

ZAPISKI Z PODRÓŻY ZIEMIA KIELECKA



Janusz M. M. M.

9NF

185358



Jarosław Madej

MALARSTWO

Katalog wystawy
„ZAPISKI Z PODRÓŻY - ZIEMIA KIELECKA”

Kielce - luty 2003



Biblioteka Główna Akademii Świętokrzyskiej



329288 INF

MALARSTWO

Katalog wystawy
ZAPISKI I PODRÓŻY - ZIEMIA KIELCKA

Kielce - luty 2008



Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Kielce

Wystawą prac malarskich Jarosława Madeja (ur. w 1974 r.), rzeźbiarza uprawiającego także kolaż, akwarełę, malarstwo olejne i techniki mieszane, otwieramy nowy rozdział, w krótkich jeszcze dziejach, Galerii Akademickiej Biblioteki Głównej AŚ. Dotychczas organizowaliśmy wystawy towarzyszące jubileuszom ludzi i instytucji prowadzącym działalność naukową i kulturalną zasłużonym dla Biblioteki Głównej, naszej uczelni, Kielc i regionu świętokrzyskiego. Poświęciliśmy takie wystawy m.in. Państwu Barbarze i Czesławowi Erberom, Prof. Wacławowi Urbanowi oraz Wyższemu Seminarium Duchownemu w Kielcach z okazji 275. rocznicy jego założenia. Prezentowaliśmy też małe formy graficzne i ekslibrisy znajdujące się m.in. w zbiorach Biblioteki.

Wystawą akwarel Jarosława Madeja rozpoczynamy prezentację większych form i nowych technik malarskich. Zachowujemy przy tym jednak podstawowe kryterium - związek artysty z regionem. Warunek ten spełnia Jarosław Madej: warszawiak z urodzenia lecz absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach związany rodzinnie i poprzez tematykę swojej twórczości z regionem świętokrzyskim.

Wystawie tradycyjnie towarzyszy katalog, po raz pierwszy w kolorze, przybliżający sylwetkę artysty, zawierający pełny wykaz prezentowanych prac oraz czternaście kolorowych fotografii wybranych spośród trzydziestu dwóch oddanych pod ogład publiczny dzieł. Wydawnictwo uzupełnia dyskietka z pokazem wybranych akwarel w formie wygaszacza ekranu.

Henryk Suchojad
Dyrektor Biblioteki Głównej
Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach



Artysta przy pracy
(fot. Jacek Kowalski)

Dlaczego akwarela? – Z wykształcenia jestem (i czuję się) rzeźbiarzem. Nie potrafię robić zdjęć, a tę technikę malarską poznałem bardzo wcześnie, bo już w szkole podstawowej. Zrozumienie jej właściwości i uczenie się na dobrych przykładach było łatwe. Mój Ojciec jest plastykiem, a w domu od zawsze było dużo albumów z reprodukcjami prac „starych mistrzów”. Traktuję akwarelę bardzo osobiście, jest dla mnie najbliższą z technik malarskich. Przez swoją niepowtarzalność, szybkość pracy, delikatność. Dla mnie akwarela jest czymś więcej niż utrwalaniem krajobrazu, na kartce można „zapisać” rzeczy tak ulotne jak nastrój czy obecność osoby, z którą właśnie się rozmawia. Akwarela jest także pewnym sposobem na życie – dzięki pracy, a raczej przyjemności, jaką daje wyjście w plener, „łapię” pomysły do swoich rzeźb. Spotykam się z ludźmi, z którymi nigdy w życiu nie spotkałbym się, to oni podchodzą do mnie. Myślę, że podstawą takich spotkań jest ciekawość, ale może i zaufanie, „że ten dziwak z farbkami mnie zrozumie”. Nie maluję „z głowy”, zachwycam się krajobrazem, jego klimatem, kolorem, nasyceniem. Moje prace są w pewnym sensie zapiskami z podróży, a najbardziej lubię podróżować po Kielecczyźnie. Ziemia kielecka jest moim ulubionym tematem, jest mi bardzo bliska. Spędziłem tu najlepsze chwile, w końcu jestem uczniem kieleckiego „Plastyka”! Tutaj spotkałem moją miłość, tutaj się ożeniłem. Jestem emocjonalnie związany z tą ziemią i wydaje mi się, że nietaktem z mojej strony byłoby zatrzymanie tych wszystkich „akwarelowych opowieści” tylko dla siebie.

