

KURJER KSIĘGARSKI

CZASOPISMO POŚWIĘCONE KSIĄŻCE I KSIĘGARSTWU
WYCHODZI RAZ LUB DWA RAZY TYGODNIOWO

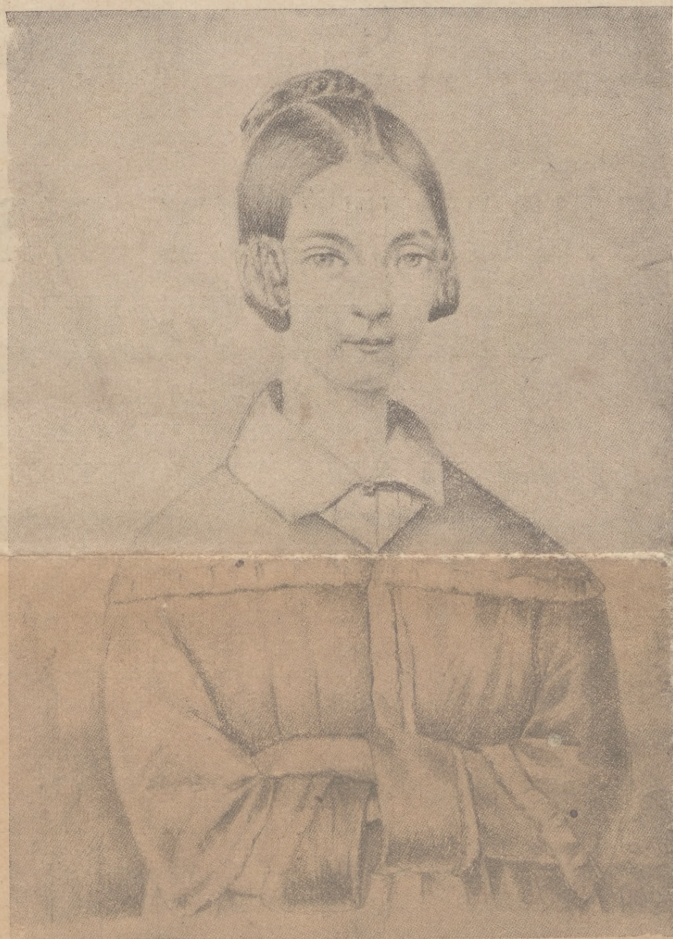
ORGAN BEZPŁATNY DOMU KSIĄŻKI POLSKIEJ WARSZAWA, PLAC 3 KRZYŻY 8.

CENY OGŁOSZEŃ: Za wiersz milimetrowy jednoszpaltowy, Str. I 20 groszy, Str. II, III i IV 15 groszy. Wydawcy księgarze otrzymują 25%/. Kolumna ma trzy szpalty.
Koszt klisz ponosi ogłaszający się.

ADRES REDAKCJI i ADMINISTR.: WARSZAWA, PLAC 3 KRZYŻY 8. TEL. 222-61. Adres telegr.: WARSZAWA — DOMKAPOL.

NARCYZA ŻMICHOWSKA (GABRYELLA) CZY TO POWIEŚĆ?

Z przedmową Boy'a-Żeleńskiego



NARCYZA ŻMICHOWSKA
Rysunek ołówkowy nieznanego autora.
Ze zbiorów Boy'a-Żeleńskiego.

Zachęcony artykułem Boy'a-Żeleńskiego, p. t. „Gabryella”, zamieszczonym przed kilku miesiącami w „Wiadomościach literackich”, Dom Książki Polskiej, uprosił autora o przygotowanie do druku dwóch powieści Żmichowskiej: „Czy to powieść” i „Biała Róża”, które ten znakomity krytyk uznał za zapomniane arcydzieła literackie.

