



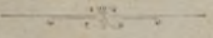
KATALOG

**WYSTAWY ZABYTEKÓW**

z czasów

**KRÓLA JANA III.**

I JEGO WIEKU.

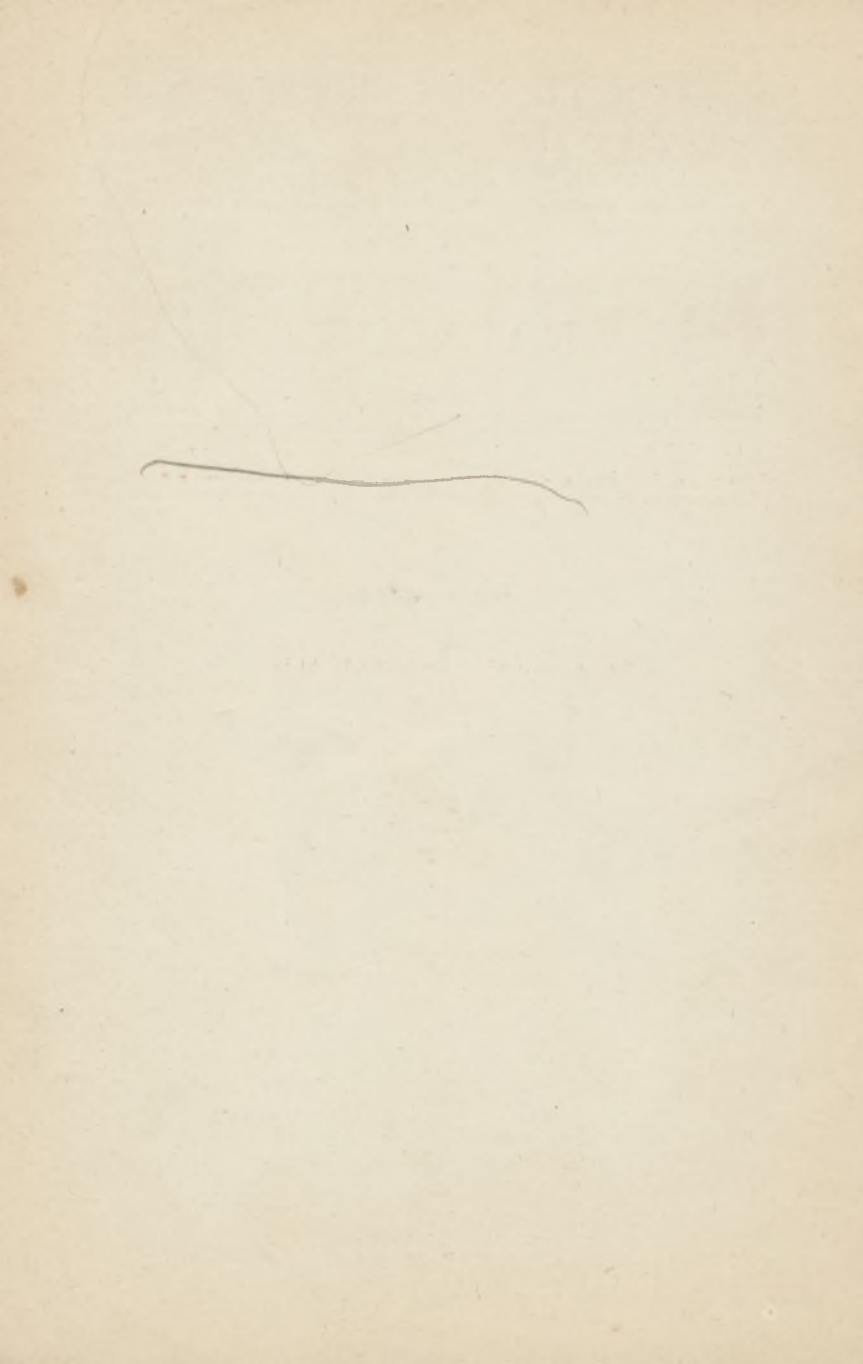


W KRAKOWIE,

W DRUKARNI „CZASU“ PR. KLUCZYCKIEGO I SP.  
pod zarządem J. Lakocińskiego.

1883.





# KATALOG WYSTAWY ZABYTEKÓW

z czasów

KRÓLA JANA III.

i Jego wieku.



W KRAKOWIE,  
W DRUKARNI „CZASU“ FR. KLUCZYCKIEGO I SP.  
pod zarządem Józefa Łakocińskiego.

1883.


301082

KATALOG  
WYSTAWY ZABYTEKÓW



104913

W KRAKOWIE  
NAKŁADEM KOMITETU WYSTAWY.

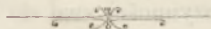
 Późnienie wydania „Katalogu“ nastąpiło nie z winy Komitetu zarządzającego wystawę, ale dla tej jedynie przyczyny, że w przeddzień jakoby otwarcia wystawy, nadechodziły właśnie najcenniejsze przedmioty. Do dni ostatnich Sierpnia, kiedy Komitet prowadził czynności swe w salach Kasy oszczędności, łaskawie nam udzielonych przez Dyrekcyę, mieliśmy przedmiotów około 400, które zaciągane były skrupulatnie do Inwentarza, a jednocześnie tychże spisywany był katalog kartkowy przedmiotowy. Kiedy potem w pierwszych dniach Września, Komitet przeniósł czynności swe do Sukiennic, nadsyłanie przedmiotów wzrosło w taką pocieszającą liczbę, iż w przeddzień wystawy inwentarz obejmował numerów 1300 z okładem. Rzecz więc faktycznie była niemożliwa wszystko zrobić naraz — odbierać nadechodzące na wystawę przedmioty, inwentaryzować takowe, umieszczać na wystawie odpowiednio, pisać i drukować katalog, zwłaszcza, że ten musiał mieć swe właściwe podziały — a chociaż to wszystko czyniło się nieustannie, dokonać tego iście było niepodobna. Co więc możliwe było do wykonania, to uczyniono — Katalog, jaki dziś wychodzi z pod prasy, w niespełna dwóch tygodniach spisali:

Wł. Łuszczkiewicz, dyrektor Muzeum Narodowego  
i hr. Mycielski Jerzy, docent Uniwersytetu Jagiellońskiego:



*Portrety, obrazy, makaty.* X. Polkowski, członek kor. Akad. Um.: *Przedmioty religijne, dokumenty, rękopisy, druki, sztychy, numizmatykę.* Piotr Umiński, członek sekr. Tow. Sztuk Pięknych i kom. Arch. Akad. Um.: *Uzbrojenie, broń, rzędy, przybory wojskowe, godła, sprzęty, naczynia i t. d.* Ta krótkość czasu musi usprawiedliwić niejedną przedmiot mniej szczegółowo opisany, niejedną opuszczony. Dopelnimy to jednak z całą skrupulatnością w dodatkowym katalogu, który przygotowujemy nieustannie. — Sprostowania wszelkie przyjmujemy z największą wdzięcznością.

Liczby okazalsze, czarne, na obrazach, a mniejsze na innych przedmiotach, odnoszą się do Katalogu niniejszego.



## Przedmioty religijne i kościelne.

- 1. Krzyż** wielki hebanowy, wykładany jaspisem i marmurem.

Kapituły Kat. krak.

- 2. Krucyfiks** z kości słoniowej, na czarnym drewnianym krzyżu i takimże postumencie Chrystus przybity 4 gwoździami, u góry krzyża na srebrnej blaszce litery: INRI.

Wys. 0·56.

P. Fritscha Hermana.

- 3. Krucyfix.** — Chrystus 3 gwoździami do krzyża przybity, obok stoją św. Jan i Matka Boska, u stóp krzyża trupia głowa — na wierzchu krzyża globus wskazujący godziny stalową skazówką. W postumencie ukryty jest werk zegarowy. Bronz złocony.

Wys. 0·44.

P. Maryi Ciesielskiej.

- 4. Krucyfix** srebrny, złocony z figurkami bronzowymi złoconymi Matki Boskiej i Ś. Jana.

Kościół Wszystkich Świętych w Krakowie.

- 5. Krucyfix** srebrny, połączony, kamieniami wysadzany, czterościenny, rżnięty w przeźroczyście kwiaty, wśród których Bóg Ojciec, Chrystus ukrzyżowany, Matka Boska, czterech apostołów. Na postumencie z jednej strony popiersie króla z napisem w otoku: JOHANNES TERTIVS SOBIESKI REX POL: z drugiej orzeł i pogoń, na tarczy, z trzeciej Janina, z czwartej, na tarczy w stylu rococo, podtrzymywanej przez dwóch aniołków w sześciu wierszach:

Gratias  
St. Marte  
Pro victoria  
Semperque  
Ad iuxta me  
Anno 1683.

(Wyrób nowoczesny).

Wys. 0-26.

Zakładu Ossolińskich.

- 6. Krzyż biskupi** złoty, z emblematami męki Pańskiej nielowanemi.

Kapit. Kat. krak.

- 7. Krzyż biskupi** srebrny złożony z takimże łańcuchem, na krzyżu wryty wizerunek Zbawiciela na s. o. krzyż podwójny Miechowitów i hr. Leliwa.

Kapit. Kat. Krak.

- 8. Matka Boska** z korala z takimiż aniołkami i koroną, na blasze ośmiobocznej, brązowej, złożonej.

Szer. 0-09.

Wys. 0-16.

Hr. Adamowej Potockiej.



- 9 .Obraz Matki Boskiej** z sukienką srebrną, złożoną miejscami.  
Wys. 0·63.  
Szer. 0·47.  
Kościoła Panny Maryi.
- 10. Obraz** ołtarzykowy koralowy Matki Boskiej, dar królowej Maryi Józefy.  
Wys. 1·20.  
Szer. 0·56.  
Kościoła Panny Maryi.
- 11. Obraz Matki Boskiej** Ruski, sukienka srebrna miejscami złożona, napisy nielowane sławiańskie, robota Tulska.  
Wys. 0·36.  
Szer. 0·28.  
Kościoła Panny Maryi.
- 12. Obraz Matki Boskiej z dzieciątkiem**; na odwrotnej stronie P. Jezus malowany na miedzi w ramkach srebrnych. Obraz ten noszony na piersiach przez Damiana Ruszczyca w bitwie pod Wiedniem.  
Szer. 0·17.  
Wys. 0·15.  
Zakładu Ossolińskich.
- 13. Relikwiarz** wschodni w kształcie trumienki z napisami słowiańskimi i wyobrażeniami cudów świętych.  
Dług. 0·45.  
Szer. 0·13.  
Kościoła Panny Maryi.
- 14. Relikwiarz** srebrny Ś. Jana Nepomucena. Herb miasta Krakowa, w bramie Orzeł Polski, po obu

stronach na piersiach Orła Ś. Jan Nepomucen i tegoż relikwie.

Kościola Ś. Wojciecha.

**15. Relikwiarz** srebrny z figurą S. Anny.

Kośc. Wszystkich ŚŚ. w Krakowie.

**16. Św. Paweł**, płaskorzeźba z dębowego drzewa, w czarnych drewnianych ramkach.

Dług. 0·31.

Szer. 0·14.

Ks. Polkowskiego Ign.

**17. Tabliczka** srebrna pogrzebowa Maryi Kazimiry Królowej Polskiej.

Skarbeca Kat. krak.

**18. Szkatułeczka** srebrna złocista w kształcie domku wschodniego wyrobu, z namiotu W. Wezyra, dar króla Jana Sobieskiego do kościoła P. Maryi.

Dług. 0·26.

Szer. 0·15.

Wys. 0·19.

Kościola Panny Maryi.

**19. Szkatułka** w kształcie kuferka z blachy miedzianej kuta i pozłacana, wyrób delikatny z ośmiu medalionami wybijanemi stemplem.

Kościola Wszystkich Świętych w Krakowie.

**20. Trumienka** z blachy posrebrzanej i miejscami pozłacanej, wewnątrz której serce bisk. Trzebieckiego.

Kośc. Wszystkich ŚŚ. w Krakowie.

**21. Tabliczka** miedziana pogrzebowa bisk. Trzebieckiego z wrytym napisem.

Kośc. Wszystkich ŚŚ. w Krakowie.

**22. Infuła** złotem haftowana i perłami ozdobiona.

Kapit. Kat. krak.

- 23. Infuła** Archiprezbitera NPM., złotem cała haftowana.  
Wys. 0·47.  
Szer. 0·37.  
Kościoła Panny Maryi.
- 24. Infuła** ze złotej tkaniny słuckiej.  
Kościoła Panny Maryi w Krakowie.
- 25. Velum** na kielich na atlasie paśowym, haft złotem  
Ś. Stanisław.  
Kapit. Kat. krak.
- 26. Velum** na kielich na atlasie zielonym, haft złotem  
Najśw. Panna.  
Kapit. Kat. krak.
- 27. Velum** na kielich na atlasie niebieskim, haft złotem  
i srebrem. Ś. Barbara.  
Kapit. Kat. krak.
- 28. Dwa ornaty** jednakowe, złotem i srebrem bogato  
haftowane, robota wypukła, w wzorzyste kwiaty.
- 29. Takaż kapa** z napisem na szkaplerzu literami ru-  
binowemi ANNA BAIEEROWA AN. D. 16. 4.  
Kościoła Panny Maryi.
- 30. Ornat** biały z pasa z ptakami, wyrób wschodni.  
Kościoła Panny Maryi.
- 31. Ornat** zielony z bogatej materyi wschodniej, złotem  
przerabiany.  
Kościoła Panny Maryi.
- 32. Kapa kościelna** na tle szkarłatnem aksamitnem,  
z bogatym haftem srebrem w palmy wielkie. Wedle  
podania, dar Króla Jana III do ołtarza św. Jana  
Kantego w Kętach.  
Szer. 2·78.  
Promień 1·29.  
Kościoła parafialnego w Kętach.

- 33. Kapa kościelna** z większej materyi złoto-żółtej z wygniatanemi pąsowemi w aksamicie kwiatami, tkanina włoska z haftem złotym w skręty i liście.

Średnica 2·95.

Promień 1·40.

Kapituły Katedralnej w Frauenburgu.

- 34. Kapa kościelna**, ze złotogłowiu, z deseniem aksami-  
tnym gniecionym, koloru pąsowego, podobna do  
używanych w XVI wieku. Wyrób włoski.

Średnica 3·02.

Promień 1·45.

Kapituły Katedralnej w Frauenburgu.

*Jedna z tych kap jest darem Jana III do Ka-  
tedry Frauenburskiej.*

- 35. 36. Dwie dalmatyki** atlasowe i szkarłatne.

Kapituły Katedry w Frauenburgu.

- 37. Kapa kościelna** czarna, aksamitna, złotem i srebrem  
haftowana.

Pani Anieli Mateczyńskiej z Podhayczyk.

- 38. Antepedium** z tkaniny srebrogłowej aksamitnej i je-  
dwabnej, w splotach otoczony baranek.

1·95—0·88.

- 39. Velum** na kielich z pasa roboty J. Masłowskiego  
w Krakowie.

Kościola Panny Maryi.

- 40. Mszał** w srebro oprawny, z obu stron blachy kute  
w kwiaty wzorzyste.

Wys. 0·37.

Szer. 0·24.

Kościola Panny Maryi.

**41. Paciorek z różańca.** — Głowa o trzech złączonych obliczach, jedno kobiety, drugie mężczyzny, trzecie trupia główka. Wyrób z kości słoniowej. Katalog wystawy warszawskiej r. 1856 (str. 314) przytacza podanie, jakoby ta była główką do laski Włocha lekarza nadwornego królowej Bony. Różańce takie bywają zwykle o siedmiu paciorkach.

P. Umińskiego P.

**42. Rączka od pielgrzymiego kija.** — Rzeźba w twarde drzewie, wyobraża Matkę Boską z dzieciątkiem, Chrystusa upadającego i Św. Weronikę z chustą; kolorowana.

Dług. 0-19.

Szer. 0-11.

P. Umińskiego P.

**43. Mszał,** druk antwerpski z r. 1668; foliant oprawny w blachę srebrną, na której wypukło wykute: Matka Boska stojąca na księżycu, z drugiej strony Ś. Sebastyan.

Klasztoru XX. Cystersów w Mogile.

**44. Antepedium** z tkaniny jedwabiem i srebrem tkanej, na środku Baranek boży.

Szer. 0-88.

Dług. 1-95.

Klasztoru XX. Cystersów w Mogile.

**45. Tabliczka** drewniana czarna z dawnego kościoła OO. Jezuitów z wypisanymi z imienia i nazwiska filozofami i teologami tegoż Zgromadzenia.

Kość. Wszystkich ŚŚ. w Krakowie.

**46. Rękawiczki** opackie kordonkowe, pąsowe, srebrną nicią przerabiany monogram Jezusa Chrystusa.

Klasztoru XX. Cystersów w Mogile.



- 47.** Taca mosiężna, robota kuta, w kwiaty, zwierzęta i maskarony.

Średnica 6·03.

Kościół Panny Maryi.

### Portrety króla Jana III.

- 48.** Postać całkowita w żupanie adamaszkowym oliwnego koloru, na wierzchu delia. Król trzyma w ręku buławę, na stole obok leży korona, malował Jan Triciusz, sztych w zbiorze Preka.

Gimnazjum św. Anny w Krakowie.

- 49.** Jan III i Marya Kazimira, dwie głowy na jednym płótnie z napisem: Joannes III R. P. — Maria R. P.

Wys. 0·53. — Szer. 0·62.

P. Lucyana Rembowskiego.

- 50.** Popiersie w karacenie, na ramionach skórzane paski, przez piersi wstęga niebieska.

Wys. 0·35. — Szer. 0·29.

P. Maryi Babeckiej.

- 51.** Popiersie w koleczudze i delii czerwonej, głowa prawie na wprost.

Wys. 0·75. — Szer. 0·57.

P. Alexandra Lessera.

- 52.** Popiersie w ubiorze rzymskim z wieńcem laurowym na głowie, na tle korona; napisy: *ob patriam defensam: Joannes III.*

Wys. 0·86. — Szer. 0·76.

Hr. Zygmunta Górzeńskiego.

- 53.** Cała postać na koniu z dobytą szablą, u dołu pejzaż (tenże i obraz cały malowany przez Casanowę — głowa tylko według tradycyi współczesna).

3-06—1-75.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 54.** Cała postać na koniu w stroju rzymskim z buławą, w powietrzu Anioł trąbiący chwałę, na dole widok bitwy pod Wiedniem. — Pędzel Rugendasa.

2-47—2-03.

Muzeum Narodowego.

- 55.** Popiersie w zbroi i tygryskiej skórce, z niebieską wstęgą. — Owal na drzewie.

0-21—0-10.

P. Juliusza Kossaka.

- 56.** Król na koniu ubrany po rzymsku trzyma w rękę buławę, nad nim unosi się anioł ogłaszający zwycięstwo, u stóp epizod bitwy z Turkami. Oryginał pędzla malarza niemieckiego Rugendasa.

Wys. 2-03.

Szer. 2-47.

Muzeum Narodowego Krakowsk.

- 57.** Król w postawie siedzącej widziany po kolana, ubrany w strój klasyczny to jest złoto-żółtą togę, trzyma w rękę buławę, gdy korona spoczywa obok na stole. Szkoła francuzka, mniej słusznie malowanie to przypisywano Eleuterowi Jerzemu † 1711.

Dług. 1-28.

Szer. 1-30.

P. Alexandra Radwana.

- 58.** Popiersie Królewskie z głową okrytą, zwróconą naprzód, na piersiach karacena, na niej delia czer-

wona z dyamentową zapinką, na ramieniu głowa lamparcia i skórzane paski na sposób rzymski.

Wys. 0·73.

Szer. 0·56.

P. Alexandra Lessera.

- 59.** Popiersie w delii czerwonej na zbroi, z twarzą prawie frontem zwróconą, kopija współczesna.

Wys. 0·75.

Szer. 0·60.

PP. Konopków z Modlnicy.

- 60.** Popiersie w kolczudze i delii czerwonej z głową zwróconą frontem.

Wys. 0·75.

Szer. 0·57.

Hr. Romera.

- 61.** Popiersie w karacenie z wstęgą niebieską orderową przez piersi, na ramionach skórzane rzymskie paski, głowa odkryta widziana w trzech częściach, malowanie współczesne.

Wys. 0·35.

Szer. 0·29.

P. Aleksandra Lessera.

- 62.** Głowa Królewska z częścią delii, bardzo staranne powtórzenie oryginału z natury malowanego. Szkoła niemiecka w rodzaju Kupetzkiego.

Wys. 0·42. — Szer. 0·35.

Hr. Konst. Przeddzieckiego.

- 63.** Półfigury w żupanie srebrzystym bramowanym ceglasto, na wierzchu delia czerwona z futrem czarnym, w głębi widok okolicy. Na miedzi.

Wys. 0·12. — Szer. 0·10.

P. Stanisława Starowiejskiego.

- 64.** Popiersie w ubiorze rzymskim, ujęte w owal. Kopija ze znanej ryciny.

Wys. 0·66. = Szer. 0·52.

M. Czechowskiego.

- 65.** Popiersie w karacenie i delii na wierzchu.

0·80—0·69.

Kaplicy Królewskiej w Gdańsku.

- 66.** Popiersie w karacenie, z delią, prawdopodobnie z natury malowany.

Pani Konstancyi Okraszewskiej.

- 67.** Popiersie w karacenie i delii, na ramionach paski rzemieenne.

0·80—0·64.

Hrabiny Adamowej Potockiej.

- 68.** Popiersie w kirysie i delii futrzanej, rękawy z kolczugi, na głowie wieniec laurowy, uchodzi za Bacciarellego, a własność Króla Stanisława Augusta.

0·54 na 0·67.

Hr. Jana Tarnowskiego z Dzikowa.

- 69.** Popiersie w karacenie na piersiach, wstęga niebieska naramienna rzemyczka, rubinami nasadzana Kopija.

0·66 na 0·55.

- 70.** Popiersie w żupanie atlasowym blado-zielonkowanym i szkarłatnej delii, w ramie ośmiokątnej.

0·83—0·70.

Pana Jana Szeptyckiego.

- 71.** Popiersie w stroju rzymskim, w wieńcu na głowie, płaszcz na prawem ramieniu agrafą zapięty. Kopija nowożytna.

0·57—0·48.

P. Stan. Niedzielskiego w Śledziejowicach.

- 72.** Popiersie w karacenie i delii.  
0·77—0·63.  
Klasztoru XX. Cystersów w Mogile.
- 73.** Głowa, na blasze wypukłej, okrągłej, czerwona delia.  
0·38.  
Ks. Cecylii Lubomirskiej.
- 74.** Popiersie jako Hetmana, w zbroi i płaszczu szkarłatnym, z buławą.  
0·55—0·42.  
P. Kiessego ze Starego Sącza.
- 75.** Półfigury, w zbroi i z buławą w ręku jako Hetmana, płaszcz czerwony, wstęga niebieska.  
1·05—0·77.  
Kapituły Katedralnej Lwowskiej.
- 76.** Popiersie w zbroi rzymskiej i paśowym płaszczu na ramieniu spiętym.  
0·83—0·69.  
Akademii Umiejętności w Krakowie.
- 77.** Półfigury, w karacenie i delii z czarnem futrem, z r. 1676.  
0·92—0·78.  
Pana H. Heinricha z Frauenstadtu.
- 78.** Popiersie na atlasie gouachem w zbroi i szkarłatnym płaszczu. Owal mały. — Niegdyś własność Stuartów.  
P. Franciszka Kluczyckiego.
- 79.** Król Jan III, Królewicz Jakób i Królowna Teresa Kunegunda, do półfigur, Król w płaszczu czerwonym.  
1·18—1·45.  
Pani Rogalińskiej.
- 80.** Popiersie w wieku starszym, w karacenie i delii czerwonej.  
0·81—0·68.  
Klasztoru OO. Kapucynów w Krakowie.



**Portrety królowej Maryi Kazimiery.**

- 81.** Popiersie, w szubce karmazynowej obszytej futrem, na sukni francuzkiej górą silnie wyciętej.  
plótno Wys. 0·75.  
Szer. 0·65.  
PP. Konopków z Modlnicy.
- 82.** Popiersie, w sukni gronostajowej szkarłatnej, na głowie dyadem; na miedzi.  
Wys. 0·35.  
Szer. 0·29.  
P. Aleksandra Lessera.
- 83.** Popiersie z głową podpartą ręką i włosami rozpuszczonemi, suknia niebieska, uchodzi za portret współczesny.  
Wys. 0·39.  
Szer. 0·32.  
Hr. Maryi z hr. Ostrowskich Morsztynowej.
- 84.** Popiersie w owalu, w sukni koronkowej białej i draperyi niebieskiej.  
Śred. 0·42 na 0·34.  
Księcia Eustachego Sanguszki w Podhorecach.
- 85.** Popiersie w sukni ze stanikiem obcisłym z białego atlasu, na stole korona i jabłko.  
Wys. 0·77.  
Szer. 0·63.  
Klasztoru XX. Cystersów w Mogile.
- 86.** Królowa z dziećmi w strojach starożytnych klasycznych przy popiersiu Jana III., obraz darowany przez króla Janowi Wawrzyńcowi Wodzickiemu podczasz. warsz. w r. 1684, figury całe.  
Hr. Henryka Wodzickiego.

**87.** Popiersie w sukni złocistej i płaszczu niebieskim z perłami. Owal mały, na atlasie gouachą.

Pana Franc. Kluczyckiego.

**88.** Popiersie w stroju bogatym, z perłami we włosach, płaszczu niebieskim z gronostajami, w ręku korona, portret współczesny.

Wys. 0·86.

Szer. 0·64.

Klasztoru św. Jana w Krakowie.

**89.** Popiersie w niebieskiej draperyi z rozpuszczonemi włosami. Owal na drzewie.

Wys. 0·21.

Szer. 0·16.

P. Juliusza Kossaka.

### Portrety rodziny króla Jana III.

**90.** Teofila z Daniłowiczów Sobieska kaszt. krakow., Matka króla Jana III. w ubiorze wdowim i różańcem w rękach, wizerunek po kolana z napisem na tle łacińskim. Oryginał. (Kopia tegoż przysłana także przez zakład Ossolińskich we Lwowie).

Wys. 1·04.

Szer. 0·82.

Klasztoru Dominikanów w Żółkwi.

**91.** Jakób Sobieski, kasztelan krakowski, ojciec króla Jana III († 1648), w żupanie i delii czerwonych, kohnierz czarny futrzany. Pochodzi z zamku w Żółkwi.

Wys. 1·04.

Szer. 0·82.

Muzeum Ossolińskich.

- 92.** Portrety osób współczesnych Sobieskiemu w obrazie uczty w Jaworowie r. 1684, wyprawionej przez króla, objaśnia znaczenie postaci zgromadzonych u owalnego stołu napis u spodu z odsyłaczami.

Wys. 1 metr.

Szer. 1·36

Muzeum Ossolińskich we Lwowie.

- 93.** Marek Sobieski, starosta krasnostawski († 1652), brat starszy króla Jana III., w kołpaku z kitą i zbroi, w ręku buława.

Wys. 1·10.

Szer. 0·85.

XX. Dominikanów w Żółkwi.

- 94.** Marya Karolina księżna de Bouillon, córka Jakóba Sobieskiego królewicza, popiersie w niebieskiej sukni i płaszczu z gronostajami.

Wys. 0·92.

Szer. 0·75.

P. Achillesa Brezy.

- 95.** Jakób Sobieski, syn Jana III, w wieku lat 32, w ubiorze francuzkim w peruce, malowany w popiersiu przez François de Troy, dyrektora akademii francuzkiej.

Wys. 0·81.

Szer. 0·65.

Księcia Eustachego Sanguszki w Podhorcach.

- 96.** Marya Klementyna Sobieska, córka królewicza Jakóba, popiersie w sukni bronzowej z welonem czarnym na głowie, z książką w ręku obok niej korona.

Wys. 0·64.

Szer. 0·48.

Hr. Maryi z Tyszkiewiczów Przezdzieckiej.

- 97.** Marya Klementyna z Sobieskich księżna Jakóbowowa Stuartowa, w małym popiersiu, włosy upudrowane ozdobione perłami.

Wys. 0·47.

Szer. 0·35.

Pana Kazimierza Chłapowskiego.

- 98.** Teresa Kunegunda Sobieska, córka Jana III., żona Maxymiliana Emanuela elektora Bawarskiego — owal, pół figury, suknia złocista, płaszcz niebieski, perły we włosach.

Wys. 0·58.

Szer. 0·69.

Ks. Wandy Jabłonowskiej.

### Portrety panujących oraz znakomitych osób XVII w.

- 99.** Zygmunt III, król polski, w zbroi i płaszczu czerwonym, z orderem złotego runa, popiersie półowalne.

0·73.

Kościół św. Piotra w Krakowie.

- 100.** Zygmunt III z krężą i czarnym kołpakiem — na blasze.

0·18—0·13.

Ks. Cecylii Lubomirskiej.

- 101.** Zygmunt III na katafalku, w stroju majestatycznym.

0·38—0·30.

Ks. Cecylii Lubomirskiej.

- 102.** Zygmunt III, król polski, w stroju szwedzkim z kołnierzem białym — popiersie — portret współczesny.

0·77—0·58.

Akademii Umiejętności Krak.

- 103.** Katarzyna Austryaczka, królowa polska, druga żona Zygmunta III, w wieku podeszłym; w białym ezepcu i czarnym kwefie — popiersie — portret owalny.

0-73.

Kościół św. Piotra w Krakowie.

- 104.** Władysław IV, król polski, w całej postaci, w stroju szwedzkim bogato złotem haftowanym i wielkim kołnierzu — portret współczesny.

1-92—1-12.

Gimnazyum św. Anny w Krakowie.

- 105.** Władysław IV, król polski, dzieckiem; w sukni czarnej z różowymi rękawami i kręzą, z jabłkiem w ręku i wiszącym różkiem na szyi — obok pieśsek pokojowy.

0-90—0-56.

Akademii Umiejętności Krak.

- 106.** Jan Kazimierz, król polski, w zbroi całkowitej, z szarfą niebieską i złotem runem, w peruce.

0-84—0-69.

Akademii Umiejętności Krak.

- 107.** Jan Kazimierz, król polski—malowanie na szyldkrecie; w żupanie czerwonym i kołpaku z pióropuszem.

0-12—0-09.

P. Aleksandra Lessera.

- 108.** N. Wiśniowiecki (?) w zbroi, z futrem, popiersie.

0-69—0-52.

P. Stan. Cieńskiego.

- 109.** Eleonora Austryaczka, żona Michała Wiśniowieckiego, króla pols., — popiersie w sukni zielonej.

0-77—0-62.

Hr. Adamowej Potockiej.



**110.** Papież Pius V. — Medalion brązowy haut-relief, złocony.

0-17.

P. Steifa.

**111.** Papież Innocenty XI. — Medalion brązowy haut-relief złocony.

0-17.

P. Steifa.

**112.** Innocenty XI, papież — popiersie włoskiego pędzla.

0-72—0-57.

