



MÉTHODE RATIONNELLE

POUR L'ENSEIGNEMENT

DE L'ÉCRITURE.

AVIS AUX MÈRES.

Dans l'enseignement de l'écriture, il est surtout important de mettre sous les yeux des enfants de bons modèles. Les longues démonstrations en cette matière sont moins utiles qu'une simple explication donnée à propos au moment même où l'exemple est placé sous les yeux de l'élève.

Nous laisserons donc aux mères le soin de diriger leurs filles dans l'étude de cet art si ingénieux, et de les redresser toutes les fois qu'elles n'exécuteront pas fidèlement les exercices que nous leur proposons.

Toutefois, nous croyons utile de donner ici quelques conseils généraux sur la tenue qu'on doit avoir en écrivant, sur les divers genres d'écritures, et sur l'emploi des plumes ordinaires et des plumes métalliques.

DE LA TENUE QU'ON DOIT AVOIR EN ÉCRIVANT.

On ne saurait trop recommander aux mères et aux institutrices de surveiller la tenue des jeunes personnes quand elles prennent une leçon

d'écriture ou qu'elles écrivent sous la dictée. La plupart des élèves qu'on abandonne à elles-mêmes prennent la position que je vais décrire. Elles se penchent sur leur bras gauche et lui font supporter tout le poids de leur corps ; elles appuient fortement la poitrine contre la table, et laissent tomber leur tête sur leur épaule gauche ; leur coude droit est serré près de leur corps ; leurs jambes sont ramassées sous leur chaise ou leur banc.

Cette mauvaise tenue les empêche de bien écrire, et a de très-fâcheux résultats pour leur personne qu'elle rend difforme, soit en leur tournant la taille, soit en leur élevant une épaule plus que l'autre.

Il est donc important qu'elles prennent l'habitude d'une bonne position.

DES DIVERS GENRES D'ÉCRITURES.

Cursive.

Pour écrire la cursive, le corps doit être d'aplomb et tourné un peu obliquement à droite, de manière que le côté gauche soit écarté de la table de deux centimètres et le droit de cinq. Les épaules seront dans une position parfaitement horizontale, afin de donner le plus grand développement possible à la poitrine. Il faut pour cela que le bras gauche soit un peu plus éloigné du corps que le droit, le pied gauche avancé sous la table, et la jambe droite d'aplomb.

Lorsqu'on trace les lettres, on aura soin de faire glisser légèrement le bras droit pour que la main et le coude conservent toujours la même direction en s'éloignant du corps. La main doit être un peu renversée en dehors, et l'extrémité supérieure de la plume tournée directement vers la jointure de l'épaule droite.

La plume doit poser carrément sur la ligne horizontale, c'est-à-dire que la surface du bec de la plume doit couvrir exactement cette ligne.

On ne doit jamais faire tourner la plume entre les doigts : il faut s'en servir comme d'un crayon.

Toutes les liaisons, soit du haut, soit du bas, doivent être produites avec le côté droit du bec de la plume.

Autant que possible, les lettres doivent être liées les unes aux autres, afin de disposer la main à l'écriture usuelle.

On doit exiger que le plein des lettres soit plutôt maigre que gras. C'est le moyen de reconnaître si la main de l'élève est lourde et traînante.

Le bec de la plume doit être coupé carrément et les deux moitiés du bec être d'égale force.

La pente de la cursive a pour base la diagonale d'un carré (Voyez modèle n° 1).

Le *d* de la coulée devrait être employé exclusivement dans la cursive, parce qu'il se lie très-facilement avec les autres lettres et qu'il est très-facile à faire. Le *d* de l'anglaise, au contraire, dont les limites varient à l'infini, surcharge inutilement l'écriture, la rend par cela même illisible, et fatigue la vue par la multiplicité de ses courbes jetées de droite à gauche.

Bâtarde, coulée, ronde et gothique.

Quoique ces sortes d'écritures ne soient pas d'un emploi habituel, il n'est pas sans profit d'en acquérir l'usage. Elles sont indispensables dans la tenue des écritures de commerce, et utiles en mille autres occasions.

La coupe de la plume n'est pas la même que dans la cursive. Le bec doit être coupé obliquement, pour faciliter le développement des liaisons, et le côté gauche du bec (celui qui touche le pouce) doit être plus large que le droit.

Dans la bâtarde et la coulée, la position du corps est la même que dans la cursive. Dans la ronde et la gothique, les deux coudes doivent être écartés également du corps, de manière à former avec la ligne horizontale de la table deux angles droits. Cet écartement est nécessaire pour tracer toutes les lettres dans la direction verticale.

DE L'EMPLOI DES PLUMES MÉTALLIQUES ET DES PLUMES ORDINAIRES.

Pour la cursive, l'usage des plumes métalliques est devenu presque général. Si elles sont moins flexibles, moins favorables pour une parfaite exécution, elles ont l'immense avantage de se conserver longtemps dans le même état, et, par conséquent, d'assurer plus d'égalité dans l'écriture, et d'éviter l'inconvénient d'une taille fréquente. Pour qu'elles ne déchirent

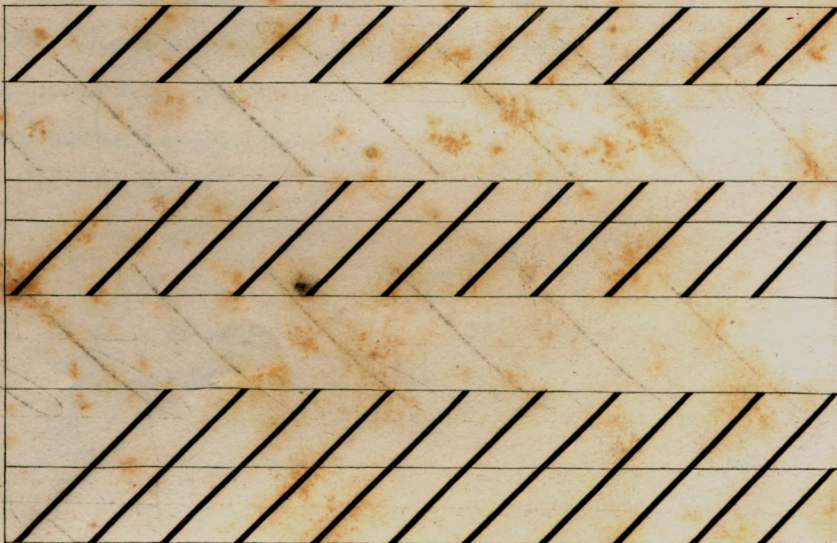
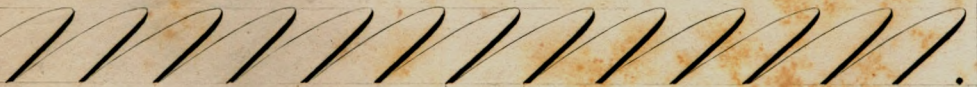
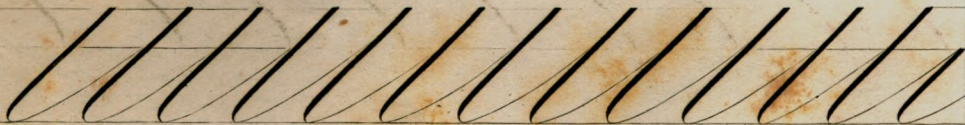
point le papier et qu'elles courent plus facilement , on aura soin de les tenir penchées de manière que la partie supérieure soit placée au-dessous de la dernière phalange de l'index.

Quant aux autres genres d'écritures , la bâtarde , la coulée , la ronde et la gothique , on doit employer , pour les exécuter convenablement , des plumes ordinaires. Les meilleures sont les *bouts d'ailes*.



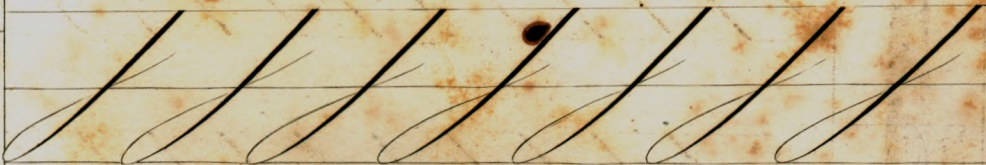
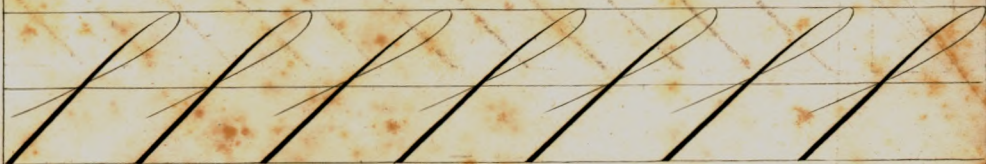
C U R S I V E

Exercices sur les lignes droites.

Exercices sur les lignes droites avec liaison
par le bas en par le haut.

