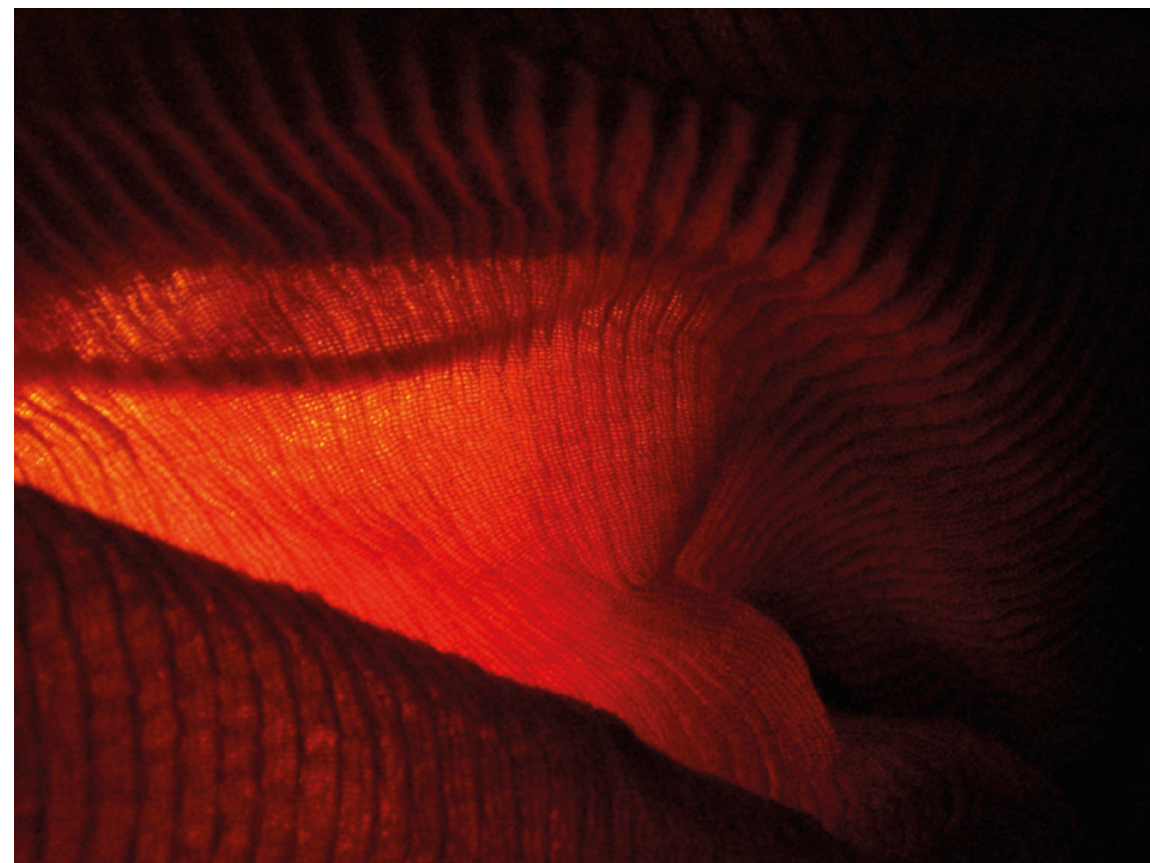
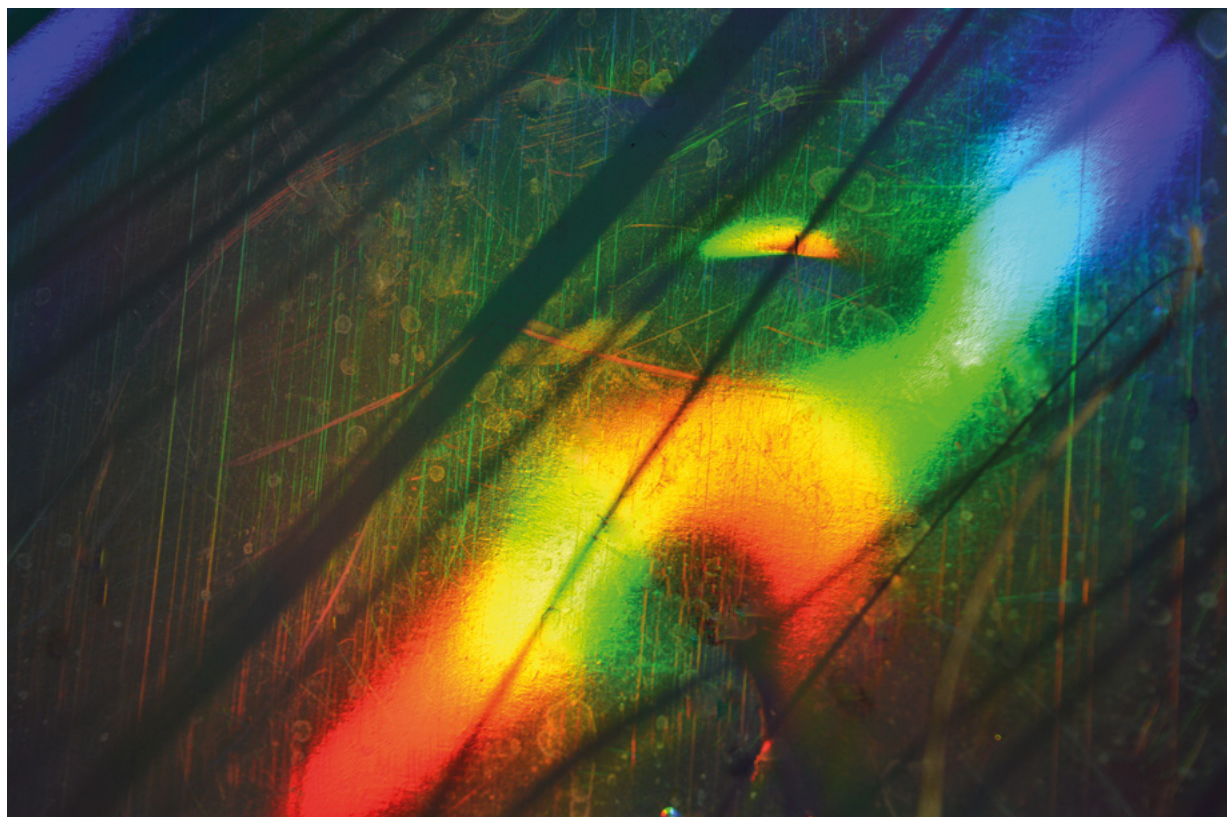
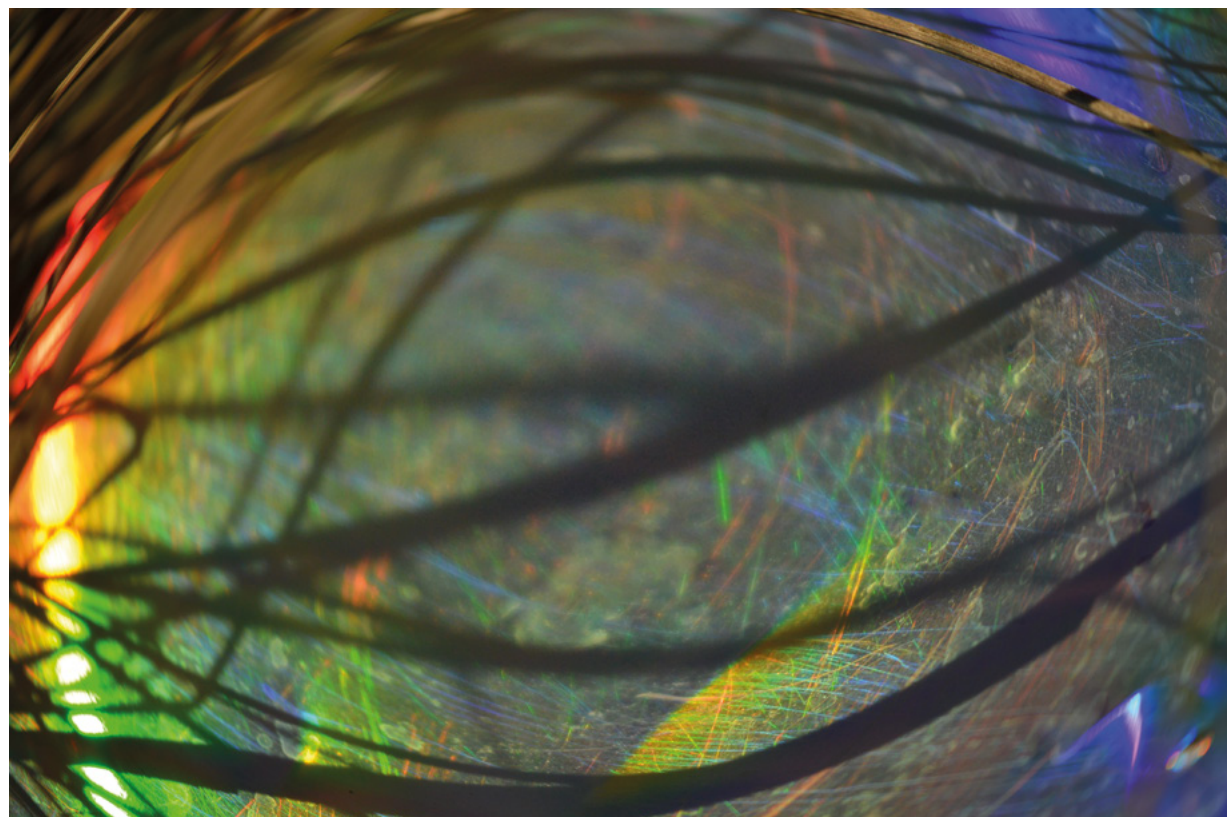
Anna Jaskólska, Danuta Śliwińska, Elżbieta Kułaga, Grażyna Kotwica, Iwona Wojtecka, Iwonna Donimirska, Jadwiga Kokosza, Małgorzata Kotwica, Marzena Wojtasiewicz, Urszula Papka, Zdzisław Białkowski