Hr. Adamowej Potockiej.

**113.** Plaskorzeźba marmurowa: Papież Innocenty XI — dzieło Houdona.

P. Zygm. Kaczkowskiego.

**114.** Wielki Kondeusz; — popiersie w zbroi.

Wys. 0-81.

Szer. 0-61.

PP. Konopków z Modlnicy.

**115.** Jan Zamojski, hetman i kancelarz w. kor., w wieku młodocianym, malowany za pobytu w Padwie — półfigury.

0-65—0-51.

Hr. Adamowej Potockiej.

**116.** Katarzyna z Sapichów Aleksandrowa Lubomirska, starościna sandecka (córka Pawła Sapielhy, wojewody wil.) — popiersie w stroju współczesnym.

0-02—0-70.

Hr. Adamowej Potockiej.

**117.** Hieronim Augustyn Lubomirski, kasztelan krakowski, hetm. w. kor., kawaler malt., syn Jerzego, marszałka w. k. i Konstancyi Ligezianki, kaszt. sandom.

1-18—0-85.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 118.** Teodor Denhoff, wojewoda inflancki (około r. 1600) po kolana — w ubiorze francuskim à la Guise.  
1·10—0·79. Hr. Adamowej Potockiej.
- 119.** Teofila z ks. Zasławskich Lubomirska, (córka Władysława, wojewody krak., i Katarzyny Sobieskiej, kaszt. krak.), żona Józefa Lubomirskiego, marszałka w. kor. — w popiersiu.  
0·80—0·65. Hr. Adamowej Potockiej.
- 120.** Elżbieta z Lubomirskich Adamowa Sieniawska, kasztelanowa krakowska, hetm. w. kor., — w sukni zwierzchniej granatowej — popiersie — (córka Stanisława Her., marsz. w. kor. i Zofii Opalińskiej, marsz. nadw. kor.).  
0·80—0·65. Hr. Adamowej Potockiej.
- 121.** Portret niewiadomej damy — popiersie z kołnierzem szerokim, koronkowym, suknia ciemna, na piersiach krzyż.  
0·76—0·60. Hr. Adamowej Potockiej.
- 122.** Krystyna z Lubomirskich Feliksowa Potocka, kasztelanowa krakowska, hetm. w. kor., córka Jerzego, marsz. w. kor. — popiersie wielkie w ubiorze białym z zasłoną na głowie.  
0·80—0·65. Hr. Adamowej Potockiej.
- 123.** Katarzyna z Lubomirskich Xżna Januszowa Ostrogska, kaszt. krak., córka Sebastyana, kaszt. wojnic., w sukni wzorzystej tkanej w zwierzęta i polowania — w całej figurze.  
2·00—1·23. Hr. Adamowej Potockiej.

- 124.** Stanisław Lubomirski, wojewoda krakowski, syn Sebastyana, kaszt. wojnic., w siwym żupanie i buławą w ręku — w całej figurze.

Hr. Adamowej Potockiej.

2:00—1:23.

- 125.** Krystyna z Lubomirskich Stanisławowa Koniecpolska, hetm. w. kor., córka Sebastyana, kaszt. wojnic., w sukni adamaszkowej różowej, w kołpaczku na głowie — cała figura.

2:00—1:21.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 126.** Elżbieta z Sobieskich Janowa Gorzeńska, Łowczyna W. Ks. Lit. 1<sup>o</sup> voto za Janem Denhofem, star. starogardzkim — małe popiersie w owalu.

0:45—0:38.

Hr. Zygm. Ostroróg-Gorzeńskiego.

- 127.** Mikołaj Hieronim Sieniawski, wojewoda wołyński, hetman polny koronny, († 1683) — w kontuszu czerwonym, w całej postaci.

2:15—1:20.

Hr. Stan. Tarnowskiego ze Śniatynki.

- 128.** Michał Floryan Rzewuski, regimentarz koronny, podskarbi nadw. kor. — popiersie w zbroi i delii czerwonej.

0:81—0:65.

Ks. Eust. Sanguszki w Podhorcach.

- 129.** Stanisław Jabłonowski, kaszt. krak., hetman w. k. — portret po kolana w zbroi z pasem skórzanym i delii paśowej, w ręku buława.

1:24—0:94.

Hr. St. Tarnowskiego ze Śniatynki.

- 130.** Ludwika Bielińska, żona Kazimierza marszałka w. k., córka Andrzeja Morsztyna, podskarb. w. k. i Katarzyny Gordon, z córką, — w sukni białej atlasowej i draperyi niebieskiej. — Szkoła francuska.

1·48—1·07.

Ks. Hieronima Lubomirskiego z Rozwadowa.

- 131.** Konstancya z Bokunów Lubomirska, żona Hieronima hetmana w. k., córka Jana stoln. lit. i Brannickiej herbu Gryf, — obraz po kolana w sukni jasno zielonej i płaszczu gronostajowym.

1·47—1·08.

Ks. Hieronima Lubomirskiego z Rozwadowa.

- 132.** Jerzy Sebastyan Lubomirski, hetman poln. k., marsz. w. kor. — portret po kolana w zbroi i szkarłatnym płaszczu, w ręku trzyma buławę (błędnie nazwany Hieronimem Lubomirskim, hetm. w. kor.)

1·41—1·10.

Ks. Hier. Lubomirskiego.

- 133.** Mateusz Römer, generał artyleryi W. Ks. L. od 1687—1699, — po kolana, w zbroi, z krawatą koronkową i pasem polskim.

0·92—0·66.

P. Alfreda Römera.

- 134.** Jan Gorzeński, łowczy w. lit., towarzysz wypraw króla Jana III († 1695) — na blasze, w żupanie zielonym — niskie popiersie.

0·42—0·40. Hr. Zym. Ostroróg-Gorzeńskiego.

- 135.** Franciszek Wielopolski, wojew. krak. (syn Jana kanel. w. kor. i Krystyny Komorowskiej) — popiersie w zbroi, w płaszczu pasowym i w peruce.

0·77—0·60.

Ks. Wandy Jabłonowskiej.

**136.** Anna z Lubomirskich Franciszkowa Wielopolska, wojew. krak. (córka Hieronima, hetm. wielk. kor. i Konstancy Bokunówny, stolnikówny litew.)

0·81—0·62.

Ks. Wandy Jabłonowskiej.

**137.** Józef Karol Lubomirski, marszałek wielki koron. († 1703), syn Aleksandra, wojew. krak. i Tekli Ossolińskiej, kanel. kor., w zbroi i płaszczu szkarłatnym — po kolana.

1·35—1·07.

Hr. Adamowej Potockiej.

**138.** Sebastyan Lubomirski, kasztelan wojnicki, syn Stanisława, w czarnym żupanie i delii niebieskiej — w całej postaci.

2·00—1·20.

Hr. Adamowej Potockiej.

**139.** Anna z Branickich Sebastyanowa Lubomirska, kasztelanowa wojnicka, w ubiorze granatowym i kołpaku ciemnym na głowie — w całej figurze.

2·00—1·20.

Hr. Adamowej Potockiej.

**140.** Elżbieta z Denhoffów Stanisławowa Her. Lubomirska, marsz. w. kor. (córka Teodora Denhoffa, podkom. kor. i Katarzyny von Bessen) — popiersie o włosach czarnych, w lokach.

0·67—0·55.

Hr. Adamowej Potockiej.

**141.** Urszula z Denhoffów Marcinowa Kącka, żona generała artylerji, kaszt. krak., siostra poprzedniej, w sukni ciemnej koronkami obszytej — popiersie.

0·67—0·55.

Hr. Adamowej Potockiej.



- 142.** N. Lubomirska (?) w sukni różowej, perlami ubranej — w popiersiu.  
0·75—0·64.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 143.** Anna Eufrozyna z Chodkiewiczów Sieniawska, żona Prokopa, chorążego koronnego, w sukni wzorzystej na niebieskiej podpiętej.  
2·15—1·35.  
Hr. Stanisława Tarnowskiego ze Śniatynki.
- 144.** Stanisław Tęczyński, syn Jana, wojew. krak., „ultimi virorum in Tęczyn“, w wieku młodzieńczym, cała postać, w białej delii i kołpaku z kitą — pędzel włoski z połowy XVII wieku.  
1·93—1·06.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 145.** Anna z Lubomirskich Stanisławowa Małachowska, wojew. poznańska — popiersie — w sukni czerwonej i płaszczu niebieskim.  
0·5—0·65.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 146.** Stefan Czarniecki, hetm. pol. kor., w żupanie i delii karmazynowych — popiersie — portret współczesny.  
0·68—0·52.  
P. Zygmunta Radziwińskiego.
- 147.** Stanisław Żółkiewski, het. i kancel. w. kor., w żupanie złotym i delii zielonej — popiersie — portret współczesny.  
0·52—0·41. P. Zygmunta Radziwińskiego.
- 148.** Atanazy Miączyński, woj. wołyński, w zbroi i delii czerwonej — popiersie.  
0·78—0·65. Hr. Atanazego Miączyńskiego.

- 149.** Stanisław Her. Lubomirski, marsz. w. kor. (Jerzym błędnie na ramie nazwany), w całej postaci, w zielonym żupanie i czarnej delii, z łaską marszałkowską w ręku — herb Szreniawa. Portret malowany r. 1678 przez Jana Triciusza.

245—140.

Gimnazyum św. Anny w Krakowie.

- 150.** Bartłomiej Nowodworski, kawaler Maltański, w latach 79 — niżej kolan — w czarnym stroju maltańskim z krzyżem na piersi, portret współczesny.

185—082.

Gimnazyum św. Anny w Krakowie.

- 151.** Jerzy Lubomirski, marsz. w. kor. — haut-relief z brązu złocone.

016.

Ks. Cecylii Lubomirskiej.

- 152.** Stanisław Herakliusz Lubomirski, marsz. w. kor., w zbroi i delii czerwonej, — pół figury owalne.

072—051.

Ks. Cecylii Lubomirskiej.

- 153.** Teofila z Siennickich Karwicka, pokomorzyzna sandomierska, dama honorowa Maryi Kazimiery, — popiersie — w sukni białej z koronkami.

066—052.

Hr. Antoniego Potockiego.

- 154.** Stanisław Jabłonowski, hetm. w. kor. — w pełnej zbroi z buławą w ręku, przez piersi wstęga.

230—135.

Hr. St. Tarnowskiego ze Śniatynki.

- 155.** Konstancya z Ruszyczyców Cieńska — w sukni wzorzystej z koronkami, z pudrem — popiersie.

069—052.

P. Stan. Cieńskiego.

- 156.** Potęga (?) Cieński, — popiersie, w zbroi z delią karmazynową.

0·69—0·52.

- 157.** Jan Kazimierz Denhoff, kardynał — popiersie, w kardynalskim stroju.

0·65—0·83.

Ks. Cecylii Lubomirskiej.

- 158.** Stefan Czarniecki, hetm. polny kor., w żupanie i delii czerwonej — popiersie — kopia.

0·58—0·46. Hr. Stan. Tarnowskiego z Krakowa.

- 159.** Stanisław Koniecpolski, hetm. w. kor., w zbroi i delii czerwonej — popiersie — kopia.

0·40—0·55. Hr. Stan. Tarnowskiego z Krakowa.

- 160.** Ks. Wojciech Dąbrowski, Dr. Teol. Prof. Uniwersytetu Jagiel., w sukni czarnej, z księgą w rękę, obok krucyfiks — malowany w r. 1654.

0·28.

Uniwersytetu Jagiellońskiego.

- 161.** Nieznany mężczyzna w sile wieku, w stroju polskim, z podgoloną czupryną, w żupanie szkarłatnym i delii; ręką prawą trzyma rękojeść szabli; portret naturalnej wielkości — po kolana. Dany jako wizerunek króla Jana III, pędzla Kupeckiego Jana († 1640) w Norymberdze.

Wys. 1·10.

Szer. 0·84.

JO. księcia Ant. Radziwiłła.

- 162.** Aleksander Polanowski, chorąży królewski, w pełnej zbroi, z odkrytą głową; w rękę buzdygan i szabla.

Wys. 1·18.

Szer. 0·87.

Muzeum Ossolińskich we Lwowie.

**163.** Jan Wodzicki, starosta ujski; popiersie w żupanie ceglastym z wstęgą i orderem orła białego. (Syn Jana Wawrzyńca, podczasz. warszawskiego i Anny Gratówny).

Wys. 1·76.

Szer. 0·63.

Hr. Romana Wodzickiego.

**164.** Piotr Wodzicki, kasztelan sandecki, brat Jana, starosty ujskiego. Portret po kolana w ubiorze francuskim, w rękę trzyma muszkiet.

Wys. 1·10.

Szer. 0·65.

Hr. Romana Wodzickiego.

**165.** Marek Mateczyński, wojewoda ruski; w żupanie niebieskim i czerwonej delii. — Popiersie, z herbem Jastrzębiec, na tle ciemnem.

Wys. 0·78.

Szer. 0·58.

PP. Mateczyńskich w Warężu.

**166.** Hetman Żółkiewski — popiersie, w żupanie różowym i delii niebieskiej.

0·55—0·42.

P. Wajnerta.

**167.** Morsztyn hr. de Chateauville, syn Jędrzeja Morsztyna, podskarb. w. kor., w ubiorze francuskim.

0·74—0·58.

Hr. Sabiny Morsztynowej.

**168.** Achaey Pisarski, starosta wólbromski (†1 661) — popiersie w karacenie, na niej delia z agrafą.

0·80—0·64.

Hr. Adamowej Potockiej.

**169.** Władysław Opacki, archidyakon krk. — na złotem tle, na blasze.

Kapituły krakowskiej.

**170.** Portret niewiadomego mężczyzny z brodą, w czerwonej delii.

073—054.

Ks. Wandy Jabłonowskiej.

**171.** Malarz Siemionowicz prowadzony przez malarstwo przed posągi Jana III i M. Kazimiery; obraz współczesny allegoryczny przez Siemionowicza.

061—043.

Hr. Jana Tarnowskiego z Dzikowa.

**172.** Nieznany mężczyzna w zbroi z płaszczem grono-stajowym.

070—047.

PP. Konopków.

**173.** Jerzy Ossoliński, kancl. w. kor. — herb Topór — w kontuszu i delii czerwonej.

077—062.

Ks. Wandy Jabłonowskiej.

**174.** Aleksander Jan Jabłonowski, chorąży w. kor. (syn Stanisława hetm. w. kor. i Maryi Kazanowskiej, wojew. bracl.) — pół figury — w delii czerwonej herb Prus III.

110—084.

Ks. Wandy Jabłonowskiej.

**175.** Krystyna Konstancya z Komorowskich Janowa Wielopolska, kancl. w. kor., 1-sza tegoż żona, (córka Mikołaja, star. oświęcims. i Marcyanny Przyłęckiej) — w stroju fantastycznym — niżżej kolan.

125—087.

Ks. Wandy Jabłonowskiej.



- 176.** Stanisław Jabłonowski, hetm. w. kor., w zbroi z buławą w ręku i skórą lamparcią.  
1·25—1·00.  
Ks. Wandy Jabłonowskiej.
- 177.** N. z Danilłowiczów Ossolińska — w sukni niebieskiej, żółtym płaszczu — włosy pudrowane — pół figury — herby Sas i Topór.  
0·63—0·78.  
Ks. Wandy Jabłonowskiej.
- 178.** Andrzej Morsztyn, podskarbi w. kor., w zbroi i peruce — portret przez Hiacynta Rigaud.  
1·15—0·87.  
Hr. Maryi Morsztynowej.
- 179.** Teresa z Lubomirskich Xżna. Karolowa Neuburska (córka Józefa, marsz. w. kor. i Teofili ks. Zasławskiej, siostrzenicy Jana III) — pół figury, suknia wzorzysta i płaszcz gronostajowy.  
0·81—0·65.  
Ks. Cecylii Lubomirskiej.
- 180.** Alexander Madaliński (1651) — do kolan, w żupanie białym i delii czerwonej.  
0·82—0·66.  
P. S. Odrzywolskiego.
- 181.** Matka Kolumba Teresa, przeorysza u Najświętszej Panny, z domu Teresa Myszkowska, star. tyiszow. († 1709) — portret w habicie.  
0·67—0·53.  
Klasztoru PP. Franciszkanek w Krakowie.
- 182.** Paula z Osolińskich Lubomirska, w habicie — popiersie.  
0·66—0·53.  
Klasztoru PP. Franciszkanek w Krakowie.

- 183.** Katarzyna Branicka, w habicie z krucyfiksem i różańcem — popiersie.

1·05—0·75

Klasztoru PP. Franciszkanek w Krakowie.

- 184.** Jan Małachowski, biskup krakowski, z krzyżem na piersiach — popiersie.

0·79—0·74.

Klasztoru PP. Franciszkanek w Krakowie.

- 185.** Felicyan Konstanty Szaniawski, biskup krak., cała postać.

2·23—1·25.

XX. Misyonarzy w Krakowie.

- 186.** Jan Małachowski, biskup krak., w sukni fioletowej — popiersie.

0·80—0·60.

XX. Misyonarzy w Krakowie.

- 187.** Andrzej Trzebiecki, biskup krakowski, w stroju pontyfikalnym — cała postać; malowany przez Piotra Freherusa.

2·30—1·48.

Klasztoru OO. Franciszkanów w Krakowie.

- 188.** Stefan Czarniecki, hetman pol. kor. — popiersie, w delii opiętej — portret współczesny.

0·61—0·49.

P. Romana Michałowskiego.

- 189.** Stanisław Daniłowicz, wuj króla Jana III, w pełnej zbroi i hełmie na głowie — cała postać. Kopia z portretu współczesnego z Żółkwi.

Hr. Stefana Zamojskiego.

## Obrazy olejne bitew.

- 190.** Hetman Sobieski na koniu pędzi wśród bitwy więźniów tureckich (powtórzenie sceny z obrazu Altamontego św. Marcina).

Wys. 1:25.

Szer. 0:95.

Hr. Stau. Tarnowskiego ze Śniatynki.

- 191.** Ustęp z bitwy pod Wiedniem, Jan III w stroju rzymskim.

Wys. 44.

Szer. 56.

Pana Ludwika Kowalskiego.

- 192.** Bitwa pod Trębowłą r. 1675 i odsiecz Jana III, obraz włoski współczesny, może Altamontego.

Wys. 1:65.

Szer. 2:24.

J. Excl. Ludwika hr. Wodzickiego.

- 193.** Bitwa pod Lwowem r. 1675, obraz tegoż samego malarza.

Wys. 1:65.

Szer. 2:24.

J. Excl. Ludwika hr. Wodzickiego.

- 194.** Obóz wojenny, w którym jeńcy tureccy; zwycięzca wśród nich w czerwonym stroju na białym koniu; obraz Della Belli.

Wys. 1:01. — Szer. 1:35.

Hr. Stan. Tarnowskiego ze Śniatynki.

- 195.** Bitwa z Turkami, obraz olejny w rodzaju Rugendasa.

Wys. 0:58. — Szer. 0:77.

Hr. Maryi z Tyzenhauzów Przeddzieckiej.



**196.** Sobieski pod Wiedniem, szkic przez Bacciarellego.

PP. Ludw. Szalayow.

**197.** Scena z bitwy pod Wiedniem, szkic Bacciarellego.

Wys. 0:54.

Szer. 0:43.

P. Kazimierza Chlapowskiego.

**198.** Bitwa pod Wiedniem, obraz olejny przez Rugendasa.

Wys. 1:27.

Szer. 0:87.

Szkoły Sztuk pięknych w Krakowie.

### Uzbrojenie.

**199.** Zbroja polska, stalowa, polerowana gwoździemi mosiężnymi nabijana. Składa się z całkowitego pokrycia rycerza. Kirys o szerokim wrębie na biodra, nakolanka w żebra na siebie zachodzące, hełm z wizyerm spuszczanym, tarcza okrągła z wystającym gwoździem, z ozdobami trawionymi (ostatnia wyrób nowoczesny).

Wys. 1:92.

Hr. Adamowej Potockiej.

**200.** Zbroja stalowa, polerowana, gwoździemi stalowymi nabijana, składa się z całkowitego pokrycia rycerza. Kirys na piersiach sterujący, naramienniki na kołnierz wystające, nagolenniki o czterech żebrach, hełm z wizyerm spuszczanym.

Wys. 1:78.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**201. Zbroja** hussarska, stalowa, polerowana, bramowana bronzem w kółka i gwoździe wykuwane; składa się z kirysu o czterech żebrach na siebie zachodzących, na piersiach dwa koła brązowe, z św. Jerzym i czteroramienną gwiazdą à jour wycinaną; dalej z ryngrafu, hełmu, pary naramienników, pary karwarzy. Pochodzi od rodziny suffczyńskich.

Wys. 0.38.

P. Kossaka Juliusza.

**202. Zbroja** polska, łuskowa (karacena) stalowa, polerowana, łuska na skórę naszywana i aksamitem amarantowym obramowana. — Składa się z przedniego i tylnego pancerza, ryngrafu, naramienników i szyszaka. — Po hetmanie Jabłonowskim.

Dług. pancerza 0.60.

Szer. 0.59.

Ks. Adama Sapiehy.

**203. Zbroja** polska, stalowa, polerowana, ozdobiona guzami i blachami brązowymi. — Składa się z przedniego pancerza, na którym w kole św. Jerzy, o 4 żebrach na siebie zachodzących, ryngrafu, naramienników i hełmu.

Dług. pancerza 0.40.

Ks. Adama Sapiehy.

**204. Zbroja** polska, stalowa, polerowana, z ozdobami brązowymi. Składa się z przedniego pancerza, na którym Matka Boska i krzyż w przezroczu, z pleców, ryngrafu z krzyżykiem równoramiennym, naramienników, karwaszy, rękawie i szyszaka. — Po Hetmanie Jabłonowskim.

Ks. Adama Sapiehy.



**205. Zbroja polska**, stalowa, polerowana, z ozdobami bronzowymi, składa się z kirysa, ryngrafu, naramienników, kasku i karwaszy. Na piersiach kirysu z lewego boku, na okrągłej brązowej blaszce Matka Boska wypukło wykuwana w promieniach, z prawego boku także okrągła blacha z czterema wyrzniętymi owalami, dołem 5 żeber zsuwających się na siebie. — Kask z okrągłą główką, nosal szeroki, uszy z sercowatemi otworami. Przednia część ryngrafu, ozdobiona blachą mosiężną, czworoboczna, w przeczeciu wycinana. Podobnie przyozdobione są naramienniki i karwasze.

Dług. kirysu 0:44.

P. Waltera W.

**206. Zbroja włoska**, stalowa, składa się z całkowitego pokrycia rycerza (niektóre części dorabiane), ozdoby wyobrażają panoplia i floresy trawione; na piersiach herb Sforców.

Hr. Lasockiego Bron.

**207. Zbroja niemiecka**, stalowa blacha (niektóre części dorabiane), składa się z całkowitego pokrycia rycerza; ozdoby w essay trawione.

Hr. Lasockiego Bron.

**208. Część zbroi polskiej**, stalowej, polerowanej, składająca się: z przedniego blachy, z krzyżem równoramiennym, mosiężnym na środku, takichże pleców; dołem 3 żebra na siebie zachodzące. — Cała nabijana mosiężnymi gwiazdkami.

P. Umińskiego P.

**209.** Blach przedni od polskiej zbroi, cały z 9 żeber na siebie zachodzących złożony.

P. Umińskiego P.

**210.** Przedni blach zbroi polskiej, z równoramiennym na środku mosiężnym krzyżem. — Spodem 3 żebra na siebie zachodzące. — Cały nabijany mosiężnymi gwiazdkami.

P. Umińskiego P.

**211.** Część tylna kirysu (plecy) ozdobiona mosiężnymi guzami.

Wys. 0·38.

Hr. Lasockiego Bronisława.

**212.** Blach przedni zbroi żelaznej, z krzyżem równoramiennym na środku, o trzech żebrach, brzegiem gwoździkami mosiężnymi nabijany.

Wys. 0·40.

P. Zygm. Luby Radziwińskiego.

**213.** Część tylna kirysu (plecy) przyozdobiona mosiężnymi guzami po brzegach.

Wys. 0·41.

Hr. Lasockiego Bron.

**214.** Przedni blach kirysu, dołem dwa żebra na siebie zachodzące, brzegiem gwiazdkami mosiężnymi obity, takichże gwiazdek na piersiach 4.

Wys. 0·39.

Hr. Lasockiego Bron.

**215.** Kolczuga z drobnych, stalowych kólek nitowanych, część dolna z mosiężnego drutu; kołnierz w zęby podobnie ozdobiony.

Dług. 0·70.

Hr. Lasockiego Bron.

**216.** Kolczuga z kółek nitowanych, z krótkimi rękawami z przodu otwarta; kołnierz i zęby dolne z kółek brązowych. — Po Hetmanie Jabłonowskim.

Ks. Adama Sapiehy.

**217.** Kolczuga polska, z kółek stalowych, polerowanych, nitowanych.

Dług. 0·91.

P. Umińskiego P.

**218.** Kolczuga polska, z kółek stalowych, polerowanych, nitowanych, kołnierz mocno sztywny, z takichże kółek, bez rękawów, środkiem otwarta.

Dług. 0 81.

P. Umińskiego P.

**219.** Kolczuga z kółek nitowanych. — Z przodu otwarta, rękawy krótkie, kołnierz oszyty aksamitem wiśniowego koloru.

Dług. 0 86.

P. Steifa.

**220.** Hełm z grubej blachy stalowej, z wystającym na główce grzebieniem, w którym jest umieszczona rurka na pióropusz, kark gładki, bez wizyera.

P. Umińskiego P.

**221.** Kask z blachy żelaznej, z główką okrągłą, daszkiem przez który spuszcza się nosal, z karkiem o 4 żebrach na siebie zachodzących i uszami o 7 otworach; guzami stalowymi nabity. — Takież kask z podługowatą główką. — Takieżsam kask. — Kask podobny. — Takieżsam kask. Takież kask.

P. Umińskiego P.

**222.** Kask z blachy stalowej, o główce okrągłej, na której gwóźdź do pióropusza, od którego spływają rowki, ozdobiony brązowymi paskami.

P. Umińskiego P.

**223. Tarcza** okrągła, żelazna (nowoczesnej roboty). Na środku lwi łeb, wokół walka pieszych i konnych rycerzy w rzymskich strojach.

Średn. 0·55.

Hr. Lasockiego Bron.

**224. Tarcza** okrągła, wypukła, trzciniowa. — Trzcina jedwabiem żółtym, amarantowym, zielonym i złotą oraz srebrną nicią w desenie owijana. Szczyt tarczy z wypukłej, stalowej blachy, złotem nabijany i turkusami wysadzany, również cały wierzch, stalowemi gwiazdami złotem i turkusami nasadzanemi zasiany. — Tarcza i poduszeczka podbita żółtym jedwabnym adamaszkiem.

Średn. 0·60.

P. Łącka z Poznańskiego.

**225. Tarcza** wschodnia, trzciniowa, srebrną nicią owijana, wypukła część z blachy okrągłej, złożonej, na środku której maskaron koralowy, kamieniami wysadzany. Cała kwiatami z agatów złotem nabijanych i turkusami, również złotem nasadzanych, ozdobiona; spód amarantowym adamaszkiem podbity, także poduszeczka.

Po Marszałku W. K. Ks. Lubomirskim Jerzym.

Średnica 0·58.

Hr. Adamowej Potockiej.

**226. Tarcza** z blachy żelaznej, sercowatej formy, na niej wypukło wykuwany orzeł jednogłowy z koroną. (Wyrób nowoczesny).

Wys. 0·78.

Szer. 0·48.

Hr. Lasockiego Bron.

**227.** Para karwaszy stalowych, polerowanych, złotem arabskimi wykładanych, na takżeż klamry ze srebrnymi guziczkami zapinanych. Na obu złotem nabijany napis turecki.

Dług. 0'33.

P. Seweryna Dernałowicza.

### Broń palna.

**228.** Działo spiżowe ciężkiego wagomiaru, na niem dwa lewki i herb Pilawa, — niżej w ośniu wierszach napis:

ANDREAS A POTOK IN STA  
NISLAWOW POTOCKI CAS  
TELL: CRAC. DVX CAMP. EXER.  
REGNI CAPNS. LEZAYSCEN  
AD PROFLIGATIONEM HOSTIVM  
FORTALI LITHI SVI CONFINIALIS  
STANISLAWOWEN. DEFENSI  
ONEM ME FIERI CVRAVIT.

A. D. MDCLXXXI.

zakończone gronem.

Dług. działa 1'84.

Średnica wylotu 0'12.

Excell. hr. Alfreda Potockiego.

**229.** Muszkiet krzoskowy. — Ośmioboczna gwintowana rura, na niej przy zamku wykute litery: G. M. Na łożu inkrustowanem słoniową kością w rekiny, słońie, szlunki, herb królestwa z czasów panowania Sasów, pod nim r. 1697.

Długość rury 0'66.

Długość muszkietu 0'95.

Muzeum Akademii Umiejętności.



**230. Muszkiet** skałkowy — rurka ośmioboczna, na niej złoty stempelek i nazwisko I. C. SCHEFI A GRAZ. Łoże w bronz złożony jako i skrzyneczka na kule okuta, z rytymi scenami polowania.

Długość rury 0·78.

Długość muszkietu 1·18.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**231. Muszkiet** skałkowy — rurka ośmioboczna, gwintowana, na niej wykute: *Georg. Reck B. I. R...* Łoże i skrzyneczka na kule okuta w bronz gładki; lewy bok jego ozdobiony gwiazdą z kości słoniowej i hebanu.

Długość rurki 0·84.

Długość muszkietu 1·06.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**232. Muszkiet** krzaskowy — rurka ośmioboczna, gwintowana z wizymerem i celownikiem, na niej stempelek „grono“ i litery C. K; na obu blachach zamkowych polowanie na niedźwiedzie i jelenie. Łoże inkrustowane srebrnym drucikiem; są nadto srebrne, nielowane błatki z wyobrażeniami strzelców i zwierząt, zdobiące zasuwkę od komórki na kule i t. d., wreszcie monogram z liter S. E. pod koroną.

Długość rurki 0·81. — Długość muszkietu 1·08.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**233. Muszkiet** krzaskowy i zarazem knotowy (à meche), rurka w połowie ośmioboczna, na niej stempelek z żabką, obok litery: K. P. H. G. Łoże w ozdoby z kości słoniowej inkrustowane, przedstawiające Judytę, rycerza w hełmie z tarczą i t. d.

Długość rury 0·79. — Długość muszkietu 1·12.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**234. Muszkiet** krzoscowy, na rurce w połowie ośmiobocznej, środkiem rowkowanej, rok 1603. Łoże kością słoniową i perłową macicą inkrustowane, przedstawia wśród ozdób różne postacie duchów, nimf, pod zamkiem popiersie damy w średnio-wiecznym stroju, a na zasuwce od skrzyneczki do kul zabudowania wiejskie. Zamek do nakręcania osadzony w puszcze okrągłej, brązowej, złożonej i rytowanej w maskarony.