C U R S I V E

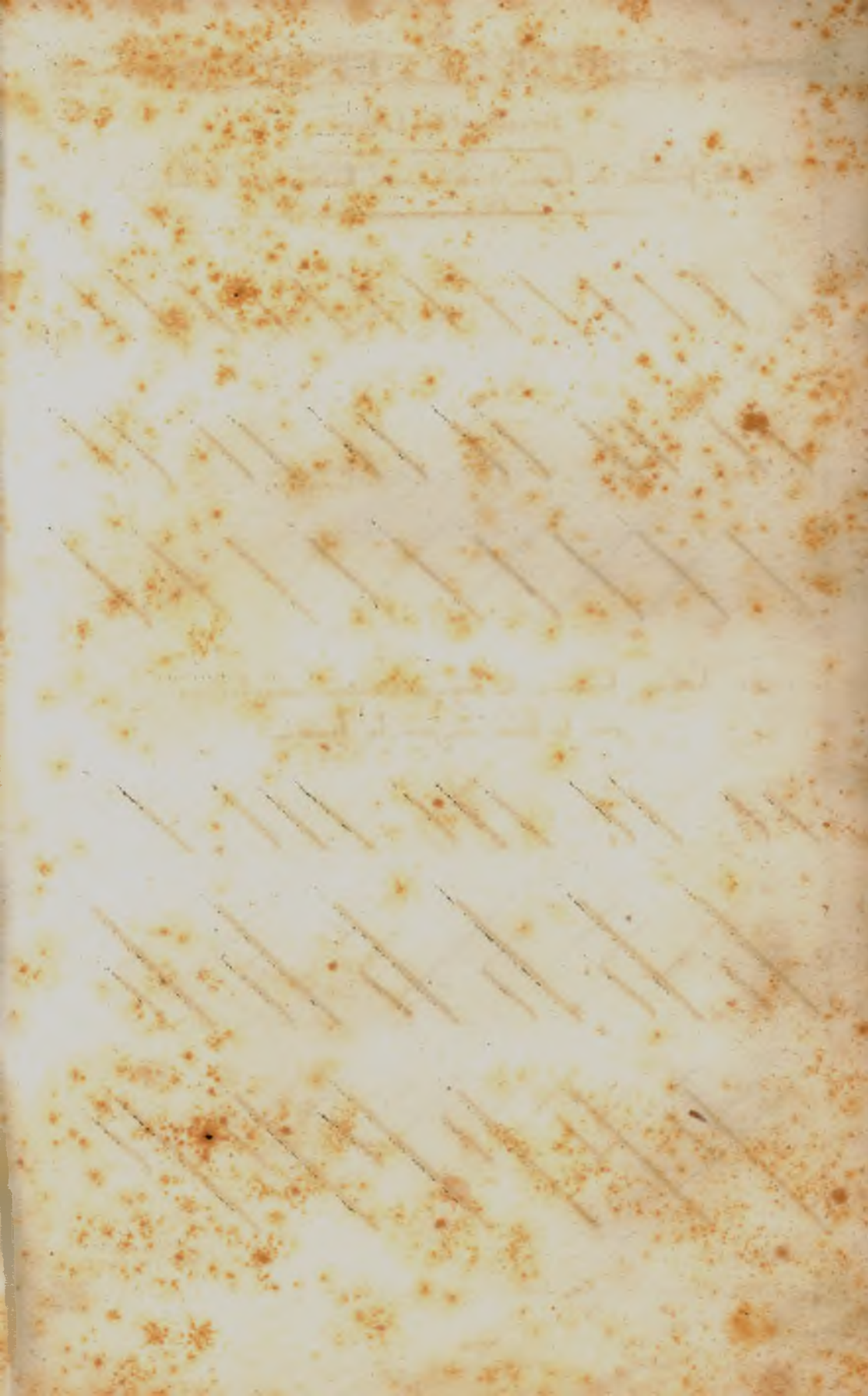
Exercices sur les lignes bouclées.



Exercices sur les lignes courbes.



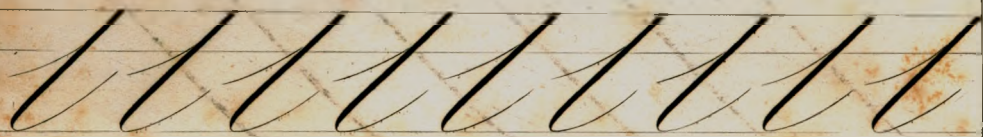




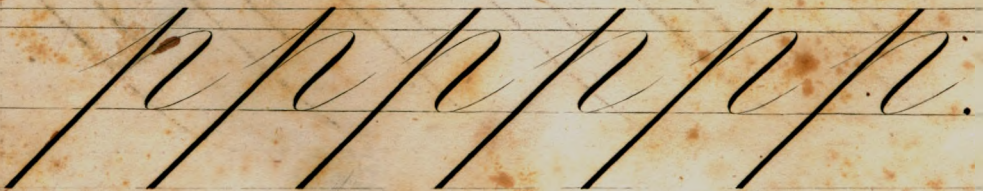
C U R S I V E

Formation des Lettres .

Lettres formées de lignes droites avec liaison par le bas.

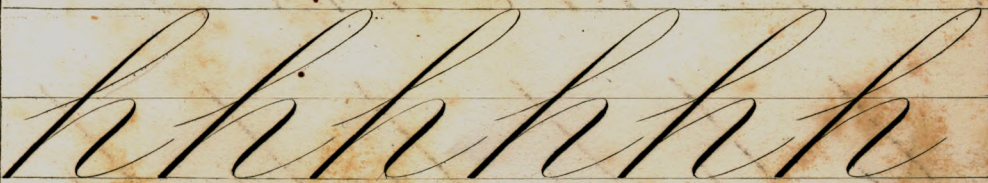
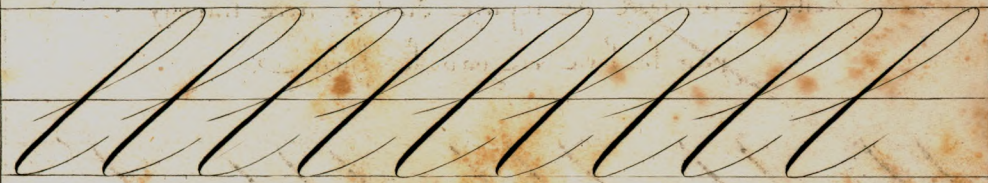
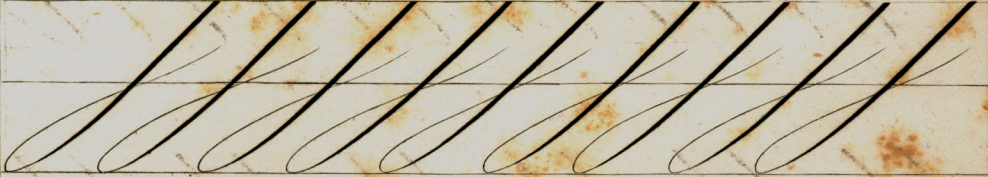


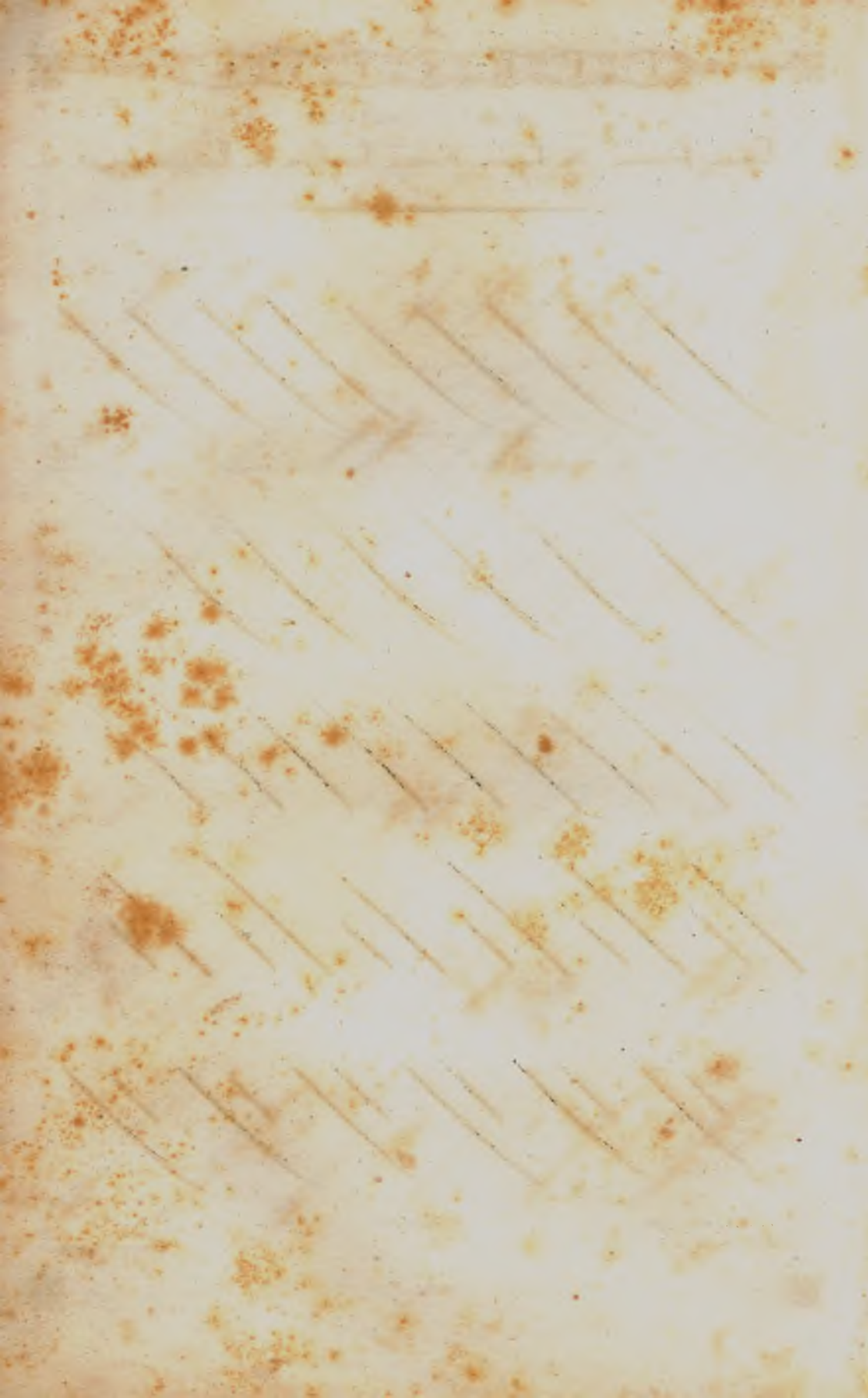
Lettres formées de lignes droites avec liaison
par le bas et par le haut.