Autorzy zdjęć
Studenckiego Koła Naukowego
Fotografii 210Studio

Aldona Wójcicka, Anna Kaleta, Arkadiusz Sędek, Daria Żmuda, Dorota Dąbrowska, Karolina Grudzień, Kinga Milcarz, Kinga Sabat, Sebastian Morlo

Autorzy zdjęć
Uniwersytetu Dziecięcego UJK

Anna Bobrowska, Bartosz Antoniak, Filip Kosiba, Ilona Bartosz, Lena Antoniak, Malwina Jarosz, Malwina Jarosz, Michał Kita, Paulina Kosiba, Piotr Kanabrocki, Wiktor Bartosz





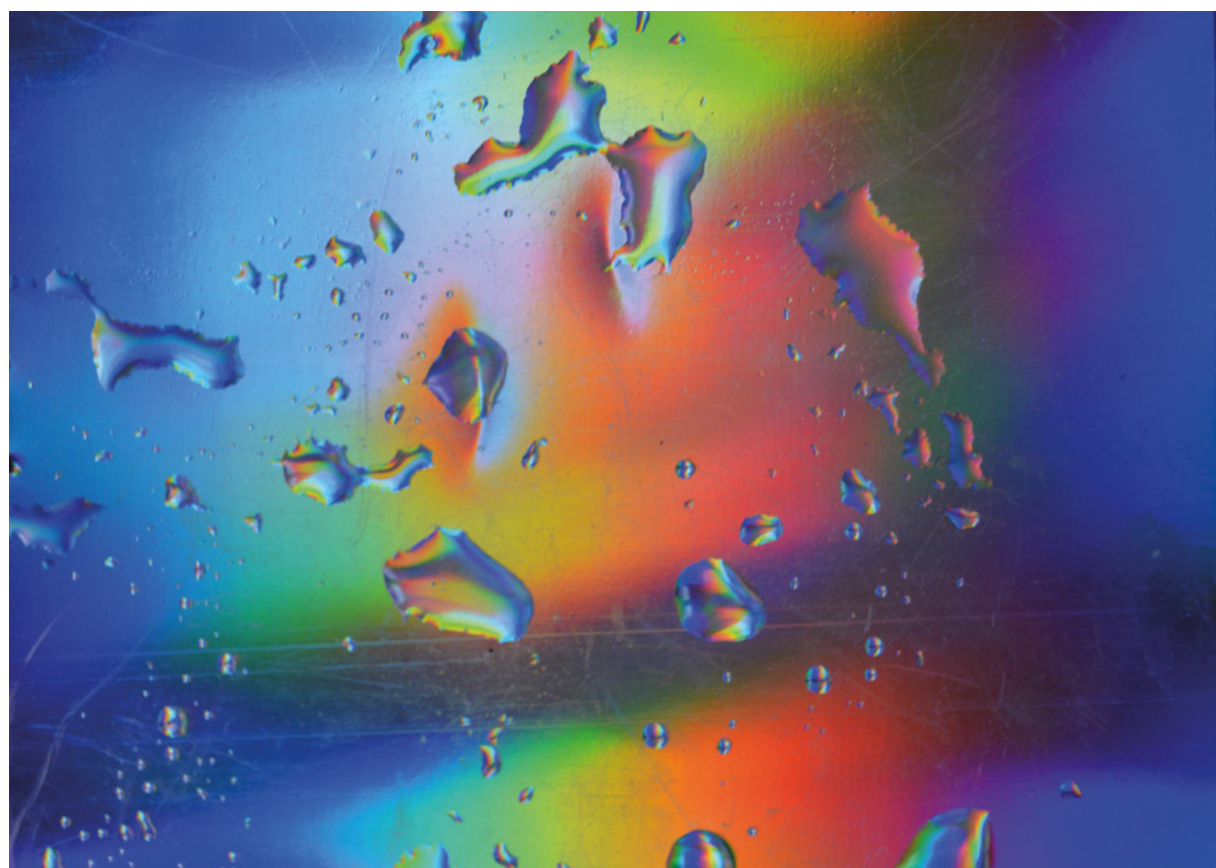
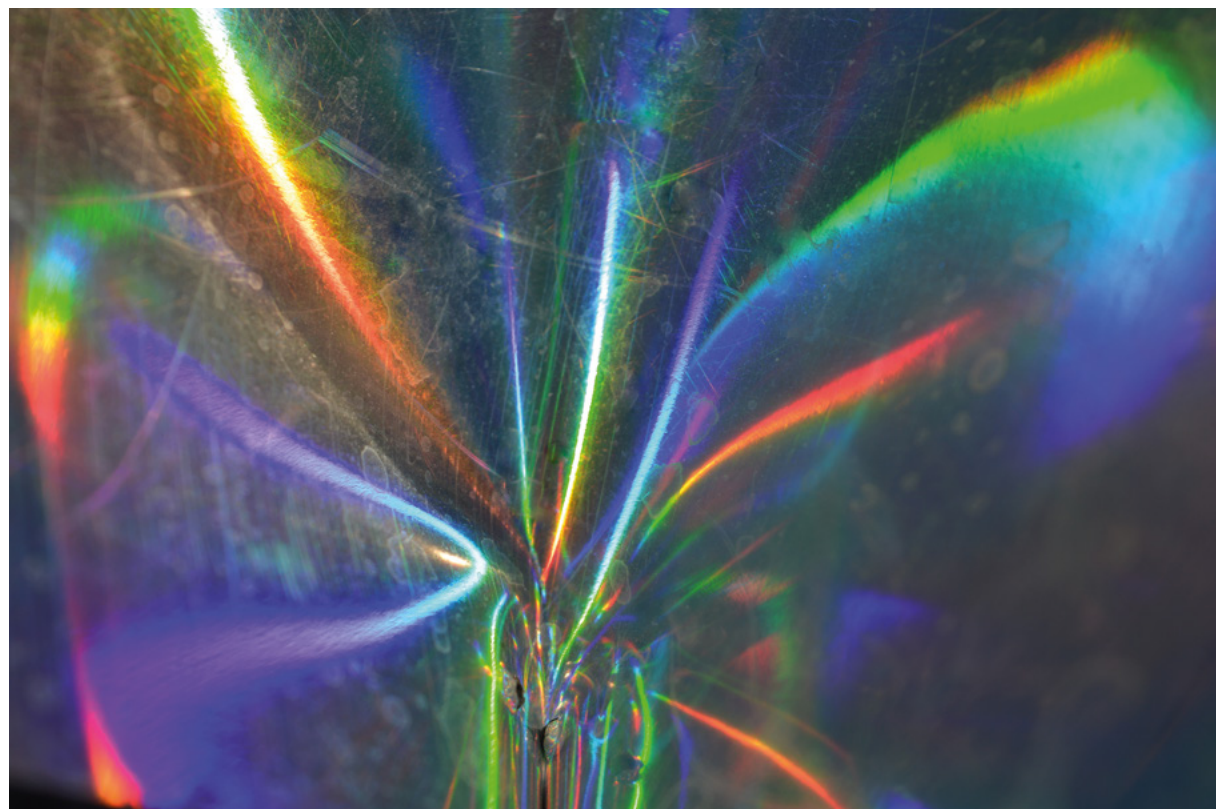
Sekcja fotograficzna przy Świętokrzyskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku w Kielcach działa ponad 11 lat. Skupia miłośników fotografii. Są wśród nich przedstawiciele różnych zawodów: inżynierowie, bibliotekarka, nauczycielka, księgowa, pielęgniarka i inni. Łączy ich wspólna pasja – fotografia.

