

R e z o l u c j a

uchwalona na zebraniu bibliotekarzy i bibliofilów odbytem
dnia 3 kwietnia 1926 r. w sali Biblioteki Muzeum Przemysł.
w Krakowie w sprawie udziału w Międzynarodowym Kongresie
Bibliotekarzy i Bibliofilów w Pradze.

Zważywszy:

1) że organizacja udziału Polski w Międzynarodowym Zjeździe Bibliotekarzy i Bibliofilów w Pradze powstała zbyt późno, a to wskutek niepowiadomienia zainteresowanych kół bibliotekarskich i bibliofilskich przez Wydział Bibliotek Państwowych, który informacje odnośne już w styczniu b.r. posiadał,

2) że Wydział Bibliotek Państwowych, posiadając bezpośrednio i szczegółowe informacje od Centralnego Komitetu Zjazdowego w Pradze o terminach zgłoszeń wystaw, tekstów referatów i osób (względnie instytucyj), oraz o specjalnych życzeniach Centralnego Komitetu, nie udzielał wcale tych wiadomości kołom zainteresowanym,

3) że w organizacji niedołącznie tworzonej uzurpowano sobie prawo narzucania krakowskiej grupie bibliotekarzy i bibliofilów, bez jej zgody, specjalnych zakresów pracy przygotowawczej, jak urządzenie wystawy,

4) że Komitety, które otrzymały mandat uzgodnienia referatów na Zjazd zgłaszanych, uzurpowały sobie prawo dowolnego skreślenia zgłoszonych przez Krakowski Komitet referatów i to bez jakiegokolwiek porozumienia się, a nawet zawiadomienia strony zainteresowanej,

5) że Komitety te wysunęły na plan pierwszy referaty o charakterze wyłącznie sprawozdawczym, nie biorąc pod uwagę ani faktu, że komunikaty tej samej treści były już raz ze strony polskiej na Międzynarodowym Zjeździe w Paryżu wygłoszone, ani konieczności przedstawienia metod i rezultatów prac szczegółowych w różnych zakresach biblioteko-

znawstwa i księgoznawstwa, i to mimo podniesionych przez Komitet Krakowski sprzeciwów,

6) że Wydział Bibliotek Państwowych i Komitet Warszawski uznał za stosowne zająć się sprawą uzyskania ulg paszportowych dopiero po upływie terminu zgłoszeń na Zjazd,

7) że Ministerstwo W.R. i O.P. uznało za stosowne przyznać dla polskich uczestników Zjazdu 15 paszportów ulgowych, która to liczba nie stoi w żadnym stosunku nawet do ilości zgłoszonych referatów i zrzeszeń bibliotekarskich i bibliofilskich, oraz instytucji bibliotecznych, które w Międzynarodowym Zjeździe powinny wziąć udział, i stawia tem samym polski udział w Międzynarodowym Zjeździe poniżej zwyczajnych zawodów drużyn sportowych,

bibliotekarze i bibliofile krakowscy zebrani w dniu 3 kwietnia 1926 r. uchwalają:

1) stanowczy protest przeciw metodom stosowanym względem ruchu bibliotekarskiego i bibliofilskiego przez czynniki rządowe, a mianowicie przez Ministerstwo W.R. i O.P. i jego Wydział Bibliotek Państwowych,

2) wyrażają ubolewanie z powodu stanowiska, jakie zajęły wobec krakowskich bibliofilów i bibliotekarzy czynniki organizujące Zjazd,

3) polecają Krakowskiemu Komitetowi Udziału w Zjeździe Międzynarodowym Bibliotekarzy i Bibliofilów w Pradze natychmiastowe zaprzestanie wszelkich prac organizacyjnych połączonych ze Zjazdem i akceptują wniosek o rozwiązanie Komitetu Krakowskiego,

4) wyrażają życzenie, by udział Krakowa w Zjeździe ograniczył się do przesłania Zjazdowi druków podjętych przez poszczególne zrzeszenia, a nie wyrażał się w postaci osobistego w Zjeździe udziału.

**TOWARZYSTWO BIBLIOFILÓW POLSKICH
W WARSZAWIE**

ULICA CHOCIMSKA 6, WARSZAWA 12

Załączając przy niniejszym prospekt nowego wydawnictwa Towarzystwa p. t. »LEGENDY WARSZAWY«, Zarząd poleca je łaskawym względem Szanownych Członków i prosi o skuteczną propagandę. Ze względu na wysoki koszt tego wydawnictwa, Zarząd, nie mogąc udostępnić go bezpłatnie, gotów jest udzielić Szanownym Członkom $3\frac{1}{3}\%$ zniżki od ceny w prenumeracie, czyli od sumy 120 i 200 złotych. Przy sposobności Zarząd prosi o wpłacanie zaległych składek. Po składki nie wpłacone do 1-go maja 1938 roku Zarząd zwróci się za pośrednictwem inkasa pocztowego.