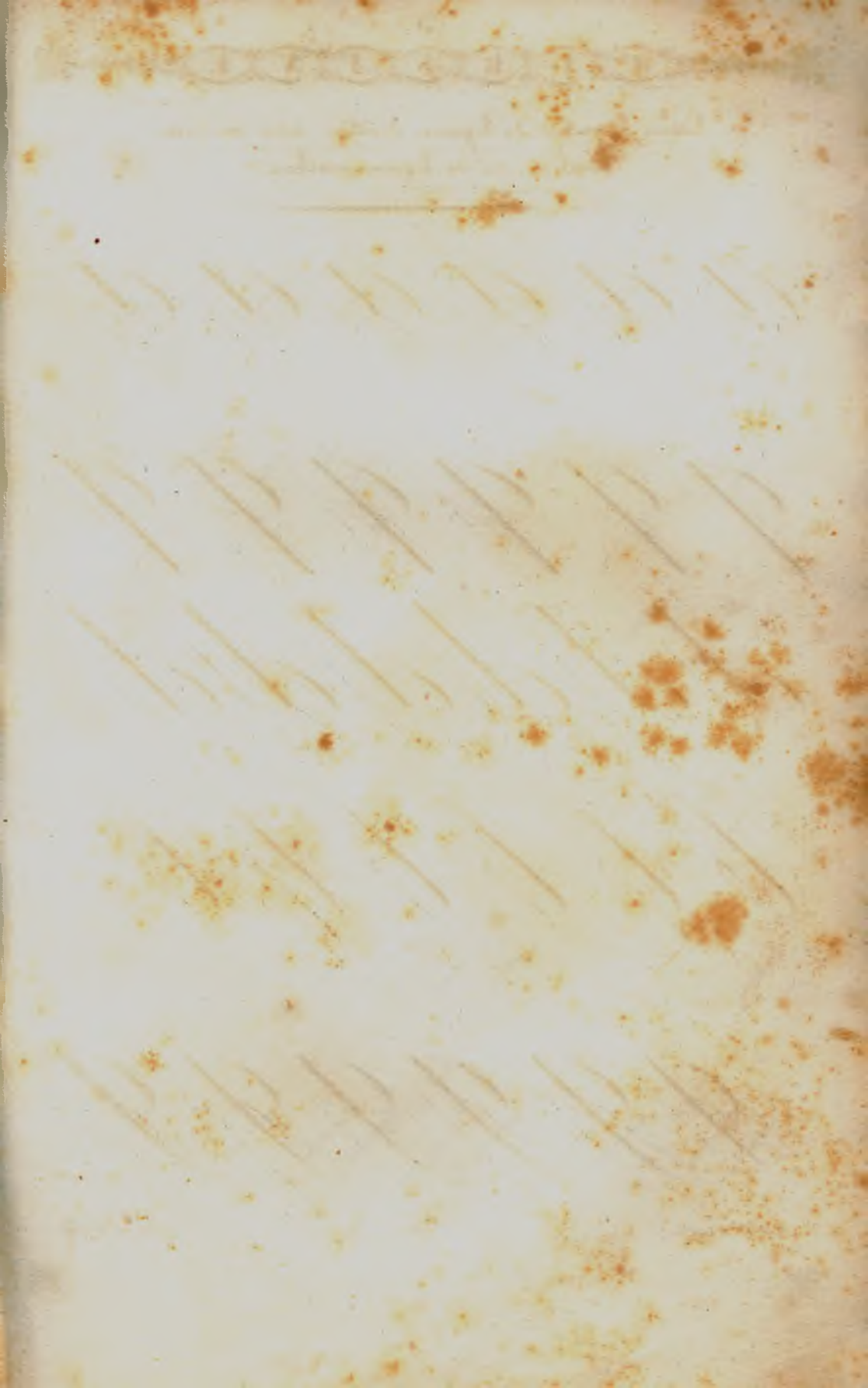


C U R S I V E

Lettres formées de lignes droites bouclées en liaisonnées.







C U R S I V E

Lettres formées de lignes droites avec ou sans
boucles et de lignes courbes.

a a a a a a a

g g g g g g g

d d d d d d d

b b b b b b b

g g g g g g g.

C U R S I V E

Lettres formées de lignes courbes.

CCCCCCCC

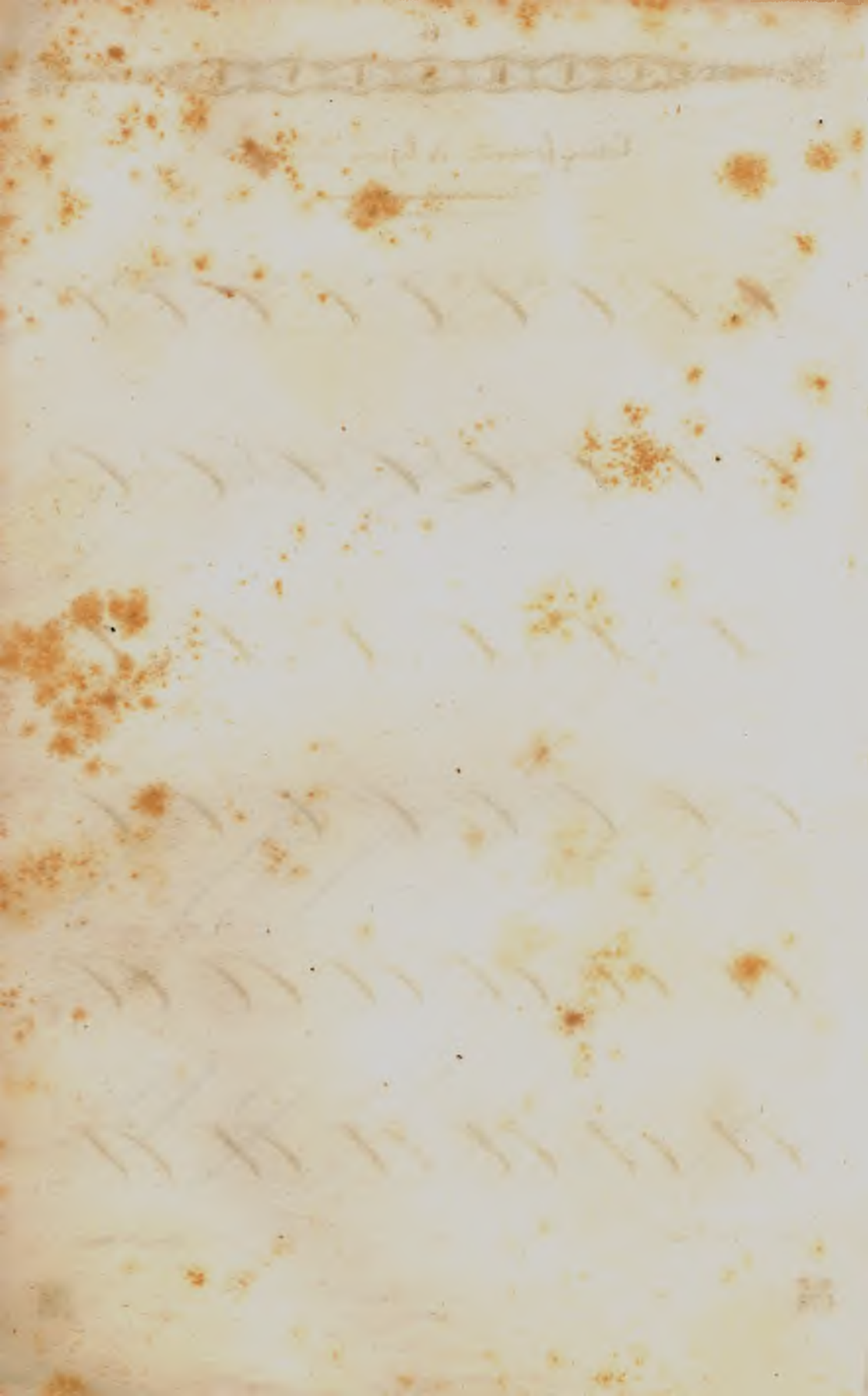
OOOOOO

XXXXXX

llllll

aaaaa

AAAAA



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

C U R S I V E

Lettrée formée de lignes mixtes.

S S S S S S S S S S

U U U U U U U U U U

W W W W W W W W W W

k k k k k k k k k k

h h h h h h h h h h

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

C U R S I V E

Grosse Cursive d'un centimètre.

commune

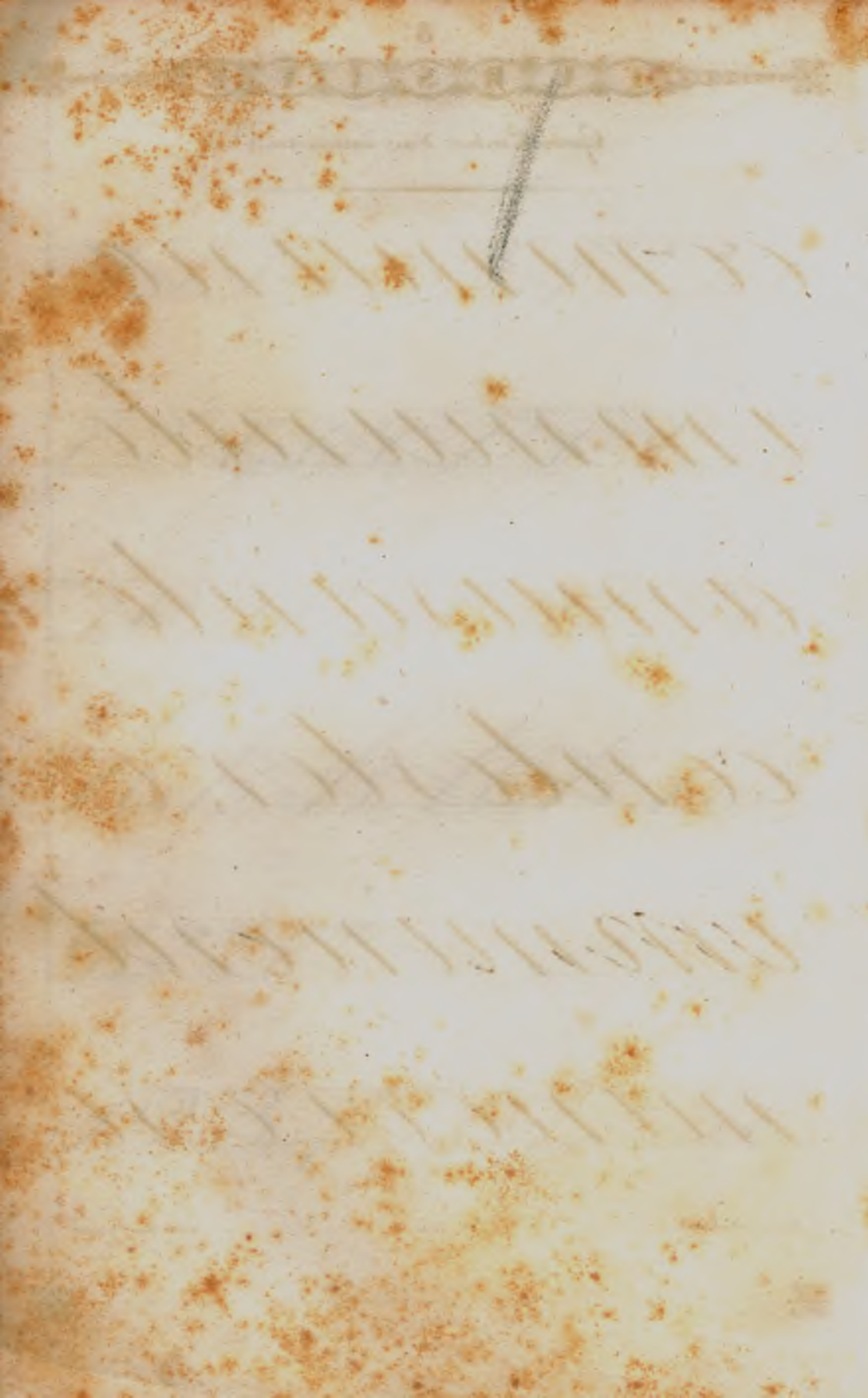
immunité

amusante

contester, e

immiment

miner, e, st.