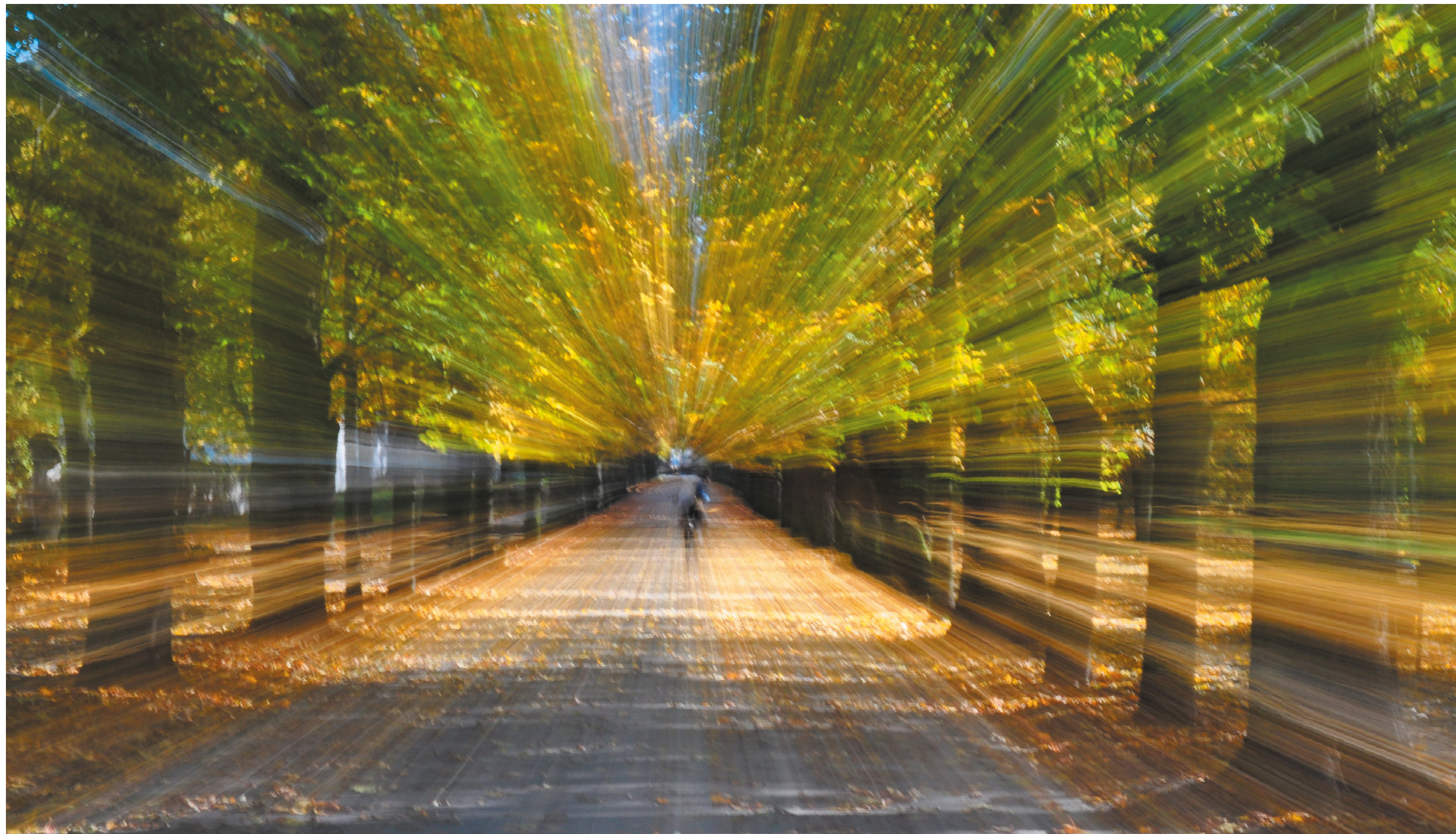
Na pytanie „Dlaczego fotografujesz?” każdy odpowiada nieco inaczej: lubię, zawsze chciałam /chciałem to robić, ale brakowało mi czasu, z wiekiem dostrzegam coraz więcej detali, doceniam uroki życia, zmieniające się otoczenie, piękno przyrody, blask światła, intrygujący cień na ścianie, coś nowego, coś innego, coś ciekawego itp.

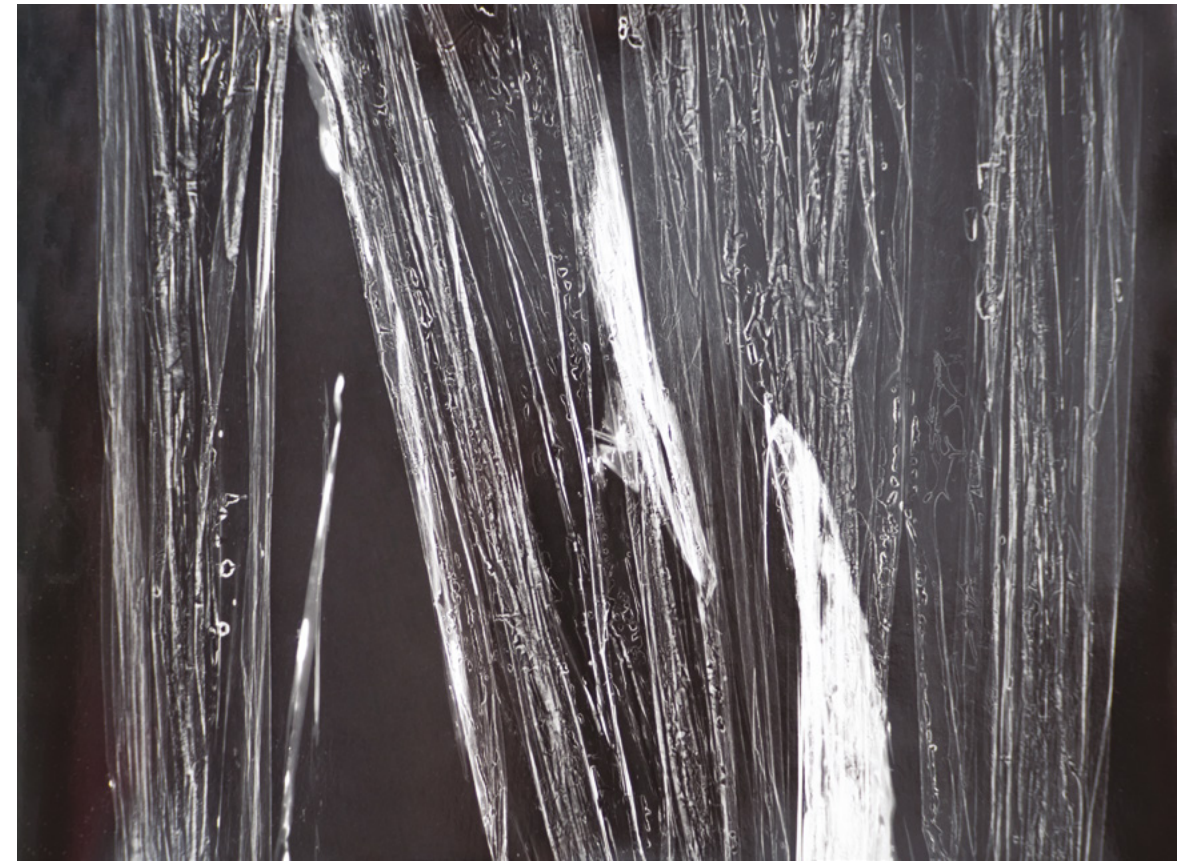
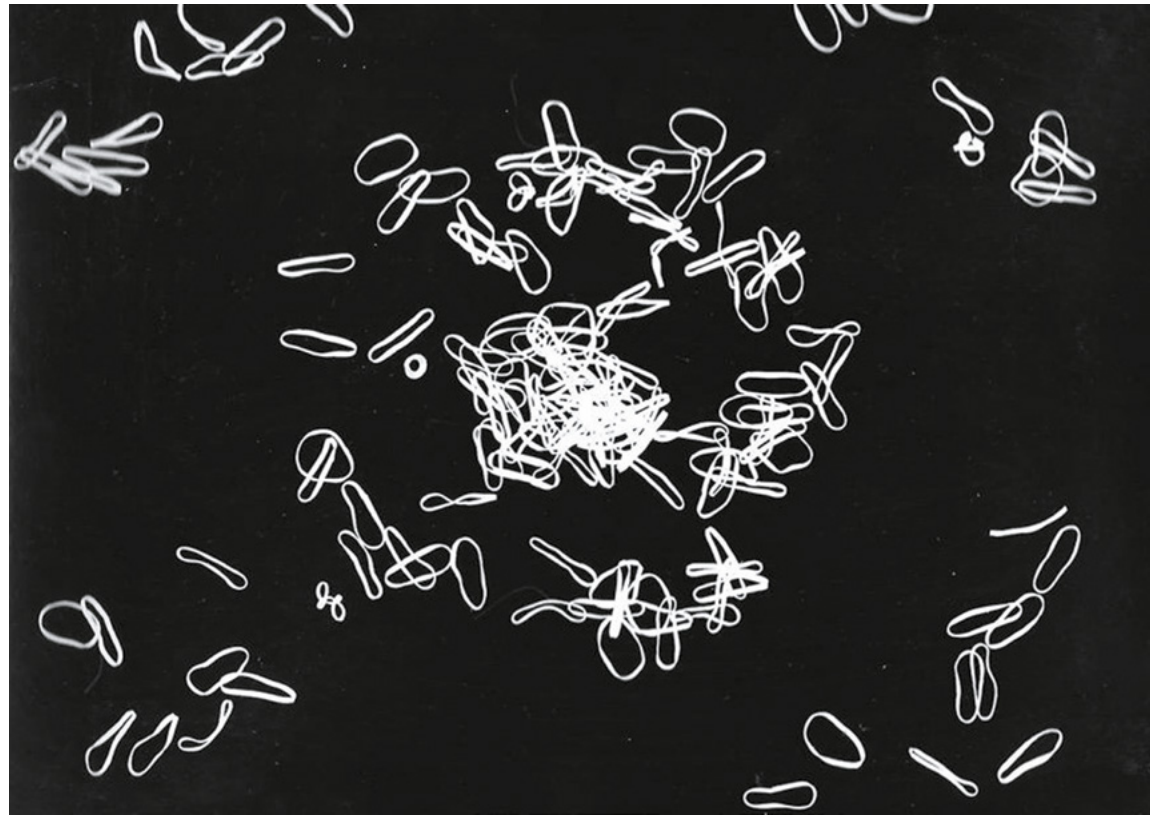
W toku działalności Świętokrzyskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku zdjęcia były prezentowane na wystawach w Wojewódzkim Domu Kultury, Kieleckim Centrum Kultury, Muzeum Miasta Kielc, Uniwersytecie Jana Kochanowskiego, Domu Seniora, Wyższej Szkole Ekonomii i Prawa, Osiedlowym Klubie Kultury „Polonez”, filii nr 5 Miejskiej Biblioteki Publicznej, w filii nr 9 z okazji Nocy Bibliotek, podczas Święta Kielc na Placu Literatów i w parku miejskim. Wśród autorów zdjęć są laureatki różnych konkursów fotograficznych.