Pierwszą z tych dwóch powieści, nieznaną zupełnie dzisiejszemu pokoleniu, oddajemy naszym czytelnikom w formie okazałego tomu, opatrzonemu obszerną (40 str.) przedmową Boy'a-Żeleńskiego, będącą istną rewelacją literacką, przedrukowaną w całości przez „Wiadomości literackie” (z d. 13. IV.) p. t. „Narcyza i Wanda”.

Dzięki obfitej i nieznaną zupełnie korespondencji Żmichowskiej z matką Boy'a. Wandą z Grabowskich, wydobytej obecnie ze skarba pamiętek przez świetnego krytyka, — Świat literacki zdobędzie kopalnię materiału do życia umysłowego w Polsce, w połowie ub. wieku.

Utwór p. t. „Czy to powieść?” jest wspaniałą opowieścią, sięgającą czasów napoleońskich, a kończącą się na latach sześćdziesiątych ub. w., powstaniowych. Na tem podłożu dziejów trzech pokoleń, toczy się akcja utworu, zakreślonego na olbrzymie rozmiary. Niestety, niedanem było Gabryelli wykonać całego planu, który, opracowany po mistrzowsku, dołączony został do utworu.

W tym jej, prawie, że dziś nieznanym utworze widzimy pełnię narracyjnego talentu, zdolność wywoływania niesłychanie plastycznej wizji życia, geniusz syntezy, która, tutaj w kunsztownym skrócie, każe patrzeć oczyma dziecka, umie pokazać nam cały kawał Polski w jej kolejnych warstwach psychicznych i obyczajowych. Ten ostatni utwór Żmichowskiej daje nam miarę, jaką artystką — w najwyższym, najbardziej europejskim znaczeniu — była ta

kobieta, którą strawiła zbyt ciężka dola ówczesnego pokolenia w Polsce.

Wznowienie obu tych arcydzieł jest zjawiskiem niezmiernie dodatnim. Czytająca publiczność ma już dość wszelkiej sensacji współczesnej, sięga do przeszłości, skąd z coraz większą korzyścią dla siebie czerpie pokarm ze zdrowej i wspaniałej skarbnicy literatury ojczystej.

„Czy to powieść?” będzie czytana tem chętniej, iż prócz pięknej formy i stylu ma treść niezmiernie interesującą. Powinna być polecona do bibliotek powszechnych i uznana za lekturę obowiązkową przy nauce historii literatury w szkołach średnich, zwłaszcza w żeńskich.

8-ka str. 360. zł. 6.50, 50% z 13/12.

WYDAWNICTWO
DOMU KSIĄŻKI POLSKIEJ.

NARCYZA ŻMICHOWSKA
(Gabryella)

BIAŁA RÓŻA

powieść

Z przedmową Boy'a-Żeleńskiego

ukaze się w druku

za trzy tygodnie jako

WYDAWNICTWO

DOMU KSIĄŻKI POLSKIEJ.

Sprowadzenie prochów księżnej łowickiej

W tych dniach sprowadzono do Polski zwłoki Joanny Grudzińskiej, księżnej łowickiej, żony w. księcia Konstantego głównodowodzącego wojskami polskimi a brata cesarzy rosyjskich Aleksandra I i Mikołaja I.

Księżna zmarła w Petersburgu w rok po zgonie męża, który, jak wiadomo, skończył życie w powrotnej drodze do Rosji, cofając się przed rewolucją w Polsce. Księżna przepowiedziała swój zgon na rocznicę powstania listopadowego. Cesarz każe zmienić dla niej daty kalendarzowe, lecz przepowiednia i tak się ziściła, zmarła w końcu listopada.

Bolszewicy usunęli zwłoki księżnej łowickiej z kaplicy w Carskim Siole, chcąc ją na kino przerobić.

Rodzina sprowadziła zwłoki do grobów rodzinnych w Wielkopolsce, gdzie pochowane będą obok trumny siostry jej, generałowej Chłapowskiej.

