



Lucyna **Gozdek**

W przestrzeni II

Metafora i estetyczny pragmatyzm w malarstwie Lucyny Gozdek

Lucyna Gozdek należy do tej grupy artystów, którzy nie boją się nowych wyzwań. Odnoszę wręcz wrażenie, że ich nieustannie poszukuje, jakby stanowiły pożywkę dla Jej niewyczerpywalnej energii witalnej. Czynn timer zajmuje się sztuką, designem oraz animacją sztuki. Tworzy w obszarze malarstwa, instalacji i obiektów przestrzennych, a Jej dzieła są znane zarówno polskim, jak i zagranicznym odbiorcom. Jest znaną i cenioną na świecie projektantką szklanych ozdób świątecznych, wykonywanych tradycyjnymi ręcznymi metodami. Perfekcyjnie opanowała wykorzystanie szkła w procesie twórczym, samodzielnie wykonując formy, dmuchając szkło, malując je. Artystce nie jest obca awangardowa idea twórczości na styku dziedzin – znakomicie łączy malarstwo i szklane elementy „ready-made”. Dowolnie przekracza granice sztuki i designu w jedną lub drugą stronę, zależnie od przyjmowanych przez nią strategii. W zakresie animacji sztuki jest niezrównaną organizatorką i kuratorką warsztatów, plenerów, wystaw i podróży artystycznych. Mimo wielu obowiązków znalazła czas, by ukończyć studia doktoranckie w dyscyplinie Sztuki piękne i uzyskać tytuł doktora sztuki. Swoją aktywnością stwarza kilka równoległych życiorysów, które stale się przeplatają i uzupełniają. Wśród nich ważną pozycję stanowi rola malarki, artystki wizualnej, która poprzez malarstwo odnosi się do własnego potocznego doświadczenia.

Lucyna Gozdek maluje, w moim przekonaniu, w duchu estetycznego pragmatyzmu Johna Deweya. Nie interesuje Jej „uniwersum jako takie, lecz »uniwersum, w którym żyjemy«¹. Malarstwo Lucyny Gozdek jest łącznikiem między codziennymi wydarzeniami, poczynaniami, obserwacjami i odczuciami, które stają się treścią Jej doświadczeń, a obrazami,

¹ N. Rachoń, *Doświadczenie estetyczne w metafizyce naturalizmu empirycznego Johna Deweya*, „Zeszyty Naukowe Akademii Marynarki Wojennej”, R. 51 nr 4 (183) 2010, s. 232.

dziełami sztuki, które stanowią zintensyfikowaną i wysubtelnioną formę tych potocznych doświadczeń². Stawia czoło przygodności i tworzy własny język metafor³, kierując uwagę na te obszary, które wciąż pobudzają Jej wyobraźnię: wspomnienia wywoływane przez widoki różnych rowów i związanych z nimi klimatów kolorystycznych; rozległe przestrzenie pejzażu, wydmy i ich charakterystyczne rytmiczne elementy ukształtowane przez wiatr lub wodę; fajki elektryczne z resztkami kabli, skobel, skobel z usychającą lilią; szczęśliwe kury, kury w kurzym niebie.

W tym katalogu możemy zobaczyć niewielką część twórczości Lucyny Gozdek, jednak bardzo charakterystyczną, gdy bierzemy pod uwagę malarstwo Artystki, w tym stosowaną technikę, pewny, ekspresyjny dukt pędzla, kolorystyczną wrażliwość, sposób obserwowania otaczającego świata i wspomniane tworzenie własnych malarskich metafor. Parafrazując opis „metafory” z Encyklopedii PWN, można powiedzieć, że malarskie metafory Lucyny Gozdek tworzą „nowe, swoiste całości semantyczno-obrazowe o silnym zabarwieniu emocjonalnym, będące jednym z najbardziej wyrazistych środków ekspresji (...), upiększają [malarską] wypowiedź, zwiększają jej oddziaływanie na odbiorcę oraz modyfikują i wzbogacają znaczenia”⁴.