Długość rurki 0·89.

Długość muszkietu 1·15.

P. Rulikowskiego Henryka.

**235. Muszkiet** krzoscowy, rurka ośmioboczna, przy wylocie i przy zamku oraz na środku, inkrustacje złotem i srebrem nakładane. Wizyer w kształcie komórki, nad nim herb państwa austriackiego; na panewce r. 1579. Łoże wykładane kością białą, żółtą i zieloną, z tych ułożone sceny z polowania i gospodarstwa; sceny biblijne ze starego i nowego testamentu, wypędzenie Adama i Ewy, Arka Noego; ukrzyżowanie etc.

Długość rurki 0·97.

Długość muszkietu 1·24.

Hr. Adamowej Potockiej.

**236. Muszkiet** krzoscowy, na ośmiobocznej gwintowanej rurce ozdoby srebrem nakuwane, na blasze zamkowej polowanie na jelenie, łoże w bronz okute, na gryfie popiersie w rzymskim stroju, zasuwka od skrzyneczki do kul w połowie rogowa.

Długość rurki 0·81.

Długość muszkietu 1·12.

Hr. Adamowej Potockiej.

**237. Muszkiet** krzoscowy, na ośmiobocznej gwintowanej rurce, rżnięte ozdoby w desenie, przy zamku, wykute litery H. H., na blasze od zamku, myśliwy w polskim stroju, walczący z centaurami. Łoże inkrustowane słoniową kością i perłową macicą, na medalionikach z perłowej macicy różne ironiczne sceny z przygód myśliwych.

Długość rurki 0·98.

Długość muszkietu 1·30.

Hr. Adamowej Potockiej.

**238. Muszkiet**, z zamkiem krzoscowym. Rurka gruba, z celownikiem, ośmio kantowa. Na rurce wybity lewek (cecha ruśnikarza), przy kurku złotem nabijana. — Zamek rytowany, przedstawia polowanie na jelenia; myśliwi konno i pieszo w strojach z czasów Fryderyka W. Na zamku pod zapalem litery: Jo. Sc. Łoże proste, orzechowe, — w niem kryjówka zasuwana na kule.

Dług. rurki 0·70.

Cała dług. 1·11.

P. Umińskiego P.

**239. Klucz** do powyższego muszkietu stalowy, ozdobnie rytowany, na jednej stronie polowanie na jelenie, na drugiej polowanie na zające. — U góry miarka na proch do podsypki, zamknięta sprężyną.

Dług. 0·24.

P. Umińskiego P.

**240. Muszkiet** z zamkiem brązowym do knota (à mèche), okucie łoża brązowe.

Dług. rurki 1·44.

Dług. muszkietu 1·74.

Hr. Lasockiego Bron.

**241. Strzelba** myśliwska, krzoskowa — rurka ośmioboczna; na blasze zamkowej polowanie na jelenie, łożo kością słoniową inkrustowane, także ozdoba z wyobrażeniem gołębia na zasuwce od skrzynki na kule.

Długość rurki 0·61.

Długość strzelby 0·84.

Hr. St. Tarnowskiego.

**242. Rusznica** skałkowa rurka, z grubego dziweru, ku zamkowi w kanty, ozdoby nabijane mosiądzem. Łoże bronzem okute, przy kurku herb Szreniawa.

Długość rury 0·99.

Długość rusznicy 1·37.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**243. Janczarka** skałkowa. Rurka ośmioboczna, pięcioma skówkami z łożem złączona. Łoże perłową macią i kółkami mosiężnymi ozdobnymi nasadzane.

Długość rurki 0·83.

Długość janczarki 1·20.

Hr. Adamowej Potockiej.

**244. Janczarka** skałkowa. Rurka ośmioboczna, dziwerowa, gwintowana, łożo w kość słoniową i róg zielono barwiony mosiężnymi kółkami nasadzany, oprawne.

Długość rurki 1·10.

Długość janczarki 1·42.

Hr. Adamowej Potockiej.

**245. Rusznica** wałowa z zamkiem skałkowym. Rura okrągła, na niej przy kurku 2: L,

Dług. rury. 1·20.

Dług. rusznicy 1·61.

P. Umińskiego.

**246. Rusznica wałowa** z zamkiem skałkowym, po obu stronach rurki, małe tarcze brązowe, z trzema krzyżkami, nad nimi r. 1650.

Dług. rurki 1·37.

Dług. rusznicy 1·76.

Hr. Lasockiego Bron.

**247. Obuszek ręczny** (obusier à main) skałkowy, rura w  $\frac{1}{3}$  ośmioboczna, w środku gładka, u wylotu bardzo rozszerzona, na niej przy zamku złotem nabity napis: TANDEM, na środkowej części w tarczy pod koroną monogram z liter L. W. u wylotu na tarczy herb „obcy“ nad którym na dwóch wstęgach złotem nabijane słowa: *Fortitudo ars et experientia, Sunt militum propria*. Łoże w bronz ozdobnie ryty oprawne, w którym z odwrotnej strony zamku blaszka srebrna z 45 stopniami koła, i skazówką do mierzenia wysokości podnoszenia obuszka dla wyrzucenia pocisku służąca.

Długość rury 0·40.

Długość obuszka 0·82.

Hr. Adamowej Potockiej.

**248. Sztuciec** z krzoską, rurka w połowie ośmioboczna, na niej 1584 r., łoże inkrustowane kością słoniową, z wyobrażeniem różnych zwierząt, przy zamku Judyta z mieczem w prawej, z głową ściętą Holofernesa w lewej, maskarony itd. stempelek z literami A. D., z boku skrzyneczka na kule.

Dług. rurki 0·99.

Dług. sztucca 1·36.

**249. Strzelba** albańska skałkowa, pojedynka. Rurka ośmioboczna, ujęta pięcioma blachami mosiężnymi,



ozdobnie wykluwaniem. Łoże stalowe, ryte w zygzaki.

Dług. rurki 1·01.

Dług. strzelby 1·36.

P. Fritscha Hermana.

**250. Strzelba** rewolwerowa, zwana tryplówka, o trzech krótkich rurkach obracających się koło osi, i łączących się za pociągnięciem cyngla, z długą rurką. Łoże w bronz okute. Ma pochodzić z dawnej fabryki Radziwiłłowskiej.

Dług. rurek 0·15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Dług. rurki głównej 0·78.

Dług. strzelby 1·37<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

P. Piotra Michalczewskiego.

**251. Zamek** krzoskowy od strzelby. Wykopany w głębokości 9 sążni na kopalni rudy żelaznej Anna pod Majkowem. — (*Katal. wyst. staroz. 1856, str. 74*). Pochodzi ze zbiorów ś. p. Zielińskiego z Kielc.

Dług. 0·24.

P. Umińskiego.

**252. Część zamku** krzoskowego z XVII w.

Dług. 0·21.

P. Umińskiego P.

**253. Garłacz** włoski, zamek pistonowy, później dorbiony; rurka w połowie ośmioboczna — okucie stalowe.

Dług. rurki 0·67.

Dług. garłacza 1·06.

Hr. Lasockiego Bron.

**254. Garłacz** wschodni skałkowy; — rurka ośmioboczna, gwintowana, łożo pięcioboczne, mosiądzem i kością wykładane.

Dług. rurki 0·68. — Dług. garłacza 0·98.

P. hr. Lasockiego Bron.

**255. Karabinek** skałkowy. Rurka ośmioboczna, gwintowana. — Okucie łoża stalowe, ozdobne (brak zasuwki od skrzyneczki na kule).

Dług. rurki 0·41.

Dług. karabina 0·80.

Hr. Lasockiego Bron.

**256. Para Pistoletów** skałkowych, na rurkach przy zamku maskarony i ozdoby złotem nabijane; łożę drucikiem srebrnym inkrustowane, zaś okucie do połowy rurek i kula brązem złoconym, wypukło rytym w desenie i armatury oprawne.

Przywieziony z Karłowic przez Stanisława Małachowskiego K. W. K.

Długość rurki 0·35.

Długość pistoletu 0·54.

Hr. Jana Tarnowskiego z Dzikowa.

**257. Pistolet**, wiatrówka, rurka nabijana złotem, także na niej napis: *M. Söderström*, z boku wyrznięty rok 1680. — Na płaszczyźnie I. M. S. — A. MITAV. — Flaszka miedziana, złocona; na kuli wyryty płaszcz książęcy, górą korona, i r. 1680.

Dług. rurki 0·29. — Dług. z flaszą 0·50.

Zakładu Ossolińskich.

**258. Pistolet** krzoskowy — rurka ośmioboczna, łożę czarno malowane, w stal okute.

Długość rury 0·41. — Długość pistoletu 0·62.

P. Juliusza Kossaka.

**259. Pistolet** garłacz, rurka dziwerowa, na zamku pistonowym późniejszym nazwisko C. Bauduin, łożę okute w stal grawirowaną.

Dług. rurki 0·13. — Dług. pistoletu 0·27.

Hr. Lasockiego Bron.

**260. Pistolet** dwururkowy, na nim ryte ozdoby i panoplia, łożo w stal oprawne.

Dług. rurki 0-14.

Dług. pistoletu 0-31.

Hr. Lasockiego Bron.

**46 pistoletów**, garłaczy, wiatrówek itd., ze zbioru  
P. Umińskiego P.

**261. Pistolet** skałkowy. Rurka z wizyrem i celownikiem, inkrustowana bronzem, na niej wyryte nazwisko: JOHANN IACOB KVCHENREVTER; przy zamku liczba 2, na czworobocznej złotej tarczy, jeździec wypukło rżnięty z lit. K., po bokach małe tarcze, na których pod koroną I. I. K. Okucie bronzowe.

Dług. rurki 0-29.

Dług. pistoletu 0-45.

**262. Pistolet** skałkowy. Rurka ośmioboczna dziwerowa z wizyrem i celownikiem, napis: J. ANDRE KVCHENREITER, przy zamku okrągły stempelek, na którym jeździec z lit. I. A. K. Okucie stalowe.

Dług. rurki 0-25.

Dług. pistoletu 0-41.

**263. Pistolet** skałkowy, rurka w połowie ośmioboczna, na niej dwie tarcze bronzowe z konikiem; literami I. O. C., zaś na łożu wypalone litery wiązane A. S.

Dług. rurki 0-25.

Dług. pistoletu 0-40.

**264. Pistolet** skałkowy, rurka gwintowana, w połowie ośmioboczna, na niej nazwisko: J. RITTER, łożo w bronz oprawne z rytami i popiersiem Minerwy.

Dług. rurki 0-35.

Dług. pistoletu 0-40.

**265. Pistolet** skałkowy, na zamku wryty kołczan, łuk i strzały; okucie łoża brązowe, na kuli medalion z popiersiem.

Dług. rurki 0-11.

Dług. pistoletu 0-28.

**266. Para pistoletów** skałkowych na rurce w połowie ośmiobocznej i całej osadzie medaliony z popiersiami.

Dług. rurki 0-14.

Dług. pistoletu 0-20.

**267. Pistolet** skałkowy. Rurka ośmioboczna, gwintowana przy osadzie złotem w essy inkrustowana, na zamku nazwisko *T. Poltz*, okucie łoża brązowe, złożone, ozdobnie rytowane.

Dług. rurki 0-20.

Dług. pistoletu 0-32.

**268. Pistolet** skałkowy. Na rurce i zamku nazwisko: *A. ERTEL A DRESDE*. Okucie łoża z tarczką brązowe, na kuli maskaron.

Dług. rurki 0-29.

Dług. pistoletu 0-45.

**269. Pistolet** skałkowy, rurka w połowie ośmioboczna, rżnięta w kwiaty złożone, na brązowej czworobocznej pod koroną tarczy, lit. *S. A. I. A.*, łożo w srebro oprawne, sprężyna zamku na zewnątrz.

Dług. rurki 0-15.

Dług. pistoletu 0-27.

**270. Pistolet** skałkowy. Rurka dziwerowa z celownikiem; przy zamku liczba 2, gwiazdki stalowe i złoty półksiężyc. Okucie brązowe.

Dług. rurki 0-06.

Dług. pistoletu 0-28.

- 271. Pistolet** skałkowy. Rurka w połowie ośmioboczna. na niej KILIAN HOLITZER, na boku K. H.  
Dług. rurki 0'25.  
Dług. pistoletu 0'39.
- 272. Pistolet** skałkowy; na rurce 3 owalne brązowe stempelki, na których drzewko i 2 gwiazdki, oraz czworoboczna tarcza z literami D. T. na zamku nazwisko THIERMAY, okucie brązowe z wypukłymi ozdobami.  
Dług. rurki 0'24.  
Dług. pistoletu 0'40.
- 273. Pistolet** skałkowy. Na zamku nazwisko H. HASELVYN VTRECHT. Okucie łoża z tarczą brązową, na kuli maskaron.  
Dług. rurki 0'35.  
Dług. pistoletu 0'56.
- 274. Para pistoletów** skałkowych. Łoże srebrnym drutem w desenie nasadzane, okucie stalowe.  
Dług. rurki 0'30.  
Dług. pistoletu 0'48.
- 275. Para pistoletów** skałkowych. Rurki dziwerowe, na zamku nazwisko I. P. MEYER; łoże z tarczą i okuciem brązowym, złożonem.  
Dług. rurki 0'23.  
Dług. pistoletu 0'37.
- 276. Pistolet** skałkowy. Rurka ozdobiona wypukłymi esami, na niej J. I. BEHR; łoże także przybrane stalowymi w przezroczu maskaronami.  
Dług. rurki 0'32.  
Dług. pistoletu 0'50.



**277. Pistolet** skałkowy, na rurce, łożu, zamku 5 medalionów z popiersiami, pod zamkiem G. M.

Dług. rurki 0·12.

Dług. pistoletu 0·21.

**278. Pistolet** skałkowy. Rurka w połowie ośmioboczna, w połowie okrągła, na niej napis: LAZARINO COMINAZZO. Okucie brązowe.

Dług. rurki 0·30.

Dług. pistoletu 0·43.

**279. Pistolet** skałkowy, na rurce w części ośmiobocznej i na zamku LAZARO LAZARINO, okucie łoża brązowe, rytowane.

Dług. rurki 0·22.

Dług. pistoletu 0·32.

**280. Pistolet** skałkowy. Rurka w  $\frac{1}{3}$  ośmioboczna rowkowana, na niej LAZARI CCOMINAZ i na zamku F. MERCIER A LIEGE. Okucie brązowe.

Dług. rurki 0·38.

Dług. pistoletu 0·56.

**281. Pistolet** skałkowy, rurka w  $\frac{1}{3}$  ośmioboczna, osada w bronz wypukło rzeźbiony oprawna, kula maskaronem zakończona, pod zamkiem M. DLAHAVE A. MASTRICHT.

Dług. rurki 0·33.

Dług. pistoletu 0·49.

**282. Para krucic** skałkowych, rurki ryte w essy, łoże w bronz oprawne.

Dług. rurki 0 11.

Dług. krucicy 0·22.

**283. Pistolet** skałkowy, rurka w połowie ośmioboczna, wykładana brązowymi listkami, także okucie łoża.

Dług. rurki 0·15.

Dług. pistoletu 0·26.

**284. Pistolet** skałkowy, okucie łoża stalowe, panewka bronzowa, na rurce nazwisko: LAZARINO COMINAZZO. Okucie stalowe.

Dług. rurki 0·25.

Dług. pistoletu 0·42.

**285. Pistolet** skałkowy, rurka w połowie ośmioboczna, na niej czworoboczny mosiężny stempelek z konikiem, nad i obok 4 lilie, na zamku IN WIEN, okucie bronzowe gładkie.

Dług. rury 0·185.

Dług. pistoletu 0·32.

**286. Pistolet** skałkowy, rurka i zamek wypukło rzeźbione, złotem nakładane, łożo okute w bronz złocony, rzeźbiony wypukło.

Długość rurki 0·22.

Długość pistoletu 0·37.

**287. Pistolet** skałkowy, rurka szmelcowana i ryta w złoczone liście i gwiazdy, łożo w bronz z podobnemi ozdobami oprawne, na kuli głowa niewiasty.

Długość rurki 0·35.

Długość pistoletu 0·52.

**288. Para pistoletów** skałkowych, rurki mniej więcej ozdobione rytami essami; — łożo w bronz oprawne, z maskaronami na kulach.

**289. Para pistoletów** skałkowych, rurka w połowie ośmioboczna, szmelcowana, ze złoconym deseniem, okucie łoża bronzowe.

Dług. rurki 0·24.

Dług. pistoletu 0·40.

**290. Krucica** gałacz. Rurka w połowie ośmioboczna, w połowie spłaszczona, ku wylotowi rozszerzona;

na niej: Jo RAAB; na zamku: A NEVSTAT, okucie brązowe.

Dług. rurki 0·11.

Dług. pistoletu 0·27.

**291. Pistolet** garłacz dziwerowy. Rurka w połowie ośmioboczna, w połowie okrągła, mocno ku wylotowi rozszerzona ze średnicą 0·03. Zamek pistonowy późniejszy.

Dług. rurki 0·18.

Dług. pistoletu 0·32.

**292. Pistolet** skałkowy, garłacz. Rurka w połowie ośmioboczna, spłaszczona ku wylotowi. Na zamku: *Joh. Fruisir.* — Łoże w bronz okute.

Dług. rurki 0·20.

Dług. pistoletu 0·35.

**293. Para** pistoletów wiatrowych, rurki inkrustowane brązowe, flaszka brązowa.

Dług. rurek 0·34.

Dług. pistoletu 0·53.

**294. Pistolet** wiatrowy niemiecki. Na rurce: J. SCHENBOR, — na stalowej blasze pod zamkiem ozdobionej rytowanymi kwiatami IN WIEN, na drugim boku pies stojący do kuropatw (bez flaszki).

Dług. rurki 0·16.

**295. Pistolet** dwururny. — Łoże srebrnym drutem inkrustowane.

Dług. rurki 0·24.

Dług. pistoletu 0·32.

**296. Pistolet** skałkowy, rurka brązowa ośmioboczna, na niej w owalu ELC, pod zamkiem W ryta w deseń.

Dług. rurki 0·15.

Dług. pistoletu 0·22.

**297. Para krucic**, jedna skałkowa, druga przerobiona na piston, rurka w połowie ośmioboczna, sprężyna zamku na zewnątrz, okucie łoża brązowe z tarczą pod koroną, na kuli niewiasta, ozdoby ryte.

Dług. rurki 0.10.

Dług. krucicy 0.21.

**298. Pistolet** skałkowy, rurka w połowie ośmioboczna, na okuciu łoża popiersie damy wyrte na brązie.

Dług. rurki 0.21.

Dług. pistoletu 0.35.

### Broń sieczna.

**299. Szabla** polska (b. ciężkiego kalibru) na głowni szerokiej 0.045 ryte ozdoby z armaturą połączane, na tyłcu także trzy strzały, rękojeść w czarną skórę obszyta; gwóźdź, garda, jelec oraz okucie pochwy z czarnej skóry w podłużne prążki, żelazne z nabijanymi złotem ozdobami w listki. Na gwoździu złotem nabijana gwiazda orderu Leopolda z napisem w otoku: \* PRO \* FIDE \* ET \* PATRIA \* — PRO \* LEGE \* ET \* PATRIA \* — Na palcu armatura; toż na czterech skówkach pochwy. Pas i rapcie ze strzyżonego w różnokolorowe desenie aksamitu, okuty srebrnymi połączanymi klamerkami, na skrzyżowaniu owalna wielka klamra z karniolu.

Długość głowni 0.96.

Długość szabli 1.10.

Ks. Marcellego Czartoryskiego.

**300. Szabla** polska, na szerokiej 0·05 o dziesięciu rowkach głowni, w okrągłym medalioniku popiersie Zygmunta III i nabity srebrnym drutem napis: SIGISMVNDVS TERTIVS. Rękojeść, jako i okucie pochwy w czarny jaszczur oprawnej, stalowe, gładkie.

Hr. Stanisława Tarnowskiego.

**301. Szabla** indyjska, na głowni przy tyleu rowkowanej, i ku końcowi rozszerzonej napisy złotem nabijane. Rękojeść z jasnego rogu, jelce i oprawa pochwy z czarnej, groszkowanej skóry brązowe.

Długość głowni 0·71.

Długość szabli 0·89.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**302. Szabla** z szeroką na 0·045 głownią, na której po obu stronach napis trawiony, w połowie łaciński, w połowie turecki: „Et bonis et turpibus...“ Rękojeść stalowa w czarny jaszczur oprawna, nowoczesna.

Długość głowni 0·83.

P. Zygm. Luby Radzimińskiego.

**303. Szabla** turecka, na głowni w arabeskach napis wschodni, rękojeść z czarnego rogu, w srebro oprawna, jelce i okucie pochwy jaszczurowej stalowe, złotem inkrustowane i dalmantynami wysadzane.

Długość głowni 0·76.

Długość szabli 0·90.

P. Zygm. Luby Radzimińskiego.

**304. Szabla** na dwurowkowej głowni, ryty napis nieczytelny „In tuo Nomine... Anno Dni 1601...“ Rę-



kojęsę nowoczesna, stalowa, w czarny jaszczur  
oprawna.

Długość głowni 0·77.

P. Zygm. Luby Radziwińskiego.

**305. Szabla** polska, krzywa, w połowie wklęśła, środkiem jeden, ku końcowi dwa rowki; — rękojęsę z jasnego rogu, w mosiądz oprawna, jelec i okucie pochwy z czarnego jaszczuru srebrnę.

Dług. głowni 0·79.

Dług. szabli 0·92.

Hr. Andrzeja Potockiego.

**306. Szabla** Michała ks. Lubomirskiego. — Na głowni nabity złotem napis turecki. Rękojęsę i oprawa srebrna, pochwa skórzana.

Dług. głowni 0·79.

Dług. szabli 0·90.

Zakładu Ossolińskich.

**307. Szabla** polska. — Na głowni dwurowkowej napis złotem nabity: HEC META LABORVM i w wieńcu krzyż równoramienny; na drugiej stronie takież napis: CAVE: AFALSIS (sic) AMICIS \* SALVABO: TE: AB: INIMICIS \* i herb królewski Janina. — Rękojęsę stalowa; — takież jelec w przerozce wycinany. — (Bez pochwy).

Dług. głowni 0·84.

Dług. szabli 0·99.

Zakładu Ossolińskich.

**308. Szabla** turecka. — Głownia b. krzywa. — Rękojęsę hebanowa w srebro bogato rytowana, z podwójnym łańcuszkiem. Jelec i skówiki czarnej skórzanej pochwy stalowe, złotem wykładane, dolna

zaś i górna część pochwy, oprawna w srebro ozdobnie rytowane. Pochodzi po generale Kruszewskim Ig.

Dług. głowni 0·74.

Dług. karabeli 0·61.

P. Kruszewskiego Bolesława.

**309. Szabla.** — Głownia damasceńska, na niej napis turecki i ozdoby wykładane złotem. — Rękojeść z kości słoniowej. Jelec stalowy, polerowany, złotem wykładany, także okucie pochwy z czarnej skóry. — Pochodzi po generale Ig. Kruszewskim, który ją dostał od Wincentego Tyszkiewicza, jako dobrze wypracowaną w czasie wiedeńskiej wyprawy.

Dług. głowni 0·34.

Dług. karabeli 0·96.

P. Kruszewskiego Bolesława.

**310. Szabla** krzywa; głownia damasceńska, gładka. — Rękojeść w kość oprawna; jelec i okucie pochwy stalowe, bogato złotem inkrustowane; sama pochwa pokryta groszkowaną skórą.

Dług. szabli 0·95.

Dług. głowni 0·83.

Ks. Sanguszki Eustachego.

**311. Szabla** polska; głownia damasceńska, krzywa, na niej złotem nabity turecki napis, nadto także rycerz na koniu, w prawej ręce buława, dalej: DEXTRA IOANNIS VICIT AD VIENNAM. 1683. Anno. — Rękojeść, garda, jelec i pochwa stalowe, polerowane.

Dług. szabli 0·90.

Dług. głowni 0·79.

Ks. Sanguszki Eustachego,

**312. Szabla** krzywa; głownia damasceńska, ku końcowi mocno wygięta i rozszerzona, na niej napisy tu-

reckie i essay złotem nabijane. Rękojeść hebanowa, jelec i ozdoby srebrne, złoczone; pochwa aksamitem amarantowym powleczone, okucie także srebrne, złoczone. — Pochwa z późniejszego czasu,

Dług. szabli 0·84. — Dług. głowni 0·70.

Ks. Sanguszki Eustachego.

**313. Szabla** perska, na głowni damaseeńskiej wybity lewek, głęboki przy tylcu rowek. — Rękojeść w kość oprawna, jelec i okucie pochwy stalowe, złotem inkrustowane; pochwa z czarnej groszkowanej skóry wytłaczanej w ozdoby.

Dług. szabli 0·97. — Dług. głowni 0·84.

Ks. Sanguszki Eustachego.

**314. Szabla** polska, głownia gładka, rękojeść i pochwa czarną skórą groszkowaną powleczone; jelec stalowy.

Dług. szabli 0·90.

Dług. głowni 0·77.

P. Sourdis Kajetana.

**315. Szabla** polska, głownia dwurowkowa, na obu stronach po 6 główek jelenich wykutyh. — Rękojeść drewniana z mosiężnymi [guzikami, jelec stalowy także w części okucie pochwy skórzanej.

Dług. szabli 0·62.

Dług. głowni 0·74.

P. Sourdis Kajetana.

**316. Szabla** polska, głownia rowkowana, rękojeść z czarnego rogu, jelec i garda stalowe polerowane, bez pochwy.

Dług. szabli 0·91.

Dług. głowni 0·77.

P, Umińskiego P.

**317. Szabla** polska. Głownia dziwerowa, rękojeść i okucie pochwy skórzanej brązowe, złożone i w laurowe wieńce ryte.

Dług. głowni 0·78.

Dług. szabli 0·89.

P. Umińskiego P.

**318. Szabla** polska, o szerokiej głowni; rękojeść i pochwa skórzana, w bronz złożony okuta.

Dług. głowni 0·73.

Dług. szabli 0·85.

P. Umińskiego P.

**319. Szabla** polska, głownia z rowkiem od tyłka, do połowy szmelcowana, po obu stronach wyryty huzar na koniu z szablą ponad głową wzniesioną, nad nim napis *8t Hussar*. — Rękojeść w 2 przezroczka, z pierścieniem na duży palec; jelec i okucie skórzanej pochwy brązowe, wykładane złotem.

Dług. głowni 0·88. — Dług. szabli 1·00.

P. Umińskiego P.

**320. Szabla** polska Jerzego Ossolińskiego. — Głownia gładka, z szerokim tyłcem, ku końcowi rozszerzona i obosieczna; na niej nabity złotem herb Topor. — Rękojeść stalowa, także okucie pochwy z czarnego safijanu.

Dług. głowni 0·73. — Dług. szabli 0·86.

Zakładu Ossolińskich.

**321. Szabla** turecka. Na obu stronach głowni wyryte słońce i księżyc, rękojeść w czarny róg oprawna, ozdobiona u góry w granaty, i okuta wraz z pochwą w bronz złożony.

Dług. głowni 0·75. — Dług. szabli 0·92.

P. Gralewskiego Fortunaty.

**322. Karabela**, głownia gładka, rękojeść ogatowa, w srebro złożone tak jak jelec okuta, pochwa z czarnego jaszczuru.

Długość głowni 0 74.

Długość karabeli 0 80

P. Zygm. Luby Radziwińskiego.

**323. Karabela.** — Na głowni wykuty napis:

SIDEVS (sic) NOBISCVM

QVIS CONTRA NOS.

Rękojeść hebanowa, inkrustowana złotem i perłową macią. — Jelec srebrny nielowany. — Pochwa skórzana, czarna, okuta w srebro nielowane.

Dług. głowni 0 84.

Dług. szabli 0 96.

Zakładu Ossolińskich.

**324. Karabela.** Na głowni złotem nabity napis: SCVTVM OPONEBAT SCVTIS, na stronie odwrotnej także złotem nabijana: Matka Boska z dzieciątkiem w promieniach, herb „pilawa“ i monogram z liter: P. S. z pilawą. — Rękojeść z kości słoniowej, jelec i oprawa bronzowa, złożona, wykładana perłową macią z ozdobami złotymi, herbem, „pilawą“ i powtórzonym monogramem. — Pochwa z czarnej skóry, okucie jak rękojeści.

Dług. głowni 0 83.

Dług. karabeli 0 96.

P. Niedzielskiego Stanisł. Larysz.

**325. Karabela** Stefana Batorego. — Na głowni rowkowanej złotem nabite popiersie króla i pod niem napis: Stefan Batoreus Rex 1580. — Rękojeść agatowa, w miedzianej połączanej turkusami wysadzanej oprawie; — takiż jelec, na końcach któ-



rego 4 granaty. — Pochwa miedziana złożona, cała wysadzana turkusami i dalmantynami, agatami i karniolami.

Dług. główki 0·82.

Dług. karabeli 0·96.

Ks. Lubomirskiego Andrzeja.

**326. Karabela** Hetmana Jerzego Lubomirskiego. — Na główki monogram ze złotego drutu. Rękojeść agatowa w bronz posrebrzany oprawna; takież jelec i okucie pochwy z czarnej groszkowanej skóry.

Dług. główki 0·81.

Dług. karabeli 0·95.

Ks. Ordynata Lubomirskiego Andrzeja.

**327. Karabela** polska. Głównia ku końcowi rozszerzona, ze zlotym tureckim napisem po obu stronach i takimi ozdobami w palmy i essay. Na tylecu również złotem nabijane kwiaty. — Pochwa z czarnej groszkowanej skóry, posrebrzanym bronzem okuta.

Dług. główki 0·67.

Dług. karabeli 0·83.

Ks. Ordynata Lubomirskiego Andrzeja.

**328. Karabela.** Na główki napis gockimi literami z jednej strony: *Wzbudź męztwo Chodkiewicza, a uciecze dziecia*, z drugiej strony: *Chocimskie traktaty zawarłam przed laty † 1621*. Rękojeść rogowa w srebro nielowane oprawna, takież jelec i oprawa pochwy z czarnej groszkowanej skóry.

Dług. główki 0·80.

Dług. karabeli 1·01.

Ks. Ordynata Lubomirskiego Andrzeja.

**329. Karabela.** — Na główki nabity napis złotem: BRO-DEIOT \* BATREIO \* 1596 i jeździec z trąbą. —

Rękojeść agatowa, w srebro pozłacane, nielowane i kamieniami wysadzane, oprawna. — Pochwa safianowa czarna; okucie jak u rękojeści.

Dług. głowni 0·81.

Dług. karabeli 0·94.

Zakładu Ossolińskich.

**330. Karabela** — Na głowni złotem nabite imię WŁADISLAVS REX POLO i herb Leliwa, na drugiej stronie także orzeł z koroną. — Rękojeść z czarnego rogu złotem i srebrem wykładana, i różnemi drogiemi kamieniami wysadzana. Jelec srebrny, rżnięty. Pochwa safianowa czarna, okuta jak jelec.