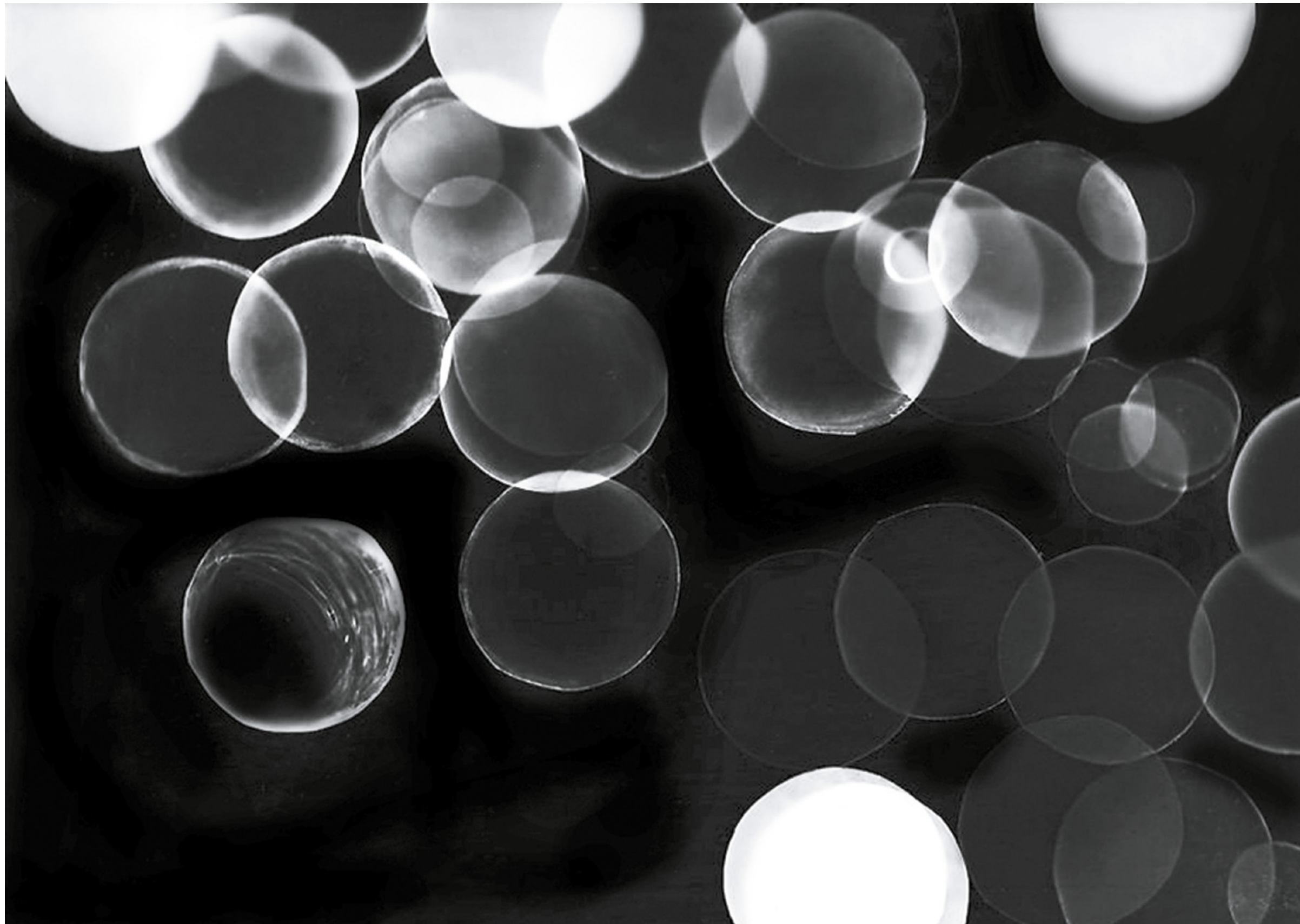
Pieczę merytoryczną nad członkami sekcji sprawuje artysta fotografik Antoni Myśliwiec.