Grosse Cursive d'un centimètre.

intimité,

menteries,

cornette, ic

entremets

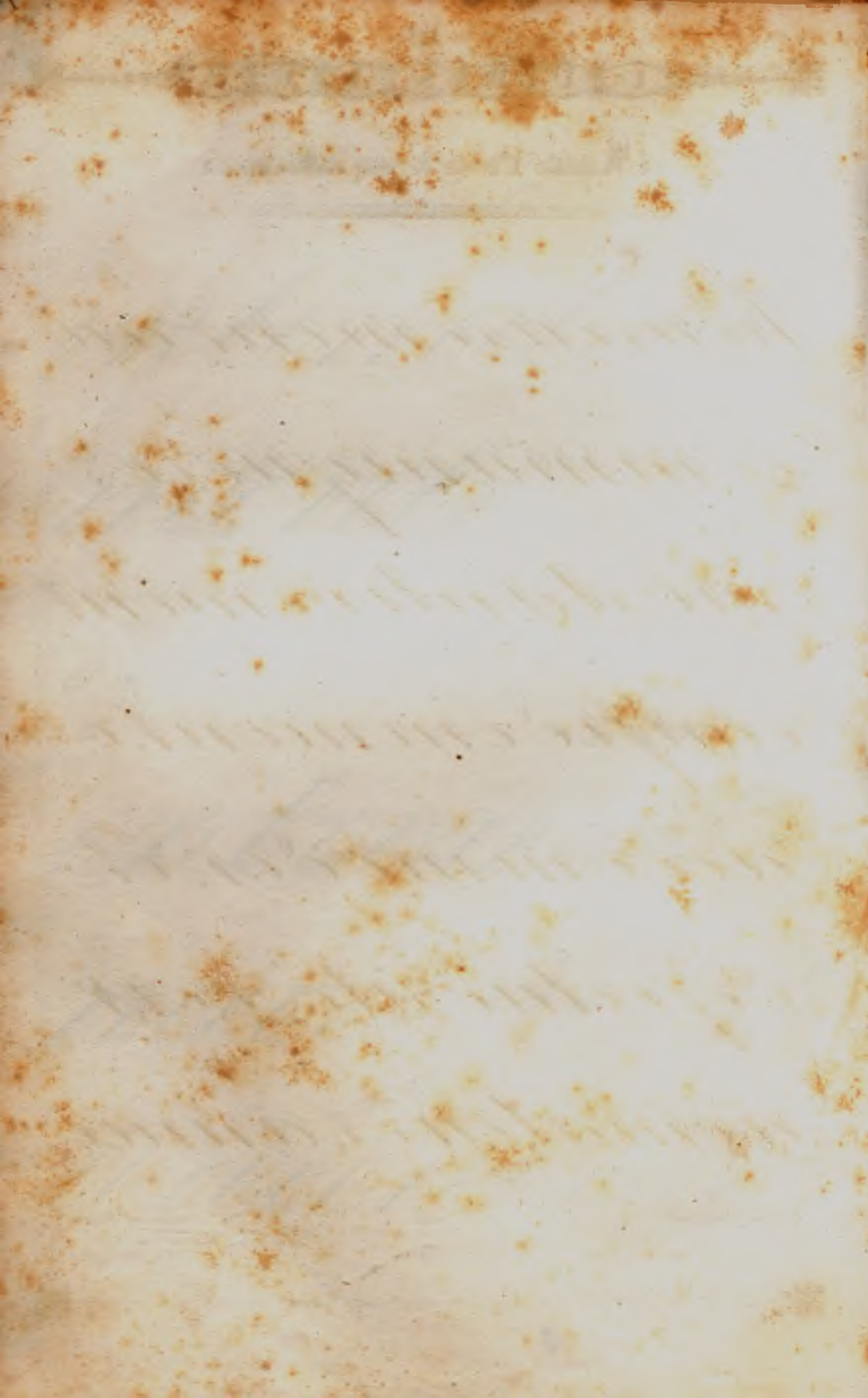
marinier

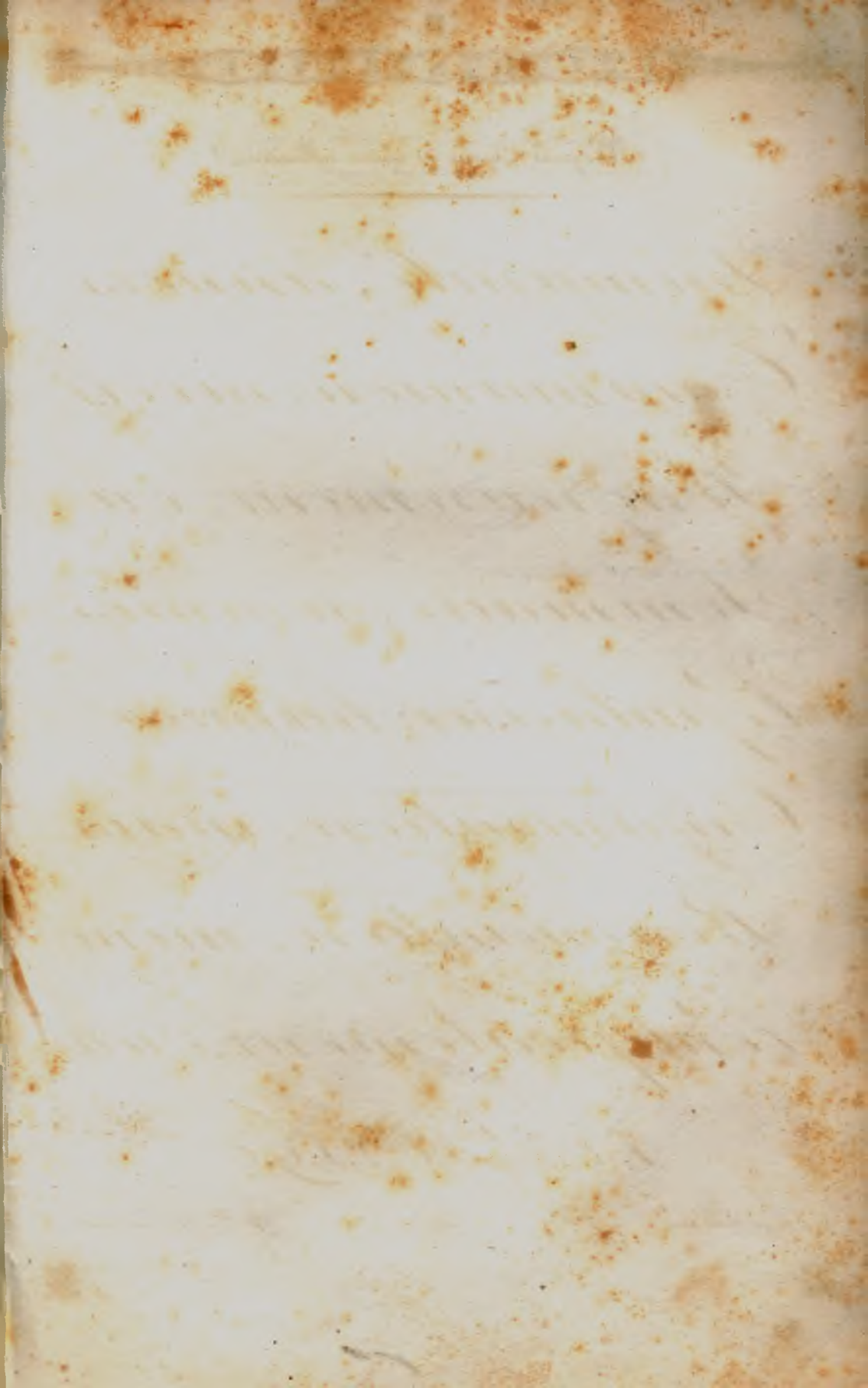
unanime.

C U R S I V E

Moyenne Cursive de cinq millimètres.

heureusement, au
 communiquer
 substantivement
 confidemment, o
 accommoder, et
 défectuosité, voir
 amateurs, année.





Moyenne Cursive de quatre millimètres.

Immunité, années
 Communion, savoir
 Tompeusement, du
 Sommaire, sommes
 Populariser, humide
 Organisation, mais
 Prononciation, mine
 Pontificalement, dieu.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

C U R S I V E

Fine Cursive de deux millimètres.

Il faut allumer le charbon au grand air, le mettre ensuite sous la cheminée et ne s'en servir jamais pour se chauffer. Le remède contre les étourdissements qu'il cause est l'alcali volatil par inspiration. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 F.

A B C D E F G
 H I J K L M N
 O P Q R S T
 U V W X Y Z





C U R S I V E

Fine Cursive de deux millimètres.

Les orgueilleux font consister
la grandeur à ne pas s'exposer
à des refus, à refuser ce qu'on leur
offre, à être honteux de mille
vêtillus. sottise que tout cela!
vaine grandeur! ignorance de
la vraie dignité. La vraie
dignité consiste en grande par-
tie à avoir honte seulement
des mauvaises actions. 1841.