Dług. głowni 0·77.

Dług. szabli 0·91.

Zakładu Ossolińskich.

**331. Karabela.** Na głowni napis: *W Szwecie i pod Widnim wolny Polak slyni — Polonia* — pod jelcem: *R. Zaudrowicz, Wysocki, Wicschleiski, Szeptycki, Baum, Szymanowski DAR Dwernickiemu*; na odwrotnej stronie monogram z liter J. P. Z. napis: BRAŁEM W NIEWOLE CARVW, ZNAM PRZEBACZENIE SOBSEX. — Rękojeść z jaspisu w srebro okuta, także jelce grube i oprawa pochwy z czarnej groszkowanej skóry. — Na jelicu herb *Sas.* — Karabela ta nabyta u ruśnikarza we Lwowie przez ś. p. Wincentego Dwernickiego, i oprawiona w Wiedniu 1881 r.

Dług. głowni 0·84.

Dług. karabeli 1·01.

P. Włodzimierza z Ternowy Dwernickiego.

**332. Karabela.** — Na głowni wryta Matka Boska z dziećmi, nad Nią napis: *Pod Twoją obronę, dołem*

*uciekamy się*, — (przerobiona w r. 1863), mocno starte panoplium na obu stronach i monogramy. — Rękojeść z czarnego rogu, jelec, oprawa, oraz okucie pochwy z czarnej groszkowanej skóry, srebrna.

Dług. głowni 0·83.

Dług. karabeli 0·98.

P. Umińskiego P.

**333. Pałasz** niemiecki. Na krzywej głowni po obu stronach dwugłowy cesarski orzeł; rękojeść, jelec i pochwa stalowe, gładko polerowane.

Dług. głowni 0·85.

Dług. pałasza 1·00.

P. Umińskiego P.

**334. Pałasz** polski. Na prostej głowni z rowkiem przy tyleu wryty napis: PRO DEO ET PATRIA. — Rękojeść z pierścieniem oraz pochwa oszyte czarną skórą; — pochwa obita blachą mosiężną. Pałasz domowej roboty, pochodzi od rodziny tak zwanej szlachty chodaezkowej.

Dług. głowni 0·89.

Dług. pałasza 1·00.

P. Umińskiego P.

**335. Pałasz** ofiarowany przez Aleksandra VII Papieża Stanisławowi Lubomirskiemu.

Na głowni szer. 0·05

złotem wyłożony podwójny krzyż, nad tym napis: *In Hoc Signo vinces*; po bokach krzyża złote litery i liczby: A. P. S. M. F. G. — VIII. M. L. R. P. D. na dole r. 1658. Pod krzyżem napis złotem wybity: *Deus exercitum Bellator Fortis sine esto mecum*. Na odwrotnej stronie ryta Matka Boska z dziećciatkiem; głowa otoczona 12 złotymi gwiazdami,

P. Jezus trzyma złotem nabijany świat. — Pod nogami półksiężyc, herb Szreniawa, buława i berło okolone węzem; — wszystko nabijane złotem, tak jak i napis: *Mater Dei Protectrix Poloniae. Sub tuum praesidium confugio.* — Z boku także napis: *Accipe: gladium munus a Deo.* Rękojeść, jelec, i okucie pochwy stalowe. — Pod jelcem pierścień. — Rapcie z czarnego jedwabiu.

Dług. głowni 0'76.

Dług. pałasza 0'92.

Ks. Lubomirskiego Andrzeja Ordynata.

**336. Pałasz** polski. Na głowni prostej z jednej strony napis: *Vivat Rex Polonia* (sic) na drugiej, tarcza z koroną, na niej jeździec. Rękojeść skórka obłożona, garda rozsuwająca się, tworząca 2 osłony ręki, talerz wraz z pochwą stalowe polerowane.

Dług. pałasza 0'87.

Dług. głowni 1'00.

P. Umińskiego P.

**337. Pałasz.** Na głowni z rowkiem, ozdoby ryte, przedstawiające po obu stronach rękę uzbrojoną mieczem, słońce, półksiężyc, gwiazdy. — Rękojeść o szerokiej gardzie i pochwa gładkie, stalowe.

Dług. głowni 0'88.

Dług. pałasza 1'03.

P. Umińskiego P.

**338. Pałasz** turecki; głownia ku końcowi mocno zgięta i rozszerzona, na niej ozdoby złotem nabijane, także na obu stronach napis: jakoteż i na tyłcu. — Rękojeść w róg czarny oprawna, której jelec i okucie

pochwy z czarnej skóry, brązowe, pozłacane i brze-  
giem rytowane. — Rapcie amarantowe jadwabne.

Dług. głowni 0'69.

Dług. szabli 0'83.

Ks. Ordynata Andrzeja Lubomirskiego.

- 339. Pałasz** polski; — głownia damasceńska; — ręko-  
jeść i pochwa w drobny, zielony jaszczur opra-  
wna. — Garda z palcem i okuciem pochwy, bron-  
zowe, złożone. Ozdoby ryte wypukłe, z wyobraże-  
niami rzymskich rycerzy, panoplia, na guzie herb.  
Rapcie ze srebrnej taśmy; — takiż pasek kamy-  
kami czeskiemi wysadzany. — Pochodzi po Ka-  
sztelanie Łąckim.

Dług. głowni 0 91.

Dług. pałasza 1'06.

P. Łąckiego Władysława z Posadowa.

- 340. Pałasz** wraz z pistoletem, rękojeść rogowa, w bronz  
oprawna.

Dług. głowni 0'75.

Dług. pałasza 0'86.

Hr. Lasockiego Bron.

- 341. Pałasz** niemiecki, na głowni ryta pod koroną cyfra  
wiązana C. T. i takiż napis: *Fur Den Vater des*  
*Vaterland*, z drugiej strony herb saski.

Hr. Lasockiego Bron.

- 342. Jatagan** — na głowni przy rowku obok tyłca sre-  
brem nabijany napis turecki, rękojeść w słoniową  
kość oprawna i w srebro okuta.

**Jatagan** podobny do powyższego.

**Jatagan** jak poprzednie.

Długość głowni 0'50. — Długość jatagana 0'64.

P. Juliusza Kossaka.



**343.** *Jatagan*, na głowni dwa rowki i srebrem misternie nabijany napis turecki; rękojeść rogowa, czarna, w srebro złożone w ostre rznięte gwiazdki i kółka oprawna. Pochwa z czarnej skóry, w obrączki brązowe plecione, okuta.

Długość głowni 0·62.

Długość jatagana 0·81.

Hr. Adamowej Potockiej.

**344.** *Jatagan* na głowni damasceńskiej, srebrnym drutem wykładane napisy arabskie, na tyleu linie wężykowate z tegoż drutu. Rękojeść z czarnego rogu w srebro okuta. Pochwa nowoczesna, z czarnego aksamitu, brązem złożonym okuta. Zdobyty pod Wiedniem i darowany do Muzeum przez rodzinę Chomętowskich.

Długość głowni 0·64.

Długość jatagana 0·87.

Muzeum Akad. Umiej.

**345.** *Jatagan*, na głowni ryty napis turecki; rękojeść z kości słoniowej w srebro oprawna.

Długość jatagana 0·64.

Muzeum Akad. Umiej.

**346.** *Jatagan*, na damasceńskiej głowni z jednej strony napis turecki złotym i srebrnym drutem nabijany, z drugiej z tychże drutów ozdoby w krzyżowane linie i kółka. — Rękojeść srebrna, nielowana i częścią złożona, — pochwa z czarnej groszkowanej skóry w brąz okuta.

Dług. głowni 0·68.

Dług. jatagana 0·82.

Hrabiny Adamowej Potockiej.

**347. Jatagan**, na głowni ryte liście najeżone kołcami, rękojeść i pochwa srebrne z wypukło wykuwanymi ozdobami, w górnej części pochwa owijana plecionym drucikiem.

Dług. głowni 0·64.

Dług. jatagana 0·79.

Hr. Andrzeja Potockiego.

**348. Jatagan** turecki, głownia gładka, rękojeść rogowa oprawna w mosiądz, także okucie później oprawnej aksamitnej amarantowej pochwy.

Dług. jatagana 0·83.

Dług. głowni 0·60.

P. Sourdis Kajetana.

**349. Jatagan**, na obu stronach głowni ozdoby nabite srebrnym drutem, rękojeść z kości słoniowej, okuta w srebro.

Dług. głowni 0·54.

Dług. jatagana 0·69.

P. Dr Zolla Fryderyka.

**350. Jatagan**, którego głownia gładka z rękojeścią z kości słoniowej i pochwą z czarnej skóry, okutych w srebro koralami wysadzane.

Dług. głowni 0·58.

Dług. jatagana 0·74.

P. Edwarda Oczosalskiego.

**351. Jatagan**. — Na głowni węzeł nabity ze srebrnego drutu. Rękojeść z kości słoniowej w bronz koralami rzniętymi oprawna. — Pochwa skórzana.

Dług. głowni 0·55.

Dług. jatagana 0·70.

P. Fritscha Hermana.

**352. Jatagan.** — Na głowni po obu stronach ryte tureckie napisy, z okrągłym stempelkiem. Rękojeść z kości słoniowej, okuta w srebro, wysadzane rzniętymi koralami. — Pochwa ze srebra w ozdoby wytłaczane i w przezrocza wycinane, oprawna.

Dług. głowni 0·58.

Dług. jatagana 0·76.

P. Fritscha Hermana.

**353. Jatagan.** — Rękojeść z kości słoniowej, okucie bronzowe, koralami wysadzane, — pochwa w srebro oprawna.

Dług. głowni 0·50.

Dług. jatagana 0·65.

Hr. Lasockiego Bron.

**354. Bułat turecki,** głownia damasceńska, rękojeść z jasnego rogu, pochwa czarnym jaszczurem oszyta, w części brązem posrebrzanym okuta.

Długość głowni 0·0815.

Dług. bułata 0·95.

Hr. Stanisława Tarnowskiego.

**355. Szpada niemiecka,** głownia gładka, rękojeść, jelec, gwóźdź stalowe, czarno malowane, ujęcie brązowym, kręconym drucikiem owijane.

Dług. szpady 1·30.

Hr. Adamowej Potockiej.

**356. Szpada włoska.** Głownia w części złocona, rytowana: w rowku po obu stronach nazwisko: ANTHONIO PICHINIO. Rękojeść, jelec, talerzyki i okucie pochwy brązowe, złocone, nadto talerzyk od zewnątrz w połowie stałą podłożony.

Dług. głowni 0·88. — Dług. szpady 1·04.

P. Umińskiego P.

**357.** Szpada płomienista (épée flamboyante), rękojeść i jelce zakończone kopytkiem, brązowe.

Dług. głowni 0·80.

Dług. szpady 1·00.

Hr. Lasockiego Bron.

**358.** Szpada, na głowni nazwisko ryte w rowku: VIVAT ERNST LVDVIG. Jelce i tarcza brązowe.

Hr. Lasockiego Bron.

**359.** Szpadka mała (szpikulcem zwana), głownia wążiutka, rękojeść drewniana, guz i jelce brązowe, pełne figur.

Dług. głowni 0·62.

Dług. szpady 0·79.

Hr. Lasockiego Bron.

**360.** Miecz obosieczny, dwuręczny, używany przy uroczystościach. — Na wielkiej i szerokiej głowni wśród rznionych ozdób w liście napis: CLEMENS X. P. M. AN. IVB. MDCLXXV. PONT. SVI AN. V. na odwrotnej stronie: CLEMENS X. P. M. AN. IVB. PONT. SVI AN. V. MDCLXXV. Rękojeść i jelce zgięte ku głowni oraz gwóźdź — żelazne.

Dług. głowni 1·50.

Dług. miecza 2·11.

Hr. Adamowej Potockiej.

**361.** Miecz włoski krótki (langue de boeuf), o szerokiej głowni 0·07, rękojeść drewniana drucikiem okręciana, zakończona puszką okrągłą, żelazną, o średnicy 0·06.

Dług. głowni 0·77.

Dług. miecza 0·94.

**362.** Miecz, podobny do powyższego, lecz krótszy o połowę.

Hr. Lasockiego Bron.

**363. Bułat** turecki, głownia damasceńska, rękojeść oprawna w biały jaszczur, okuta w filigran srebrny, złożony, podobnież jelec i prawa strona pochwy z czarnego jaszczuru; lewa wyłożona korą. — W puzdrze od bułatu umieszczony jest nóż w jaspis złotem wykładany oprawny i rączka od amuletu złotem i dalmantynami wysadzana.

Dług. głowni 0·81. — Dług. bułatu 1·00.

P. Stanisława Cieńskiego.

**364. Rapir**, na obu stronach głowni lew wspięty i napis: *Garde de Hesse*, rękojeść i osłona stalowa.

Dług. głowni 0·88. — Dług. rapira 1·03.

Hr. Lasockiego Bron.

**365. Rapir** holenderski na obu stronach głowni wyrzyte: „Prinz Wilhelm-Regiment“; rękojeść z pierścieniem na duży palec, garda oraz jelec bronzowe, na gardzie lew wspięty w koronie; — pochwa skórzana w stal okuta.

Dług. głowni 0·93. — Dług. rapira 1·10

P. Umińskiego P.

**366. Rękojeść i pochwa** od szabli, w amarantowy aksamit oprawna, która wraz z rzędem na konia przez Kasztelana Przeclawa Szembeka z pod Wiednia przywieziona.

Dług. pochwy z rękojeścią 1·04.

Hr. Piotra Szembeka.

**367. Kordelas**, na obu stronach szerokiej głowni ryte: 1. 1, 1. 3. i pies — jelec stanowią dwie sarnie nóżki, rękojeść z jeleniego rogu.

Dług. głowni 0·51.

Dług. kordelasu 0·65.

Hr. Lasockiego Bron.



**368. Kordelas**, na głowni wyryte: strzelec i broń różnorodna; rękojeść drewniana, w bronz złożony okuta, i zakończona łbem niedźwiedzim, również zakończone są podobnemi łbami jelce.

Dług. głowni 0·75.  
Dług. kordelasu 0·89.

Hr. Lasockiego Bron.

**369. Kordelas**. Głownia szeroka 0,03<sup>1</sup>/<sub>2</sub> na niej wyryte z jednej strony dzik w kniei, z drugiej jeleń, na tylcu ryte nazwisko: Pottenstein. Rękojeść ze słoniowej kości. — Jelec czworoboczny, z dwoma niedźwiedziami łbami, połączony łańcuszkiem z guzem wyobrażającym buldoka, to wszystko wraz z okuciem pochwy, brązowe, złożone.

!Dług. głowni 0·72.  
Dług. kordelasu 0·85.

P. Umińskiego P.

**370. Sztylet**, obosieczny, na głowni ryte gałązki, wyłącane, rękojeść później dorabiana z kości słoniowej, na niej popiersie w karacenie i delii, napis na wstędze JAN SOBIESKI.

Długość żelaza 0·21.  
Długość sztyletu 0·32.

Muzeum Akad. Umiej.

**371. Bagnet** włoski trójkańczasty, ostrze bronzem inkrustowane; jelec szałowy, ręczka drewniana.

Dług. żelaza 0·40. — Dług. bagnetu 0·57.

Hr. Lasockiego Bron.

**372. Bagnet** włoski, na głowni wyryty w ozdobach kogut, jelce stalowe, rękojeść drewniana.

Dług. żelaza 0·35. — Dług. bagnetu 0·48.

Hr. Lasockiego Bron.

**373. Bagnet** niemiecki, rowkowany, z wrytem nazwiskiem: RITER MANTZE BILERYCH. — DRAGONEN REGEMENT.

Dług. żelaza 0·33.

Dług. bagnetu 0·50.

Hr. Lasockiego Bron.

**374. Grot Dziryty** stalowy, trójgraniasty, płomienisty, srebrem i złotem w essy gęsto nabity. — Dziryty ten zdobyty na Turkach pod Wiedniem przez Damiana Ruszczyca.

Dług. 0·59.

Zakładu Ossolińskich.

**375. Karabela** na jednej stronie głowni, wklęsłej od tyłu, złoty węzeł, także do połowy głowni napisy arabskie. Rękojeść z czarnego rogu, oprawa srebrna, złożona i nielowana, także pochwa.

Długość głowni 0·82.

Długość karabeli 0·98.

Z Kórnickich zbiorów.

**376. Karabela** polska, na głowni po jednej stronie złotem nabity węzeł, na odwrotnej przy tyłcu także napis turecki, a ku jelcom herb „Korwin.“ Rękojeść jaspisowa, okuta wraz z pochwą skórzaną w bronz złożony, ryty.

Długość głowni 0·77.

Długość karabeli 0·97.

Z Kórnickich zbiorów.

**377. Karabela** polska. Na głowni damasceńskiej złotem nabity, na jednej stronie napis turecki, na drugiej rycerz na koniu i także napis DEXTRA IOANNIS VICIT AD VIENNAM ANNO 1683. Rękojeść agatowa, jelce i oprawa pochwy z czarnego

jaszczuru osadzone w srebro ozdobnie ryte, nielowane i złożone, nasadzane szmaragdami i dalman-tynami. Karabela ta zasłużywszy się dobrze pod Wiedniem otrzymała powyższy napis.

Długość głowni 0·29.

Długość karabeli 1·00.

Z Kórnickich zbiorów.

**378. Koncerz**, głownia obosieczna. Rękojeść, jelce i guz stalowe, polerowane, złotemi listkami inkrustowane i wysadzane turkusami.

Długość głowni 1·24.

Długość koncerza 1·49.

Z Kórnickich zbiorów.

**379. Jatagan** głownia, srebrnym drucikiem nabijana; rękojeść z kości słoniowej, w bronz złożony cyzelowany osadzona. Pochwa w srebro wykuwane, w części złożone oprawna, zakończona łbem rekina.

Długość głowni 0·535.

Długość 0·72.

Z Kórnickich zbiorów.

**380. Jatagan**, rękojeść z kości, kilku turkusami ozdobiona, oprawna tak jak i pochwa w srebro, wykuwane, cyzelowane, w części filigranowe. Głownia gładka.

Długość głowni 0·25.

Długość jatagana 0·18.

Z Kórnickich zbiorów.

## Pociski, łuki, kusze i strzały.

**381.** Kusza ręczna z łukiem stalowym i cięciwą; łożo rowkowane i wyłożone kością słoniową, także na niem ozdoby z czworobocznych ścian i muszli.

Długość łuku 0·56.

Długość łoża 0·68.

Hr. Adamowej Potockiej.

**382.** Kusza mała z łukiem stalowym i cięciwą, łożo drewniane kością słoniową i czarnym rogiem inkrustowane, na lewej stronie także gwiazda, okucie stalowe.

Długość łuku 0·54.

Długość łoża 0·71.

Hr. Adamowej Potockiej.

**383.** Kusza mała z łukiem stalowym, łożo w kształcie pistoletu, słoniową kością inkrustowane, — okute w stal.

Hr. Adamowej Potockiej.

**384.** Kusza ręczna, stalowa, łuk naciągnięty cięciwą ze szpagatu, łożo drewniane, kością wykładane.

Dług. 0·61.

P. Umińskiego P.

**385.** Kusza ręczna, stalowa, łożo z ciemnego drzewa, wysadzane perłową macią z lewarkiem.

Hr. Lasockiego Bron.

**386.** Łuk turecki z giętego drzewa, czarno lakierowanego, ozdobiony złożonemi arabeskami; bez cięciwy.

Długość 0·95.

P. Edwarda Oczosalskiego.

**387.** Łuk tatarski, rogowy, od zewnątrz na tle czerwonym złotem malowane arabeski.

Długość 1:14.

Ks. Adama Sapięhy.

**388.** Łuk tatarski, podobny do poprzedzającego lecz mniejszy.

Długość 0:85.

Ks. Adama Sapięhy.

**389.** Grot halabardy polskiej. — Stalowy — ostrze jest kształtu miecza, na którym po obu stronach herb Królewski „*Janina*.” — Skrzydła stanowią dwa gryfy. — Grot ten wykopany przez właściciela w ogrodzie realności pod L. 1772 przy ulicy Św. Jerskiej w Warszawie w r. 1855 v. 1856.

Dług. grotu 0:49.

Szer. 0:24.

P. Szańkowskiego Felixa.

**390.** Dwa dziryty z grotami stalowymi, nacinanemi w ostre zęby.

Dług. jednego 0:37.

Dług. drugiego 0:31.

Hr. Lasockiego Bron.

**391.** Strzała łuczna, czteropiórowa, z płaskim płoszczykiem.

Dług. strzały.

Dług. płoszczyka.

P. Umińskiego P.

**392.** Strzała kuszowa, dębowa z cztero-kantowym płoszczykiem żelaznym, i dwoma drewnianemi piórami.

Dług. strzały.

Dług. płoszczyka.

P. Umińskiego P.



## Rzędy na konie.

**393. Rzęd na konia**, z amarantowego aksamitu, złotem haftowany, okucie kulbaki brązowe, złożone, szyte w arabeski. Składa się z podkładu, pary säbeltaszy.

Z Kórnickich zbiorów.

**394. Rzęd na konia**, aksamit, wiśniowego koloru, na nim haft srebrny i złoty, okucie kulbaki srebrne, złożone wypukło-ryte w rozety i listki. Do rzędu należą: podkład, para säbeltaszy, para olstrów, para strzemion, uzda, napierśnik i podogonia. Po królu Michale Korybucie.

Z Kórnickich zbiorów.

**395. Rzęd na konia**, brązowy, złożony, ryty w rozety na czerwonej skórze naszywany; składa się z uzdeczki, napierśnika i podogonia.

Z Kórnickich zbiorów.

**396. Rzęd na konia srebrny**, złożony, ryty w listki, naszyty na czerwoną skórę; składa się z uzdeczki, z frendzlą srebrną i amarantową, podogonia z moeno-wypukłą blachą i napierśnika.

Z Kórnickich zbiorów.

**397. Rzęd na konia**. Na brązowych złożonych blachach także posrebrzane *à jour* wyrzynane arabeski. Składa się z 4 części: okucia kulbaki, trenzli, z piórem na naczółku, napierśnika i podogonia.

Z Kórnickich zbiorów.

**398. Okucie od kulbaki** w czterech kawałkach, srebrne, złożone, na tem filigranowe listki emaliowane, na-

sadzane perłami i dalmantynami, w niektórych brylanciki.

Z Kórnickich zbiorów.

- 399. Rzęd** na konia, ze złotolitej materyi. Okucie kulbaki i innych części rzędu, srebrne, złożone, nielowane, ryte w liście i kwiaty. — Cały jest wysadzany kalcedonami, rubinami i turkusami złotem inkrustowanemi. — Składa się: z siodła, uzdeczki, podogonia, cugli z plecionego srebrnego drutu, wytoku, pary strzemion, wisiora, pary olstrów, pary kit z czaplemi i strusiami pióropuszcami, pary säbeltaszy, wreszcie z bacika także ze srebrnego podwójnie kręconego drutu.

Po marszałku W. K. Jerzym Lubomirskim.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 400. Rzęd** na konia turecki, srebrny, złożony, cyzelowany, turkusami wysadzany, podszyty srebrnolitą taśmą na rzemieniu. Składa się z kulbaki amaranowym aksamitem wyścielanej, napierśnika, trenzli i strzemion. — Na wydatniejszych miejscach, jak naczolnika, napierśnika i t. d. ozdobiony medalionami jaspisowemi, złotem nasadzanemi. — Rzęd ten pochodzi z pod Wiednia, zkąd przez Przeclawa Szembeka, kasztelana wojnickiego do kraju przywieziony.

Hr. Piotra Szembeka.

- 401. Czaprak** złotem bogato w rozety i desenie haftowany.

Dług 1·35.

Szer. 0·60.

Hr. Piotra Szembeka.

**402. Rzęd** na konia, ze srebrnych ogniwek, pozłacanych, rytych w arabeski, na jasną skórę naszytych. — Składa się z uździenicy, napierśnika i podogonia.

P. Edwarda Oczosalskiego.

**403. Rzęd** na konia, srebrny, czerwonym safijanem podszyty, składa się z uździczki, napierśnika, podogonia i paska. — Ogniwa i klamry ozdobnie ryte w stylu odrodzenia.

P. Castorego Ludwika.

**404. Siodło** polskie, obite amarantowym aksamitem, złotem haftowanym, także säbeltasze, kula i tył siodła srebrne, złożone. P. Edwarda Oczosalskiego.

**405. Rzęd** turecki na konia z czarnej skóry, gwoździ-  
kami brązowymi nabijany; naczolnik z takiejże okrągłej blachy, ozdobiony księżycem, podogonie zaś i napierśnik gwiazdkami. — Wisior na dwóch łańcuszkach.

Hr. Atanazego Miączyńskiego.

**406. Rzęd** na konia — brązowy, złożony, ryty w kwiaty, podszyty safijanem; składa się z uździenicy, napierśnika, podogonia i pary takichże obrączek na nogi, tudzież trenzli i mundsztuka.

Hr. Atanazego Miączyńskiego.

**407. Rzęd** turecki na konia, składający się z uździenicy, podogonia i napierśnika; srebrny, pozłacany, na ogniwach agatowych oprawne turkusy i korale.

Ks. Lubomirskiego Andr. Ordynata.

**408. Rzęd** wschodni na konia, składający się: z uzdy, podogonia i napierśnika, srebrne, złożone i w części nielowane, wszystko ryte w listki. — Po Kasztelanie Łąckim.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**409.** Część **rzędu** na konia — z zielonego aksamitu srebrem haftowanego, składająca się z pary säbelta-szy, pary tebinek i podkładu pod siodło.

P. Zygmunta Radziwińskiego.

**410.** Część **rzędu** na konia, składająca się z uzdeczki, naszyjnika i podogonia. Taśma jedwabna koloru turkusowego, obramowana srebrną nitką, i naszywana bronzami złożonemi rytami; — bronzы są nakładane emalią koloru turkusowego.

P. Umińskiego P.

**411.** **Siodło** polskie, obite aksamitem karmazynowym srebrem haftowane. — Kulbaka, boki i tył z blachy miedzianej pozłacanej, rytej w arabeski, czeskiemi szklami wysadzana. — Po Kasztelanie Łąckim.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**412.** **Siodło** wschodnie, jedwabną, srebrem przerabianą na niebieskiem tle materyą, kulbaka i oprawa stalowa, złotem inkrustowana i turkusami wysadzana. — Po Kasztelanie Łąckim.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**413.** **Siodło** polskie, złotolitą materyą pokryte, — kulbaka boki i tył srebrne, pozłacane. — Po Kasztelanie Łąckim.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**414.** **Uzda**, wisior z półksiężycem i napierśnik, ze srebrnego drutu.

Z Kórnickich zbiorów.

**415.** **Uprzeż** na cztery konie z juchtu farbowanego na czerwono, obitego blachami posrebrzanemi, rytowanemi.

P. Brezy Achillesa.

**416. Naczółek** (Chanfrein) służący do osłony głowy końskiej, z blachy żelaznej, wycinanej w przezrocze. Na czole herb królestwa pod koroną.

P. Umińskiego P.

**417. Czaprak** z czerwonego sukna, srebrem haftowany, frendzla jedwabna.

Szer. 1·30.

Dług. 0·20.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**418. Uzdeczka** z czerwonego safianu, naszytego złoconemi bronzami, z takiemiż wisiorkami. Napierśnik ze srebrnego drutu plecionego, zakończony brązową złoconą żołądzia.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**419. Uzdeczka** z czerwonego safianu, naszytego bronzami złoconemi, wysadzanemi turkusami; takiż srebrny naczolnik, frendzlą jedwabną i srebrną zakończony.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**420. Strzemię** węgierskie, brązowe o 8 okrągłych wystających guzach.

Szer. 0·15.

P. Umińskiego P.

**421. Tebinki** i podkład pod siodło, z żółtego aksamitu, srebrem w essy i palmy haftowanego, brzegiem obszyte srebrną taśmą i takąż frendzlą.

Szer. tebinek 0·87.

Szer. podkładu 0·57.

P. Maryi Babeckiej.

**422. Para strzemion** brązowych, ozdobionych rytami floresami.

Szer. 0·15.

P. Umińskiego P.



- 423. Czaprak** turecki, po księciu Józefie Lubomirskim, jenerale wojsk polskich, aksamitny, złotem, jedwabiem i szersznią wyszywany, oraz obsyty galonem.  
Dług. 1·16.  
Szer. 0·80.  
Ks. Lubomirskiego Andr. Ordynata.
- 424. Siatka** złota na konia, takież podkład pod siodło.  
Ks. Eustachego Sanguszki.
- 425. Para strzemion** wschodnich z żelaznej blachy, czarno lakierowanej.  
P. hr. Lasockiego Bron.
- 426. Strzemion** tureckich para. — Bronzowe, złoczone. Pochodzą po księciu Józefie Lubomirskim, generale wojsk polskich.  
Ks. And. Lubomirskiego Ordynata.
- 427. Czaprak** z amarantowego (wypłowiałego) srebrem haftowanego aksamitu, takież olstra; osyty srebrną frendzlą. — Po Kasztelanie Łąckim.  
P. Łąckiego Wład. z Posadowa.
- 428. Napierśnik** z chwostem, uzda, trenzla, plastron, i kita z pióropuszem, stalowe, złotem inkrustowane i turkusami wysadzane, z siodłem pod Nr. 412 stanowią rząd na konia. Wyrób wschodni — Po Kasztelanie Łąckim.  
P. Łąckiego Wład. z Posadowa.
- 429. Para strzemion** tureckich, trzewik dziurkowany; — na strzemionach 2 okrągłe stempelki z tureckim napisem. — Po Kasztelanie Łąckim.  
P. Łąckiego Wład. z Posadowa.
- 430.** Dwie części **okucia siodła tureckiego** (przód i tył) srebrne, złoczone; ozdoby na nich wyrzynane w ara-

beski, wysadzone kamieniami. — Po księciu Józefie Lubomirskim, generale wojsk polskich.

Ks. And. Lubomirskiego Ordynata.

- 431. Kapa** na konia, z jedwabnej srebrem, w niebieskie desenie przerabianej materyi; gwiazdki ze złotej nitki po całej rozsypane.

Dług. 1:50.

Szer. 0:97.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

- 432. Kapa** na konia, z jedwabnej srebrem przerabianej, w paski i czworoboki różnych kolorów, wschodniej materyi. — Oszyta kutasami z czerwonego jedwabiu.

Dług. 2:10. — Szer. 1:60.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

- 433. Uzdzienica**, napierśnik, podogonie, pasek i kita z pióropuszem, bronzowe, złożone, czeskiemi kamykami i szkłem wysadzone, — połączone srebrnemi łańcuszkami. Z siodłem pod Nr. 402 stanowią rząd na konia. — Po Kasztelanie Łąckim.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

- 434. Czaprak** używany przy ceremonialnym wjeździe Archiprezbitera Panny Maryi, srebrem bogato haftowany, z dwiema torebkami.