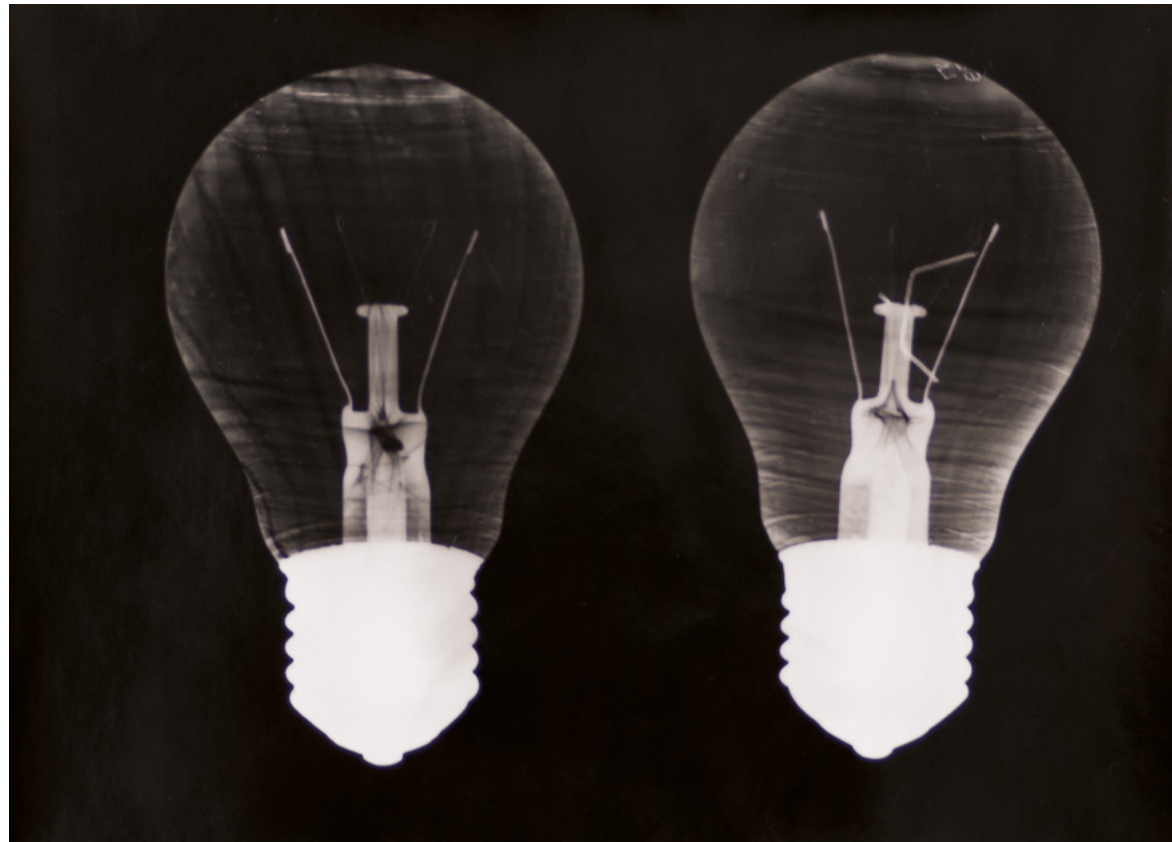


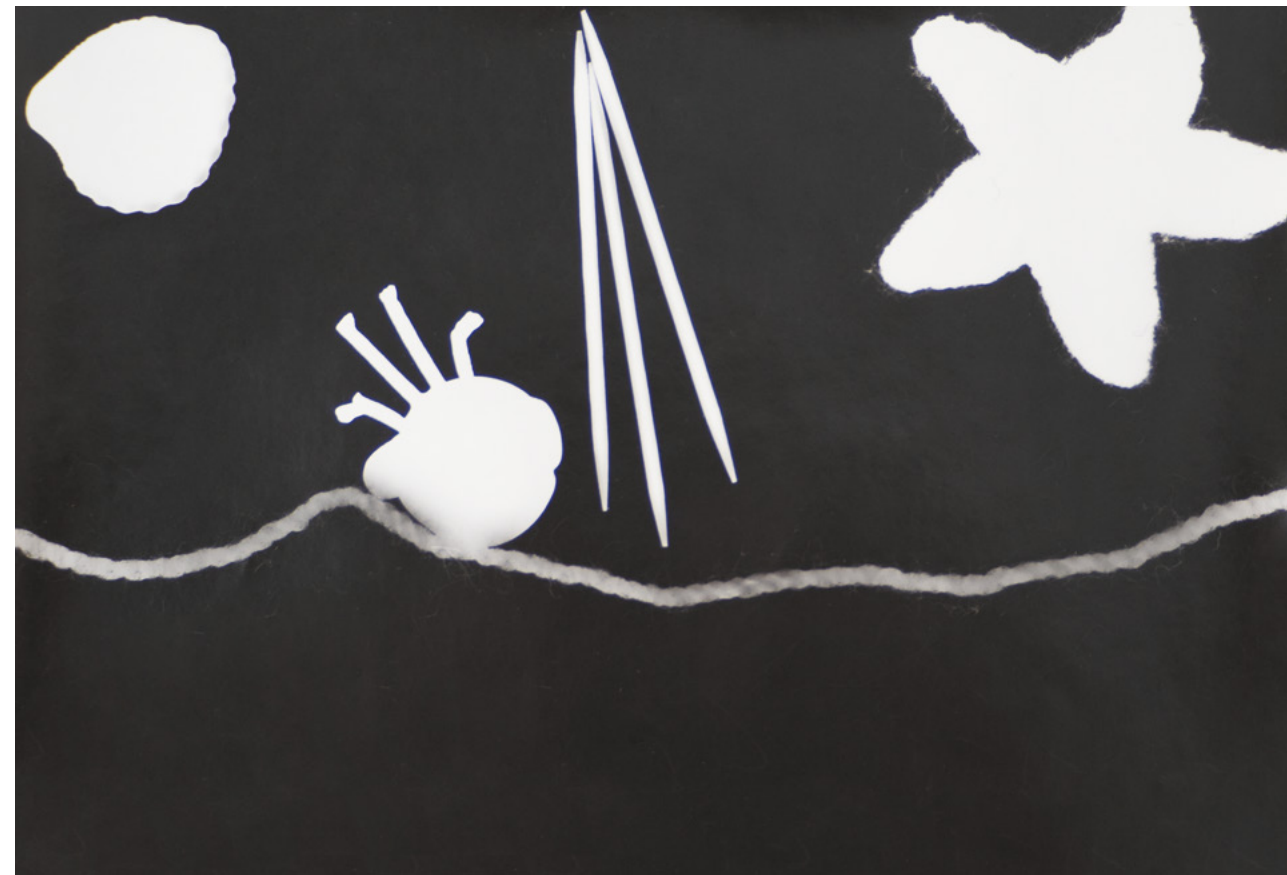
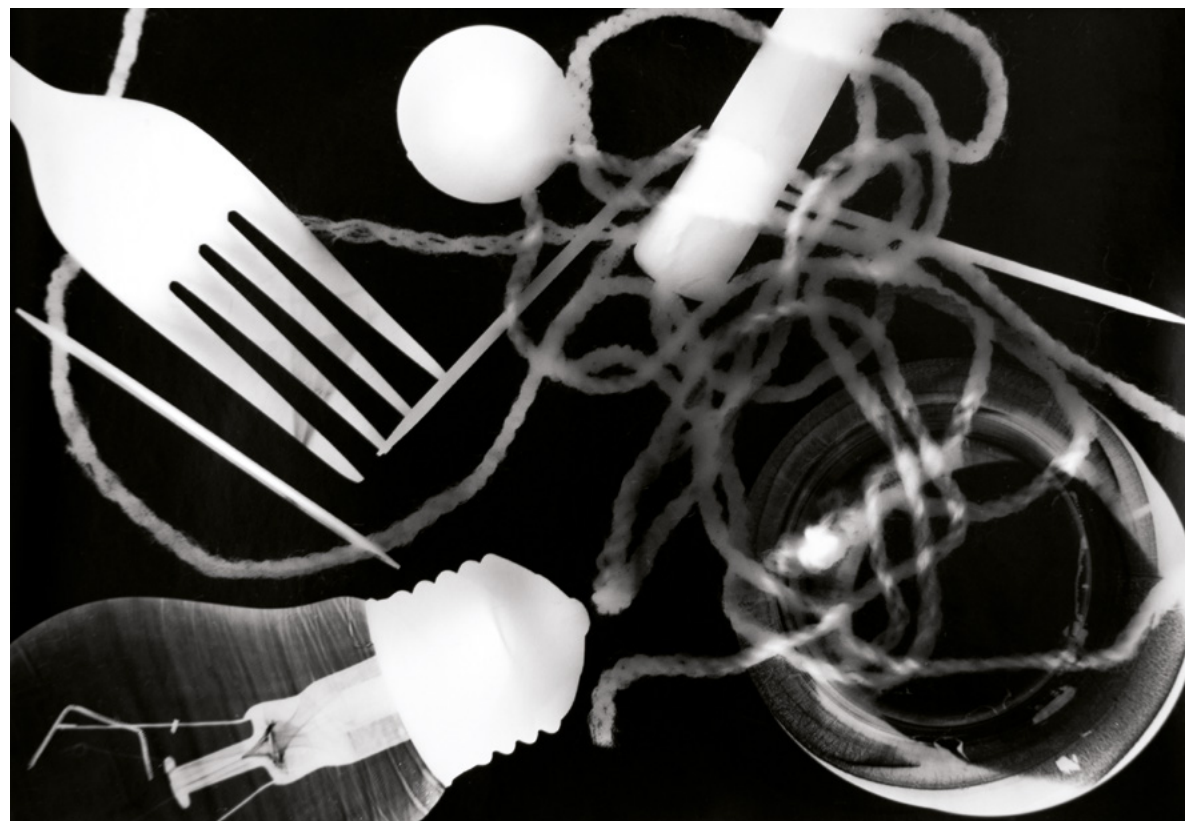
Studenckie Koło Naukowe Fotografii *210Studio* gromadzi młodych artystów, którzy pragną rozwijać swoje umiejętności w trudnej dziedzinie, którą jest fotografia.

Pod kierunkiem dra Arkadiusza Sędka uczestnicy poznają między innymi kolejne techniki fotografii szlachetnej (tradycyjnej), które pomagają im wyrażać siebie oraz to, co chcą przekazać oglądającym. Uczą się dostrzegać inny świat dzięki czemu na fotografiach mogą przedstawić bezwzględną prawdę lub stworzyć złudzenie innej rzeczywistości. Nabytymi umiejętnościami starają się dzielić organizując warsztaty dla dzieci i młodzieży.

W czasie funkcjonowania koła zorganizowane zostały trzy Interdyscyplinarne Konferencje Naukowe oraz wiele wystaw i warsztatów.

Koło Naukowe *210Studio* zrzesza grupę młodych ludzi, którzy bezustannie chcą rozwijać swoje umiejętności.