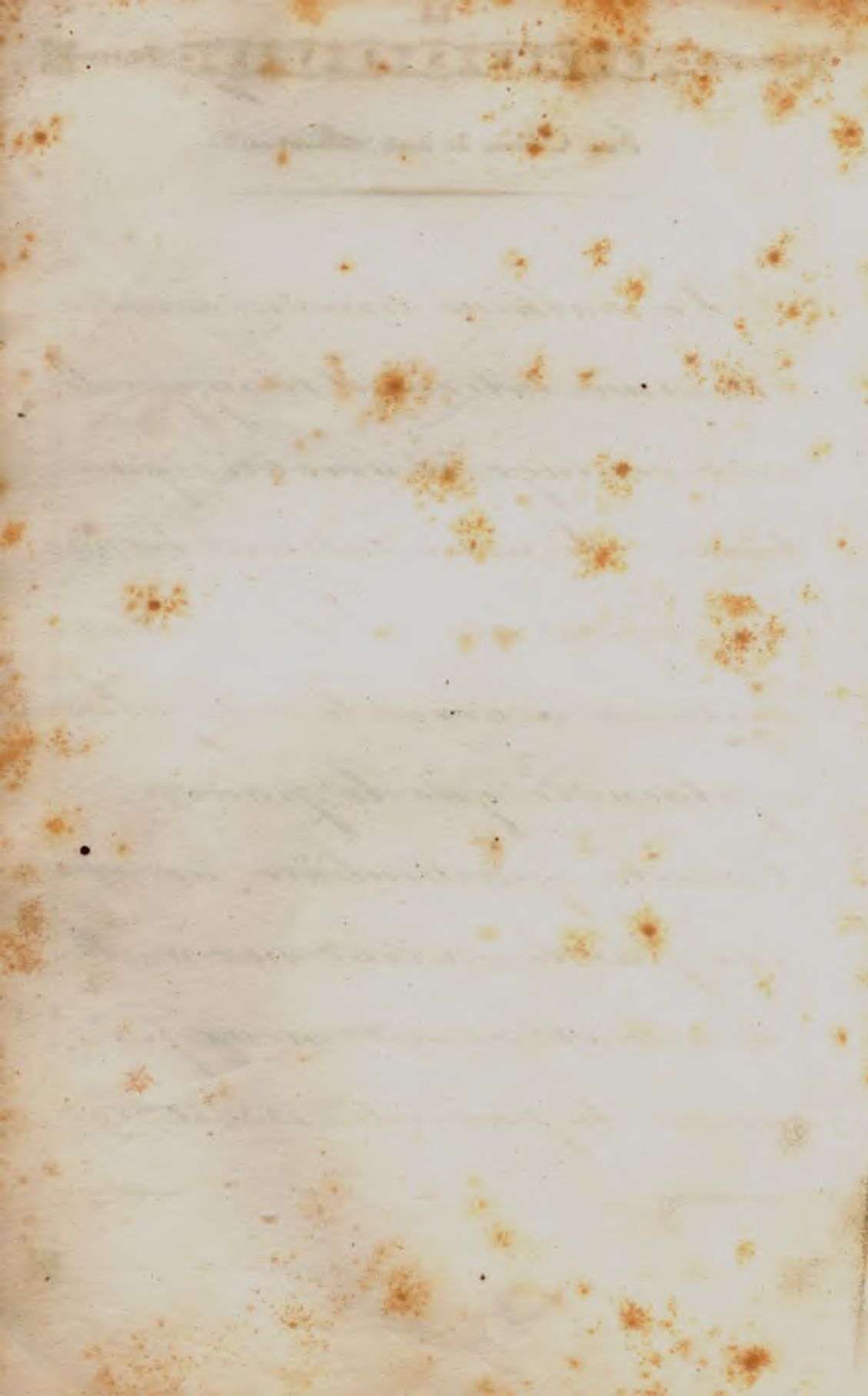
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.


 CURSIVE
 

Fine Cursive de deux millimètres.

Le malheur loin de dégrader
 l'homme l'éleve s'il le supporte
 avec courage et avec résigna-
 tion. Si nous entrions dans
 les jugements de Dieu nous
 verrions souvent le riche plus
 à plaindre que le pauvre;
 l'amitié particulière accor-
 dée par le sauveur aux mal-
 heureux devrait nous faire
 aimer la pauvreté. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.







C U R S I V E

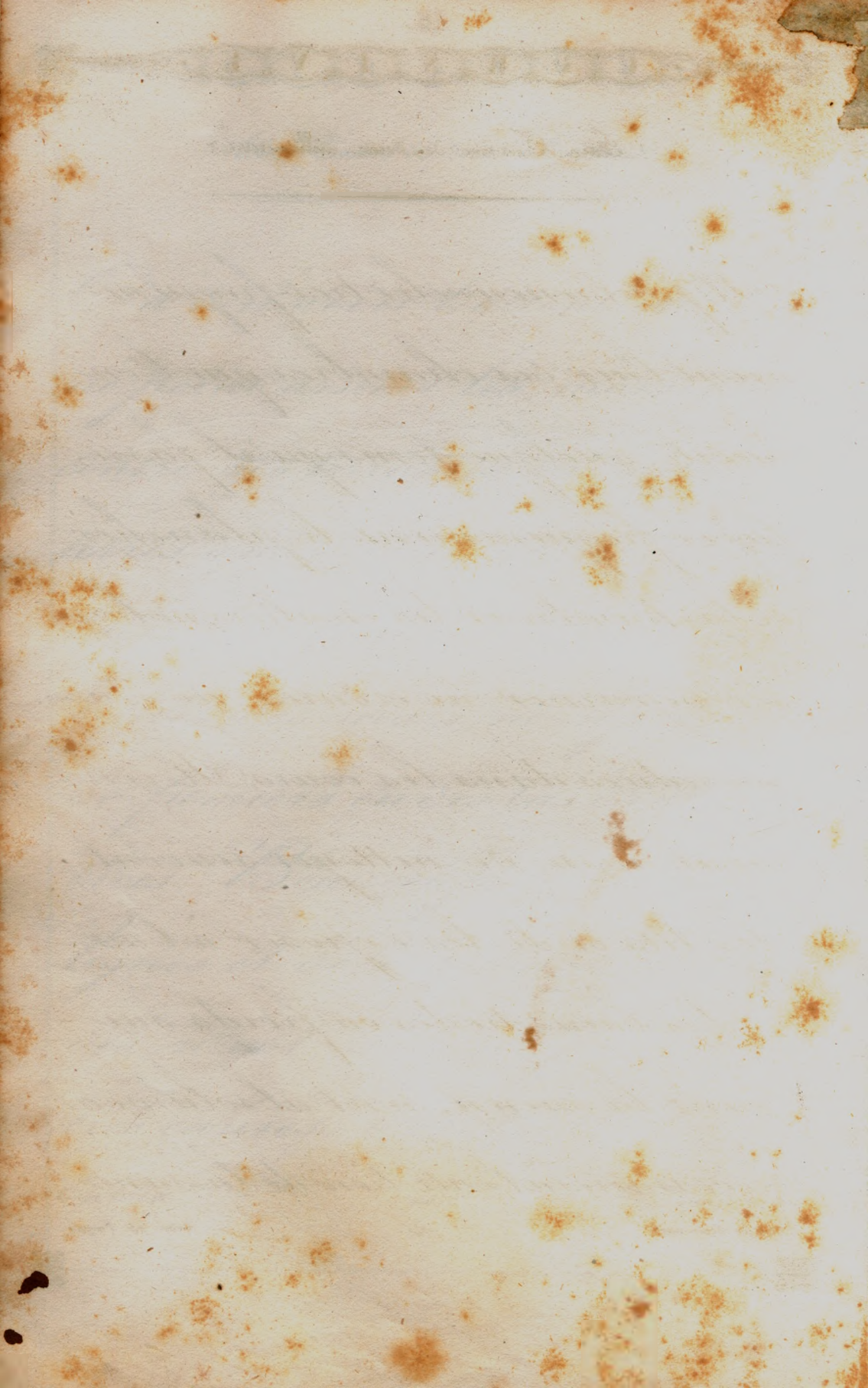
Fine Cursive de deux millimètres.

On doit avoir l'attention de ne point asseoir les maisons contre des terrasses ou autres terres amoncelées; de ne point laisser se former d'égouts au près des murs, ni séjourner de fumiers ou des tas d'immondices. Beaucoup de fièvres malignes et de maladies putrides n'ont souvent pas d'autres causes. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

Fine Cursive de deux millimètres.

Il faut renouveler très-fréquemment l'air des chambres que l'on habite, quelque tems qu'il fasse, laver fréquemment le plancher de la chambre et les escaliers, ne laisser séjourner ni ordures ni immondices dans les cours. Il convient aussi de nettoyer souvent les lits et de les exposer à l'air.

Les bains tièdes ou froids suivant la saison, sont absolument nécessaires à l'entretien de la santé.





Fine Cursive d'un millimètre.

La providence vient au secours de l'homme par mille moyens extraordinaires. Que serait-il devenu dans les premiers temps, si elle l'avait abandonné à sa raison encore dépourvue d'expérience? où trouverait-il le blé dont tant de peuples font leur nourriture et que la terre ne produit nulle part sans culture? qui lui a appris l'agriculture, cet art si simple que l'homme le plus stupide en est capable, et si sublime que les animaux les plus intelligents ne peuvent l'exercer. Cet art, image de la création, n'était réservé qu'à l'être qui porte l'empreinte de la Divinité.

Fine Cursive d'un millimètre.

La terre ne se lasse jamais de répan-
dre ses biens sur ceux qui la cultivent.
Son sein fécond ne peut s'épuiser plus
il y a d'hommes dans un pays, pourvu
qu'ils soient laborieux, plus ils jouis-
sent de l'abondance; car la terre mul-
tiplie ses dons selon le nombre de ses
enfants qui méritent ses fruits par leur
travail. La dissipation et la paresse
des hommes sont les seules sources de
leur malheur; ils se plaignent de
manquer du nécessaire, et ils se rendent
encore malheureux par le désir du super-
flu: s'ils voulaient vivre simplement
et se contenter de satisfaire aux vrais be-
soins, on verrait partout l'abondance et la
paix. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.