Kościół Panny Maryi w Krakowie.

- 435. Siodło** tatarskie z Chiwy — składa się z łąku z jasnej skóry, kością w czarne kółka wykładanego, gwoździkami bronzowemi nabijanego, z pary żelaznych strzemion, czapraku w gwiazdy czerwoną, żółtą i zieloną włóczką haftowanego.

P. Juliusza Kossaka.

**436.** Para **Säbeltaszy**, z czerwonego safianu, ze srebrnym haftem.

Dług. 0·23.

Szer. 0·22.

P. Umińskiego P.

### Przybory wojskowe i cywilne.

**437.** **Ładownica** z czarnej groszkowanej skóry, — kapa z perłowej macicy, wysadzana srebrnymi krzyżkami, oraz kamieniami złotem nakładanymi. — Po Kasztelanie Łąckim.

Dług. ładownicy 0·22.

Szer. 0·08.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**438.** **Ładownica** polska, z czarnej groszkowanej skóry, blacha brązowa, złożona, czeskiemi kamykami wysadzana, ozdoby ryte w arabeski — na środku na panoplium umieszczony św. Józef z dzieciątkiem, otoczony narzędziami swego rzemiosła. — Szychowy pas z klamrami, również zdobny jak blacha. — Po Kasztelanie Łąckim.

Szer. ładownicy 0·09.

Dług. 0·22.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**439.** **Ładownica** z czarnego jaszczuru, z kapą srebrną, złotym drucikiem inkrustowaną, na niej nabijane ozdoby arabeskowe, złote.

Z Kórnickich zbiorów.

**440. Ładownica** z czarnego jaszczuru, z kapą srebrną, na niej złotem nabijana armatura, w środku której św. Jan Nepomucen. — Brzegiem guzy z turkusami i rubinami.

Z Kórnickich zbiorów.

**441. Blacha** od ładownicy, srebrna, nielowana, trzema jaspisami nasadzana, na których wiązane litery złotym drutem nabijane.

Z Kórnickich zbiorów.

**442. Blacha** od ładownicy, srebrna, nielowana, złocona, na niej nakuty złotem herb „Leliwa.“

Z Kórnickich zbiorów.

**443. Ładownica** polska, ze skóry czarnej, z kapą blaszana, brązową, złoconą i rytowaną w gałązki na tle kropkowanym; na środku Matka Boska rzeźbiona, pod nogami księżyc, po bokach ładownicy agrafki do zawieszania na pasie.

Dług. 0·220 m.

Szer. 0·070 m.

P. Umińskiego P.

**444. Prochownica** z jeleniego rogu, oprawna w bronz złocony, ryty w arabeski; na głównej stronie płaskorzeźba, przedstawiająca symbolikę złączenia przez mękę Chrystusa starego z nowym testamentem, — na odwrotnej stronie anioł z tarczą ryty. Miarka ze sprężyną i oprawa wschodniej roboty.

Wys. 0·21.

Hr. Piotra Szembeka.

**445. Prochownica** z jeleniego rogu o dwóch odnogach, z rytowanymi ozdobami.

P. Umińskiego P.

**446. Prochownica**, skórą czarną powleczona, w kształcie zwiniętej trąbki, w kość słoniową oprawna. — Wyrób wschodni.

P. Umińskiego P.

**447. Dwie Prochownice** drewniane, okute żelazem, płaskie, z szyjką i klapą na sprężynie do prochu.

Dług. 0·32.

Najszersza: 0·12.

P. Umińskiego P.

**448. Prochownica** z jeleniego rogu, na wierzchniej części płasko rzeźbiona postać niewiast wśród liści, odłamów, kolumn i naczyń.

Dług. 0·19.

P. Steifa.

**449. Blacha** mosiężna, okrągła z orłem. — Godło z kasku lub bermicy. (Vide katalog wyst. star. 1856, 394).

Pochodzi ze zbiorów ś. p. T. Zielińskiego.

Średn. 0·15 m.

P. Umińskiego P.

**450. Rożek** do prochu bursztynowy, wyobrażający rybi łeb; na nim w płaskorzeźbie wryty pod koroną herb Danii, otoczony łańcuchem dekoracyi Lwa.

Dług. 0·10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Szer. 0·05<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

P. Umińskiego P.

**451. Rożek** do prochu na podsypkę. — Okrągły, z kości słoniowej; środek na obie strony ze stalowych, okrągłych blaszek, nabitych srebrnymi listkami. — Szyjka mosiężna, z klapą sprężynową.

Średn. 0·08 m.

P. Umińskiego P.

**452. Blacha** mosiężna od bermicy z herbem Leliwa.

Hr. St. Tarnowskiego.



## Godła i chorągwie.

**453. Nadworna chorągiew** książąt Lubomirskich. Na białej jedwabnej materyi, olejno malowany herb „Szreniawa“ nad nim na niebiesko malowanej wstędze: NOMEN SIBI FECIT EVNDO: po rogach monogram z dwóch liter L. pod książęcą koroną. — Drzewce w połowie okręcane rzemieniem, w połowie czerwonym aksamitem, i w trzy linie obite mosiężnymi gwoździkami, a zakończone u góry grotem także mosiężnym, w kształcie serca, wewnątrz którego listek w przezroczu. — Takież dolne okucie.

Dług. drzewca 3·59.

Szer. chorągwi 3·00.

Dług. 2·34.

Księcia Hieronima Lubomirskiego.

**454. Proporzec** nadwornej gwardyi Lubomirskich wycięty w dwa zęby z jedwabnej, kanarkowego koloru materyi, obszytej frendzlą jedwabną niebieskoróżową, złotem i jedwabiami haftowany herb książąt Lubomirskich, z gwiazdą orła białego na dole. — Na odwrotnej stronie w wieńcu złote runo, a nad niem na złotem tle napis: PRETIVM NON VILE LABORIS. — Drzewce zielono malowane, ostro okute; u góry zawieszzone na sznurach 2 kutasy.

Dług. drzewca 3·17.

Szer. chorągwi 0·82.

Dług. chorągwi 1·45.

Księcia Hieronima Lubomirskiego.

**455.** Kawalek chorągwi tureckiej, wziętej pod Chocimem r. 1763 przez hetmana koronnego Stanisława Lubomirskiego i zachowanej w kościele wiśnickim.

Księcia Hieronima Lubomirskiego.

**456.** Buzdygan srebrny, nielowany, złotem w kwiaty i paski nabijany, o sześciu pełnych piórach. — Po Kasztelanie Łąckim.

Dług. 0·62.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**457.** Buzdygan polski, stalowy, złotem w kwiaty i prążki nabijany, o sześciu pełnych piórach. — Do niego należy grot również złotem nabijany, stanowiący z buzdyganem po osadzeniu na końcu dzirytu obronny. — Po Kasztelanie Łąckim.

Dług. buzdyganu 0·62.

Dług. buzdyganu z dzirytem 1·06.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**458.** Buzdygan wschodni, z drzewa, drutem brązowym i srebrnym nasadzany, głowa podobnież inkrustowana, i nabijana gwoździkami, również srebrnym drutem wysadzana. — W środku buzdygana głownia, stanowiąca z rękojeścią szpadę, na której ryte napisy wschodnie. — Buzdygan ten wspierał się na kolanie lub siodle.

Dług. buzdygana 1·00.

Dług. głowni 0·71.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**459.** Buzdygan, srebrny, nielowany, o sześciu piórach złotemi rozetami, liniami i płomykami ozdobiony; wewnątrz sztylet.

Długość 0·63.

Z Kórnickich zbiorów.

- 460. Buzdygan** o sześciu pełnych piórach w wystających częściach przezrocza, stalowy, polerowany, kuty w prążki i listki; cały nabijany złotymi esami.

Dług. 0·57.

Z Kórnickich zbiorów.

- 461. Buzdygan**, stalowy, rznęty w *à jour* z brązowym podkładem, nabijany złotymi liniami i floresami. O sześciu pełnych piórach, wewnątrz sztylet.

Dług. 0·62.

Z Kórnickich zbiorów.

- 462. Buzdygan**, srebrny, ryty w ozdobne paski, o siedmiu pełnych piórach, nasadzanych turkusami i dalmantynami.

Dług. 0·75.

Z Kórnickich zbiorów.

- 463. Buzdygan** srebrny, w części pozłacany, o siedmiu piórach *à jour* w liście wycinanych, otoczonych srebrnymi perelkami. Trzonek dołem i górą rznęty arabskimi, zaś środkiem linią węzowatą ozdobiony.

Dług. 0·52.

Muzeum Akademii Umiejętności.

- 464. Buzdygan** stalowy, polerowany, złotym drutem nabijany, o ośmiu pełnych piórach. Trzonek z trzech części złożony, z tych środkowa jaszczurem oszyta.

Dług. 0·51.

Muzeum Akademii Umiejętności.

- 465. Buzdygan** srebrny, częścią złożony, o siedmiu *à jour* piórach w listki wycinanych. — Trzonek z trzech części złożony, z tych środkowa w linię węzowatą rytą w liście i ozdoby *rococo*.

Dług. 0·51.

Muzeum Akademii Umiejętności.

**466. Buzdygan** srebrny, pozłacany, ryty wpodłuż w wężykowate linie, o sześciu pełnych piórach, dwie obrączki, wysadzone rubinami. Wewnątrz znajduje się trójgraniasty sztylet.

Po Marszałku W. K. Jerzym Lubomirskim.

Dług. 088.

Hr. Adamowej Potockiej.

**467. Buzdygan** srebrny, złożony, o sześciu pełnych piórach, ozdobnie rżnięty; trzonek z twardego politurowanego drzewa.

Dług. 063.

Zakładu Ossolińskich.

**468. Czekan** wschodni stalowy, nabijany złotem; laska z wiśniowego drzewa. — Po Radziwiłłach.

Dług. 085.

P. Umińskiego P.

**469. Czekan** z główką brązową, srebrem nielowanem w różne desenie nabijaną, także okucie laski, w czarny jaszczur oszytej.

Dług. 087,

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**470. Grot** od halabardy, zakończony półksiężycem, z ozdobami trawionemi.

P. Edwarda Oczosalskiego.

**471. Berdysz** od halabardy Chmielnickiego, żelazny czerwono malowany, na nim w ruskim języku białą farbą napis w czterech wierszach:

*Pod Zamoscem ja Bogdan Chmielnickij wosem*

*[tysiacz Kozakow*

*a lacham żedam i popam Apostatam sim ber-*

*[diszem*

zagraju na ich tołstych szyjach Kozaka rok 1  
[azmi

miesiaca liestopada. m dnia...

Na stronie odwrotnej wymalowany Śty Michał z mieczem w prawej ręce; górą napis: *S. arch. Michał.*

Muzeum Akademii Umiejętności.

### **Pasy, makaty, kobierce, tkaniny i hafty.**

**472.** Gobelin, bitwa Aleksandra W. nad Granikiem wedle obrazu Lebruna.

7·00—3·75.

Niegdyś PP. Helclów.

**473.** Gobelin przedstawiający narodzenie Adonisa, ze szlakiem z kwiatów i owoców.

P. Stanisława Niedzielskiego.

**474—475.** Dwa gobeliny z herbem biskupa Zadzika.

Kapituła Katedralna Krak.

**476.** Gobelin ze sceną klasycznej starożytności; karyatydy i festony z owocem. U dołu podpis: P. Ferloni. Romae 1737.

3·64—4·15.

Przysłane z Poznania.

**477.** Gobelin przedstawiający rabunek Konstantynopola przez Turków. — Tegoż autora.

4·00—3·65.

Przysłane z Poznania.

**478.** Gobelin przedstawiający walkę rzymską na słońiach.

3·52 na 3·47.

Hr. Henryki Załuskiej.



**479—479 a.** Dwa gobeliny z scenami z Iliady Homera.  
Kapituły Katedr. Krak.

**480.** Namiot pochodzący z odsieczy wiedeńskiej złożony z trzech sztuk t. j. podniebia i dwu ścian z oknami z płótna barwistego. Na tle paśowem aplikowane są obramienia brązowe z bramowaniem wewnętrznem żółtem, aplikowane ozdoby są w kolorach czerwonym, niebieskim i żółtem.

Hr. Lanckorońskiego z Rozdołu.

**481.** Namiot wschodni wzięty pod Wiedniem, podobny poprzedniemu tylko, że podniebie owalne ma nadatek służący za podniebie u wejścia. Bramowanie wewnętrzne ubrane aplikacją kwiatów i skrętów geometrycznych, na tle jasno seledynowem. Ogólna barwa blado-różowa — płócienny.

Hr. Lanckorońskiego z Rozdołu.

**482.** Namiot turecki jedwabny, na amarantowem tle; aplikacja z płótna. Pięć części stanowią jej całość.

Hr. Antoniego Potockiego z Olszy.

**483.** Namiot turecki paśowy, płócienny, dzielony w pola pasami oliwnego koloru i jasno żółtego — płatkami żółtymi i niebieskimi aplikowany.

Muzeum Narodowego w Krakowie.

**484.** Szczątki jednego z namiotów W. Wezyra z pod Wiednia, urządzone w kształt makat, aplikacja subtelna wschodnia. Każda z trzech makat odmienna.

Hr. Achillesa Brezy.

**485.** Pas polski, złotolity, dwustronny. Paski poprzeczne, złote, fioletowe i zielone, — zasute kwiatkami niebieskimi, czerwonymi i fioletowymi. — Bez znaku fabrykanta.

Dług. 3·15 m. — Szer. 0·30 m.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**486. Pas** polski, złotolity. — Z obu stron pasa kratka tkana z czarnego jedwabiu. — Na dwóch rogach: SŁUCK.

Dług. 2·73 m.

Szer. 0·30 m.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**487. Pas** polski, złotolity, czterostronny. — Paski poprzeczne na tle czerwonym niebieskim, białym i brunatnym, po których rzucone złote kwiaty Na końcach pasa E. K.

Dług. 2·96 m.

Szer. 0·35 m.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**488. Pas** polski złoto-srebrno lity. — Na czterech tłach: niebieskim, czerwonym, zielonym i różowym, w siatkę rozsypane kwiaty. Na czterech rogach pasa: SŁUCK.

Dług. 2·56 m.

Szer. 0·39 m.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**489. Pas** polski srebrno-lity na dwie strony tkany, paski poprzeczne, zielone i fioletowe. Na dwóch rogach: SŁUCK.

Dług. 2·95 m.

Szer. 0·295 m.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**490. Pas** złotolity, czterostronny, z tłem ceglasm, białym, niebieskim i amarantowym; na końcach po obu stronach po dwa wazony z kwiatami.

Długość 3·58.

Szerokość 0·335.

Z Kórnickich zbiorów.

**491. Pas** złotolity w paski poprzeczne zielone, czerwone i żółte, ozdobiony liśćmi, frędzla złota, na końcach po dwa krzewy.

Długość 3·34.

Szerokość 0·32.

Z Kórnickich zbiorów.

**492. Pas** złotolity, dwustronny, w poprzeczne jasno-zielone, ciemno-zielone i czerwone paski, brzeg złoty i zielony, frędzla złota.

Długość 3·23.

Szerokość 0·30.

Z Kórnickich zbiorów.

**493. Pas** jedwabny, dwustronny, paśowy i biały, kwiaty srebrne i niebieskie, brzeg srebrno lity, po dwa wazony na każdym końcu.

Długość 3·53.

Szerokość 0·345.

Z Kórnickich zbiorów.

**494. Pas** złotolity o dwu stronach, tło fioletowe i granatowe, na końcach rozety.

Długość 5·37.

Szerokość 0·31.

Z Kórnickich zbiorów.

**495. Pas** złoto-srebrnolity czterostronny, z tłem ceglastem, zielonem, niebieskiem i różowem, frędzla złoto-srebrna, na końcach po dwa krzewy i litery: (F. S.).

Długość 3·59.

Szerokość 0·35.

Z Kórnickich zbiorów.

- 496. Pas** złotolity, czterostronny, z tłem ceglastem, niebieskiem, zielonem i fiołkowym, na końcach po trzy wazony, frędzla złota, litery E. K. i berełko.

Długość 4·05.

Szerokość 0·335.

Z Kórnickich zbiorów.

- 497. Pas** złoto- srebrnolity czterostronny w złote, srebrne, zielone i różowe wachlarze; — na brzegach kwiaty.

Długość 3·32.

Szerokość 0·35.

Z Kórnickich zbiorów.

- 498. Pas** złotolity na dwie strony, na tle amarantowem, pasy srebrne i złote w kwiaty, brzegiem tło złote, na końcach wazony z kwiatami, frędzla złota.

Długość 4·18.

Szerokość 0·54.

Z Kórnickich zbiorów.

- 499. Opona** niciana tkana, z postacią św. Michała i herbami.

2·16—1·32.

P. Henryka Lisickiego.

- 500. Opona** tkana ze świętym Markiem Ewangelistą na tle pasowem gładkiem, obramowana scenami polowania.

2·23—1·42.

P. Henryka Lisickiego.

- 501. Opona** sukienna czerwona złotem i srebrem haftowana, w środkowem polu monogram w tarczy herbowej ukoronowanej.

2·08—1·80.

P. Konst. Matczyńskiego.

**502. Opona** kościelna tkana w jedwabiu z przedstawieniem Wieczery Pańskiej w pośrodku a w narożnikach figur czterech części świata.

2·10—1·44.

Przez hr. Żółtowskiego z Poznańskiego.

**503. Opona** jedwabna z tłem purpurowem, brzegami seledynowego koloru, i grupami postaci aplikowanych i haftowanych.

P. Leona Dembińskiego z Czacza.

**504. Kawalek** materyi oliwkowej tureckiej z aplikowanymi grupami figurek w strojach XVII wieku.

Hr. Achillesa Brezy.

**505. Dwa** kawałki aksamitne szkarłatnego z haftem, srebrem i złotem stósownym do formy płatu, dar Jana III do Katedry lwowskiej łacińskiej.

Kapituły Katedry łacińskiej we Lwowie.

**506. Kobierzec** wschodni z główną barwą czerwoną, z brzegami o tłach żółtych i niebieskich.

3·00—1·50.

P. Hermana Fritscha.

**507. Wschodnia kotara** aksamitna karmazynowa z gniecionymi złotymi półksiężycami i liliami.

Księcia Eust. Sanguszki.

**508. Dywan** wschodni z tłem amarantowem, brzegami żółtymi, w arabeski.

PP Franciszkanek w Krakowie.

**509. Makata** turecka jedwabna przerabiana srebrem; na tle amarantowem desenie zielone i białe.

Szer. 1·27.

Dług. 6·15.

P. Achillesa Brezy.



**510. Makata** z namiotu tureckiego, z zielonego i czerwonego sukna.

Dług. 2·60.

Szer. 1·90.

P. Achillesa Brezy.

**511. Makata** atlasowa żółta z haftem bogatym w liście niebieskie i lodygi, w pośrodku rozeta, brzegi z tkaniny białej.

2·44 na 1·50.

Hr. Romana Bnińskiego.

**512. Szpaler** jedwabny wschodni karmazynowy, kolumny i ozdoby srebrem tkane.

3·15—2·80,

Hr. Romana Bnińskiego.

**513.** Kawalek materyi jedwabnej zielonej tureckiej, tkanej w bukiety, lampy, świeczniki, obszuty zieloną tkaniną.

Hr. Romana Bnińskiego.

**514. Makata** atlasowa zielona z haftem, w kwiaty kolorowe, w pośrodku rozeta, bordiury asterkowe.

2·00—1·54.

Hr. Romana Bnińskiego.

**515.** Dwa **hafty** złotem i jedwabiem na białym atlasie oprawne za szkło, serce gorejące przebite mieczem w otoczeniu ozdób barokowych.

0·36—0·26.

Hr. Romana Bnińskiego.

**516.** Dwie **opony** jedwabne w dwa bryty, wyrób wschodni, w kolumny i wazoniki na tle pasowym, obramione z boków pasami żółto-zielonemi.

2·00—1·38,

P. Konstantego Matczyńskiego.

- 517.** Kawalek z podniebia łoża Marka Mateczyńskiego, towarzysza, wypraw Sobieskiego. Materya jedwabna zielona z haftem w kwiaty srebrne i złote, oprawny za szkło.

0-52—0-21.

P. Konstantego Mateczyńskiego.

- 518.** Szpler adamaszkowy w pięciu brytach, z tych dwa szkarłatne, dwa żółte z haftem herbów rodowych Marka Mateczyńskiego ze szlakiem żółto-srebrnym.

3-00—2-69.

P. Konst. Mateczyńskiego..

- 519.** Makata chińska, atlas niebieski z wyhaftowanym złotym smokiem.

1-43 na 0-80.

Hr. Romana Bnińskiego.

- 520.** Haft kolorowemi jedwabiami ze srebrem na tkaninie pikowej białej.

Hr. Romana Bnińskiego.

- 521.** Haft w kwiaty fioletowe; różowe i srebrne na żółte jedwabnej materyi.

Hr. Romana Bnińskiego.

- 522.** Kawalek materyi jedwabnej biało-fioletowej z bogatym haftem srebrem i pelami kolorowemi.

Hr. Romana Bnińskiego.

- 523.** Kawalek materyi karmazynowej przetykanej w pasy złotogłowe z deseniem w ustępach.

Hr. Romana Bnińskiego.

- 524.** Część materyi jedwabnej z kwiatami aksamitnemi amarantowemi, tło wzorzyste białe, srebrem przetykane.

Hr. Romana Bnińskiego.

**525. Materya** ciemno-żółta z haftem aplikowanym srebrnym.

Hr. Romana Bnińskiego.

**526.** Kawalek jedwabny szaro-zielony z deseniem srebrnym w kratę skośną liściastą.

Hr. Romana Bnińskiego.

**527.** Kawalek materyalnej tkaniny biało-zielonkowej z grupami kwiatów i owoców i zastosowaniem nici srebrnych i złotych.

Hr. Romana Bnińskiego.

**528.** Kawalek materyi bogatej z kolumną środkową na tle żółtem, kwiaty niebieskie.

Hr. Romana Bnińskiego.

**529. Materya** zielona tkana w srebrne kwiaty i pola geometryczne.

Hr. Romana Bnińskiego.

**530.** Karmazynowej płat tkaniny w pasy srebrzyste i astry kolorowe.

Hr. Romana Bnińskiego.

**531. Materya** niebieska tkana w gęste kwiaty srebrne i kolorowe.

Hr. Romana Bnińskiego.

**532.** Jedwabna zielona tkanina w kwiaty barwne, obszyte atlasem ceglastym z haftem chińskim.

Hr. Romana Bnińskiego.

**533.** Część materyi karmazynowej w pasy srebrne i rzuciki bukietowe.

Hr. Romana Bnińskiego.

**534. Makata** z kolumną środkową srebrnolitą, tkana w kwiaty złote i kolorowe.

0-95—1.47.

Hr. Romana Bnińskiego.

**535. Makata** w części złotolita z deseniowaniem liściowym, obramowana częściami pasów słuckich.

1·16 na 1·27.

Hr. Romana Bnińskiego.

**536. Kobierzec** ze strzyżonego aksamitu w kwiaty jedwabiem, srebrem i złotem przerabiane, w kolorach niebieskim, zielonym i żółtym. Wyrób Mażarskiego,

Szer. 3·85.

Dług. 1·70.

Hr. Romana Bnińskiego.

**537. Pokrowiec** do cybucha. — Na czerwonym suknie wyszywane złotem i srebrem, wśród bukietów: go-rejący ołtarz ofiarny i głoski wiązane: T. B. na wstędze napis: *Niech z dymem znika, co Cię dotyka*; na odwrotnej stronie koleczan z łukiem, a w górze domek, do którego gospodarz zdąża dźwigając worek.

Dług. 0·22.

P. Umińskiego P.

**538. Kobierzec** z jedwabnej tkaniny, srebrem i złotem przerabianej. — Wielkie kwiaty na tle turkusowego koloru, z żółtym szlakiem.

Szer. 1·39 m.

Dług. 1·60 m.

Hr. Adama Komorowskiego-Sufczyńskiego.

**539. Dywan** perski, z wełnianej strzyżonej włóczki w czerwone, niebieskie i żółte desenie.

Dług. 3·00.

Szer. 1·50.

P. Fritscha Hermana.

**540. Zawój perski** ze złotych nici, jedwabiem w pasy czerwone i niebieskie przerabiany.

Długość 10·56.

Szerokość 1·12.

P. Stan. Cieńskiego.

**541. Makata francuska** na atlasie jasno zielonkowym — aplikacja.

3·80—1·61.

Józefa hr. Skarbek Borowskiego.

**542. Kobierzec** ze strzyżonego aksamitu i jedwabnej tkaniny w kwiaty żółte, niebieskie i czarne.

3·87—1·72.

Hr. Antoniego Potockiego z Olszy.

**543. Makata turecka** ze środkiem paśowym i brzegami żółto-złoto zielonemi.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

**544. Okaz złotogłowia** z trumny króla Jana III.

Akademii Umiejętności Krak.

**545. Dywan perski** strzyżony.

Kapituły Katedr. Krak.

**546. Dywan perski** na tle karmazynowem — tkane ptaki i drzewa.

2·32—1·52.

Hr. Henryki Załuskiej.

**547. Dywan wschodni**, strzyżony; na zielonem tle kwiaty, owoce i ptaki.

3·40—2 10.

Hr. Henryki Załuskiej.

**548. Dwa bryty tkaniny tureckiej** w stylu meczetowym, na tle paśowym, deseń złocisty.

2·90—1 90.

P. Zygmunta Radziwińskiego.



- 549.** **Makata** żółta, chińska, tkana w sceny figuralne.  
1·95—1·22.  
P. Zygmunta Radziwińskiego.
- 550.** Kawalek podłużny białego atlasu z chińskim haftem żurawi.  
Dług. 2·31.  
P. Zygmunta Radziwińskiego.
- 551.** Kawalek ciężkiej materyi koloru pomarańczowego, tkany w zielone kwiaty i liście.  
P. Zygmunta Radziwińskiego.
- 552.** Dwie **Makaty** z amarantowego, strzyżonego, w kwiaty srebną nitką przerabianego aksamitu.  
Długość 1·65.  
Szerokość 0·65.  
Z Kórnickich zbiorów.
- 553.** **Makata** francuska, restaurowana przez panią Deputatowiczową — na atlasie jasno-zielonkowanym; aplikacje: kosz z kwiatami i inne figury — bordiury tkane w gałązki.  
Dług. 3·80.  
Szer. 1·61.  
Hr. Skarbka Borowskiego.
- 554.** **Kobierzec** wschodniego wyrobu z drzewami, kwiatami, zwierzętami — robota; aksamit strzyżony.  
Kapituły Katedr. Krak.
- 555—558.** Cztery **kobierce** wschodniego wyrobu, srebrem przerabiane.  
Kościoła Panny Maryi w Krakowie.
- 559.** **Woreczek** damski jedwabiem szyty; — osoby wyszywane uroczyście.  
Kapituły Katedr. Krak.

- 560.** Dwie **portierey** gobelinowe z herbem biskupa Zadzika — przybite na bleitramach.

Kapituły Katedr. Krak.

- 561.** Sześć sztuk **haftów** złotem na aksamicie paśowym, w splotach roślinnych, obszytych galonikami, dar Króla Jana III do Katedry Gnieźnieńskiej.

Kapituły Katedralnej Gnieźnieńskiej.

## Stroje.

- 562.** Dwa **kołpaczki** do stroju damskiego należące, bogaty haft złotem i srebrem, ozdobiony perełkami i kamyczkami.

P. Probusa Barczewskiego.

- 563** **Gorset kobiecy** z kaletkami, z materyi tkanej w srebrne kwiaty, na tle aksamitnem granatowego koloru.

Hr. Romana Bnińskiego.

- 564.** **Gorset kobiecy** z kaletkami, biały adamaszkowy, cały wzorzysto zahaftowany srebrem i jedwabiami przy użyciu złotych nici.

Hr. Romana Bnińskiego.

- 565.** **Pasek** srebrny, ogniwka na zawiaskach, klamra z rozetą, mocno wypukłą. — Trzy stempełki.  
W. B. G. K.

Dług. 0·94.

Szer. 0·035.

Z Kórnickich zbiorów.

- 566.** **Pas** przeworski srebrny, złożony, na klamrze główka aniołka.

- 567.** **Takiż Pas**, na klamrze ryty arabesk.

Dług. 0·93.

Z Kórnickich zbiorów.

**568. Pasek** ze srebrnego plecionego drutu w trzy linie zapinany na trzy klamry, z blach srebrnych, złożonych, na dwóch skrajnych, srebrne à jour ozdoby.

Dług. 0.89.

Z Kórnickich zbiorów.

**569. Pasek** srebrny, z ogniwek kwiatowych kółkami spojonych.

Dług. 0.98.

Z Kórnickich zbiorów.

**570. Pasek** srebrny z ogniwek à jour wycinanych, z takimże podkładem, na ogniwkach kwiatki emaliowane.

Dług. 0.85.

Z Kórnickich zbiorów.

**571. Pasek** srebrny, à jour w kwiaty wyrabiany, ogniwka brzegiem czterolistnymi kwiatami złączone, klamierka okrągła, wypukła, także à jour, z tłem podłożonem polerowanem, na niej spodem dwa stemple, (dzbanuszek).

Dług. 0.91.

Z Kórnickich zbiorów.

**572. Pas** z ciemnej skóry naszyty srebrnymi ogniwkami, w środku których okrągłe, wykuwane żłobkowania i perełki. Na klamrze rozetka i rytu ozdoby, pod klamrą napis ryty: „Kościan M<sup>a</sup>. S<sup>x</sup>“.

Dług. 0.90.

Z Kórnickich Zbiorów.

**573. Pasek** brązowy, złożony, z oczek w trzy rzędy złożony; oczka ubrane kwiatkami, i klamerkami.

Dług. 1.02.

Z Kórnickich zbiorów.

**574. Garnitur** do uroczystego stroju węgierskiego, srebrny złożony, kamieniami wysadzany, z odwrotną stroną grawirowaną, w wypukłe kwiaty, składający się:

a) z *kity* od kołpaka o trzech piórach.

Dług. 0·81.

b) *spięcia* od dołmana o 9 ogniach (środkowe większe).

Dług. 0·44.

c) *pasa* z 6 ogni (środkowe większe).

Dług. 0·81.

P. Steifa A.

**575. Pas** przeworski srebrny, złożony, ogniwa naszywane na skórze, oszyty jedwabną zieloną frendzlą.

Dług. 0·95.

Ks. Polkowskiego Ign.

**576. Guzików** 13 srebrnych połączonych od stroju przeworskiego.

Ks. Polkowskiego Ign.

**577.** Zbiór różnorodnych **guzów** (70) od stroju polskiego.

Z Kórnickich zbiorów.

**578. Bransoletka** dziecinna, ze złotych czworobocznych emaliowanych i rubinami wysadzanych klamer, połączonych z sobą perełkami.

Hr. Adamowej Potockiej.