Nadanie wspólnej dla Świętokrzyskiego Uniwersytetu III Wieku w Kielcach oraz Studenckiego Koła Naukowego Fotografii 210Studio wystawie tytułu *Pokolenia* zainspirowało organizatorów do przeprowadzenia warsztatów dla studentów Uniwersytetu Dziecięcego UJK, dopełniając w ten sposób międzypokoleniowe relacje. Wstępem do warsztatów był krótki wykład dra Arkadiusza Sędka, objaśniający tajemnicę techniki fotogramu (luksografii). W ciemni młodzież czuła się swobodnie i natychmiast przystąpiła do pracy, a ich pomysłowość przerosła najśmielsze oczekiwania organizatorów. Podczas trzygodzinnych warsztatów powstały pięćdziesiąt dwie nadzwyczajne kompozycje, ukazujące fantastyczne historie.





POKOLENIA II

WYSTAWA FOTOGRAFII

Kolory

4 marca – 27 marca 2020

Autorzy zdjęć
Świętokrzyskiego Uniwersytetu
Trzeciego Wieku w Kielcach

Anna Jaskólska, Danuta Śliwińska, Elżbieta Kułaga, Elżbieta War-
gacka, Grażyna Kotwica, Iwona Wojtecka, Iwonna Donimirska,
Jadwiga Kokosza, Małgorzata Kotwica, Wiesława Sienkiewicz,
Zdzisław Białkowski

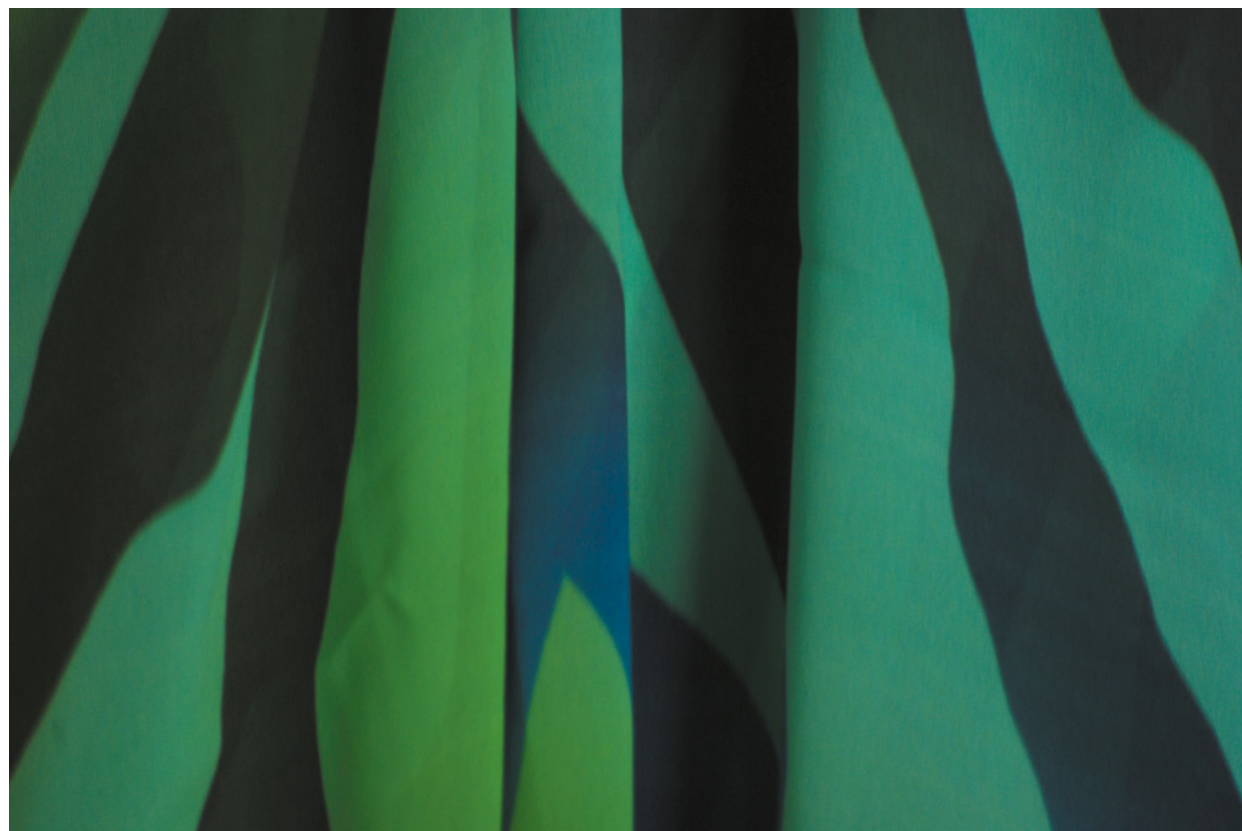
Autorzy zdjęć
Studenckiego Koła Naukowego
Fotografii 210Studio

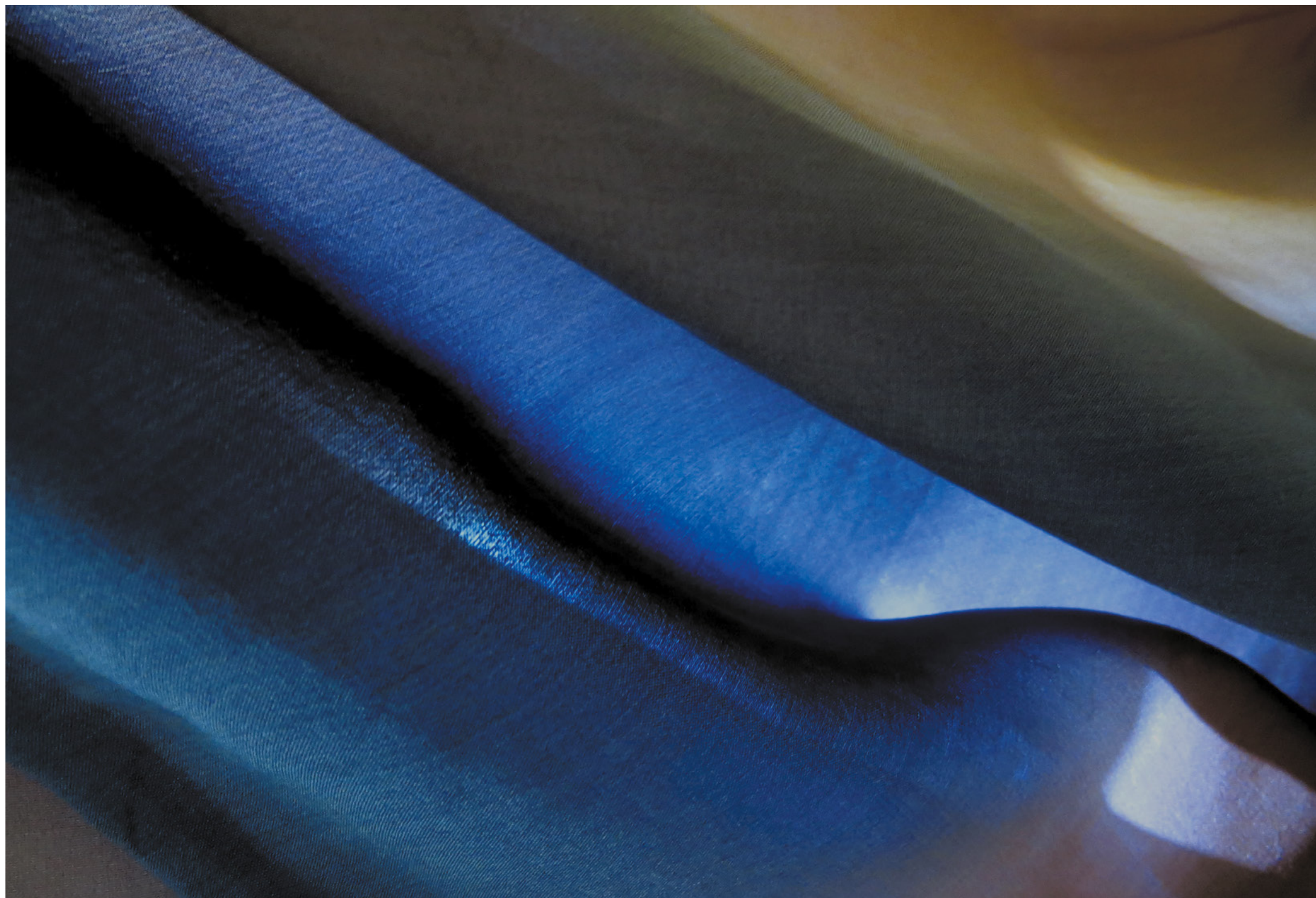
Aldona Wójcicka, Anna Kaleta, Arkadiusz Sędek, Damian Sta-
chura, Daria Żmuda, Dorota Dąbrowska, Kinga Milcarz