Fine Cursive de noir quart de millimètre.

Il y a dans ces mots, *Piété filiale*, quelque chose qui indique que son père et sa mère représentent Dieu sur la terre, et qu'il faut les honorer, les servir, leur obéir. Ils deviendront vieux, infirmes; alors tu veilleras sur eux, tu les soulageras, tu travailleras à ton tour pour fournir à leurs besoins. Eussent-ils des défauts, tu saurais les excuser, tu attirerais sur eux le respect en te rendant toi-même respectable. N'oublie pas que Dieu a maudit Cham, parce que Cham s'était moqué de son père. Quelque bien qui nous arrive, faisons-en hommage à nos parents, méritons surtout leur bénédiction; car celui qui n'a pas la bénédiction de son père et de sa mère ne doit point espérer la faveur du ciel; le fils ingrat est rejeté comme un méchant, comme un insensé, comme un monstre.

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

Fine Cursive d'un demi-millimètre.

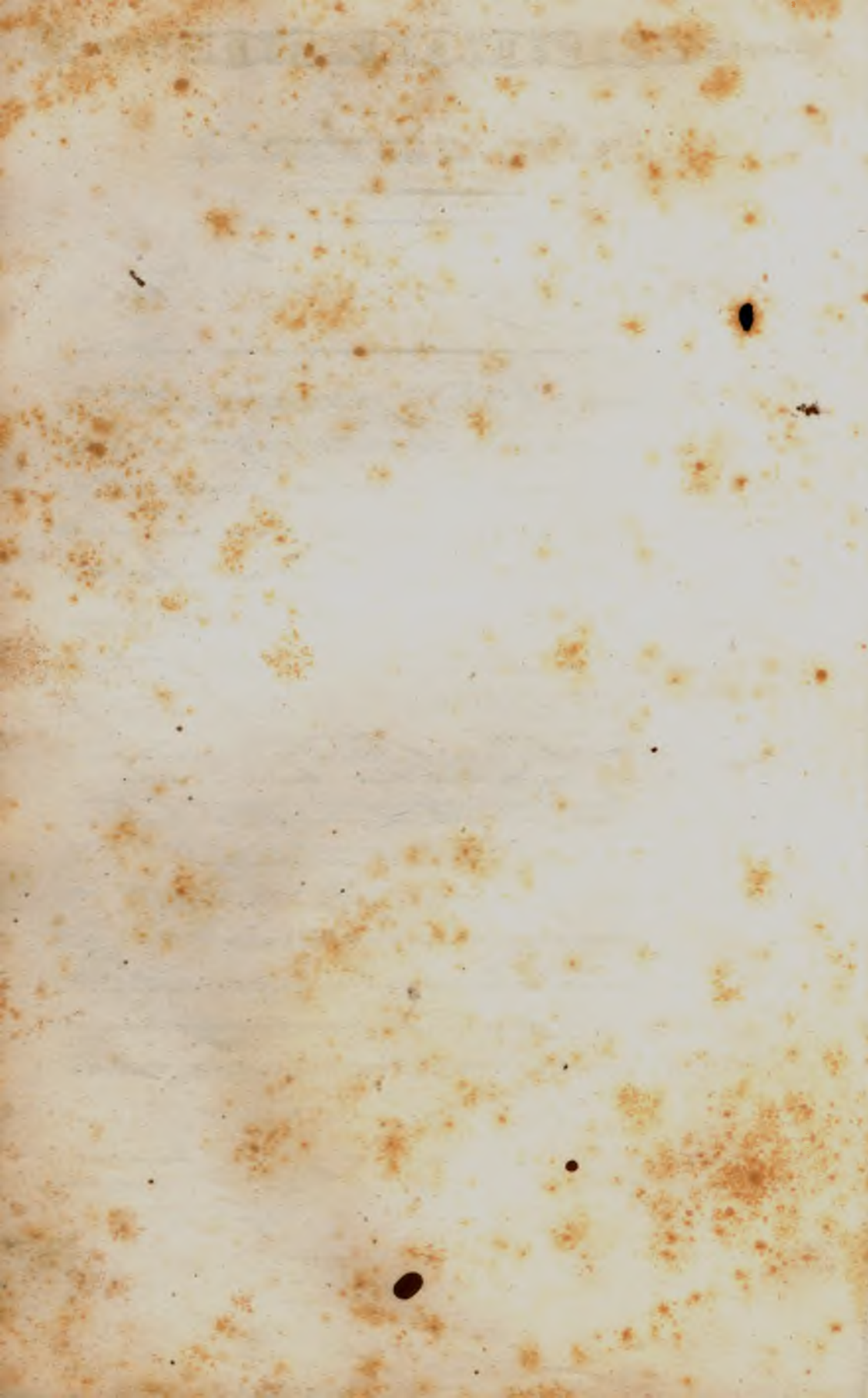
Mort de Jeanne d'Arc.

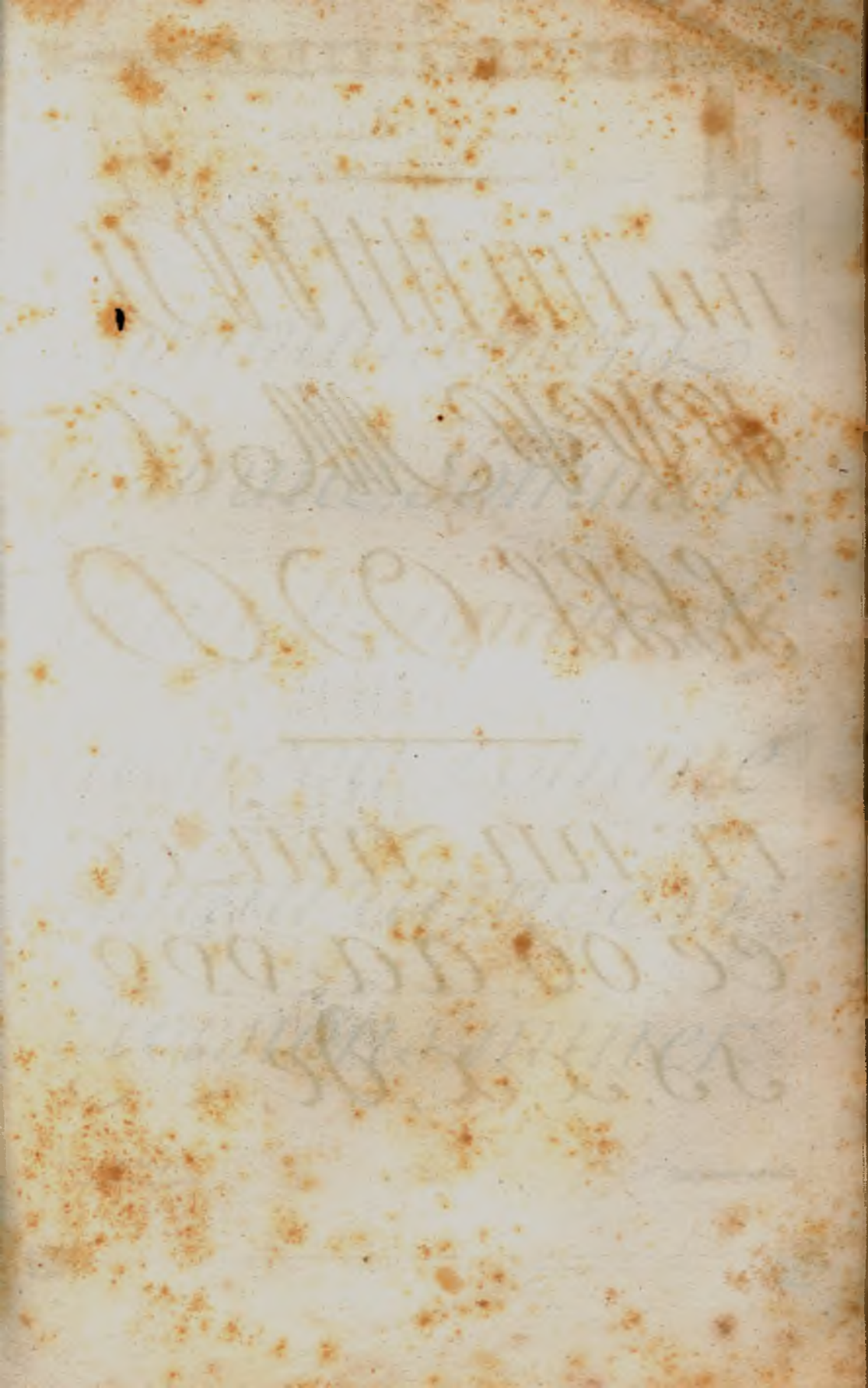
Du Christ, avec ardeur, Jeanne baisait l'image,
 Ses longs cheveux épars flottaient au gré des vents;
 Au pied de l'échafaud, sans changer de visage,
 Elle s'avance à pas lents.

Tranquille, elle y monta; quand, debout sur le faite,
 Elle vit ce bûcher qui l'allait dévorer,
 Les bourreaux en suspens, la flamme déjà prête,
 Sentant son cœur fuir, elle baissa la tête,
 Et se prit à pleurer.

Après quelques instants d'un horrible silence,
 Tout à coup le feu brille, il s'irrite, il s'élançe.....
 Le cœur de la guerrière alors s'est ranimé;
 À travers les vapeurs d'une fumée ardente,
 Jeanne, encore menaçante,

Montre aux Anglais ses bras à demi consumés
 La flamme l'environne, et sa voix expirante
 Murmure encore: O France! O mon Roi bien-aimé!





B A T A R D E

Exercices de Bâtarde.



Diagonal strokes: four groups of parallel lines, each group containing four lines, showing increasing curvature from left to right.

Calligraphic letters: P P P P M C C

Calligraphic letters: S S S O O O



Calligraphic letters: r r n n m i l c c

Calligraphic letters: e e o o a a v v v

Calligraphic letters: s s x x d e z z



B A T A R D E

Grosse Batarde de huit millimètres.

communément
 homme, sommer
 munitionnaires, i
 mouvoir, comme
 munir, armées, r
 divisions, miner



Handwritten text in a cursive script, appearing as a series of slanted, parallel strokes.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a series of slanted, parallel strokes.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a series of slanted, parallel strokes.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a series of slanted, parallel strokes.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a series of slanted, parallel strokes.