W związku z powyższym staje się niezmiernie aktualną jedyną książką poświęconą dziejom tej pięknej Polki na tle jej epoki,

Powieść historyczna

WACŁAWA GAŚSIOROWSKIEGO
(WIESŁAWA SCLAVUSA)

KSIĘŻNA ŁOWICKA

w 2 tomach, Zł. 10.—, w ozd. opr. Zł. 16.—

oraz inne

Powieści historyczne

Wacława Gaśniorowskiego

CZARNY GENERAŁ

2 tomy w jednym zł. 9.—, w opr. 12.—

HURAGAN

w 3 tomach zł. 18.—, w opr. 27.—

ROK 1809

w 2 tomach zł. 10.—, w opr. 16.—

Szwolężerowie Gwardji

w 1 tomie zł. 7.—, w opr. 10.—

BEM

w 1 tomie zł. 8.—, w opr. 11.—

KRÓLOBÓJCY

w 1 tomie. Z ryc. zł. 10.—, w opr. 15.—

Całość 11 tomów bez oprawy Zł. 72.—, w ozd. oprawy Zł. 105.—. Rabat 50% i 13/12.

Oprawy jednakowe, bogato złocone, płótno angielskie, w kolorach: granatowym, zielonym i brązowym.

WYDAWNICTWO DOMU KSIĄŻKI POLSKIEJ.

Za 5 tygodnie ukończymy druk dalszej powieści historycznej

WACŁAWA GAŚSIOROWSKIEGO EMILJA PLATER

Powstanie 1831 r. na Litwie.



„NAJLEPSZY WALLACE“

tak pisze o swej

Najnowszej powieści

EDGAR WALLACE

Pod tym znakiem zwycięża
„WALLACE“

INSTYTUT WYDAWNICZY „RENAISSANCE“.

Stron 270 Zł. 7.—, w luksusowej oprawie Zł. 10.50.

Powieść ta utrzyma w napięciu uwagę czytelnika najbardziej odpornego i żadnego wrażenia podniecających do najwyższego stopnia.

NAJBLIŻSZY WALLACE

Bractwo Wielkiej Żaby

stron 350.

SKŁAD GŁÓWNY NA WARSZAWĘ:

DOM KSIĄŻKI POLSKIEJ Sp. Akc.

KRONIKA

PROCES O SAMUELA ZBOROWSKIEGO.

Dzienniki piszą o powództwie wytoczonym przeciwko teatrowi Narodowemu przez poetę, powieściopisarza i tłumacza m. in. dzieł Conrada Korzeniowskiego, Nietzschego i Edgara Poe, Stanisława Wyrzykowskiego, który złożył dyrekcji teatru opracowany przez siebie dramat Słowackiego o Samuele Zborowskim, a dyrekcja od trzech lat przetrzymuje ten utwór w tece. Pretensja Wyrzykowskiego, jak zaznaczyliśmy już, wynosi osiem tysięcy złotych, tyle bowiem miało wynosić umówione z dyrekcją honorarium.

Tymczasem sąd okręgowy oddalił powództwo poety, oddalając jednocześnie wnioski jego adwokata co do przesłuchania w charakterze ekspertów Miriama, Artura Górskiego i Tad. Wagnera.

INSTYTUCJA KREDYTOWA DLA ARTYSTÓW I LITERATÓW.

Dziennik rzymski „Gazetta del Popolo“ podaje szczegóły, dotyczące się oryginalnej instytucji kredytowej dla artystów i literatów włoskich, powstającej w Rzymie.

Kapitał zakładowy tej instytucji wynosić ma 5 milj. lirów. Wypuszczone będą akcje po 100 lirów. Stroną techniczno-finansową instytucji zarządzać będzie rada administracyjna, złożona z 5-ciu lub więcej członków.