Autorzy zdjęć
Uniwersytetu Dziecięcego UJK

Ania Bobrowska, Bartosz Masłowski, Błażej Manecki, Eryk Stanek,
Filip Drabarek, Filip Rządowski, Iga Bodo, Igor Ponikowski, Kacper
Giemza, Ksawery Galicki, Marysia Nosek, Milena Rębosz, Natalia,
Stanek, Oliwer Giemza, Piotr Czajkowski, Piotr Napieraj, Staś Buliń-
ski, Zosia Nosek, Zuzanna Wiśniewska





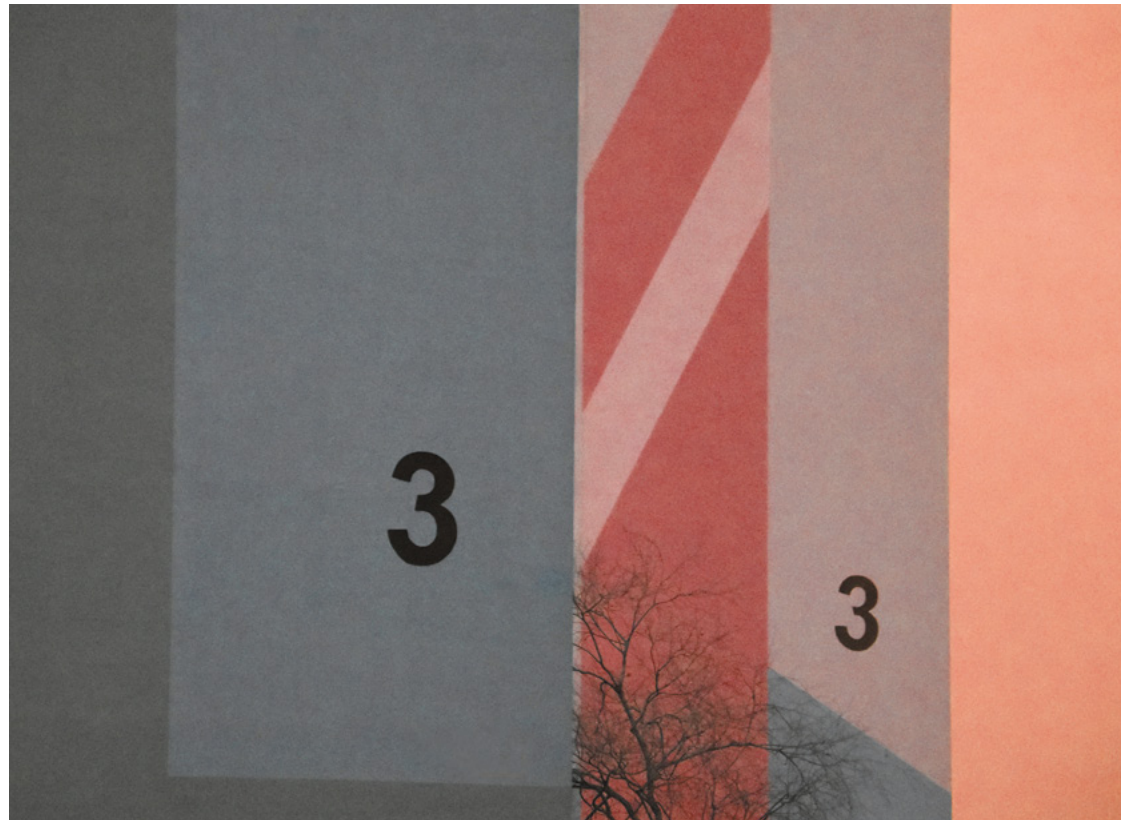


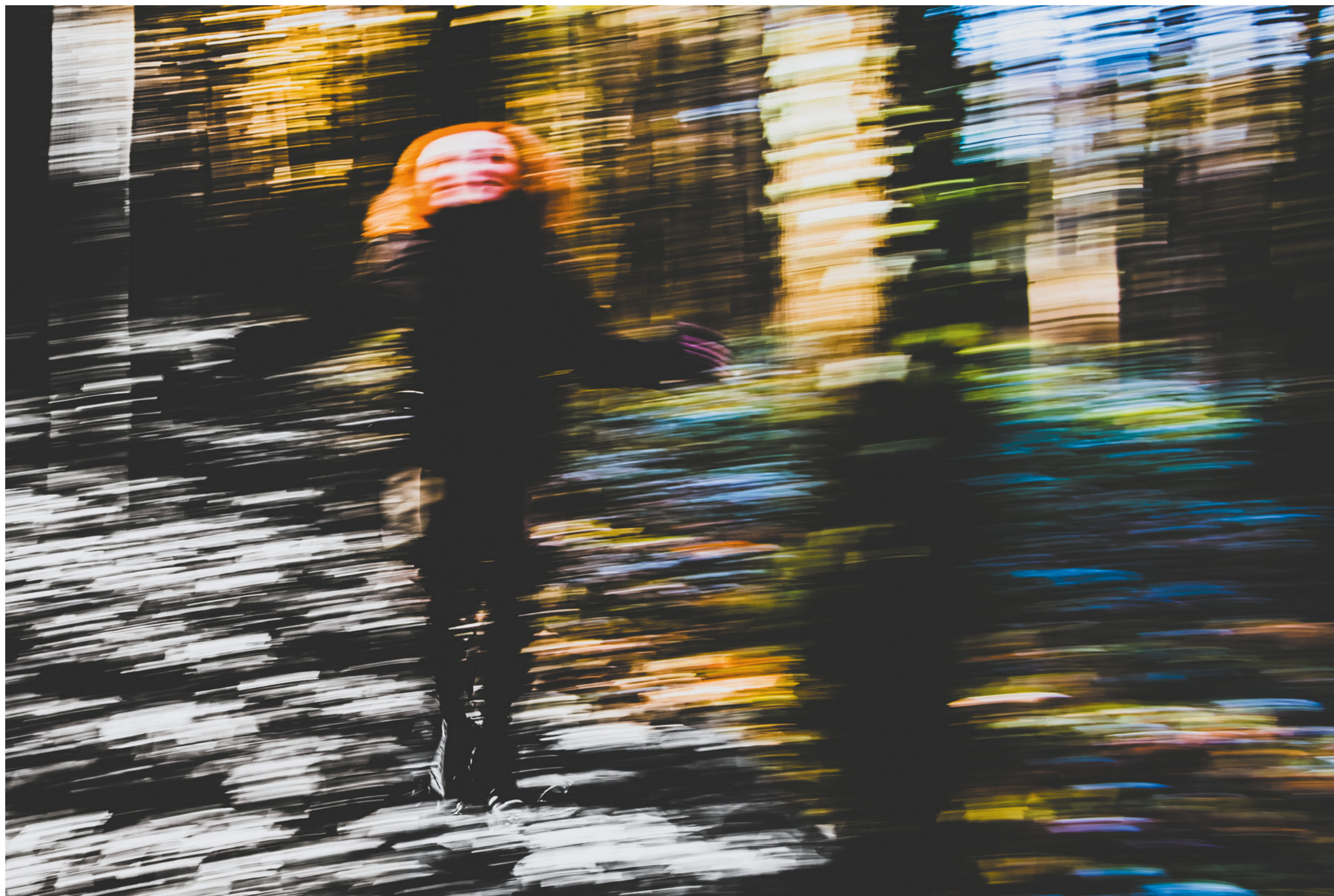
Tematem drugiej odsłony artystycznego projektu Pokolenia są Kolory – ich nadmiar, umiarkowanie lub brak. Cytując Gavin Evans, „świadomie lub nie, postrzegamy świat przez kolorowy filtr. Znaczenia jakie nadajemy barwom, mają wpływ na nasz tryb życia, sposób myślenia o sobie i innych, a nawet na nasz język¹. O kolorze mówi się, że jest zawarty w świetle, lecz w rzeczywistości percepcja koloru zachodzi w umyśle. Gdy fale świetlne są odbierane przez oko, mózg interpretuje je jako kolory². W fotografii kolor stosuje się dla podkreślenia nastroju zdjęcia. Często wybiera się jeden dominujący, ostry, kontrastujący na obrazie kolor lub harmonijne zestawienie wielu zbliżonych do siebie i lekko przytłumionych barw, dając zrównoważony efekt. Umiejętne posługiwanie się barwą umożliwia otrzymanie fotogramu, sprawiającego wrażenie zwartej całości, mimo różnorodności kształtów i form elementów składowych. Kolor daje nieskończenie wiele możliwości rozłożenia charakterystycznych akcentów w obrazie. Nie znaczy to, że kompozycja musi być pełna kolorów, często „mniej znaczy lepiej”. Innymi słowy, ograniczenie palety barw zazwyczaj jest bardziej wyraziste niż zamieszanie wywołane w obrazie różnorodnością kolorów i ich tonów. Oznacza to tworzenie harmonii i nadawanie jej siły wyrazu przez wybór zgaszonych, nienasyconych lub pastelowych kolorów, dający subtelny efekt³. W fotografii użytkowej kolor jest obecny od niedawna, próby kolorowania, retuszowania czarnobiałych zdjęć na polskiej prowincji były jeszcze popularne do lat 70. XX wieku. Inspirując się kubistycznym malarstwem Pabla Picassa, portretujemy w krzywym zwierciadle najmłodszych uczestników projektu. Następnie wydrukowany w czerni i bieli autoportret jest poddawany kolorowaniu. Powstał w ten sposób eksperymentalny, dynamiczny cykl kubistycznie odkształconych kolorowych autoportretów.