**579. Klamra** do polskiego pasa, stalowa złotem cała inkrustowana, na niej także orzeł w koronie.

Dług. 0·15.

Szer. 0·06.

Hr. Adamowej Potockiej.

**580. Garnitur** od pasa wschodniego, składający się z 2 klamer i sześciu okrągłych tarcz srebrnych, wy-

sadzanych turkusami szlifowanemi na płask, w środku każdej dalmantynowe oczka.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 581. Pasek** do stroju polskiego, srebrny, złożony, wysadzany karniolami i dalmantynami, złożony z klamry i sześciu ogniów złączonych łańcuszkami.

Dług. 0·60.

P. Probusa S. Barczewskiego.

### Kosztowności i różne cenniejsze sprzęty.

- 582. Medalion** z kameą na jaspisie z wyobrażeniem Najświętszej Maryi Panny, w złotej ramce, otoczonej łańcuszkiem. Na ramce wyryty napis: *Hic Jaspis Rege Vladislao, Donatus Illmo. D. Osoliński, R. C. iteru ab, ejusd Conso Cuicl. ex Refor Oblat.* — Jestto wzór do orderu Niepokalanego poczęcia N. M. P. jaki Władysław IV. zamierzał ustanowić, przeciw czemu Stany zaproteowały.

Kżny Jabłonowskiej Wandy.

Szer. 0·04<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Wys. 0·06.

- 583. Wachlarz** Królowej Maryi Kazimiry, rączka z kości słoniowej, wykładana złotem. — Wachlarz na pergaminie z malowidłem przedstawiającem pasterzy i pasterki: a z odwrotnej strony zagrodę wiejską.

Dług. 0·27.

Ks. And. Lubomirskiego Ordynata.

- 584. Wachlarz** z pergaminu, na nim malowidło guaszami wyobrażające Idyllę, z odwrotnej strony scena w salonie, po bokach także amorki. — Rączka



z perłowej macicy rzniętej w przezrocze, wysadzana złotem emaliowanemi ozdobami i kamieniami.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 585. Wachlarz** dany przez Królową Maryę Kazimirę swej siostrze Wielopolskiej. — Rękojeść z perłowej macicy o 23 częściach, barokowo ornamentowanych, ze sceną płaskorzeźbioną, złożoną „*Ofiara Ifigenii*“ i dwoma grupami aniołków. — Część górna wachlarza, pergaminowa, na niej po obu stronach piękne malowanie guachem, przedstawia z jednej Gody weselne, scena biblijna; z drugiej zaś Minerwa w otoczeniu mitologicznych figur.

Wys. 0·27.

Hrabianki Zofii Potulickiej.

- 586. Medalion** owalny, z miniaturą Augusta II Króla polskiego, malowaną na porcelanie. — Medalion jest zawieszony na koronie z węzłem. — Popiersie Króla w peruce, na zbroi płaszcz gronostajowy. — Oprawa złota cała wysadzana rautami.

Średnica miniatury z oprawą 0·08 — 0·03½.

P. Probusa S. Barczewskiego.

- 587. Medalion** owalny z miniaturą Jana III. — Król w rzymskim stroju. — Oprawa złota okolona brylantami. Medalion jest zawieszony na takiejże koronie.

Średnice: 0·06 — 0·03.

P. Probusa S. Barczewskiego.

- 588. Medalion** okrągły z miniaturą Króla Jana w zbroi, na której płaszcz gronostajowy spięty agrafą z białym orłem, obok na poduszce królewska korona. — Oprawa złota otoczona wieńcem wysadzonym brylantami.

Średnica medal. 0·07.

P. Probusa S. Barczewskiego.

**589. Zegarek** w podwójnej złotej kopercie, wyrzynanej w przezroczu. — Wyrób saski, na werku napis: Ehren Dinneber Dresden. Zegarek ten niegdyś Jerzego Sebastjana ks. Lubomirskiego w czasie bytności w Dreźnie temuż przez Elektora Saskiego darowany; następnie Konstancya z ks. Lubomirskich hr. Rzewuska, nowonarodzonemu synowi Henryka Lubomirskiego i Teresy z książąt Czartoryskich małżonków Jerzemu d. 31 Lipca 1817 r. darowała.

Ks. And. Lubomirskiego Ordynata.

**590. Zegarek** kieszonkowy, w pojedynczej miedzianej, złoczonej kopercie. Tarcza emaliowana z 4 małych tarczami wskazującymi dnie, godziny, minuty. Cała tarcza pokazuje sekundy, na niej nazwisko „Hahn.“

P. Umińskiego P.

**591. Zegarek** kieszonkowy, repetier, w pojedynczej srebrnej nowoczesnej roboty kopercie. — Tarcza złota, na środku emaliowanym, siedząca niewiasta z lirą, w dali krajobraz.

P. Umińskiego P.

**592. Zegarek** kieszonkowy, w pojedynczej, srebrnej, w głębokie rowki wykuwanej kopercie. Tarcza emaliowana, mała, na srebrnej tarczy czterech kupidynków.

P. Umińskiego P.

**593. Zegarek** kieszonkowy, repetier, w podwójnej srebrnej oprawie, spód szyldkretowy. — Tarcza emaliowana.

P. Umińskiego P.

**594. Zegarek** repetier, w dwóch kopertach złotych, rżniętych w ozdobne przezroczu; na wierzchniej ko-

percie wytlączane kwiaty w stylu rococo, na środku zaś mężczyzna z damą, w strojach z czasów Ludwika XIV grają w karty. Na werku nazwisko: *Greyham, London.*

P. Kozłowskiego Zygmunta.

- 595. Zegarek** srebrny, w kopercie, à jour wycinanej z wypukło wykuwanymi popiersiami. — Wyrób francuski, na werku wyryte nazwisko: *Baptiste Baillon à Paris.*

P. Tomissa z Podhorzec.

- 596. Zegarek** złoty, brylancikami wysadzany, z miniaturą damy, na tarczy i na werku nazwisko: *Marco Marchandi à Constantinople.*

P. Zygm. Luby Radziwińskiego.

- 597. Balsamiczka** z żadeitu, w kształcie maleńkiej forteczki tureckiej, ze strzelnicami zakończonemi półksiężycem; cała zasuta brylantami, w złoto i srebro oprawna. Dwa wiszorki na złotych łańcuszkach z rubinami. Wyrób wschodni.

Wys. 0·11.

Srednica podstawy 0·11.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 598. Tabakierka** czworoboczna, z zielonego nakrapianego jaspisu, oprawa w złoto, w stylu rococo.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 598 a.** Takż tabakierka, z tegoż kamienia, fantastycznej formy.

Hr. Adamowej Potockiej.

- 599. Tabakierka** złota, Karola XII. — na pokrywce pod szkłem, olejno malowany obrazek przedstawiający obóz, z drugiej zaś strony wyryte w 7 wierszach: *Karol XII Krom odsyla Staros. Kra. do obozu pol.*

a *Katazynie Wójcicka o śmierć przyprawilo z chytanie listów od Szulemburga zawdy potem tey tabakierki Karol używał do prymasa Radzieiowskiego za Sygnał Wiary, ia zaś z pod Pułtawy przegrany niedoiechał i Sygnał z dispensami przy mnie ostały, herb „Pilawa.“*

Szer. 0·03.

Dług. 0·05.

Hr. Adamowej Potockiej.

**600.** Pierścień złoty z rubinami.

**601.** Takiż pierścień z turkusem, znaleziony w Trembowli.

**602.** Takichże pierścieni dwa z brylancikami.

**603.** Takiż pierścień z rubinem nieobrobionym, otoczonym brylancikami.

**604.** Takiż z brylantem, oprawa w czworoboczną piramidę, emaliowaną.

**605.** Takiż składany z 2 obrączek (2 ręce) emaliowany jedna w rubiny, druga w szmaragdy oprawna, wewnątrz na obu napis: *Si Deus pro nobis, quis contra nos.* Hr. Adamowej Potockiej.

**606.** *Nécessaire* damski, srebrny, wypukło wykuwany w kwiaty i ozdoby rococo. — Wewnątrz różne potrzeby do szycia.

Dług. 0·09.

P. Umińskiego P.

**607.** *Narzędzie astronomiczne*, dla oznaczenia stopnia geograficznego miejscowości z nazwiskami miast: (Neapol, Madryt.... Kraków....) Kompas, oraz na stronie odwrotnej wieczysty kalendarz. — Robota augsburska, wykonał Johann Martin.

Szer. 0·06.

P. Dra Chmieleckiego Jul.

- 608. Narzędzie astronomiczne** podobne do poprzedniego.  
P. Umińskiego P.
- 609. Pierścień** złoty, emaliowany, z rubinem podtrzymywanym przez dwa popiersia, od wewnątrz orzeł w koronie z emalii. — Wyrób staro-krakowski.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 610. Pierścień** złoty, z białą emalią; w wystającej oprawie osadzony rubin. — Po Jenerale Chłopickim.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 611. Flakon** do pachnideł z jaspisu, z rubinami w złoto oprawnymi.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 612. Pierścień** złoty emaliowany, z turkusem (hr. Edward Raczyński znalazł go w Rogalinie).  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 613. Pierścień** złoty, emaliowany, z herbem „Pilawa“ rznęty na kryształ białym z różowym podkładem, górą lit. P. S. dołem r. 1584.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 614. Nécessaire** damski, w jaszczur zielony, srebrem okuty, oprawny, z czterema malowanymi medalionami.  
Wys. 0-95.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 615. Pierścień** srebrny z węzłem z kręconego drutu, wykopany w Oleszycach pod Jarosławiem.  
Z Kórnickich Zbiorów.
- 616. Woreczek** na pieniądze, ze stalowego i mosiężnego druciku, z taką klamrą. — Na tle, jak wyżej, lit.: B. I. — D. C. między niemi krzyż.  
Z Kórnickich Zbiorów.



**617—618.** Dwa popiersia z kości słoniowej: Jana III i Maryi Kazimiery, — w czarnych ramkach.

Z Kórnickich Zbiorów.

**619.** Zegar z tarczą blaszaną, okrągłą, na niej obraz olejno malowany, przedstawiający ucieczkę Turków, a wśród obłoków ukazujący się Chrystus. Pod blachą werk z dzwonkiem.

Średnica tarczy 0-67.

P. Mateczyńskiej.

**620.** Nécessaire damski, srebrny, w kształcie książki, brzegi której złożone. Ozdoby płaskorzeźbione w stylu rococo. Z jednej strony rycerz, z drugiej niewiasta klęcząca.

Dług. 0-085.

Szer. 0-04.

P. Zygmunta Luby Radziwińskiego.

**621.** Nécessaire z perłowej macicy, oprawny w złoto; ozdoby rzeźbione w stylu Ludwika XVI, górą po obu stronach napis: SOUVENIR, pod szkłem miniaturową robotą akwarella „Dwoje bawiących się dzieci.“

Dług. 0-09.

Szer. 0-06.

P. Zygmunta Luby Radziwińskiego.

**622.** Róg do prochu z kości słoniowej z popiersiem Jana III. Cały w płaskorzeźbie. Mundsztuk wyobraża łeb niedźwiedzi, pod nim na wstędze: IOAN. SOBIESKY..... dalej w owalu popiersie króla, w delii, głowa nakryta rysią czapką, a na niej korona; u dołu herb królestwa, w nim Janina. — Na odwrotnej stronie płaskorzeźba przedstawia

wyjazd strzelców w średniowiecznych strojach na polowanie. — (Vide N. 633).

P. Pauliny Liedkie.

**623.** Trąba myśliwska z kości słoniowej. Robota piękna tegosamego artysty, który rzeźbił róg do prochu. Trąba ta jest kopią tej, jaka się znajduje w zbiorach Wilanowskich (vide katal. wyst. star. 1856, str. 332 w Warszawie). P. Pauliny Liedkie.

**624.** Zegar z tarczą blaszaną, okrągłą, na niej obraz olejno malowany, przedstawiający ucieczkę Turków, a wśród obłoków ukazujący się Chrystus. Pod blachą werk z dzwonkiem.

Średnica tarczy 0·67.

P. Matezyńskiej.

**625.** Zegar stołowy, brązowy, złożony, z dwoma tarczami; większą pokazującą lunacye, miesiące, dni, godziny i minuty; mniejszą godziny. Na werku ryty napis:

LOREN WOLBRECHT.

IHN THOREN.

Zegar podtrzymuje na głowie syrena, na okrągłej brązowej pedstawie.

Średnica większej tarczy 0·24.

Średnica mniejszej 0·9½.

Wys. zegara 0·96.

P. Stan. Cieńskiego.

**626.** Zegar stołowy, brązowy, złożony, w kształcie czworobocznej wieży, zakończonej galeryjką, kapułą i księżycem. — Na ścianach wieży ozdoby z figur w płaskorzeźbie.

Wys. 0·35.

Sredn. tarczy 0·07.

Hr. Reyowej ze Starego Chodorowa.

- 627. Amulet** srebrny złożony, z wschodnim napisem.  
Ks. And. Lubomirskiego Ordynata.
- 628. Zegar** stołowy (kafłowy) — sześcioboczny, bronz  
złożony, rzeźbiony w ozdoby rococo, boki oszlcone,  
stoi na sześciu nóżkach z rekinów. Na skrajnym  
srebrnym cyferblacie godziny rzymskimi, minuty  
arabskimi liczbami oznaczone; na środkowym bron-  
zowym cyferblacie przesuujące się w otworach  
tabliczki, z dniami, miesiącami i lunacyami, na  
tymże wyryty napis: „Fecit Abraham Kressing.  
Dantzig“. Dwa metalowe dzwonki.  
Średnica 0·16.  
P. Samelsohnowej.
- 629. Wenus** na wozie ciągnionym przez kupidyńka i go-  
łąbki; górą napis: CV — PID. — Emalia limu-  
seńska.  
Dług. 0·13.  
Szer. 0·08.  
Ks. And. Lubomirskiego Ordynata.
- 630. Kolumna**, o korynckim, brązowym kapitelu, z mar-  
muru i różnych kamieni.  
Wys. 0·50.  
Hr. Adamowej Potockiej.
- 631. Wazki i ciężarki** do ważenia dukatów. Szalki sta-  
lowe, talerzyki mosiężne, ciężarków ostemplowa-  
nych orzełkiem 21, jeden z r. 1620. Wyrób holen-  
derski.  
Dług. 0·13.  
Szer. 0·65.  
P. Umińskiego P.
- 632. Zegar** wiszący toruński; tarcza okrągła z blachy  
żelaznej, na niej godziny rzymskimi liczbami zło-

conemi, jedna wskazówka. Na środku oleja malowany mędrzec siedzący przy stole, na którym ozdobny srebrny puchar, księgi, trupia głowa, w szklance róża, świeca w lichtarzu, zaś w ręku klepsydra. Z odwrotnej strony tarczy dzwonek i puszcza w której werk z wyrytem nazwiskiem zegarmistrza: Abraham Will Thorn. Na drzwiczkach malowany ptak.

Średn. tarczy 0-51.

Średn. puszczy 0-11.

P. Umińskiego P.

**633. Kompas** słoneczny, brązowy, złożony. Na podstawie ośmio-kątnej igła magnesowa z kołem godzinowem, pod spodem w sześciu wierszach:

Eleva Poli.

Magdeburg 52. Bamberg 49. Rom.

Lisabon 39. Riga.

Edenburg 54.

L. Gassel.

Średn. 0-55.

P. Umińskiego P.

**634. Tabakierka** ze słoniowej kości, okrągła, szyldkretem wewnątrz wyłożona, na pokrywie, w złotej obrączce, francuzka szarada: JE. L waga 2.

P. Umińskiego P.

**635. Tabakierka** z czarnego rogu, w kształcie owalnego spłaszczonego pudełka, cienkim srebrnym drucikiem w karpia łuskę wykładana, nadto zdobna w drobne listki, wśród których na pokrywie owalny medalion srebrny, z głową w profilu króla Jana uwień-

ezoną laurem, po bokach gotyckie litery J. S. na spodzie tabakierki 1686.

Szer. 0-11.

Głęb. 0-3.

P. Mazurkiewiczówny Stefanii.

**636. Tarka** do tabaki (râpe à tabac) z drzewa bukszpanowego. — Wierzeh, który się na bok odsuwa, rzeźbiony; — przedstawia Chrzest Chrystusa Pana w Jordanie, nad którym unosi się Duch Św. — Spód również rzeźbiony, wyobraża zakonnik w odziedzi kapucyńskiej, wyciągającego ręce, do zawieszzonego w górze worka z tabaką z napisem na wstędze: TOY SEVL ME CONSOLLE. Nabyta przez ś. p. Zielińskiego T. z Kiele na licytacji po ks. Michale Radziwille. (Sobieszczanki „Wycieczka archeol.“ str. 176).

Dług. 0-217 m.

Najsz. 0-060 m.

P. Umińskiego P.

**637. Tarka** do tabaki z drzewa wykładanego perlową macią i drucikiem mosiężnym. — Błaszka do tarcia dziurkowana. — Sproszkowana tabaka wysypywała się wązką szczeliną między blaszką a drzewem. — Pochodzi ze zbiorów ś. p. Zielińskiego z Kiele.

Dług. 0-148 m.

P. Umińskiego P.

**638. Żwierciadło**, na niem olejno wymalowana Matka Boska z dzieciątkiem. Dołem orzeł biały z herbem Junoszy. — Ramki także żwierciadlane, rznięte w rodzaju weneckich.

Hr. Bnińskiego Romana.



**639. Krzesiwo** stalowe, tureckie, z kaletą skórzaną, wysadzana koralami, pokrytą blaszką srebrną, do przechowania hubki.

P. Umińskiego P.

**640. Kurdybanu** gdańskiego trzy płyty oprawne w ramki.

P. Muczковского Stefana.

**641. Fajka** turecka, piankowa, w srebro okuta, wysadzana perłową macią i kamieniami. — Cybuszek krótki, rogowy, z trzema smoczemi głowami, wyrobionemi z kości słoniowej, takież kamkami wysadzany.

P. Bisiera G.

**642. Zegar** staroświecki, wskazujący godziny i lunacye, brązowy, złożony, z takież w górze figurkami.

Kapituły Katedralnej Krak.

**643. Cztery lichtarze** stołowe srebrne, kute z blachy srebrnej.

Wys. każdego 0.27.

Kościół Panny Maryi w Krakowie.

**644. Pudęczko** z kości słoniowej, wschodniego wyrobu do pachnidła.

Kapituły Katedralnej Krak.

**645. Czupko** złote, z emalią szafirową, rżnięte w przezrocze.

Dług. 0.13

Szer. 0.04.

Hr. Adamowej Potockiej.

## Sprzęty domowe.

- 646—647.** Para szaf gdańskich — robota XV II w. z czasów Jana Kazimierza; na drzwiach figury płaskorzeźbione, przedstawiające: 1) milczenie (z kluczem) w przeciwieństwie do gadatliwości (gęś u dołu), 2) wojnę (z hełmem) w przeciwieństwie do zabawy (maska u dołu), 3) siłę (z ogniem i młotem) i 4) pilność (z ulem) w przeciwieństwie do lenistwa (ślimak u dołu). U góry płaskorzeźby, mniejsze, przedstawiające: 1) prawo, 2) sprawiedliwość, 3) wojnę, 4) pokój.

Wys. 2·05.

Szer. 1·20.

Hr. Stan. Tarnowskiego.

- 648.** Dwie szafy gdańskie z drzewa orzechowego, na nogach balastrowych, z kompartymentem górnym o dwu figurach płaskorzeźbionych z przedstawieniem pojedynczych postaci na skrzydłach, wewnątrz pułki.

- 649** Druga szafa podobna poprzedniej, ale z odmiennymi figurami płaskorzeźbionymi.

Wys. obu 2·10.

Szer. obu 1·25.

Hr. Branickiego Konstantego w Paryżu.

- 650.** Szafka na czterech toczonych nogach, czarno politurowana i słoniową kością inkrustowana; drzewiczki dwuskrzydłowe, szuflad małych 10, duża jedna, zaś w środku szafeczka.

Wys. 1·80.

Szer. 0·90.

P. Ludwika Szalaja.

**651. Szafka** na czterech toczonych nogach, czarno lakierowana i inkrustowana białym metalem, drzwiczki podwójne, wewnątrz 10 małych i 2 większych szuflad.

Wys. 2-00.

Szer. 1-00.

Hr. Branickiego z Suchy.

**652 Szafka** hebanowa, bronzem złożonym okuta, i florentyńską mozaiką, z różnych kamieni w ptaki i owoce a relief pietra dura ozdobiona. Na zewnątrz w środku zegar, na cyferblacie, którego rzymskie liczby oznaczają godziny. Wedle tradycyi pochodzi z pokoju Sobieskiego.

Wys. 0-91.

Szer. 0-88.

Hr. Adamów Krasińskich.

**653. Szafka** na biórko, z hebanu, o marmurowych kolumnach, z bronzowemi złożonemi ozdobami, wykładana szyldkretem i tabliczkami z lapis lasuli, jaspisu i t. d.

Wys. 0-72.

Szer. 0-67.

Księcia Marcellego Czartoryskiego.

**654. Szafka** na klejnoty, wykładana szyldkretem i inkrustowana perłową macieją. Na drzwiczkach o dwu skrzydłach panoplia, nad któremi orzeł biały w koronie, także z perłowej maciey. Dziewięć szuflad.

Szer. 0-73.

Wys. 0-55.

P. Byszewskiego.

**655. Szafka** dębowa, na 2 nogach toczonych, cała rzezbiona. Drzwiczki zamykane na stary pudłowy za-

mek, ozdobione płaskorzeźbą przedstawiającą Wie-  
czerzę Pańską. Dwóch Apostołów podpira górne  
gzemsowanie; dołem szufladka.

Wys. 1·60.

Szer. 0·70.

P. Steifa S. H.

**656. Szafka** dębowa, na 2 nogach, o dwu przedziałach  
zamykanych starami pudłowemi zamkami, cała rzeź-  
biona. Na drzewkach górnych płaskorzeźba, przed-  
stawia Adama i Ewę, na dolnych Kaina i Abła.  
Górne gzemsowanie podpierają 2 kariatydy, także  
kariatydy podtrzymują dolny przedział.

Wys. 1·60.

Szer. 0·70.

P. Steifa S. H.

**657. Biurko** z szafką oszkloną, szafirową laka, w różne  
drzewa i budynki na sposób chiński malowane.  
Trzy większe i 9 małych szuflad z bronzowemi,  
złoczonemi antabami, mieszczą się w dolnej części.  
Księżny Wandy Jabłonowskiej.

**658—659. Krzesel** dębowych para, obitych gdańskim  
kurdybanem, wytlaczanym w kwiaty i ptaki na tle  
turkusowego koloru.

Wys. 1·26.

Muzeum Akademii Umiejętności.

**660—661. Dwa krzesła dębowe**, w których oparcie  
wybite, skóra kurdybanowa.

Ks. kanonika Serwatowskiego.

**662—667. Sześć krzesetek**, roboty barokko, aksami-  
tem fioletowym obitych.

Kapituły Katedralnej Krak.

**668. Stół** składany, z drzewa topolowego, wykładany różno-kolorowemi gatunkami drzewa, i kością słoniową, na środku herb Przebendowskich „Lis“, i inne figury.

Szerokość 0-65½

Długość 1-71.

Ks. Wandy Jabłonowskiej.

**669. Stół** blachą srebrną ozdobnie wykuwaną obity, podobnież nogi.

Ks. Cecylii Lubomirskiej.

**670. Wazon** ogrodowy, spiżowy, z armat pod Wiedniem zdobytych odlany. — Takich kilkanaście wazonów zdobią obecnie ogrody w Łańcucie.

Wysok. 1-38.

Średn. 0-88

Excel. hr. Alfreda Potockiego.

**671. Kufer** drewniany, skórą obity, okucie żelazne o dwu skublach, takiż monogram pod koroną z liter J. K.

Dług. 0-99.

Wysok. 0-44.

Pni Kundziez.

**672. Sepecik**, szafeczka z szufladkami na zewnątrz, rysunek z drzewa różnokolorowego, uroczyście wykładana.

Kapituły Katedralnej Krak.

**673. Skrzyneczka** żelazna, okuta w ozdoby ze stali.

Hr. Lasockiego Bron.

**674. Skrzyneczka** żelazna na klejnoty. — Cała pokryta olejnymi malowidłami, w kwiaty, na przodzie trzy osoby w średniowiecznym stroju.

Dług. 0-21. — Szer. 0-10. — Wys. 0-10.

P. Fritscha Hermana.



**675. Sepecik** drewniany, z drzwiczkami o dwu skrzydłach, wewnątrz 6 szufladek, nad skrzyneczką skrytka. Cały sepecik okuty i ozdobiony blachą srebrną z wypukłemi wykuwanemi i cyzelowanemi kwiatami i owocami.

Wys. 0-24.

Szer. 0-39.

Hr. Morsztynowej Sabiny.

**676. Zegar** (kaflowy) stołowy, bronzowy, złożony i srebrzony, cztery ściany oszklone; liczby rzymskie wskazują godziny, arabskie minuty, zaś wyskakująca cyfra dnie; na tarczy napis: *Paullus - Frank*; toż nazwisko powtórzone na werku z dodatkiem: *Lublin Nr 265*.

P. Stefana Muczkowskiego.

**677. Zegar** stołowy, (kaflowy), bronzowy, złożony, cztery jego ściany oszklone, liczby rzymskie wskazują godziny, na tarczy: Chrystus nawracający Ś. Magdalenę, w rogach cztery aniołki płaskorzeźbione, srebrne; na werku nazwisko ryte: *Jacobus Gierke A. D. 1644*.

Muzeum Akademii Umiejętności.

**678. Zegar** stołowy, (kaflowy), bronzowy, złożony, z oszklonemi czterema bokami, na cyferblacie wyryte Narodzenie Chrystusa.

Szer. 0-09.

P. Zygm. Luby Radziwińskiego.

**679. Zegar** stołowy z szafką, szyldkretem i złożonym bronzem wykładaną, w stylu Ludwika XIV., na niej anioł z różczką oliwną, głoszący sławę, u dołu drzwiczek szklanych dwa amorki. Na werku: *Jean Godde à Paris*. Hr. St. Tarnowskiego.

## Naczynia i sprzęty stołowe w metalu.

**680.** Taca wypukło wykuwana, przedstawiająca wjazd tryumfalny króla Jana z królową, w otoczeniu rycerstwa polskiego, niemieckiego i jeńców tureckich, w karocy czterema końmi zaprzężonej. — Na brzegu tacy armatura. (Galwanoplastyczna kopia).

Szer. 0·79 na 0·61.

Księżny Cecylii Lubomirskiej.

**681.** Dzbaneł srebrny do kawy; część wypukła dzbanka i jego pokrywa w kształcie kopuły zakończonej półksiężycem, jest przyozdobiona wykuwanemi perełkami, między takimiż listkami. Na dnie kilka stempelków z literami F. W. — F. T.

Wys. 0·37.

Wypukłość 0·23.

P. Edwarda Oczosalskiego.

**682—683.** Dwa wazony porcelanowe chińskie, czerwone, z chińskimi scenami płynących po wodzie, wśród krajobrazu; górą ozdoby srebrem i złotem nakładane. — U szyi koronka brązowa, służąca za podstawę do brązowego świecznika.

Wys. wazonu 0·50,

Pani Florkiewiczowej.

**684.** Kubek szczerozłoty, w różne kwiaty na czarnem tle bogato emaliowany, wysadzany kamcami (12 większych ośmiobocznych i 12 małych owalnych), na trzech złotych nóżkach, w których są osadzone 3 okrągłe główki, rznęte w kamieniach.

Średn. 0·07.

Wys. 0·07.

Hr. Stanisława Tarnowskiego ze Śniatynki.

**685. Roztruchan** srebrny, pozłacany, z 22 małych, 24 dużych i 2 wielkich srebrnych medali, bitych na cześć książąt Saskich, w XVII wieku panujących. Medale oprawione są w ozdoby z wypukło wykuwanych różnych owoców. Postać niewiasty w zgiętym esie stanowi ucho. Pokrywa podobnie do całości z medali (już wyżej wliczonych) i owoców. Na dolnym obrębie okrągłe stempelki z literami: G. S. L.

Wys. 0·23.

Średnica 0·17.

P. Włodka Bolesława.

**686. Dzban** srebrny, w pasy złożone a na nich owoce zawieszzone, wypukło wykuwane, z takąż pokrywą księżycem zakończoną.

Wys. 0·41. — Średnica 0·13.

P. Stanisława Cieńskiego.

**687. Puchar** srebrny, złożony; — z rytymi owocami i orłami, w wypukło wykuwanych ozdobach. — Pokrywa zakończona orłem w koronie biało emaliowanym, stojącym na kuli. Na laurowym wieńcu napis: *Grata Mitawa offert suo Liberatori Czarniecki.* — Dar mieszkańców Mitawy ofiarowany hetmanowi Czarnieckiemu.

Średn. 0·09. — Wys. 0·17.

Hr. And. Lubomirskiego Ordynata.

**688. Puchar** srebrny, pozłacany, z nakrywą, przedstawiający winne grono. — Na nóżce napis wykuty: NICOLAO FIRLEJ *prefecto militum campstri cohors prima offert....*

Średn. 0·07. — Wys. 0·22.

Hr. And. Lubomirskiego Ordynata.

**689. Puchar** srebrny, w części złożony z pokrywą, wypukło wykuwany, z dwoma medalionami: Michała Korybuta i Jana III. Wyrób gdański — na spodzie stemple z herbem Gdańska.

Wys. 0 195.

Średn. 0·135.

Z Kórnickich Zbiorów.

**690. Puchar** srebrny, złożony, wypukło wykuwany w kwiaty, w trzech medalionach widoki z budynkami; na wrębie podstawy stempelek z r. 1561 drugi: N. W. — Pokrywa zakończona rycerzem z tarczą i kopią.

Puchar ten miał należeć do olkuskich górników.

Wys. 0 225.

Średn. 0·09.

Z Kórnickich Zbiorów.

**691. Kubek** srebrny, złożony z monet: Zygmunta I. Zygmunta Augusta, Alberta i Zygmunta III — na dnie stempel z niedźwiadkiem.

Wys. 0·107.

Średn. 0·09.

Z Kórnickich Zbiorów.

**692. Puchar** srebrny, z monet: Zygmunta Starego i Alberta; w dnie oprawiony medal Fryd. II. Brunswickiego — SVVM CVIQVE.

Wys. 0·16.

Średn. 0·125.

Z Kórnickich Zbiorów.

**693. Kubek** srebrny wypukło wykuwany w 4 wieńce, z rytymi postaciami w polskich strojach z ruszni-

cami, łukiem, jeden z nich siedzi na lwie; kubek stoi na trzech kulkach.

Wys. 0·145.

Średn. 0·10.

Z Kórnickich Zbiorów.

**694. Kubek** srebrny z monet z czasów począwszy od Zygmunta Starego do Zygmunta III włącznie. — Dwa stempelki na dnie: GRAZ i dwa ptaki.