Kierownictwo literackie i artystyczne spoczywać będzie w rękach komitetu, złożonego z 9-ciu członków z pośród pisarzy, artystów-plastyków i t. d. Zadaniem tego komitetu będzie kwalifikowanie dzieł przedstawionych instytucji, organizowanie wystaw i t. d. Członkowie komitetu wybierani będą na lat cztery. Otrzymywać oni będą honorarium w wysokości, ustalonej przez radę administracyjną.

Pożyczki udzielane będą pisarzom, artystom-plastykom, muzykom i t. p. pod zastaw ich dzieł (poezje, dramaty, komedje, powieści, nowele, utwory muzyczne, obrazy, rzeźby, projekty architektoniczne i t. d.).

Komitet przyjmować będzie dzieła żyjących artystów włoskich o różnorodnych tendencjach. Nie będą natomiast przyjmowane dzieła z dziedziny

filozofji i krytyki, kompilacje, przeróbki naśladownictwa.

Instytut podejmować się będzie szacowania i sprzedaży otrzymanych dzieł, urządzać będzie wystawy, licytacje, organizować odczyty i t. p. Dochód ze sprzedaży dzieł sztuki dzielony będzie w równych częściach między artystą a instytutem kredytu.

DZIEŃ KSIĄŻKI w Niemczech był dniem wielkiej uroczystości narodowej, w której wzięli udział wszyscy przedstawiciele państwa. Dzień ten urządzono ze względu na upadek czytelnictwa w Niemczech. Upadek ten daje jednak nakłady dobrej, wartościowej książki literackiej (jak np. Remarque'a Im Westen nichts Neues) osiągające cyfrę 100.000 egzemplarzy, rozsprzedanych w przeciągu miesiąca od czasu ukazania się książki w sprzedaży.

Dzieło Remarque'a nie jest bynajmniej uliczną sensacją, nie jest też wyjątkowo wybitnym arcydziełem z punktu widzenia sztuki pisarskiej. Jest poczytną, piękną lekturą. Jeżeli przyjmiemy, że Niemcy liczebnie przedstawiają rynek dwa razy taki, jak nasze czytelnictwo (50 milionów na 60 milionów), to jeszcze poczytnej książki polskiej winno rozchodzić się (zmieńmy nawet długość czasu rozsprzedaży) 50 tysięcy w przeciągu pół roku. Wiemy jednak, że tak nie jest, że powodzenie wielkiej aktualności literackiej w Polsce osiąga maximum cztery tysiące egzemplarzy w ciągu trzech do czterech miesięcy.

Z powyższego wynikałoby, iż nasz rynek czytelnictwa ma się do rynku niemieckiego jak jeden do 50 i to już po wyrównaniu ilościowych różnic masy czytelnice, oraz grubej protekcji na naszą korzyść co do czasu rozchodzenia się książki.

Czyż nie czas najwyższy, by wszystkie związki i stowarzyszenia literackie pomyślały już teraz — właśnie z racji wystawy w Poznaniu o dniu książki polskiej na tej wystawie!?!

WĘGIERSKA FIRMA WYDAWNICZA „DANTE“ wydała w ostatnich dniach „Chłopów“ Reymonta w starannym przekładzie zasłużonego na niwie zbliżenia literatur polskiej i węgierskiej, znanego w Polsce z odczytów, oraz prac literackich Janusza Tomcsanyi'ego.

Ta sama firma „Dante“ wypuściła w ostatnich

dniach na rynek czytelnictwa węgierski w tłumaczeniu Józefa Havas'a Faraona Bolesława Prusa.

Janosz Tomcsanyi opracowuje obecnie cały plan kampanji wydawniczej, mającej za cel poznanie Węgrów z najcenniejszymi dziełami polskiej literatury współczesnej. Olbrzymi wysiłek wydawniczy (dwa tak obszerne dzieła, jak „Chłopi“ i „Faraon“) węgierskiej firmy, wytrwała praca tłumaczy świadczą niezłomie o wielkiej sympatji, jaką cieszy się na Węgrzech nasza literatura.