Z wyrazami szacunku
Jarosław Madej

Jarosław Madej urodził się 9 stycznia 1974 r. w Warszawie. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach. W 1995 roku obronił dyplom z rzeźby na kierunku form użytkowych w pracowni Wacława Staweckiego. W 2001 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Adama Myjaka. Oprócz rzeźby uprawia malarstwo olejne, kolaż, akwarelę, techniki mieszane. Jego prace znajdują się w Instytucie Fizjologii i Patologii Słuchu w Warszawie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, kościele p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Warszawie i w zbiorach prywatnych. Od 1998 pracuje jako instruktor plastyki w Ośrodku Kultury i Edukacji Bemowo SM „Wola”. W latach 2000 – 2002 renowator w Państwowym Muzeum Archeologicznym w Warszawie w Pracowni Kopii.

WYBRANE REALIZACJE PLASTYCZNE

- 1997 – projekt i wykonanie płaskorzeźby ołtarza w Oratorium Duszpasterstwa Wojskowej Akademii Technicznej;
- 1998 – wykonanie elementów scenografii dla TVP do programu „Ogród sztuk”;
- 2000 – wykonanie elementów dekoracji dla „Film Art Studio”;
 - projekt i wykonanie statuetki nagrodowej Złotej Kukułki, wręczanej przez Akademię Medyczną autorom najczęściej cytowanych w piśmiennictwie światowym prac;
- 2001 – projekt i wykonanie pomnika gen. Floriana Grabczyńskiego;
 - projekt i wykonanie statuetki nagrodowej wręczanej przez prezydenta Warszawy w regatach ósemek wioślarskich;
- 2002 – projekt i wykonanie Plakiety Złotego Pegaza dla Towarzystwa Artystów Plastyków Bemowa.

UDZIAŁ W KONKURSACH I WYSTAWACH

- 1994 - ogólnopolski konkurs małych form rzeźbiarskich „Rodzina” w Olsztynie;
- 1995 - wystawa zbiorowa - BWA Kielce;
- 1997 - wystawa zbiorowa „Dni sztuki” - spotkania polsko-niemieckie w Reszlu;
- 1997 - wystawa indywidualna w klubie Wojskowej Akademii Technicznej;
 - wystawa indywidualna w Galerii Malarskiej Gminy Warszawa - Bemowo;
- 1998 - wystawa zbiorowa Towarzystwa Artystów Plastyków Bemowa w starym kościele Matki Bożej Królowej Aniołów w Warszawie;
- 1999 - wystawa zbiorowa - VIII Wojewódzki Przegląd Prac Plastycznych Instruktorów i Nauczycieli Plastyki w Warszawie;
- 2000 - wystawa zbiorowa „W kierunku Sacrum” w Kościele Środowisk Twórczych w Warszawie;
 - wystawa zbiorowa Towarzystwa Artystów Plastyków Bemowa w Ratuszu Gminy Warszawa - Bemowo;
- 2000 i 2002 - Biennale Sztuki Sakralnej w Gorzowie Wielkopolskim;
- 2002 - wystawa zbiorowa w Ratuszu Gminy Warszawa - Bemowo.

Twórczość Jarosława Madeja to rzeźba podróży ukrytej. Rzeźba bardziej sposobu istnienia i idei współbrzmiących z nami na co dzień bytów, niż rzeźba ich zewnętrznej powłoki.

Jest to rzeźba inteligentna. Strukturalnie posiada cechy rzeźby greckiej – harmonię, podziały, proporcje, brak dysonansu ale omija jej szlachetny i dośrodkowy homocentryzm. Inspiruje ją przypadek i osobiste doznanie faktu zamiast uroczystej służby dla konwencjonalnej, w tym również konwencjonalnie współczesnej gry rzeźbiarskiej. Mimo to, pozostaje klasyczna w proporcjach. Wierna zasadom złotego środka i harmonii ostatecznej. Budowana jest na różnych skojarzeniach istnienia podmiotu i jego aspektów. Nie unika wyważonej gry w różnych materiałach. Jest też reaktywna na różne aspekty ludzkiego uwarunkowania: Wodnik, Astronom, Arka, cykle ryb oraz owadów polnych. Posiada szeroki horyzont egzystencjalny. Nie ucieka od świata, choć nie opisuje go w regułach sumy kwartału encyklopedycznego.