Wys. 0·116.

Średn. 0·092.

Z Kórnickich Zbiorów.

**695. Kubek** srebrny, częścią złożony, z monet Zygmunta III i Batorego — na dnie wyryte B. K. V. O. 1693, stempel z kogutem i A. ROCH.

Wys. 0·107.

Średn. 0·09.

Z Kórnickich Zbiorów.

**696. Kubek** srebrny, złożony, wypukło w essy-floressy wykuwany, wyrób norymberski.

Wys. 0 13.

Średnica 0·09.

Hr. Adamowej Potockiej.

**697. Kielich** w kształcie konika wspiętego, srebrny, połączone, na podstawie żabki i muszle oraz dwa stempelki na wrębie i na szyi E L. i N. Pochodzi z zastawy, którą Stefan Czarniecki zabrał Karolowi Gustawowi pod Wartą.

Kżny Wandy Jabłonowskiej.

**698. Miseczka** srebrna, z dwoma uszami, na dnie cztery stempelki, na jednym listek koniczyny, na innych litery O. L. I. A.

Średnica 0·16½.

P. Probusa S. Barczewskiego.



**699. Naczynie** serwisowe, złożone z wazki, pokrywy i talerza. Srebrne, pozłacane, z ozdobami rytymi w arabeski ze stempelkami EA—FR.

Średnica miseczki 0·12.

Średnica talerza 0·21.

P. Probusa S. Barczewskiego.

**700. Puszka** srebrna do konserwowania kawy; ośmioboczna z wypukło wykuwanymi wazonami i kwiatami, oraz trzema popiersiami. Na dnie 5 stempelków, między nimi jeden z winnem gronem, i rytym nazwiskiem: Christof Dulski.

Wys. 0·16.

Średnica 0·12.

P. Edwarda Oczosalskiego.

**701. Kufel** z nakrywą zakończoną karczochem i rączką z maskaronem. — Srebrny, pozłacany, ozdoby w kwiaty wypukło wykuwane, na dnie stempelek pod koroną z monogramem N. S.

P. Probusa S. Barczewskiego.

**702. Kufel** z nakrywą zakończoną kwiatem i z rączką. Srebrny, złożony; ozdoby wykuwane wśród maskaronów; Syrena, kupidyn i Neptun. Wyrób norimbergi.

Wysokość 0·19.

Średnica knfla 0·09.

**703. Solniczka** srebrna, pozłacana, owalna ze spodem okrągłym, z rytymi ozdobami (należy do serwisu Nr. 699).

P. Probusa S. Barczewskiego.

**704. Puszka** jajowatej formy. — Srebrna, pozłacana, ozdoby wypukłe, wykuwane, wyobrażają kwiaty i bociana. — Na dnie wykute: X i dwie tarcze

na jednej A. B. dołem K — na drugiej pod koroną monogram nieczytelny.

Wysokość 0·11.

Średnica 0·08.

P. Probusa S. Barczewskiego.

**705. Sztuciec** z noża i widełek złożony, srebrny, robota *à jour* — na pochwie dwa stempelki z lewkiem i liter N. E.; łańcuszek ze srebrnych ogniwek. — Podobnej zupełnie roboty dwa noże, z tych jeden złożony.

Z Kórnickich Zbiorów.

**706. Sztuciec** z noża i grabek o dwóch zębach złożony, ręczki srebrne, z wypukło rznietymi popiersiami Jana III. Leopolda i herbami państwa Austriack.

Muzeum Akademii Umiej.

**707. Łyżka srebrna**, ryta w desenie i kwiaty; na wypukłości czerpaka stempelek „grono“, na końcu trzonka z jednej strony w okrągłym wieńcu głowa w prawo z laurem i litery G. L. H. A. Wyrób norwimbergi.

Dług. 0·19.

Muzeum Akad. Umiej.

**708. Nóż i widelec**, oprawne w porcelanę saską; na nożu głoska M.

Dług. noża 0·19.

Dług. wideleca 0·17.

P. Umińskiego P.

**709. Sztuciec** obozowy, Damiana Ruszczyca. W srebrnej oprawie: łyżka i nóż srebrne pozłacane, oraz nóż i widelec stalowe. Miał ją pod Wiedniem 1683 r.

Dług. otwartego sztuceca 0·34.

Zakładu Ossolińskich.

**710.** Łyżka srebrna, złocona, nielowana, z podłużnym czerpakiem; trzonek w połowie śrubowaty, w połowie czworoboczny.

Dług. 0:22.

Własność hr. Łoś Ireńy.

**711.** Łyżka srebrna, o spłaszczonym ku czerpakowi rozszerzonym trzonku i z maskaronem. — Na trzonku \* POKOY \* CZYNICZ \* NAMADREGO \* ZALEZY \*

Dług. 0:21.

Hr. Łoś Ireńy.

**712.** Łyżka srebrna podobna do poprzedniej, lecz na tarczy kozioł, na trzonku: PRZI KAZDEV SPRAWIE POMNY O SŁAWIE.

Dług. 0:22.

Hr. Łoś Ireńy.

**713.** Łyżka srebrna, złocona, z sześciobocznym trzonkiem zakończonym jak poprzednia — lecz przy czerpaku podłużnym w płaskorzeźbie „Byk.“ — Na trzonku: KEDIZ PANIE KMIOTKY TWOIE ZGADLY IEZENINE STROIE.

Dług. 0:21.

Hr. Łoś Ireńy.

**714.** Łyżka srebrna, z sześciobocznym złoconym trzonkiem, zakończonym maskaronem; przy podłużnym czerpaku w płaskorzeźbie bliźnięta. Część wypukła czerpaka ozdobiona rytami essami i lit. Z—G. Na trzonku † POZNAC \* POMOWIE \* KOMV \* PLOHO \* VGLOWE.

Dług. 0:22.

**715.** Łyżka srebrna, z trzonkiem złoconym, sześciobocznym, zakończonym rzeźbą, przy podłużnym czerpaku płaskorzeźba „Syrena.“ — Z odwrotnej strony na

tarczy herb „Wieniawa“, nad nią D. S. T. I. —  
Na trzonku: DALLIC BOG DARI VZYWAI MIARY.

Dług. 0·24.

Hr. Łoś Ireny.

**716.** Łyżka srebrna, z trzonkiem płaskim, ku czerpakowi nieco rozszerzonym; — na wypukłej stronie czerpaka w ozdobnem rytowaniu A. I. w środku herb \* na trzonku stempelek Gdańska i głośki I. R.

Dług. 0·50 m.

P. Umińskiego P.

**717.** Łyżka srebrna, z trzonkiem płaskim, ku czerpakowi rozszerzającym się, zakończonym główką w kapeluszu; rytowania w kwiaty, w stylu rococo. — Na trzonku stempelek Gdańska i B. B.

Dług. 0·22 m.

P. Umińskiego P.

**718.** Łyżka srebrna dawnej formy na wypukłości czerpaka, herb: Róża, i r. 1685.

Dług. 0·19.

Hr. Lasockiego Bron.

**719.** Kubek srebrny, złożony, z trzema monetami Zygmunta III, mianowicie: trojak rygski z r. 1592, trojak koronny z r. 1596, trojak gdański z roku 1537.

Śred. 0·005.

Wys. 0·006.

P. Kunsta P.

**720—721.** Dwa wazony. — Z emalii szafirowego koloru na miedzi, pokrytej kwiatami i ptakami wypukłemi. Uszy i podstawa brązowe, złożone.

Wys. 0·27. — Średn. 0·24.

P. Steifa S. H.

**722. Blacha** miedziana, posrebrzana, okrągła. Cała pokryta rytami arabeskami; — brzegiem od zewnątrz wygięta, w otoku napis wschodni.

Średn. 0·75.

P. Umińskiego P.

### Szkło, porcelana i fajans.

**723. Szklennica** poczesna, ze szkła białego, na niej wśród rznionych ozdób herb „Gozdawa“ górą rok 1633, po bokach I. H., dołem P. Z. P.

Średn. u góry 0·15.

Średn. u dołu 0·11.

P. Józefa Skarbka Borowskiego.

**724. Szklenica**, wśród rznionych kwiatów, w medalionie amerek.

Wys. 0·13.

Szer. 0·16.

Hr. Adamowej Potockiej.

**725. Szklenica** — na niej rzniony św. Krzysztof; górą dwie pary aniołków, dołem napis: S. CHSISTOPHORUS, z przeciwnej strony na tarczy koronowanej herb Habdank, górą litery K. S., dołem K. L.

Wys. 0·175.

Średnica 0·13.

P. Zygmunta Radziwińskiego.

**726. Kielich** szklany, ozdoby rznione w wieńce. — (3 wiewiórki).

Wys. 0·32.

Szer. 0·08.

Hr. Adamowej Potockiej.



**727.** Kielich szklany, na dwóch rznionych pod koroną tarczach, na jednej herb Korony i Litwy, na drugiej dworu Saskiego. — Takież kielich gładki z pajacem.

Wys. 0·18.

Sred. 0·07½.

Hr. Adamowej Potockiej.

**728, 729, 730, 731.** 4 kieliszki szklanne, rzniete, górą ozdoby matowe, dołem wklęśłe przezroczyste.

Wys. 0·12.

Szer. 0 04.

Hr. Adamowej Potockiej.

**732, 733.** 2 kieliszki szklanne, na jednym rzniony jeleń, na drugim lewek.

Wys. 0·15.

Szer. 0·06.

**734.** Kielich do wina, ze szkła białego, cały rzniony w okrągłe, wklęśłe dołki, na środku w owalu dwie tarcze pod koroną, na jednej herb *Gozdawa*, na drugiej monogram z liter M. H. nad koroną r. 1700. Pamiątka rodzinna.

Średn. 0·12.

Wys. 0·30.

P. Józefa Skarbka Borowskiego.

**735.** Cukiernica szklanna, czworoboczna, rzniona o 2 uszkach i 4 nogach.

Hr. Adamowej Potockiej.

**736, 737.** Dwie czarki szklanne, jedna większa, druga mniejsza, rzniete w stylu odrodzenia, na jednej 2 orły.

Wys. 0·10 i 0·6—0·11.

**738.** Takież dwie flaszki.

**739.** Takież kubek.

Hr. Adamowej Potockiej.

**740, 741.** Dwie filiżanki chińskie, osadzone w złotych, zielono emaliowanych, brylantami wysadzanych kubkach.

Wys. 0·075.

Hr. Adamowej Potockiej.

**742.** Flaszeczka płaska kryształowa, z takimże koreczkiem i skówką złotą z trzema wieńcami.

Dług. 0·14.

Hr. Adamowej Potockiej.

**743.** Łyżka kryształowa, w srebro oprawna z maskarnem przy czerpaku.

Dług. 0·19.

Hr. Adamowej Potockiej.

**744.** Wazon gliniany, zielono, żółto i niebiesko polewany, wypukłe figury: Chrystus na krzyżu obok dwóch aniołów, dalej, wśród pasów w powyższych kolorach, apostołowie: św. Jan Chrzyciel, św. Piotr i św. Paweł. Wyrób krajowy. Dar dla Muzeum p. Sawiczewskiego.

Wys. 0·51.

Szer. 0·12.

Muzeum Akademii Umiejętności.

**745.** Kafel z krakowskiego biskupiego pałacu, niebiesko, żółto i zielono polewany, z herbem Nałęcz. Po bokach litery: P.(etrus) G.(embicki) E.(piscopus) C.(racoviensis) D.(ux) S.(everiae).

Dług. 0·47.

Szer. 0·40.

Muzeum Akademii Umiejętności.

**746.** Ułamek fresku z Oleskiego zamku.

Muzeum Akademii Umiejętności.

## Instrumenta muzyczne.

- 747. Mandolina** o 10 strunach, szyldkretem, perłową macią, i kością słoniową ozdobnie rżniętą, wykładana. Pochodzi z Tulezyna, dar do Muzeum p. Leopolda Abramowicza.

Dług. 0.58.

Muzeum Akad. Umiej.

- 748. Cytra**, o 16 metalowych strunach.

Dług. 0.70.

Szer. naj. 0.275.

P. Umińskiego P.

- 749. Klarnet** z czarno lakierowanego drzewa, w półkole zgięty, zakończony płaską ośmioboczną skrzynką, o sześciu dziurkach i siedmiu mosiężnych klapach, z rogowym mundsztukiem.

Długość zagięcia 0.78.

P. Umińskiego P.

- 750. Bębenek** tatarski, mosiężny, w kształcie miseczki; wierzchem małe guzy do naciągania skóry, pod miseczką znajduje się uszko do zawieszania u siodła. Taki bębenek posiada muzeum narodowe peszteńskie (nemzeti muzeum, lecz naciągnięty skórą).

Średn. większa.

Średn. mniejsza.

P. Umińskiego P.

- 751. Dwa brązowe talerze** do janczarskiej muzyki po baszy chocimskim.

Śred. 0.31½.

Ks. Eustachego Sanguszki.

**752. Para tatarskich bębenków, skórą oszytych i rzemieniami złączonych, po baszy chocimskim.**

Śred. 0-27.

Ks. Eustachego Sanguszki.

### Medale, monety, warcaby, medaliony.

**753. Medale z XVII w. ze zbioru p. Piotra Umińskiego w Krakowie.**

*Zygmunt III.* 1. Na zaślubiny króla z Anną Austryacczą. NON SINE PACE.... Odlew, brązowy. Racz. 61.

2. Na pomoc przeciw konkurentom do tronu szwedzkiego. HOC TECTVS.... Bronz. złoc. Racz. 63.

3. Z powodu sporów religijnych. DVM SPIRITVS NOS... Odlew, brązowy Racz. 68.

4. Na powołanie Władysł. IV na tron moskiewski. VEL SIC ENITAR Srebrny Racz. 72.

5. Na obronę Toruńczyków przeciw Szwedom FIDES ET CONSTANTIA.... Srebrny, Racz. 79.

6. Na odsądzenie od korony szwedzkiej. 47 F. NAT. Brązowy, Racz. 86.

7. Na odsądzenie od korony szwedzkiej. CIVITAS GEDANENSIS F. F. Srebrny, Racz. 83.

8. Na śmierć króla. NATVS MDLXVI. Sreb. Racz. 87.

9. Bity z rozkazu Stanisł. Augusta. JOANNIS REG. SVECIAE FILIVS. Brązowy. Racz. 611.

10. Bity staraniem bisk. Soltyka. OB INSIGNEM MOSHORVM... S. M. S. Odl. bronz. Racz. 625.

*Władysław IV.* 11. Koronacyjny HONOR. PRAEMIUM VIRTVTIS. Srebrny, Racz. 104.

12. Koronacyjny. HONOR VIRTUTIS... Srebr. Racz. 108.
13. Tenże, odmienny.
14. Na pamiątkę zwycięstwa nad Moskalami pod Smoleńskiem. ET BELLO ET PACE. Sr. Racz. 113.
15. Na zaślubiny z Cecylią Renatą. ASPICE QUAM FAVSTO. Srebrny, Racz. 115.
16. Na taką uroczystość. IN MEMORIAM REGIARVM... Srebrny, Racz. 116.
17. Na taką uroczystość. REGALES AQUILAE.... Srebr. Racz. 117.
18. Donatywa. REGIA CIVITAS GEDANENSIS... Srebrny. Racz. 118.
19. Donatywa. EX AURO.  $4\frac{7}{8}$  # Złoty. Bent. 121.
20. Donatywa. Odmienny. 4. # Złoty. Bent. 121.
21. Na postawienie kolumny w Warszawie. SIGISMVNDO PATRI SVO. Srebrny, Racz. 120.
22. Na zaślubiny. VLADISLAVS IV. S. O. LVDOVICA MARIA GONZ.... Srebrny, Racz. 121.
23. Na zaślubiny. LVDOVICA MARIA GONSAGA. Bronz. Racz. 122.
24. Na zaślubiny. MARTE CVBANTE.... Sreb. Racz. 123.
25. Na zaślubiny. HAC SVFFVLTA RESVRGO. Srebrny. Racz. 124.
26. Na zaślubiny. SISTE GRADV BELLONA... Srebrny, Czapski 1862.
27. Na zaślubiny. SISTE GRADV BELLONA... Srebrny. Racz. 125.
28. Bity z rozkazu Stanisława Augusta. SIGISMVNDI III. EX ANNA. Bronzowy. Racz 612.
29. Jan Kazimierz. Koronacyjny. DOMINUS ASSUMPSIT ME. Srebrny. Racz. 130 (lecz większy.)
30. Tenże odmiana. Srebrny, Racz. 130.



31. M. ASDISIA GONZ. REGINA POL. Odlew. bronz., Bayer 97.
32. Donatywa. EX AVRO.... 5 † Złoty. Racz. 132a (lecz r. 1655).
33. Na zwycięstwo pod Beresteczkiem nad Chmielnickim. HOC NEXV 1651. Srebrny. Racz. 133.
34. Na pobyt króla w Gdańsku. COR REGIS... Srebr. Racz. 135.
35. W 200-letnią rocznicę przyłączenia Prus. GEDANI ANNOS ANTE... Srebrny, Racz. 136.
36. Na wojnę ze Szwedami. AGITOR NON MERGOR. Srebrny, Racz. 137.
37. Na wojnę ze Szwedami. COELITVS ERIGOR. Srebr. Racz. 139.
38. Na cześć królowej za jej odwagę w czasie wojny szwedzkiej. STAT REGINA... Srebrny, Racz. 141.
39. Na odzyskanie Torunia. NVMINIS AVSPICYS... Srebr. Racz. 142.
40. Na wzięcie twierdzy Haupt. CAUSA DEO PLACVIT... Srebrny. Racz. 143.
41. Na pokój oliwski. POST BELLVM PLENA... Srebr. Racz. 144.
42. Na pokój oliwski. PAX AETERNA AD... Srebrny, Racz. 145.
43. Na pokój oliwski. PACIS OLIVENSIS... Srebrny, Racz. 147.
44. Na pokój oliwski. DEO PROXIMO. Srebrny, Racz. 148. (odmienny).
45. Na pokój oliwski. DEO PROXIMO. Srebr. Racz. 148.
46. Na pokój oliwski. PAX CASIMIRIANA. Srebrny. Racz. 149.

47. Hołd Fryderyka Wilhelma pruskiego. SVPREMO-  
PRVSSIAE.... Srebr. Bent. 156.
48. Tenże lecz większy. Srebr. Bent. 156.
49. Ludwikowi XIV za doznaną gościnność. HOSPI-  
TIUM REGIBUS. Bronz. Racz. 152.
50. Ludwikowi XIV za doznaną gościnność. HOSPI-  
TIUM REGIBUS. Bronz. Bayer. 102.
51. Na cześć królewiczowi Ferdynandowi bisk. Wrocł.  
OMNIS POTESTAS .... Sr. Racz. 153. (6<sup>o</sup> boczny).
52. Tenże. Srebr. Racz. 153b.
53. Na jubileusz gimnazyum Gdańskiego. FOECVNDAT  
QVOCVNQVE RIGAT. Srebr. Racz. 158.
54. Szlubny. VIRI DILIGITE VXORES.... Sr. Racz. 154a.
55. Szlubny odmiana poprzedniego. Srebr.
56. Bity z polecenia Stanisława Augusta. SIGISMVNDI  
III EX CONSTANTIA.... Bronz. Racz. 613.
57. Jakób Xże Kurlandzki. ICH BIN ANCKER FEST.  
Galw. Racz. 260.
- Michał Korybut.* 58. Koronacyjny. IMPERIO SVA FORMA  
REDIT. Srebr. Racz. 160.
59. Koronacyjny. DEXTERA DOMINI.... Sreb. Racz. 161.
60. Koronacyjny. SALUS POPVLI.... Srebr. Racz. 164.
61. Koronacyjny. EX AVRO... Donatywa 2 duk. toruń-  
ska. Racz. 166.
62. Na cześć królowej. ELEONORA MARIA REGINA  
POLONIAE. Sr. Bent. 195.
63. Na cześć królowej. ELEONORA MARIA REGINA  
POLONIAE. Srebr. Bent. 196.
64. Na zaślubiny króla 3 duk. Złoty. Czap. 2395.
65. Na cześć królowej. REGINA ELEONORA REGINA  
POLONIAE Srebr. Racz. 169.
66. Na cześć królowej. 10 # Zł. Racz. 170.

67. Koronacyjny. CVM EO ERAM CVNCTA... Srebrny. Racz. 172.
68. Koronacyjny. Odmiana poprzedniego. Srebr.
69. Koronacyjny. ELEON. MAR.... S. O. CAROLVS V. D. G. Bronz. Mik. 2405.
70. Bity z polecenia Stan. Augusta. EX STIRPE VISNOVIECIA.... Bronz. Racz. 614.
71. MICHAŁ WISNIOWIECKI.... Odlew, srebrny (nie był bity).
72. Koronacyjny CONCORDIA ALIT.... Cyna. Racz. 163.
73. Na wojnę turecką DONEC IMPLEAT... Gal. Rac. 174.
74. Pośmiertny. SOLI VICINIOR.... Żel. Racz. 173.
75. ELEONORB MAR... O. S. CARCLVS V.. Br. Czap. 2405..
76. Na przymierze z Leopoldem SACRO AQVILAE... Odl. Bronz. Racz. 167.
- Jan III.* 77. Na zwycięstwo pod Chocimem. FRANGERE SI MAGNVN.... Srebr. Racz. 186.
78. Na zwycięstwo pod Chocimem. DOMVS DEI ET PORTA COELI. Bronz.
79. Na posłanie z pod Chocima chorągwi Papieżowi. TVRCAR... SIGNA POLONIS RELATA. Br. Racz. 189.
80. Elekcyjny. SIC. MVNITA TVTIOR. 2 † Złoty. Racz. 192.
81. Elekcyjny. Tegoż odmiana. 2 † Zł. Czap. 2509.
82. Elekcyjny. CORONATVR QVIA PROTEXIT. Srebr. Racz. 193.
83. Elekcyjny. Tegoż odmiana. Srebr.
84. Elekcyjny. Tegoż odmiana. Srebr. Racz. 194.
85. Elekcyjny. Tegoż odmiana. Srebr. Bent. 216.
86. Elekcyjny. PER HAS AD ISTAM. Srebr. Racz. 195. (większy).
87. Elekcyjny. Tegoż odmiana. Srebr. Bent. 212.

88. Elekeyjny. Tegoż odmiana. Srebr. Bent. 213.
89. Elekeyjny. TEGIT FT PROTEGIT. Sreb. Racz. 196.
90. Elekeyjny. AVREA POST LAVREAM. Srebrny., Racz. 201.
91. Elekeyjny. FVLGORES (sic) SOCIAM.... Srebrny., Racz. 203.
92. Elekeyjny. FVLGORIS SOCIAM.... Sr. Racz. 204.
93. Elekeyjny. CRESCANT CVM PALMIS.... Srebrny. Racz. 207.
94. Na cześć dostojnej pary. JOAN III. D. G.... S. O. MARIA CASIM.... Srebr. Racz. 208.
95. Na przyjęcie orderów francuskich. CONCORDIAE VINCVLVM. Bronz. Racz. 209. (mniejszy).
96. Elekeyjny. SIC MVNITA TVTIOR.... Br. Bent. 209.
97. Na przyjęcie orderów francuskich. DECVS ET TVTAMEN. Bronz. Racz. 210.
98. Na przyjęcie orderów francuskich. Tenże. Bronz. Racz. 210 odmiana.
99. Próba do medalu IOANNES III.... (Meinerta). Ołow.
100. Na pamiątkę postawionego pomnika w Łazienkach przez Stan. Augusta. Srebr.
101. Na wskrzeszenie mennicy krakowskiej. ALMA VRBS CRACOVIA  $2\frac{7}{8}$  # Zł. Racz. 211.
102. Donatywa gdańska. NVMINIS ATQVE AQVILAE. Srebr. Racz. 212.
103. Donatywa gdańska. REG. CIVIT. GEDANENS.... Srebr. Racz. 213.
104. Donatywa gdańska. REG. CIVIT. GEDANES... Sr. Racz. 215.
105. Na pobyt w Gdańsku. PALMA PARIT.... na obręcze SIT PAX IN.... Srebr. Racz. 216.

106. Na pobyt w Gdańsku. Tenże bez napisu ua obrączce. Srebr. Racz. 216.
107. Na związek przeciw Turkom. VNIVIT PALMAMQUE DEDIT. Odl. bronz. Racz. 217.
108. Na związek przeciw Turkom. CONFEDERATIO ET CONCORDIA.... Srebr. Racz. 218.
109. Na związek przeciw Turkom. DONEC AVFERATVR.... na obrączce INGENTIBUS Srebr. Racz 220.
110. Na związek przeciw Turkom. TERRET ET TERRIT.... Srebr Racz. 223. (s. o.)
111. Na odsiecz Wiednia. VIENNA AVSTRIAE.... Srebr. Racz. 226.
112. Na odsiecz Wiednia. INPERY MVRVM... Srebr-Racz. 228 (odmiana).
113. Na odsiecz Wiednia. VIENN VON TVRKEN.... Bronz. Racz 232.
114. Na odsiecz Wiednia. DIESE MÜNTZ ZEIGT.... Srebr. Racz 234.
115. Na odsiecz Wiednia. Opp Vgnata bona.... Srebr. Racz. 235b. (odmiana).
116. Na odsiecz Wiednia. MARS SAXONICVS.... s. o. Herkules, w otaku VILLI VIRTUTE.... Srebr.
117. Na odsiecz Wiednia. WIEN BELAGERTE. Srebr. Bent. 241.
118. Na odsiecz Wiednia, SUB TVM PRAESIDIVM. Bronz. Racz. 240.
119. Na pokój z Moskwą. PAX FVNDATA CUM MOSCHIS.... Bronz. Racz. 241.
120. Na zwycięstwo nad Moskwą pod Kamieńcem podol. PRAELVDIA MAIORIS.... Srebr. Racz. 242.
121. Na odsiecz Wiednia. EN MARS SAXONICVS. Srebr. Bent. 244 (odmiana).



122. Na koalicję przeciw Turkom. CONFORTAMINI. Bronz. Bent. 260.
123. Ojcu królowej HENRICUS. S. R. E. CARDINA DE DE LA GRANGE.... Odlew, Bronz. Racz. 245.
124. Na koalicję przeciw Turkom, INTREPIDE INTVITVROS. Srebr.
125. Na zwycięstwo Chocimskie. INGENTIBVS AVSIS. Srebr. Racz 256.
126. Medal zrobiony w Niemczech.. IOHANN KONIG IN POHLEN s. o. Rycerz na koniu. Odlew, bronz.
127. Jednostronny. Popiersie Jana III, robota Müinheimera. Bronz.
128. Na postawienie nagrobku w Rzymie córce Jana III. JACOB III. R — CLEMENTINA. Srebr. Bent. 427.
129. Na cześć dostojnej pary. VIVAT IOANNES.... Sr. Racz. 205.
130. Na odsiecz Wiednia. LEOPOLDVS DEI.... wielki 1683. Odlew, bronz.
131. Pamięci córki króla. MEMORIAE CLEM. M. BRIT. REGINAE S. O. BENED. XIX. Sr.
132. Na odsiecz Wiednia. EHRSEVE GOT IN DER HÖHE Srebr. Bent. 243.
133. Na pomnik w łaźniakach w Warszawie. ANIMAMQUE VOCAMUS. Srebr. Racz. 532.
134. W 100 letnią rocznicę odsieczy Wiednia. PRISCA VIRTUTE FELIX. Bronz. Racz. 536.
135. Bity z polecenia Stan. Augusta. ELECTUS A. D. 1674. Bronz. Racz. 615.
136. CVM JOVE JVVAT.... Cyn. Racz. 202.
137. Na zwycięstwo Chocimskie. PATRIAE SCVTVM.... Odlew, bronz. Racz. 185.

138. Na odsiecz Wiednia. NEC LVNA DVABVS.... Odl. bronz. Racz. 224.
139. Na odsiecz Wiednia. QAEM DIES VIDIT.... S. O HVNC DIES.... Odl. żel. Bent. 238.
140. Pamiątka 200-letniej rocznicy odsieczy 1883....
141. Na śmierć księcia Szląskiego z rodu Piastów. D. G. GEORG RVDOLPH.... 1651. Srebr. Dewerdeck str. 346—62.
142. Na śmierć księcia Szląskiego z rodu Piastów GEORGIVS III.... 1664. Sr. Dewerdeck str. 372—75.
143. Na śmierć księcia szląskiego z rodu Piastów. GEORG WILHELM D. G.... DVM FLORVI MORIOR Srebr. Dewerdeck. str. 398—86.
144. Na śmierć ostatniego Piasta księcia na Szlązku GEORG WILHELM.... PIASTI.... Odlew, metal. Dewerdeck str. 398—85.
145. Tenże mniejszy. Srebr. Dewerdeck str. 398—85.
146. Tenże najmniejszy. Sr. Dewerdeck str. 398—85.
147. August II. FRID. AVGVSTVS II.... Cyn. Racz. 261.
148. Na pamiątkę urodzin Augusta III. ALBERTVS ANIMOSVS.... Srebr. Mik. 1948.
149. Koronacyjny AVGVSTVS Srebr. Racz. 263.
150. Koronacyjny. Tenże. Srebr. Racz. 263 (mały).
151. Elekcyjny. HERCVLI SAXONICO. Srebr. Racz. 266.
152. Elekcyjny. NEC ME LABOR. Srebr. Racz. 266a.
153. Elekcyjny. D. G. F. A. E. S. EL. IN REG. POLONIARVM.... 1. † Zł. Racz. 267.
154. Na rodowód króla. REGES CREANTUR REGIBUS. Srebr. Racz. 268.
155. Koronacyjny. POLONIS SANGVINE IVNCTVS. Srebr. Racz. 269.
156. STA APPRECIANTVR DEVOTISSIMI. Srebr. Bent. 272.

157. Koronacyjny. SAC. ROM. IMP. ARCHIM.... Srebr.  
Racz. 273.
158. Koronacyjny. PRO REGNO Zł. Racz. 275.
159. " A DEO. Srebr. Bent. 303.
160. " HANC MIHI ADIMET NEMO. Srebr.  
Racz. 276.
161. Koronacyjny. HANC DEVS IPSE DEDIT. Złoty.  
Racz. 277.
162. Koronacyjny. DIGNISSIMO.... Srebr. Racz. 278.
163. " DIGNISSIMO.... Srebr. Racz. 279.
164. " DIGNISSIMO.... Zł. Racz. 279.
165. " IN REGEM POLONIAE ELECTVS. Sr.  
Mik. 1969.
166. Koronacyjny. REGET ET DEFENDET Sr. Racz. 280.
167. " Tenże. Srebr. Racz. 281.
168. " Tenże. Srebr. Racz. 282.
169. Na cześć dostojnej pary. D. G. AVGVSTVS II....  
CHRISTIANA EBERHARDINA.... Sr. Racz. 285.
170. Koronacyjny. DEFENDIT. Srebr. Bent. 317.
171. Na rewię pod Mülbergiem. MARTIS SAXONICIS..  
Srebr. Bent. 454.
172. Na śmierć królowej. QVOT FOLIA-TOT CORDA.  
Srebr. Racz. 288 (odmiana).
173. Na widzenie się z królem pruskim. IN HONOREM  
GRATAMQ ME.... Srebr. Bent. 472.
174. Na rewię pod Mülbergiem. OTIA MARTIS. Srebr.  
Bent. 474.
175. Ubieganie się Contego o tron. NON EX SVPERA-  
BILE SAXVM. Odlew, ołow. Racz. 291.
176. Na uspokojenie Litwy LITHVANIA ASSERTA. Br.  
Racz. 293.