prof. dr hab. Wiesław Łuczaj

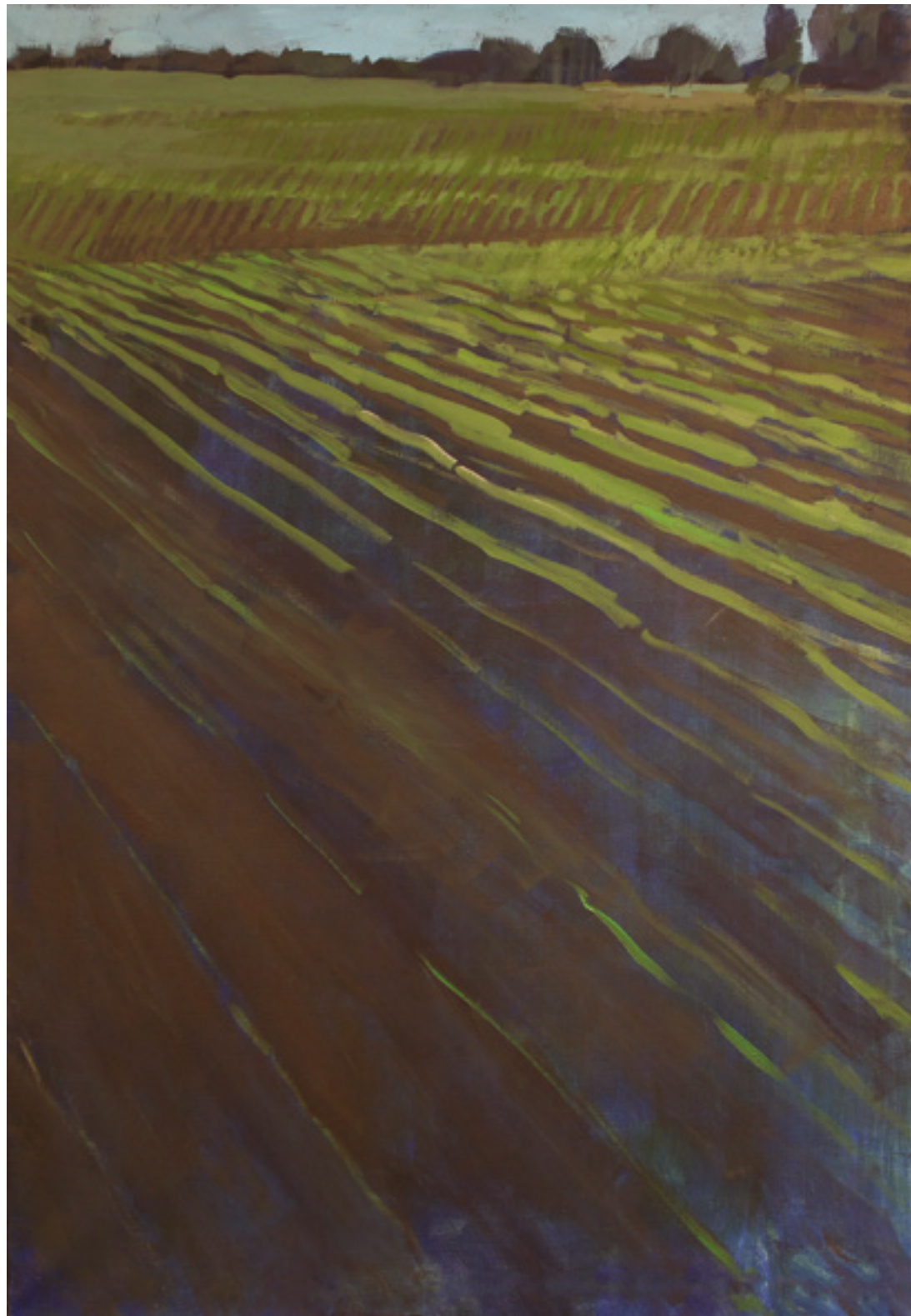
² tamże, s. 240. Por.: J. Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, tłum. A. Potocki, Wrocław 1975, s. 6.

³ „Przygodność” i „własny język metafor” są istotnymi terminami neopragmatyzmu Richarda Rorty’ego (w tradycji Johna Deweya), https://pl.wikipedia.org/wiki/Richard_Rorty [dostęp 22.12.2020].

⁴ <https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/metafora;3939981.html> [dostęp 22.12.2020].