COULÉE

Exercices de Coulée.

Continuation en 6 lettres



WwWw LLLL

FfFf SSSS

Mm LLLL

bbbb hhhh

Grosse Coulee d'un centimètre.

COMMUNAUTÉ
 SOUMISSIONS
 VIVEMENT AU
 MURMURE ET
 COMMISSIONS.

THE

...

...

...

...

...

...

Handwritten title or header, possibly "Handwritten Title" or similar, in a cursive script.

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of approximately 12 lines. The text is mirrored and difficult to decipher due to bleed-through from the reverse side of the page.

Majuscules de Coulée.

Amour Bazar Coutances
 Dalem Esmoutiev Ferrol
 Gand Harebrouck Isola
 Jouquières Kiumi Léon
 Mauri Nice Osma
 Parme Quintin Réame
 Sainmatau Tende Odine
 Voiron Wigton Récien
 Yarmouth Yatman. 1841.



Fine Coulée d'un millimètre.

Le temps est précieux, mais on n'en connaît pas le prix; on le connaît quand il n'y aura plus lieu d'en profiter. Nos amis nous le demandent, comme si ce n'était rien; et nous le donnons de même. Souvent il nous est à charge, nous ne savons qu'en faire, et nous en sommes embarrassés. Un jour viendra qu'un quart d'heure nous paraîtra plus estimable et plus désirable que toutes les fortunes de l'univers. Dieu, libéral et magnifique dans tout le reste, nous apprend par la sage économie de sa providence, combien nous devons être circonspect sur le bon usage du temps, puisqu'il ne nous en donne jamais deux instants ensemble, et qu'il ne nous accorde le second qu'en retirant le premier, et qu'en retirant le troisième dans sa main. Le temps nous est donné pour mériter l'éternité et l'éternité ne sera pas trop longue pour regretter la perte du temps, si nous en avons abusé. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 8 7 6 5 4 3 2 1.

Majuscules de Fine Coulée.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

[Faint, illegible cursive handwriting at the top of the page, possibly a header or title.]

[Faint, illegible cursive handwriting, possibly a date or recipient information.]

[Several lines of very faint, illegible cursive handwriting.]

[Several lines of very faint, illegible cursive handwriting.]

[Several lines of very faint, illegible cursive handwriting.]

[A large, faint, illegible cursive signature or name, enclosed in a hand-drawn oval.]

[Faint, illegible cursive handwriting at the bottom of the page, possibly a footer or address.]

1711

London

I have the honor to receive
 your letter of the 10th inst.
 in relation to the
 business of the
 said company and
 am glad to hear
 that you are
 well and hope
 you will continue
 so for some time
 I am, Sir, your
 obedient servant
 J. G.

B A T A R D E

Majuscules de Bâtarde.

Amiens Bress Carlât
 Dinan Lozeux Falaise
 Gien Lambourg Ille
 Jama Kiovie Lire
 Mons Niort Oran
 Pola Quebec Rome
 Sure Tours Ozerche
 Vienne Worms Xères
 Yale Zara Zator. 1841.

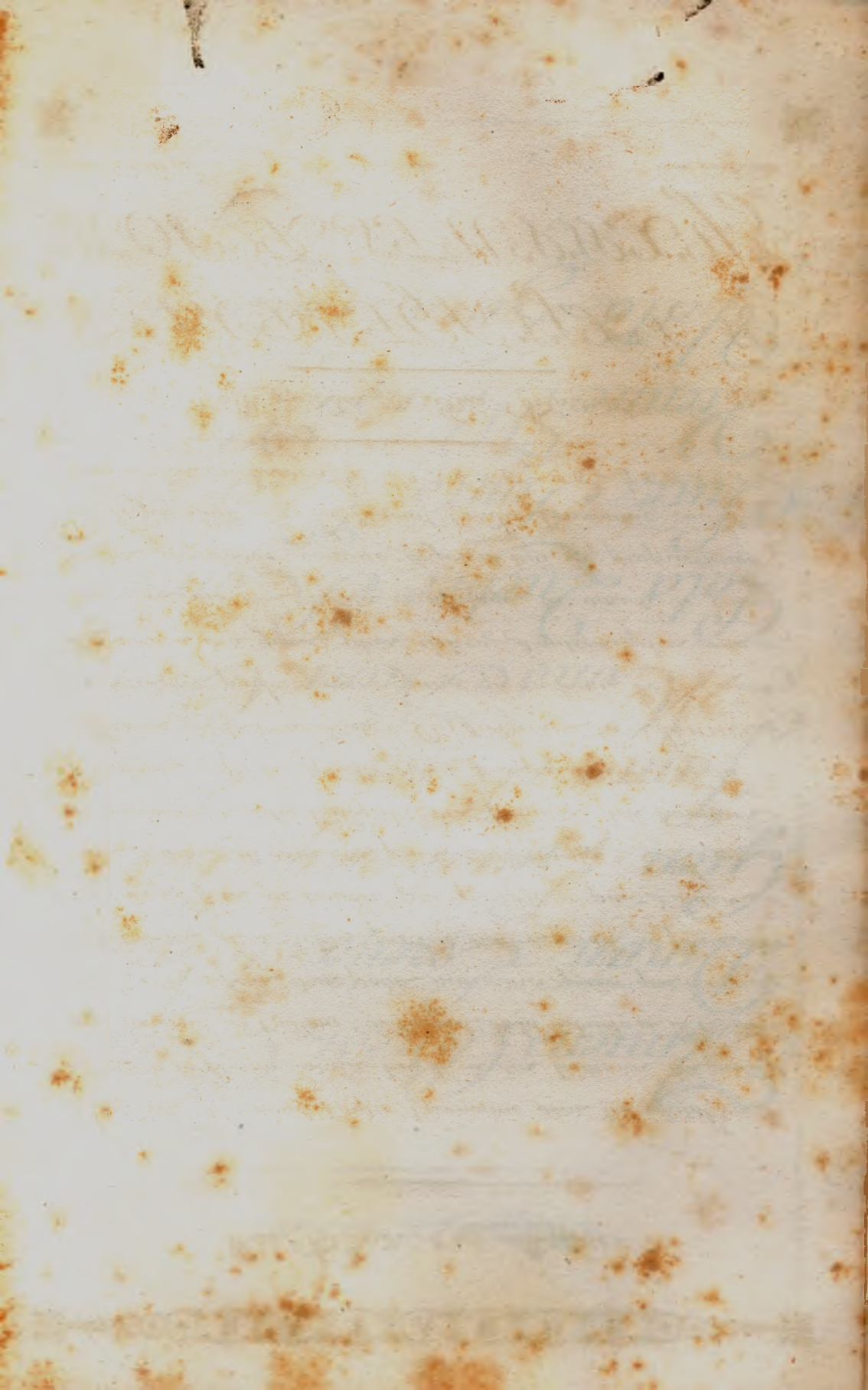
B A T A R D E

Fine Batarde d'un millimètre.

L'amour du travail, l'ordre, l'économie sont les véritables bases de la fortune ; mais les vices des hommes les privent trop souvent de l'amour du travail, de la sobriété et de l'économie. Il ne faut donc point murmurer, parce que les uns se trouvent plus riches que les autres, mais il faut tâcher de ne pas se trouver par paresse ou par d'autres vices réduit au sort des plus malheureux. Au lieu de murmurer contre l'inégalité des fortunes, les hommes devraient réfléchir qu'elle vient presque toujours de la différence de leur conduite. On diviserait la France en terrains parfaitement égaux qu'au bout de trois ans il y aurait des gens plus riches, d'autres plus pauvres ; et dix ans après ce partage la société se trouverait composée comme aujourd'hui de propriétaires et de journaliers. Le travail, l'ordre, l'économie voilà les seules richesses. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 4 6 3 3 2 1 0.

Majuscules de Fine Batarde.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z



[Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.]

[Faint, illegible text line.]

[Faint, illegible text line.]

[Faint, illegible text line.]

[Faint, illegible text line.]

[Faint, illegible text line.]

[Faint, illegible text line.]

[Faint, illegible text line.]

[Faint, illegible text line.]

[Faint, illegible text line.]

R O N D E

Exercices de Ronde de cinq millimètres.

20° d'inclinaison.

IIII MM CC MM S S
 eee sss mm si i
 lll d d d bbb oo
 wⁿ z sss er ri n
 lll zuzus q q v
 poi hoi ve si ma
 a b c d e f g h
 ijlmnopqrstuvwxy z

Grosse Ronde de quatre millimètres.

Ne perdez pas de
 temps; occupez-vous
 toujours à quelque cho-
 se d'utile. Abstenez-vous
 de toute action qui n'est
 pas nécessaire. Les vrais
 ennemis du bonheur et
 de la santé sont l'oisivi-
 veté et la paresse. 1841.

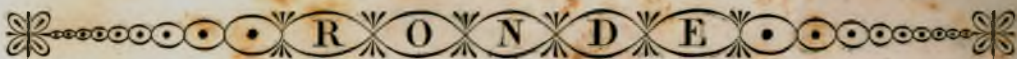
1721

1721

Faint, illegible handwriting, possibly a list or account, covering the majority of the page.

Fine Ronde de deux millimètres.

La paresse est la mère de tous les vices & honteux. Le mensonge, la médisance, la gourmandise, toutes ces choses coupables naissent de la paresse et de l'oisiveté. Des enfants occupés ne pensent qu'à leur travail; ils ne font rien de mal et n'ayant rien à cacher à leurs parents, ils ne mentent point. Les torts de leurs voisins n'existent pas pour eux, ils les ignorent, ou n'en parlent pas. Les heures de repas arrivent, ils mangent bien, retournent gaiement au travail, et ne sont point tourmentés par la gourmandise, ce honteux et funeste défaut. 1234567890.



Fine Ronde d'un millimètre.