TOWARZYSTWO BIBLIOFIŁÓW POLSKICH
W W A R S Z A W I E

ZAPRASZA DO PRZEDPŁATY NA

LEGENDY WARSZAWY

WYKONANE W DRZEWORYTACH PRZEZ

STEFANA MROŻEWSKIEGO

Z TEKSTEM LITERACKIM

EWY SZELBURG-ZAREMBINY

W A R S Z A W A

M C M X X X V I I I

STOLICA POLSKI, WARSZAWA, licząca około 1.300.000 ludności, jest dziś miastem nawiąskroś nowoczesnym i pamiętki jej wielowiekowej przeszłości toną w zalewie budownictwa powojennego, pragnącego nadażyć za szybkim jej wzrostem i sprostać coraz wyższym wymaganiom współczesnego życia. Zarząd Miejski Stolicy oraz instytucje kulturalne poświęcone jej dziejom dokładają wysiłków, by te szarowane zabytki, sięgające nieraz początków XIII wieku, przechować dla potomności w ich autentycznej postaci. Obok pomników budownictwa, archiwaliów i druków, dawne życie wyraziło się w postaci legend, przeważnie związanych z określonymi budynkami lub ważniejszymi wypadkami dziejowymi.

TOWARZYSTWO BIBLIOFILÓW POLSKICH w Warszawie, które jest najstarszym zrzeszeniem polskich miłośników książki, postanowiło utrwalić te legendy, nadając im postać plastyczną i literacką wysokiej artystycznej wartości. Z inicjatywy i przy poparciu Zarządu Miejskiego Stolicy, Towarzystwo wydaje tekę p. t. „Legendy Warszawy” złożoną z dziesięciu plansz drzeworytowych Stefana Mrożewskiego, objaśnionych tekstem literackim Ewy Szelburg-Zarembiny.

STEFAN MROŻEWSKI, jeden z najwybitniejszych dzisiaj artystów-drzeworytników polskich, wysoko ceniony za granicami swej ojczyzny, jak np. w Anglii, Holandii, Stanach Zjednoczonych, zasłynął przede wszystkim, jako świetny ilustrator „Parsifala” Wolframa von Eschenbach, „Króla w złotej masce” Schwoba, „Don Kiszota” Cervantesa, Villona, oraz jako utalentowany portrecista. Oryginalne właściwości jego techniki drzeworytniczej, niezwykła zdolność oddawania w rycinie atmosfery grozy, cudowności, niesamowitości, predestynowały go niejako na wskrzesiciela w drzeworycie tych zamierzchłych podań. Dziesięć legend Warszawy stanowi przedmiot dziesięciu wielkich (26,5 cm x 20 cm) plansz znakomitego artysty.

EWA SZELBURG-ZAREMBINA, utalentowana poetka i powieściopisarka polska, wydała się Zarządowi Towarzystwa Bibliofilów Polskich najbardziej odpowiednią dla opracowania tekstu literackiego do rycin Mrożewskiego: znakomitą jej powieść „Matka Judasza”, której dwie pierwsze części: „Wędrownica Joanny” i „Ludzie z wosku” wyszły w latach ostatnich, cechuje szczególnie intensywna aura czarów i magii, nasycająca życie, na pozór powszednie, jej bohaterów. Ta właśnie cecha wielkiego talentu Ewy Szelburg-Zarembiny jest gwarancją, że teksty opracowane przez nią oddadzą jak najwierniej niesamowity czar lub posępną grozę tych legend.

LEGENDY WARSZAWY ukazać się na wiosnę 1938 roku, jako teka wielkiego formatu (38 cm x 27,5 cm), zawierająca dziesięć rycin Stefana Mrożewskiego, własnoręcznie podpisanych przez artystę, którym towarzyszyć będzie dziesięć tekstów literackich Ewy Szelburg-Zarembiny. Teksty będą odbite drukiem jednobarwnym w układzie graficznym autora rycin, Stefana Mrożewskiego. Tecka wyjdzie w liczbie 120 egzemplarzy, numerowanych jak następuje: I—XX (numeracja rzymska) na papierze japońskim po 200 zł za egzemplarz, 1—100 (numeracja arabska) na papierze chińskim po 120 zł za egzemplarz. Towarzystwo Bibliofilów Polskich (Warszawa XII, Chocimska 6) ogłasza niniejszym przedpłatę na Legendy Warszawy, prosząc o wpłacanie połowy należności na jego konto czekowe w P. K. O., Warszawa, Nr 10.708 lub na konto P. K. O. w bankach zagranicznych na ten sam rachunek z zaznaczeniem tytułu wpłaty. Osoby, które uiszczą przedpłatę do 1-go kwietnia 1938 r. w Europie a do 1-go maja 1938 r. w Ameryce, otrzymają egzemplarze imienne.