W stosunku do literatury węgierskiej współczesnej (prócz dramatycznej) mamy, zdaje się, dość znaczne zaległości, które jedna z młodych ruchliwych firm wydawniczych naszych, propagujących przekłady obce, mogłaby chyba wyrównać.

OLBRZYMA CENA ZA STARE DZIEŁO. Najwyższą cenę za tom dzieła pierwszego wydania zapłacono w Ameryce za tomik poezji Edgara Allan Poe, które się w roku 1827 ukazało w Bostonie; pewien bibliofil z Indianopolis zapłacił księgarzowi Charles Goodspeed za ten tomik 20.000 dolarów.

NAGRODA LITERACKA ZA POEZJĘ MURZYŃSKĄ. Celem uczczenia Wiktora Schoelchera, który w kolonjach francuskich zwalczał niewolnictwo murzynów wyznaczono w Paryżu „Prix Schoelcher“ wysokości 6.000 franków, która przeznaczoną zostanie za napisanie najlepszego romanu negrofilskiego. Nagroda wydawana będzie rocznie.

KATALOG

Domu Książki Polskiej

obejmujący

wydawnictwa własne, składy główne, komisje i książki w większej ilości nabyte, razem około 6000 tytułów

wyszedł już z druku i będzie doręczony wszystkim pp. księgarzom po 2 egzemplarzy bezpłatnie.

Katalog nie zawiera warunków ekspedycji, gdyż przeznaczony jest dla osób prywatnych.

Nowe wydanie katalogu, wyjdzie za rok. Wydawcy, którzy pragnęliby, ażeby ich wydawnictwa były pomieszczone w nowym katalogu raczą porozumieć się z nami co do składu głównego lub komisji. Mamy nadzieję, że za kilka lat katalog D. K. P. rozrośnie się do potężnych rozmiarów.

NOWOŚCI BIEŻĄCEGO TYGODNIA

LITERATURA PIĘKNA

- Bercovici K. **Burlak z nad Wołgi.** Powieść z czasów ostatniej rewolucji rosyjskiej. 1.25, 30% i 13/12.
- Daniłowski G. **Przerwana chwila.** 1.45, 30% i 13/12.
- Dorgeles R. **Karawana bez wielbłądów.** Powieść. 6.—, 30% i 13/12.
- Elvestad S. **Tajemnica torpedy.** Powieść kryminalna. 3.—, 33% i 13/12.
- Harbou T. **Indyjski grobowiec.** Przełożył Roman Fajans. Wyd. II przejrzone. 1.45, 30% i 13/12.
- Louis A. **Kobiety w życiu Napoleona.** Opracował J. Maciejowski. 1.50, 30% i 13/12.
- Reski W. B. **Ojciec Hapon.** —.30, 30% i 13/12.
- Czosnowski W. **Syn dalekiego wschodu.** Powieść dla młodzieży. 6.50, 30%
- Kilariski J. prof. **Przewodnik po Poznaniu.** Z wieloma rycin. W opr. płóc. 4.20, 30% i 13/12.
- Kumaniecki K. W. — Wasutyński B. i Panejko J. **Polskie prawo administracyjne w zarysie.** Cz. I. 16.—, 25%
- Niemczyński S. dr. prof. **Witaminy w świetle obecnego stanu nauki i ich znaczenie dla życia.** 6.40, 30% i 13/12.
- Parczewski Al. dr. **Niemoc męska.** 2.—, 30% i 13/12.
- Radlińska H. **Istota i zakres służby społecznej.** 1.—, 20%.
- Radlińska H. **Szkoły pracy społecznej w Polsce.** 2.—, 20%.
- Szczygieł Wł. dr. **Gmina szkolna.** Próba ujęcia na tle socjologii klasy. —.60, 25%.
- Trawiński A. dr. **Co należy wiedzieć o mięsie, jako środku spożywczym.** 1.92, 30% i 13/12.