Si la jeunesse réfléchissain un peu, elle sentirain tout ce que de bons parents font en faveur de leurs enfanta. On bon fils, une bonne fille se dirain alors: ma mère a passé bien des nuits pour me soigner, elle m'a porté plus d'une année dans ses bras, elle m'a aidé à marcher pendant toute une autre; sans tous ses soins, je serain mort après avoir reçu la vie. Quand ma mère devenue vieille et infirme ne pourra plus marcher, qui doit lui donner le bras en la soutenir si ce n'est l'enfant qu'elle portain en qu'elle soutenain quand il n'avait pas encore l'usage de ses jambes? Qui doit lui fournir des hardes si ce n'est la fille pour laquelle elle en préparain avant même qu'elle vin la lumière du jour? Qui doit la nourrir si ce n'est le fils dont elle a si long temps payé le pain par son propre travail? Voilà ce que la réflexion fait dire à l'enfant vertueux. 1234567890.

Majuscules de Ronde.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V X Y Z



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and staining.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of script. The text is extremely faded and difficult to decipher, but appears to be organized into paragraphs or sections.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer, which is also mostly illegible.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mirrored and difficult to read due to the bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in the center of the page, likely a section heading or a specific instruction, also mirrored from the reverse side.

Handwritten text in the first row of the main body, consisting of several characters that appear to be a mix of letters and numbers.

Handwritten text in the second row of the main body, showing a sequence of characters.

Handwritten text in the third row of the main body, continuing the sequence of characters.

Handwritten text in the fourth row of the main body, with characters that are somewhat stylized.

Handwritten text in the fifth row of the main body, showing a different set of characters.

Handwritten text in the sixth row of the main body, featuring characters that resemble a specific script or code.

Small handwritten mark or symbol in the bottom left corner of the page.

Exercices de Gothique carrée.

t t t r r r n n n n n r

c c c c c o o o o o i

e e e e e a a a a a

u u u u u i i i i i

v v v v v s s s i

d d d d d g g g i

Gothique carrée de huit millimètres.

communément voir
 commissions aux
 bombarder victoire

Gothique carrée de cinq millimètres.

mathématiquement devoir
 divinité multiplicateur mer
 composition dolenment air
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

IN WHICH IS CONTAINED

THE LIFE AND DEATH OF

CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

IN TWO VOLUMES

THE SECOND VOLUME

CONTAINING

THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

Exercices de Gothique ronde.

i i i i i i i i i i i i
 l l l l l l l l l l l l
 e e e e e e a a a a a a i
 o o o o o o s s s s s s s

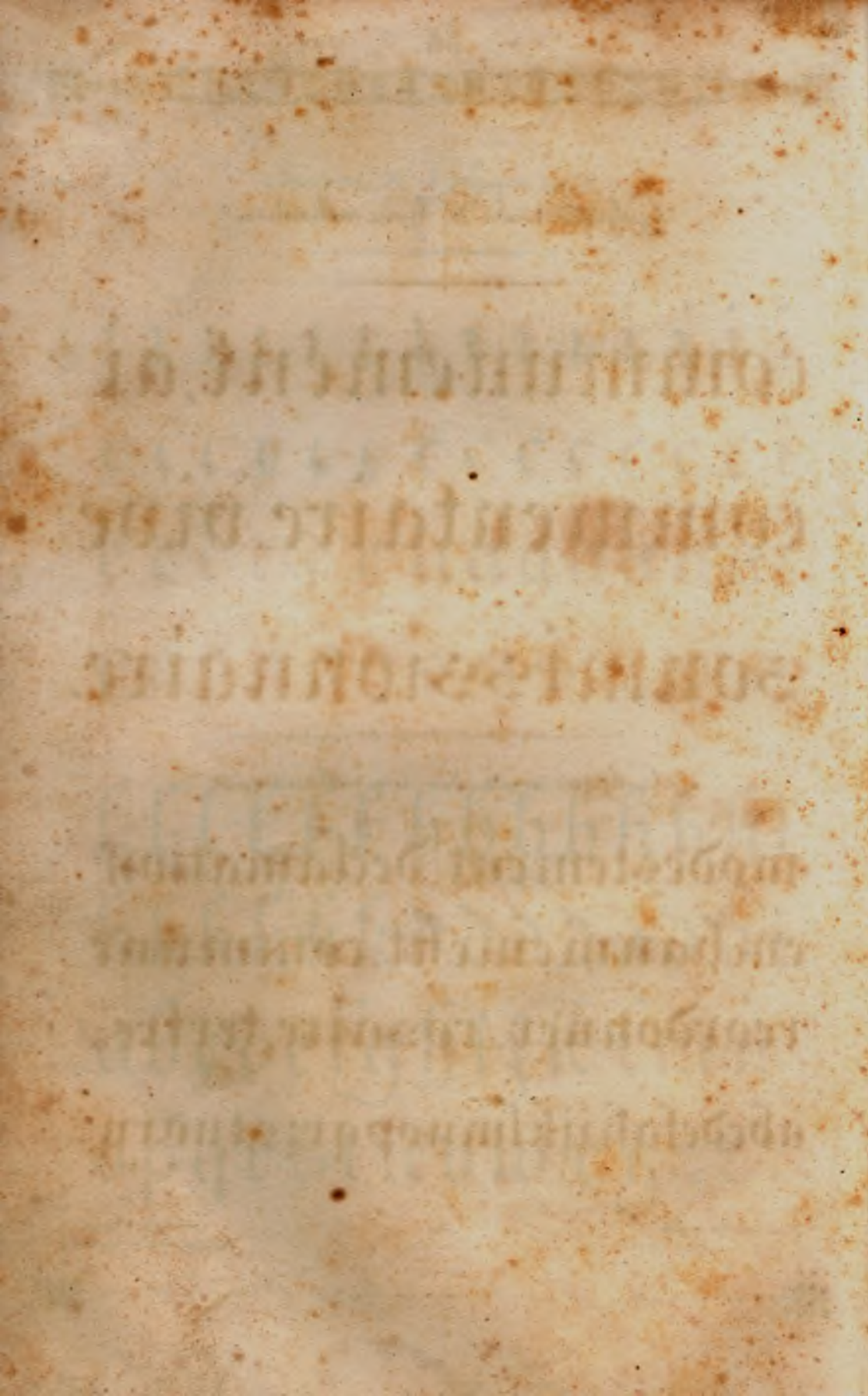
l l l l l l b b b b k k k i
 k k k k k k d d d d d d d i
 a b c d e f g h i j k l m n
 o p q r s t u v w x y z z.

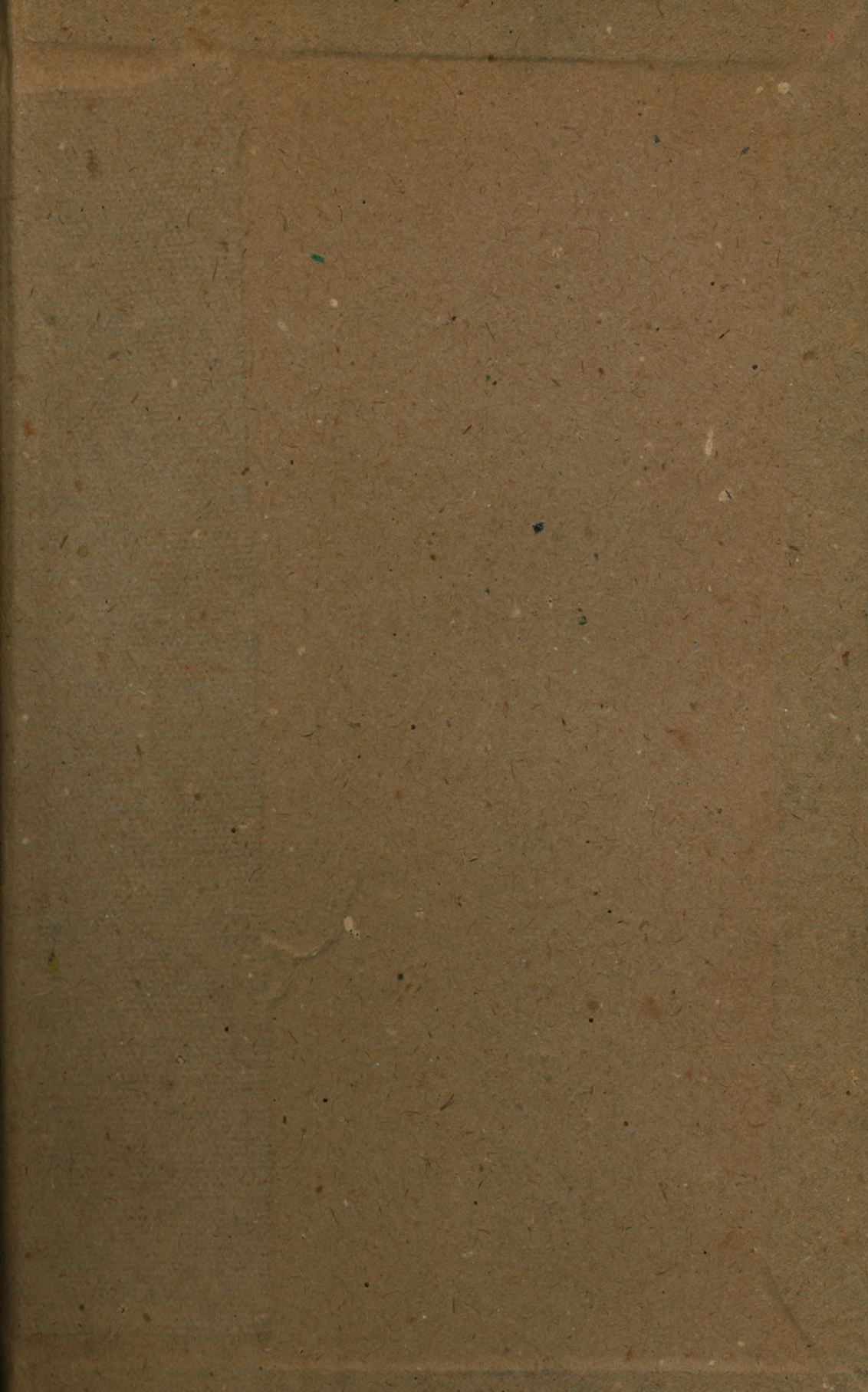
Gothique ronde de huit millimètres.

communément, ai
commentaire, vive
soumissionnaire.

Gothique ronde de cinq millimètres.

modestement, déclamation
embaulement, commune
réordonner, rosaire, tertre.
abcdefghijklmnopqrstuvxyz.





Biblioteka UJK Kielce

UJK



0424353