¹ Gavin Evans, Historia kolorów. Tajemniczy świat barw, Bellona, Warszawa 2019

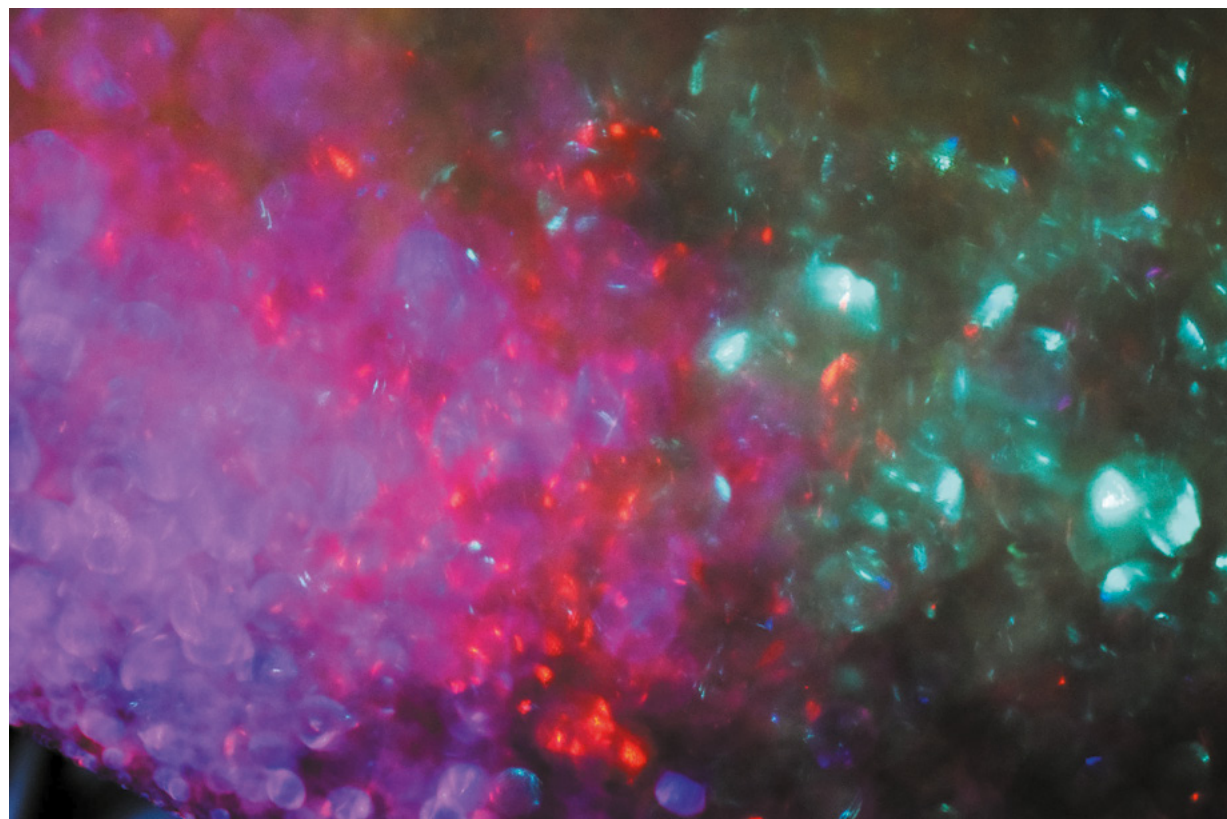
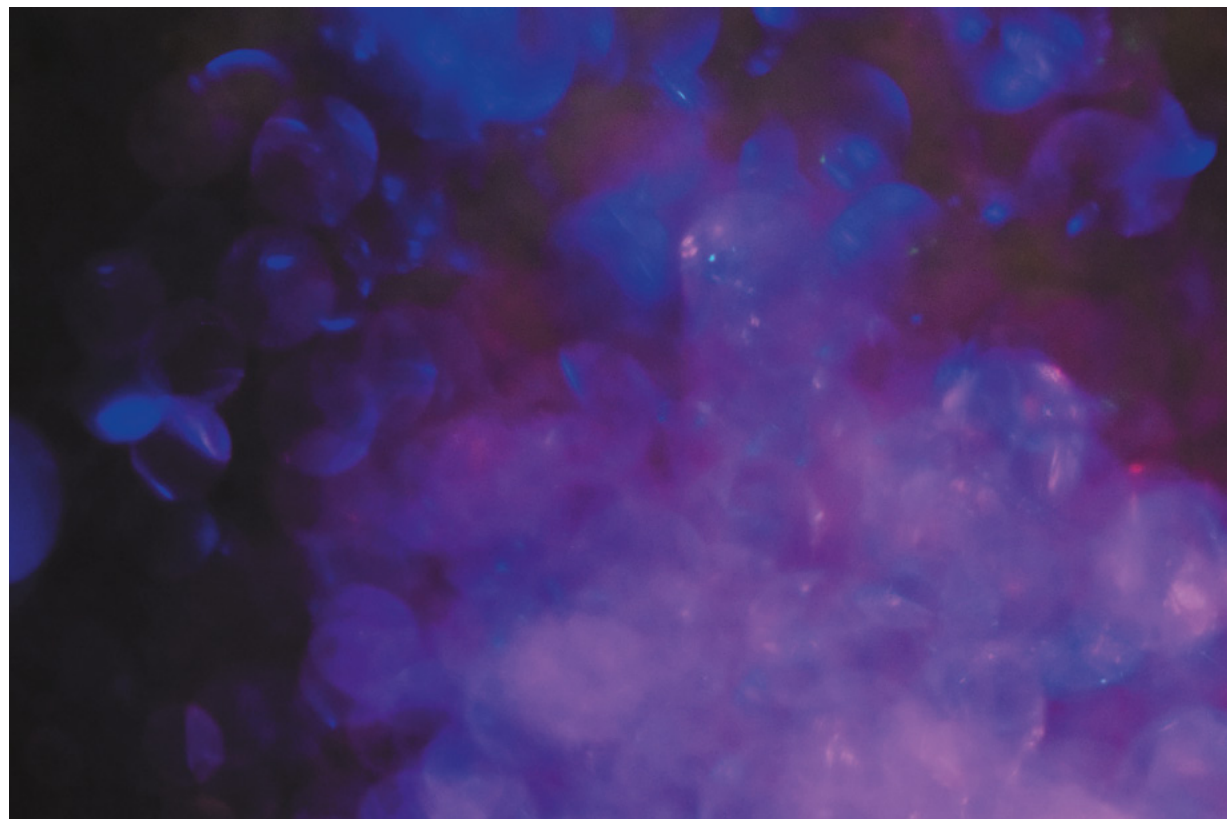
² David Hornung, Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009, s. 13

³ Michael Langford, Fotografia od A do Z, Muza SA, Warszawa 1992, s. 88

















Kurator wystaw:

dr Arkadiusz Sędek

Redakcja:

dr Arkadiusz Sędek

Wstęp:

dr Arkadiusz Sędek

Opracowanie graficzne:

Anita Zuba

Zdjęcia z wernisaży:

Anna Kaleta, Paweł Jańczyk – FP Fotografia Piękna

www.fotografiapiiekna.pl

Wydawca:

Biblioteka Uniwersytecka

Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

25-406 Kielce, ul. Uniwersytecka 19

www.buk.ujk.edu.pl



ISBN: 978-83-956314-2-9

Druk i oprawa:

Oficyna Poligraficzna Apla Sp. J.

Kielce 2020



POKOLENIA to międzygeneracyjna inicjatywa artystyczna, którą zapoczątkowały Świętokrzyski Uniwersytet Trzeciego Wieku oraz Studenckie Koło Naukowe UJK 210Studio.

W projekcie udział wzięli również uczestnicy Uniwersytetu Dziecięcego UJK. Efektem są dwie wystawy fotografii: "Fascynacje. Alia perspective. Luksografia. Ekspresje światłoczułe" oraz "Kolory", które odbyły się w bibliotecznej Galerii Uniwersyteckiej pod honorowym patronatem Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, prof. dra hab. Jacka Semaniaka.

Niniejszy katalog jest zwińczeniem obu edycji POKOLEŃ. Zaprezentowano w nim prace autorskie uczestników oraz zdjęcia z wernisaży wystaw, które miały miejsce na przestrzeni dwóch lat.