Rytmy, 90 x 60 cm, akryl na płótnie, 2020



W przestrzeni, 100 x 70 cm, akryl na płótnie, 2020



Wydmy I, 100 x 50 cm, akryl na płótnie, 2019



Wydmy II, 100 x 100 cm, akryl na płótnie, 2019



Wydmy III, 80 x 60 cm, akryl na płótnie, 2020



Wspomnienia, 100 x 70 cm, akryl na płótnie, 2020



Stary rower, 100 x 70 cm, akryl na płótnie, 2020



Z czerwonym akcentem, 100 x 70 cm, akryl na płótnie, 2020



W klimacie niebieskim, 100 x 80 cm, akryl na płótnie, 2020



Lilia, 50 x 60 cm, akryl na płótnie, 2019



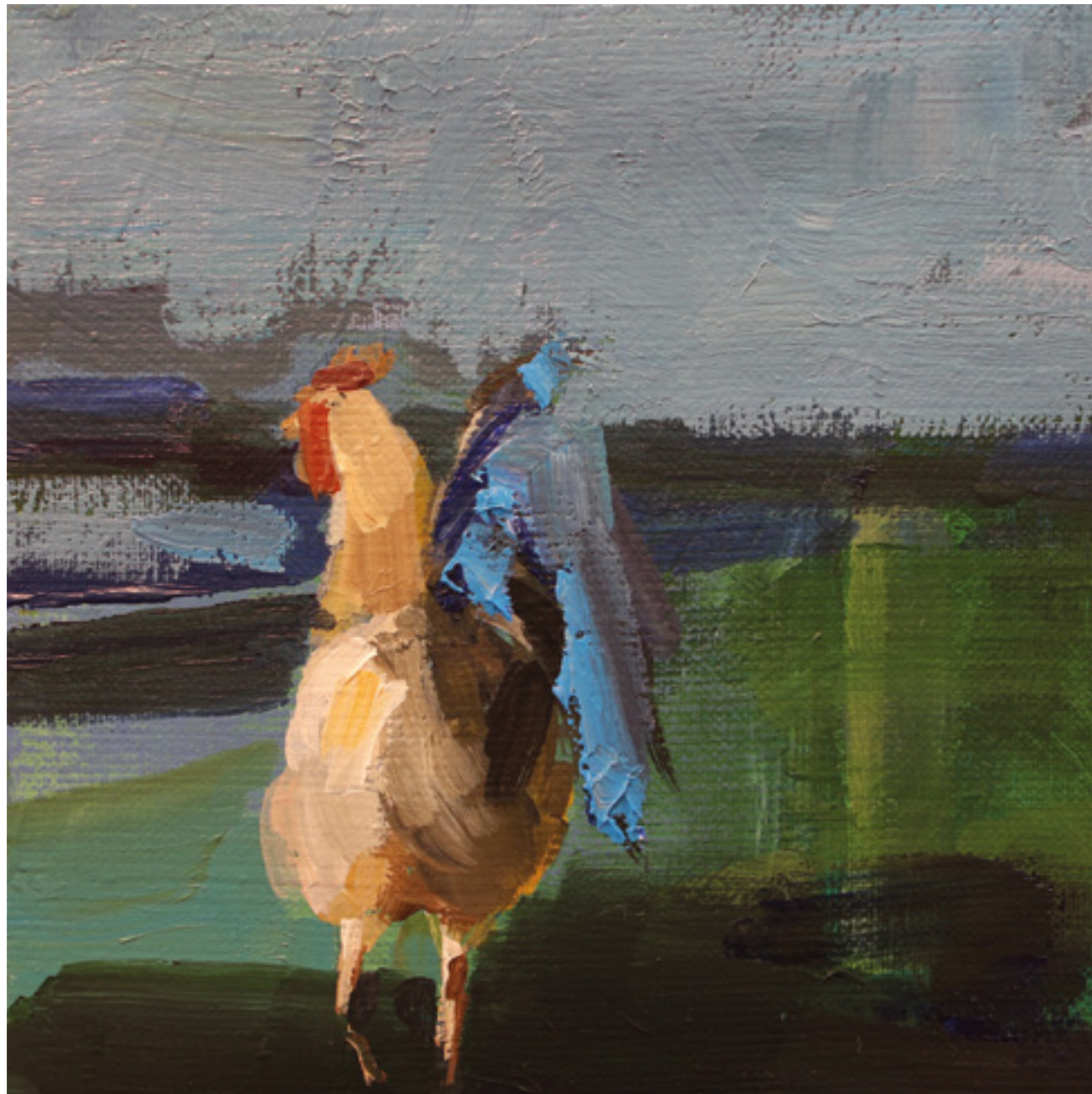
Skobel, 50 x 60 cm, akryl na płótnie, 2018