Składy Główne Domu Książki Polskiej

BRONISŁAW GAŁCZYŃSKI

OGRÓD OWOCOWY

na trzystu metrach kwadratowych
wydanie czwarte,
zawierające zupełnie nową część p. t.
NOWOCZESNA HYGIENA SADU
czyli
„Jak najłatwiej podwoić zbiory owoców“
z wieloma rycinami.
Zł. 2.—, 30% i 13/12.

BRONISŁAW GAŁCZYŃSKI

OGRÓD KWIATOWY

NA STU METRACH KWADRATOWYCH
Z ROŚLIN DWULETNIICH I ROCZNYCH.
Z licznymi ilustracjami w tekście. Wyd. III-cie.
Zł. 1.50, 30% i 13/12.

OGRÓD WARZYWNY

NA DWUSTU METRACH KWADRATOWYCH
JAK Z TAKIEGO OGRÓDKA MIEĆ DOSYĆ
JARZYN NA CAŁY ROK NA TRZY OSOBY.
Wydanie piąte z ilustracjami.
Zł. 1.—, 30% 13/12.

SŁOWNIK ŁACIŃSKO-POLSKI

zawierający 18,000 wyrazów,

ułożył W. WRÓBLEWSKI.

Słownik ten, opracowany na podstawie słownika Freunda, Georęa, Klotza, Benoist i innych, zawiera wszystkie słowa, niezbędne dla tłumaczenia klasyków rzymskich, czytanych w gimnazjach polskich. Słownik jest ułożony tak, że każdemu posługującemu się nim, daje możliwość z łatwością odnaleźć szukany wyraz, ponieważ są tu umieszczone w ogólnym alfabecie perfekta i supina wszystkich nieregularnych czasowników, a także nieregularne formy rzeczowników, przymiotników i zaimków. Kto się z tym słownikiem zapozna, ten zrozumie wyższość tego wydania nad innymi, podobnymi, niedorównującymi im jednak zupełnie. Nazwisko autora, znanego ze swej fachowej sumiennosci, mówi samo za siebie.

Słownik ten, zawierający 584 str. drobnego druku (nonparellu), odbity na dobrym satynowanym papierze, w ładnej w płótno angielskie oprawie, stanowi pięknie wydany tomik i śmiało może konkurować z najlepszymi podobnymi wydawnictwami zagranicznymi.

Cena w oprawie w płótno angielskie 3 zł. 50.

30% i 13/12.

„KSIĄŻKI RÓŻOWE“ DLA DZIECI

Joe Chandler-Harris

O PSOTACH KUMA ZAJĄCA

Przekład z angielskiego

WŁADYSŁAWY WIELIŃSKIEJ.

Z wieloma rycinami.

STANISŁAWA PRAUSSA

w opr. kart. 1.50, 30% i 13/12.

Czy odczuwasz brak tanich, poczytnych nowości?

(Wydawnictwa „ROJU“).

IRENA ZARZYCKA

Chłopiec z dalekiej Ojczyzny.

1,95

Romans filmowy. Najnowsza powieść autorki „DZIKUSKI“.

JIM POKER

Strażnik Krakatoa.

1,95

Jest to dalszy ciąg „WYSPY WĘŻY“. Autor, inżynier polski, b. oficer Hallera wielką fantazję łączy z głęboką wiedzą techniczną i wojskową; ztąd jego powieści mają Verne'owski smaczek.

CZIRIKOW

Mój romans.

1,95

Książka, tłumaczona na francuski, włoski i niemiecki. „ROMANS“ zaczyna się w Rosji (młoda niewinna dziewczyna zgwałcona przez komisarza bolszewickiego) a rozwija się w środowisku emigracji rosyjskiej na Bałkanach.

GEORGES POULET

Kobieta pod zwrotnikami.

1,95

Niezmiernie ciekawy obraz niewolnictwa i stosunków kolonialnych.

Ekspedjuje D. K. P. z 30% i 13/12