Twórczość Jarka – to inteligentny i własny opis danej rzeczy lub bytu za pomocą rzeźby. To skrót w wyobraźni dokonany bez patosu i oficjalnego przereklamowania tytułu i treści. Jednocześnie, i na szczęście, skrót ten nie posiada nic z przymusowego nowatorstwa opartego na wymyślaniu starych tematów w nieoczekiwanych materiałach i opakowaniach (patrz np. Christo).

Prace tego autora posiadają podwójną wartość dodatkową – przestrzeń na własną refleksję i skojarzenia odbiorcy na temat różnych pól istnienia idei danej pracy. Nie stanowią zamkniętego w muzealnej przestrzeni obrotu faktu obserwacji. Są rozmową. Szanuję je za ich ukryte powody.

Prywatnie – bardzo intrygowaliby mnie Ołtarz Mariacki w wykonaniu tego artysty.

Dariusz Wilczyński
mgr sztuki



Busko-Zdrój, 2002, akwarela, 25×35 cm



Chroberz, 2002, pastel, 28×38 cm



Czarkowy, 2002, akwarela, 25×35 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002, akwarela, 30×40 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002, akwarela, 30×40 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002, gwasz, 30×36 cm



Skarżysko-Kamienna – Nowy Młyn, 2002, hematyt, 23×30 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 23×30 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 22×30 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 30×36 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002 technika mieszana, 30×40 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 30×40 cm



Skarżysko-Kamienna - Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 30×40 cm




Skotniki, 2002, akwarela, 25×35 cm



PRACE PREZENTOWANE NA WYSTAWIE

- Busko-Zdrój, 1998, akwarela, 38×48 cm
Busko-Zdrój, 2002, akwarela, 25×35 cm
Busko-Zdrój, 2002, akwarela, 25×35 cm
Busko-Zdrój, 2002, technika mieszana, 23×33 cm
Chroberz, 1999, technika mieszana, 30×40 cm
Chroberz, 2002, akwarela, 23×33 cm
Chroberz, 2002, akwarela, 30×39 cm
Chroberz, 2002, pastel, 28×38 cm
Czarkowy, 2002, akwarela, 25×35 cm
Czarkowy, 2002, akwarela, 25×35 cm
Czarkowy, 2002, technika mieszana, 25×35 cm
Pińczów, 2002, pastel, 27×37 cm
Samborzec k. Sandomierza, 2002, technika mieszana, 26×36 cm
Sandomierz, 2002, technika mieszana, 23×33 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, akwarela, 23×30 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, akwarela, 30×40 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, akwarela, 30×40 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, gwasz, 30×36 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, hematyt, 23×30 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, pastel, 24×35 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 30×40 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 23×30 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 22×29 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 22×30 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 30×36 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 30×40 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 30×40 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 30×40 cm
Skarżysko-Kamienna. Nowy Młyn, 2002, technika mieszana, 23×30 cm
Skotniki, 2002, akwarela, 25×35 cm
Skotniki, 2002, akwarela, 25×35 cm
Skotniki, 2002, akwarela, 30×40 cm



Przygotowanie wystawy
Dominika Laprus, Jarosław Madej

Opracowanie katalogu
Dominika Laprus, Ewa Szlapek

Projekt okładki
Jarosław Madej

Opracowanie graficzne okładki
Bartosz Wróblewski

Opracowanie graficzne ilustracji
Hubert Czajkowski

Opracowanie i wykonanie wygaszacza ekranu
Iwona Plucner

ISBN 83-907256-6-5

Wydawca
Biblioteka Główna Akademii Świętokrzyskiej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach

Druk
Przedsiębiorstwo Poligraficzne Głowaccy

150

Biblioteka AŚ Kielce



0353382



ISBN 83-907256-6-5