Fajki, 60 x 50 cm, akryl na płótnie, 2019



Szczęśliwe kury, 50 x 70 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie I, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie II, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie III, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie IV, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie V, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie VI, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie VII, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie VIII, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie IX, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie X, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie XI, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie XII, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie XIII, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie XIV, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020



Kury w kurzym niebie XV, 20 x 20 cm, akryl na płótnie, 2020

dr Lucyna Gozdek

Lucyna Gozdek ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach o specjalności Tkanina artystyczna. Studiowała w Instytucie Edukacji Plastycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ewy Pełki oraz ze struktur wizualnych w pracowni prof. Wiesława Łuczaja. W czasie 3-letnich studiów doktoranckich przygotowała 5 wystaw indywidualnych i brała udział w wystawach zbiorowych. W 2018 r. uzyskała tytuł doktora na macierzystej uczelni. Pod kierunkiem prof. Wiesława Łuczaja obroniła pracę doktorską pt. „Szklane dźwięki – kompilacyjny obraz idei”.

Jej twórczość obejmuje malarstwo olejne i akrylowe oraz działania w przestrzeni instalacji szklanych: instalacje ze szkła i szklane obrazy. Artystka uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, m. in. w Warszawie, Wrocławiu, Kielcach, Krakowie, Sandomierzu, Pińczowie, Toruniu, Rzeszowie, Ożarowie, Radomiu, Łodzi, Gorzycach, Jabłonnej, Szydłowie, we Lwowie, w Winnicy, Użgorodzie, Dniepropetrowsku czy Vlkolincu. Lucyna Gozdek harmonijnie uzupełnia malarstwo szklanymi elementami, umiejętnie łączy sztukę z designem. Od wielu lat wspólnie z mężem prowadzi firmę GMC Staszów, gdzie zajmuje się projektowaniem i produkcją oryginalnych szklanych ozdób świątecznych, bombek choinkowych i dekoracji całorocznych. Swoje liczne projekty wystawia na międzynarodowych targach Christmasworld we Frankfurcie nad Menem, zdobywając szereg nominacji do towarzyszącej im wystawy Trend Show – prezentacji najwyższej ocenianych projektów. Podczas jednej z frankfurckich ekspozycji jej koncepty zostały wyróżnione przez światowej sławy projektanta Jeana-Paula Gaultier.



Prowadzi liczne warsztaty na szkło dla dzieci, młodzieży i dorosłych, m. in. w Muzeum Sztuki we Lwowie, Muzeum Narodowym w Kielcach, Muzeum Wsi Kieleckiej w Tokarni, w Centrum Bajki w Pacanowie, w Busku Zdroju, Ożarowie, a także w rodzinnej firmie w Staszowie. Co roku uczestniczy w aukcjach charytatywnych, z których dochód jest przeznaczony na rzecz różnych funduszy stypendialnych dla uzdolnionej młodzieży szkolnej, a także wielu instytucji i organizacji. Zajmuje się działalnością kuratorską oraz koordynacją wystaw w Polsce i na Ukrainie. Co roku uczestniczy w wielu plenerach ogólnopolskich i międzynarodowych. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków w Pile.

Wydawnictwo towarzyszące wystawie Lucyny Gozdek pt. „W przestrzeni II”
w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach
10 grudnia 2020 - 31 stycznia 2021

Kurator wystawy:

prof. dr hab. Wiesław Łuczaj

Przygotowanie wystawy:

dr Lucyna Gozdek, Aneta Tkacz, Ewa Brąś

Redakcja:

Aneta Tkacz

Wstęp:

prof. dr hab. Wiesław Łuczaj

Ilustracja na okładce:

dr Lucyna Gozdek, *Z drugiej strony*, akryl na płótnie, 120 x 50 cm, 2020

Zdjęcia prac do katalogu:

Anita Zuba

Skład i opracowanie graficzne:

Anita Zuba

Wydawca:

Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach
ul. Uniwersytecka 19, 25-406 Kielce
www.buk.ujk.edu.pl

ISBN: 978-83-956314-4-3

Druk i oprawa:

Oficyna Poligraficzna Apla Sp.J.

Kielce 2020





Biblioteka Uniwersytecka
Uniwersytetu Jana Kochanowskiego
w Kielcach