177. Na powrót króla do Drezna. VENIT. VIDIT. TEGIT. REGIT. (na krzyż). Sr. Racz. 296.
178. Na powrót króla do Drezna. VENIT. VIDIT.... (na krzyż). Srebr.
179. Na powrót króla do Drezna. AVGVSTALIA SAXONICA. Srebr. Czap. 2617.
180. Na ogłoszenie się królem w Królewcu. PRIMA MEAE GENTIS. Srebr.
181. Na odzyskanie Kamieńca. CAMIENIEC IN PODOLIA... Srebr. Racz. 298.
182. Na przyjazd Króla do Lipska. AVGVSTA IN LVCE REFULGET. Srebr. Bent. 333.
183. Rozdawany w Dreźnie. VIRTVTE PARATA klipa. Srebr. Racz. 299.
184. Na sejm pacyfikacyjny. FORTVNA AVG. OBSEQUENS. Cyn. Racz. 300.
185. Na cześć Karola XII. OB. PERDOMITVM. CONTVMAX THORVNIUM. Sr. Bent. 337b.
186. Na cześć Karola XII. XII. LABORES HERCVLI Srebr. Bent. 338.
187. Na cześć Karola XII. TESTES VIRTUTIS.... Srebr. Bent. 339.
188. Na cześć Karola XII. DE SCHVLEMBVRGIO. Sr.
189. Na zjednanie partyzantów Leszczyńskiego. CUNCTIS CLEMENS. Bronz. Bent. 354.
190. Szyderczy. ES IST FRIEDE.... Srebr. Racz. 308 (odmiaua).
191. Na przywrócenie orderu Orła białego. RESTAVRATOR ORDINIS AQVILAE.... Srebr. Racz. 313.
192. Na przywrócenie orderu Orła białego. Tenże. Srebr. Racz. 314.

193. Na wojnę z Karolem XII. ADVERSIS RESISTENDVM.... Cyn. Racz. 316.
194. Na wojnę z Karolem XII. FVLGITUR PRVDENTIA Cyn. Racz. 318.
195. Na pokój altranstadzki VIS BELLII EST SAPIENTIA... Bronz. Racz. 321.
196. Na pokój altranstadzki. COGNATO SANGVINAEE... Srebr. Racz. 322.
197. Szyderycy. WAS NEVES IST ES FRIEDE. Srebr. Mik. 2009.
198. Na pokój alltranstadzki. FELICITAS. Sr. Racz. 323.
199. Na zwycięstwo nad Szwedami. NONDVM APPARVIT. Srebr. Racz. 325.
200. Na zwycięstwo nad Szwedami. PRAEMIA AEDIFICANTIBUS.... Mik. 2016.
201. Na zwycięstwo nad Szwedami. GOTT ERHALT IN.... Srebr.
202. Na zwycięstwo nad Szwedami. CAROLVS XII... LIBERTAS. Srebr.
203. Na zwycięstwo nad Szwedami. MONSTRVANDO RESTITVIT REM — PLAYDITE SILESII. Srebr.
203. Za najlepszy strzał. ZUR ERGEZVNG... Klipa. Sr. Bent. 376.
204. Na powrót Augusta na tron. AVGVSTVS. AVGVSTA. AVGVSTO. Bronz. Racz. 328.
205. Na powrót Augusta na tron. HANC DEVS IPSE DEDIT. Srebr. Racz. 329.
206. Na powrót Augusta na tron. Monogram króla. Srebr. Racz. 330.
207. Na powrót Augusta na tron. Takież. Sr. Bent. 394. (ten większy).



208. Na wzięcie Stralsundu. DREY FRIDRICHE.... Br. Bent. 409. (odmiana).
209. Na zawarty związek z królem duńskim i pruskim przeciw Karolowi XII. TRIANGVLVS MAIE-STATICVS. Srebr. Racz. 331.
210. Na zawarty związek z królem duńskim i pruskim przeciw Karolowi XII. AVGVSTVS II. b. mały. Srebr. Racz. 332.
211. Na utrzymywanie wojska saskiego w Królestwie. PRO REGNI CUSTODIA. Sr. Racz. 335. (odmiana).
212. Na śmierć Królowej matki. DEO DVCE.... Srebr. Bent. 419.
213. Na śmierć Królowej matki. Podobny. Srebr. Bent. 420.
214. Na wyjście wojsk saskich. DISCVTIT ET REFICIT. Bronz. Racz. 339.
215. Na wyjście wojsk saskich. ORBEM CHRIST... Br. Czap. 4535.
216. Pośmiertny. FORTITVDO ET IMMORTALITAS. Srebr. Mik. 2053.
217. Na uroczystości w Dreźnie. CONSTELLATIO FELIX.... Bronz. Bent. 446.
218. Na zaślubiny królewicza z Maryą Józefą. INDISOLVBILITER Srebr. Racz. 340.
219. Na zaślubiny królewicza z Maryą Józefą. Podobny. Srebr. Racz. 341 odmiana.
220. Na zaślubiny królewicza z Maryą Józefą. Pośredniej wielkości między poprzednimi. Srebr. Racz. 341 odmiana.
221. Na zaślubiny królewicza z Marzą Józefą. DIGNISSIMO. Srebr. Racz 342.

222. Na zaślubiny królewicza z Maryą Józefą. QVOD FELIX FAVSTVM.... Srebr. Racz. 343.
223. Strzelecki. SCHNEPPER GESELSCHAFT. Srebrny, Racz. 344.
224. Na urodziny królewicza. AVGVSTAE TVTELA.... Srebr. Racz. 345.
225. Na karuzel w Dreźnie. CARCVSELL COMIQVE LE MARDI GRAS. Srebr. Bent. 461.
226. Na urodziny wnuka. NATALIS REGIS. Srebrny, Racz. 346.
227. Na obóz pod Mülbergiem. CAMPVS NOSTER APERTVS.... Srebr. Mik. 2081.
228. Na exekucye w Toruniu. THORVNI LIBERTATE VIOLATA. Srebr. Racz. 351.
229. Na śmierć królowej. QVOT FOLIA-TOT CORDA. Srebr. Bent. 468.
230. Maurycemu jako mianującemu się księciem Kurlandyi MAVRITIO SAXO. Cyn. Racz. 354.
231. Na śmierć królowej. QVOT FOLIA-TOT CORDA. Srebr. Czap. 2670.
232. Na 500-letnią rocznicę założenia Torunia. RECORDATVR DESIDERA.... Srebr. Racz. 356.
233. Na cześć Marcina Lutra. AVGVSTANAE CONFESIONIS Srebr. Racz. 357.
234. Na śmierć króla. AVGVSTVS AVGVSTI.... Srebr. Racz. 358.
235. Na śmierć króla. Tenże, odmiana. Srebr. Racz. 359.
236. Na śmierć króla. QVOT FOLIA-TOT CORDA. Srebr. Bent. 469.
237. Na 2gi jubileusz augsburgskiego wyznania w Gdańsku. DIS IST DER WEG. Srebr. Czap. 2679.

238. Na rewię pod Mülbergiem. CAMPVS NOSTER APERTVS. Srebr. Bent. 476.
239. Na śmierć króla. AVGVSTI II. Głowa w welonie. Cyn. Racz. 361.
240. Na śmierć króla. INFERTVR VINDEK. Srebrny, Racz. 362.
241. Na rządy namiestnicze w Niemczech. OMNIBVS PAR EST. Srebr. Racz. 364.
242. Na rządy namiestnicze w Niemczech. August w koronie na koniu. Srebr. Racz. 365.
243. Na rządy namiestnicze w Niemczech. Takiż Złoty. Racz. 365.
244. Marka do gry hr. Cosel. Na śmierć króla (motyl). Srebr. Mik. 2084.
245. Marka do gry hr. Cosel. Takiż Sr. Mik. 2083.
246. Marka do gry hr. Cosel. WAS HELFEN LICHTER Srebr. Mik. 2047.
247. Marka do gry hr. Cosel. VERSEHEN IST VERSPIELT Srebr. Mik. 2049.
248. Marka do gry hr. Cosel. KLVGHEIT FESSELN DAS GLÜCK. Srebr. Mik. 2050.
249. Takiż odmiana. Srebr. Mik. 2050.
250. Marka do gry hr. Cosel. IE L'AY PAR NATVRE Srebr. Mik. 2051.
251. Marka do gry hr. Cosel. VERSEHEN IST VERSPIELT Sowa w okularach z kartami. Srebr.
252. Marka do gry hr. Cosel. ZVSEHEN IST DAS BESTE IM SPIEL. Bronz.
253. Marka do gry hr. Cosel. VERSEHEN IST VERSPIELT Sowa z kartami. Sreb. Mik. 2049 odmiana.
254. Marka do gry hr. Cosel. KOMSTV MIR ALSO. Patrzący przez palce. Srebr.

255. Na rządy namiestnicze w Niemczech. DECVS ET PRAESIDIVM Srebr. Bent. 560.
256. Na rządy namiestnicze w Niemczech. Pół-talarek. Srebr. Bent. 403.
257. Rodowód króla. LINEA ALBERTINA Sr. Bent. 405.
258. RVTHE WEISE GLÜCKLICH... Srebr. Bent. 441.
259. Na podróże królewicza. FELICIVS-AVSPICIIS. Br. Racz. 334.
260. DOMVS CERTAMINI. Klipa strzel. Sr. Bent. 442.
261. Bity na rozkaz Stanisł. Augusta. ELECTVS A. D. 1697. Bronz. Racz. 616.

**754. Medale znakomitych Polaków i cudzoziemców** biorących udział w sprawach Polski w czasie panowania Jana III i XVII wieku, ze zbioru p. Piotra Umińskiego.

1. ALBANVS ANNIBAL kardynał, siostrzeniec Papieża Klemensa XI. Obrońca spraw naszego kraju przy stolicy apostolskiej. Bronz.
2. CZARNECKI STEFAN, hetman polny koronny. Br. Racz. 633.
3. GORKA ŁVKASZ, Wojewoda pozń. Odlew. Bronz. Czap. 3894.
4. GRIEBNER Michał. Radea Aug. II. Srebr.
5. HEVELIVS IOHANNES DANTISCA. Astronom za czarów Jana Kazimierza. Bronz. Racz. 255.
6. Tenże większy. Srebr. Racz. 254.
7. HVSS IAN od Gdańszczan AVGVSTANAE CONFES-  
SIONIS Srebr. Racz. 357.
8. LESZCZYŃSKA Anna z Radzymina. Odlew żel. Racz. 103.
9. LVBOMIRSKA Anna, kasztelan. wojnicka. Galw. Racz. 101.

10. MENINSKI Fran., oryentalista. Galw. Mik. 2879.
11. PONĘTOWSKI Jan, opat grodziecki. Gal. Racz. 55c.
12. POTERIVS Guido, lekarz Jana Kazimierza. Bronz. Czap. 5402.
13. RADZIWIŁŁ Krzysztof 1602, wojewoda Wileński Hetm. W. Litewski. Odl. Sr. Zelt. 2476,
14. RADZIWIŁŁ Mikołaj czarny MALA NOSTRA.... tłumacz Biblii. Odl. Sr. Bent. 28.
15. RADZIWIŁŁ Janusz i Elżbieta Brandenburska Odl. żel. Racz. 98.
16. RADZIWIŁŁ Krzysztof 1626, Wojewoda Wileński, Hetman W. Litewski. Odl. żel. Racz. 127.
17. RADZIWIŁŁ Albert Stan. pobożny, kanclerz W. lit. Galw. Racz. 154.
18. RADZIWIŁŁ Janusz XI Hetman, Wojewoda Wil. INGRESSVS.... Ołow. Racz. 157.
19. RADZIWIŁŁ Bogusław, koniuszy W. ks. Litew. NATVS GEDANI. Srebr. Racz. 179.
20. RADZIWIŁŁ Bogusław s. o. ANNA Maria Srebr. Racz. 180.
21. RADZIWIŁŁ Bogusław PROMPTITVDINE PRVDENTIA Srebr. Racz. 181.
22. RADZIWIŁŁ Ludwika Karolina. Sr. Racz. 247.
23. " " " AD HONORAM ET EXEMPLVM. Srebr. Racz. 249.
24. STRAVCH Idzi z Gdańska. Srebr. Racz. 257.
25. Tenże Srebr. Racz. 258.
26. Tenże. Srebr. Racz. 259.
27. WISNIOWIECKI Janusz Xże na Zbarażu. Odl. Br. Racz. 128.
28. WOŁOWICZ Eust. Biskup Wileński. Gal. Racz. 99.
29. Zamojski Jan. W. Kancl. koron. Bronz. Bent. 872.



30. Tenże. Srebr. Racz. 91 (Meinerta).

31 Tenże owalny. Żel.

**755. Medale i monety polskie** odnoszące się do panowania Jana Sobieskiego, ze zbiorów p. Klaudyi Rogalińskiej z Królikowa, w tych Numera oznaczone gwiazdką \* pochodzą ze zbiorów hr. Leona Skórzewskiego z Lubostronia.

1. Medal jednostronny żelazny z popiersiem Sobieskiego. Racz. 184.
2. Na zwycięstwo pod Chocimem PATRIAE SCUTUM... Srebrny Racz. 185.
3. Ten sam, położony stroną odwrotną. Srebrny\*.
4. Na zwycięstwo pod Chocimem FRANGERE SI MAGNUM. Złoty wagi 10 ð Racz. 186.
5. Na zwycięstwo pod Chocimem, MARTINI MEMORIA Srebrny Racz. 188\*.
6. Papieski na pamiątkę przesłanych do Rzymu chorągwi z pod Chocimia Racz. 189.
7. Ten sam medal dla strony odwrotnej. Srebrny\*
8. Koronacyjny CORONATUR QUIA PROTEXIT. Srebrny Racz. 193.
9. Koronacyjny CORONATUR QUIA PROTEXIT innego stempla. Srebrny Racz 194.
10. Koronacyjny PER HAS AD ISTAM. Złoty Racz 195.
11. Ten sam dla strony odwrotnej. Srebrny.
12. Ten sam, ale odmiennego stempla. Srebrny\*
13. Koronacyjny TEGIT ET PROTEGIT. Srebrny Racz. 196.
14. Koronacyjny TEGIT ET PROTEGIT. Złoty innego stempla Racz. 200.
15. Koronacyjny AUREA POST LAUREAM. Srebrny Racz. 201.

16. Ten sam dla strony odwrotnej. Srebrny \*
17. Maryi Kazimiry FULGORIS SOCIAM VOCAT. Srebrny Racz 303.
18. Ten sam dla strony odwrotnej. Srebrny \*
19. Ten sam odmiennego stempla. Srebrny.
20. Z popiersiem króla i królowej. Srebrny Racz. 206.
21. Z popiersiem króla i królowej mniejszy. Srebrny Racz. 208.
22. Z popiersiem króla i królowej CRESCANT CUM PALMIS NOMINA. Złoty Racz. 207.
23. Ten sam dla strony odwrotnej. Srebrny.
24. Na pamiątkę otrzymania orderu św. Michała i św. Ducha. Złoty Racz. 209.
25. Na też pamiątkę DECUS ET TUTAMEN. Srebrny Racz. 110.
26. Taki sam dla strony odwrotnej; srebrny \*
27. Donatywa krakowska Alma urbs Cracovia. Złoty Racz. 211.
28. Taka sama dla strony odwrotnej. Złota \*.
29. Donatywa Gdańska NUMINIS ATQUE AQUILAE. Srebrna Racz. 212 \*.
30. Donatywa Gdańska z roku 1685 REGIA CIVITAS GEDANENSIS R. 213.
31. Donatywa Gdańska REGIA CIVITAS GEDANENSIS. Złota Racz. 214.
32. Taka sama dla strony odwrotnej. Złota \*
33. Donatywa Gdańska REGIA CIVITAS GEDANENSIS. Srebrna Racz. 215.
34. Z popiersiem króla i królowej. PALMA PARIT. Złoty Racz. 216.
35. Taki sam dla strony odwrotnej srebrny.\*.

36. Związkowy, odsieczny Wiednia. UNIVIT PALMAM-  
QUE DEDIT. Bronz. Racz. 217.
37. Związkowy, odsieczny Wiednia CONFEDERATIO ET  
CONCORDIA. Srebrny Racz. 218.
38. Taki sam dla strony odwrotnej srebrny\*.
39. Związkowy, odsieczny Wiednia DONEC AUFERETUR.  
Srebrny Racz. 220.
40. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny.
41. Związkowy, odsieczny Wiednia. CONCORDIA CHRI-  
STIANORUM. Bronz. Racz. 222.
42. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny\*.
43. Zwycięstwo pod Wiedniem NEC LUNA DUABUS.
44. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny\*
45. Zwycięstwo pod Wiedniem DOLEO PLUS. Srebrny.  
Racz. 225.
46. Zwycięstwo pod Wiedniem. PLUS DOLEO. Srebrny.  
Racz. 226.
47. Zwycięstwo pod Wiedniem Wien das Adlernest  
sich freut. Połączony Racz. 227\*.
48. Zwycięstwo pod Wiedniem. SUB UMBRA ALARUM  
TUARUM. Srebrny lecz większy jak Racz. 228\*.
49. Zwycięstwo pod Wiedniem. SUB UMBRA ALARUM  
TUARUM. Srebrny Racz. 228.
50. Zwycięstwo pod Wiedniem. SUB UMBRA ALARUM  
TUARUM. Srebrny odmiennego stempla\*.
51. Zwycięstwo pod Wiedniem z pięcioma popier-  
siami Racz. 229.
52. Zwycięstwo pod Wiedniem. Taki sam dla strony  
odwrotnej. Srebrny\*.
53. ARCUS FORTIUM SUPERATUS EST. Srebrny Racz.  
231.\*

54. Z napisem: WIEN VON TURCKEN BELAGERT. Srebrny Racz. 232.
55. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny. \*
56. Z napisem: WIEN GOTT BEWACHT. Srebrny Racz. 234.
57. Z napisem: DAS IST GOTTES FINGER. Srebrny.
58. Z napisem: WIEN VON TÜRCKEN BELAGERT. Srebrny.
59. Z napisem: WIENN BELAGERTE. Srebrny.
60. Z napisem: Wienn belagerte. Srebrny. Widok miasta odmienny Czapski 2471.
61. Taki sam dla strony odwrotnej.
62. Z napisem: URBS VIENNA OBSIDETUR. Srebrny Czapski 5954.
63. Z napisem: WIENN VON TÜRKEN BELAGERT z orlem austryackim. Srebrny.
64. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny.
65. Z napisem: DAS ADLER NEST. Srebrny.
66. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny. \*
67. Z napisem: HOC ORIENTE FUGIT. Srebrny Racz. 235b.
68. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny. \*
69. Cesarz Leopold na wozie tryumfalnym przez lwy ciagnionym. Srebrny. \*
70. Z napisem: VIRTUTI ET CONCORDIAE CHRISTIANORUM. Bronzowy. \*
71. Taki sam dla strony odwrotnej w cynie.
72. Z napisem: URBEM SERVASTIS ET ORBEM. Bronzowy.
73. Z napisem: WIEN BLEIB GENAND. Srebrny.
74. Z napisem: CUNCTIS INOPINA RELUXIT. Jan Król na koniu. Bronzowy. Czapski 5943.

75. M. Staremberga. WIEN TAGE LANG DIE GROSTE.  
Srebrny. \*
76. M. Staremberga. 1683 HAT DISER TAPFERE HELD
77. M. Starembergera. 1683 HAT DIESER KAIS. GENE-  
RAL. Srebrny. \*
78. M. Starembergera. Taki sam dla strony odwrotnej.
79. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. FUGE VIRUS AB  
URBE. Srebrny. \*
80. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. VIENNA FAVORE  
NUMINIS. Srebrny. \*
81. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. HIC FAUSTE PRI-  
MUS. Srebrny Bent. 245.
82. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. Taki sam, ale  
malenki. Srebrny.
83. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. Taki sam dla  
strony odwrotnej. Srebrny.
84. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. 1683 D  $12\frac{1}{2}$  SEPT  
VIENNA CONFÖD. MANU. Srebrny Bent. 244.
85. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. CONF. MANU  
VIENNA LIBERATA. Srebrny.
86. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. Taki sam dla  
strony odwrotnej. Srebrny. \*
87. Jana Jerzego Xięcia Saskiego. AD UTRUMQUE.  
Srebrny.
88. Jana Jerzego Xięcia Saskiego z napisem: HAEC  
SUNT NOSTER AMOR. Srebrny.
89. Jana Jerzego Xięcia Saskiego z napisem: PRES-  
SIS AUXILIO. Srebrny.
90. Jana Jerzego Xięcia Saskiego z napisem: TUENTUR.  
Srebrny.
91. Jana Jerzego Xięcia Saskiego z czterema herba-  
mi. Srebrny.



92. Ze świty medalików Jan III SALUS ET VICTORIA  
NOSTRA. Srebrny.
93. Ze świty medalików Leopold II. VI ROMANO.
94. Ze świty medalików. JOSEPHUS REX HUNGA.  
Srebrny.
95. Ze świty medalików. ELECTOR SAXONIAE. Srebr.
96. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny.
97. Ze świty medalików. ELECTOR MOGNUTI. Srebrny.
98. Ze świty medalików. ELECTOR COL. Srebrny.
99. Ze świty medalików. ELECTOR TREVIRENSIS  
Srebrny.
100. Ze świty medalików. ELECTOR BAVARIAE. Srebrny.
101. Ze świty medalików. ELECTOR PALATINATUS.  
Srebrny.
102. Medal Innocentego XI. TURCIS AD PARCAN CAESIS.  
Brązowy Racz. 240.
103. Taki sam dla strony odwrotnej. \*
104. M. Innocentego XI. DEXTERA TUA DOMINE PER-  
CUSSIT INIMICUM. Brązowy Bent. 256.
105. Innocentego. Ta sama legenda rok 1684. Srebrny.
106. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny. \*
107. Innocentego XI. 1683 NON PRODERUNT IN DIE  
LUTIOINS. Srebrny. \*
108. Innocentego XI. 1683. HABETO NOS FOEDERATOS.
109. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny. \*
110. Innocentego XI. DOMINUM FORMIDABUNT ADVERSARI  
EIUS. Srebrny. \*
111. Na pokój z Moskwą. PAX FUNDATA CUM MOSCHIS  
Brązowy Racz. 241.
112. Z napisem: SUCCEDIT LAUREA MYRTO. Srebrny  
Racz. 242.

113. Klementyny Sobieskiej. FORTUNAM CAUSAMQUE SEQUOR. Srebrny Bent. 425.
114. Klementyny Sobieskiej i Jakóba III. Bronzowy Bent. 428.
115. Klementyny Sobieskiej. PROVIDENTIA OBSTETRIX. Bronzowy. \*
116. Klementyny Sobieskiej. Pogrzebowy. Bronzowy Czapski 5962.
117. Maryi Kazimiry i jej ojca. Srebrny Racz. 245. \*
118. Jerzego Wilhelma ostatniego Piasta. Srebrny Racz 246. \*
119. Jerzego Wilhelma podobny, ale znacznie mniejszy. Srebrny. \*
120. Jerzego Wilhelma, podobny ale odmiennego stempla. Srebrny. \*
121. Jerzego Wilhelma, podobny ale odmiennego stempla. Srebrny. \*
122. Jerzego Wilhelma, podobny ale odmiennego stempla. Srebrny. \*
123. Jerzego Wilhelma z napisem: DUM FLORUI MORIOR. Srebrny. \*
124. Ludwiki Karoliny Radziwiłł. PATER MEUS ET MATER MEA. Srebrny Racz 247. \*
125. Ludwiki Karoliny Radziwiłł. AD NORMAM ET EXEMPLUM. Bent 275. \*
126. Jana Heweliusza wielki. Srebrny. Racz 254. \*
127. Jana Heweliusz z napisem: IN SUMMIS CERNIT ACUTE. Srebrny Racz 255.
128. Taki sam dla strony odwrotnej. Złoty. \*
129. Sobieskiego z konstelacją. INGENTIBUS AUSIS. Srebrny Racz 256.
130. Taki sam dla strony odwrotnej. Srebrny. \*

131. Idziego Straucha gdańszczanina. Sreb. Racz 257.
132. " " " " " 258.
133. " " " Złoty " 259.
134. Pamiątka zwycięstwa pod Wiedniem. CONCORDIA  
HEROUUM. Srebrny.
135. Pamiątka zwycięstwa pod Wiedniem. HIC REGIUS  
ALES. Srebrny.
136. Jednostronny: Król na koniu w zbroi. Srebrny.
137. " " Bitwy pod Wiedniem A. MDCLXXXIII  
XII Sept. Srebrny.
138. Jednostronny: Bitwy pod Wiedniem. A DOMINO  
VENIT PAX. Srebrny.
139. Religijny: Bitwy pod Wiedniem. Maria Zell.  
Bronzowy.
140. Religijny: Bitwy pod Wiedniem. Maria Zell.  
Odmienny. Bronzowy.
141. Liviusz Odeschalehi. LIVIUS ODESCALCUS. Bronzowy.
142. Na pamiątkę wzniesienia pomnika w Warszawie  
PROPRIO MARTE TUTA. Srebrny.
143. Taki sam dla strony odwrotnej. Bronzowy.\*
144. Na też pamiątkę: ANIMAMQUE VOCAMUS HEROIS.  
Srebrny.
145. Na pamiątkę odkrycia zwłok Sobieskich w Żółkwi.  
Srebrny.
146. Z Matką Boską w Leśny. Rok ocalenia Wiednia  
1683. Srebrny.
147. Taki sam dla S. O. Bronzowy.\*
148. Guziczek z popiersiem Sobieskiego.
149. Na dwustoletnią rocznicę zwycięstwa. Srebrny.\*
150. Kamień warcabowy. Srebrny. S. g. Popiersie so.  
Polonia bellat.
151. W drzewie z widokiem Wiednia. Bity.

152. W drzewie, popiersie Maryi Kazimiry.

153—163. 11 kamieni warcabowych bitych stemplem medali a odnoszących się do Sobieskiego, a mianowicie:

a) b) c) z napisem: A DOMINO VENIT PAX ET VICTORIA s. o. odmienne.

d) Bitwa pod Wiedniem s. o. Turek przykuty do armaty.

e) Bitwa pod Wiedniem s. o. Staremburg.

f) " " " s. o. Ozdoba.

g) S. g. Król Jan III. NEC LVNA DVABVS.

h) Jan III w koronie. s. o. Koronacja Augusta II.

i) Jan III na koniu. s. o. Leopold, Cesarz

k) " " " " s. o. Fryderyk Xże Pruski.

l) Staremburg s. o. Turek przykuty do armaty.

**756.** 185—194. 9 kamieni warcabowych bitych stemplem medali:

a) A DOMINO VENIT PAX. s. o. Doża Wenecki.

b) NEC LVNA DVABVS.

c) d) Widok Gdańska. Biała i czarna.

e) f) Alegoryczny Dawid i Goliat.

g) h) August III. Białe i czarne.

i) Stanisław Leszczyński.

**757. Monety polskie Króla Jana Sobieskiego:**

1. Trzygroszówka koronna z 1684. Zag. 592.

2. Trzygroszówka koronna z 1685. Zag. 592.

3. Trzygroszówka koronna z 1688 Zag. 593 dwie odmiany.

4. Szóstak koronny z 1677 i 1678 Skor. Bey. wyd. Pol. 686.

5—6. Szóstak koronny z 1679 bez znaków mincar.

7. Szóstak koronny z 1679 TLB na Sg. S. B. 688.

8. Szóstak koronny z 1679 TLB na So. S B. 690.
9. Szóstak koronny z 1679 TLB na So. litery małe S. B. 690.
- 10—11. Szóstak koronny z 1680 dwie odmiany S. B. 688.
- 12—14. Szóstak koronny z 1680 trzy odmiany S. B. 691.
15. Szóstak koronny z 1680 IV. S. B. 688.
- 16—19. Szóstak koronny z 1681. cztery odmiany. SB. 688 i 691.
- 20—21. Szóstak koronny z 1682 SB. 688 i 691.
22. Szóstak koronny z 1682. Głowa w koronie S. B. 693.
23. Szóstak w koronie z 1682. Falszowany wspólnie z barbarz. napisem.
- 24—27. Szóstak koronny z 1683 S. B. 688, 692, 693, 694.
- 28—32. Szóstak koronny z 1684 S. B. 694, 695, 696 a. b. 697.
33. Szóstak koronny z 1685 S. B. 698.
- 34—35. Ort koronny z 1677 z MH i z MH zasłonięte liśćmi S. B. 699.
- 36—40. Ort koronny z 1677 z  $\frac{1-8}{S-B}$  dwie odmiany;  $\frac{S-B}{1-8}$ ; 8—1 dwie odmiany. S. B. 700.
41. Ort koronny z 1678 S, B. 700. bez głosek.
- 42—43. Ort koronny z 1679 pod popiersiem TLB i bez liter. S. B. 701.
44. Ort koronny z 1680 pod popiersiem TLB S. B. 701.
- 45, 46, 47. Ort koronny z 1684, 1685, 1686, SkB. 702.
48. Talar koronny b. r. S. B. 703.



49. Dukat podwójny koronny z legendą SOLI DEO  
HONOR ET GLORIA
- 50—51. Talar Gdański z 1685. Dwa egzemplarze  
jednego stempla.
- 52—55. Dukaty Gdańskie 1677 i 1682 S. B. 710.
- 56—60. Dukaty Gdańskie z 1683. z M. D. L. R. P.  
i z 1688. SkB. 611.
61. Dukat Gdański z 1692. S. B. 711a.
62. Dukat podwójny Gdański z 1692. Głowa w ko-  
ronie S. B. 716.
63. Szeląg Gdański z 1688. S. B. 707.
- 64—66. Szeląg Szóstak i Ort Fryderyka Kazimierza  
Kettlera.
- 758. Zygmunt III.** Medal na pamiątkę zwycięstwa nad  
Turkami przez Karola Chodkiewicza i Stanisława  
Lubomirskiego pod Chocimem w r. 1621 odniesio-  
nego. — Wojskami tureckimi w tej bitwie dowo-  
dził osobiście Sułtan Osman. — Bity w złocie  
wagi 100 dukatów, należy do medali bardzo rzadkich.  
Racz. 78.
- Hr. Stanisława Tarnowskiego ze Śniatynki,  
**Trzy medale srebrne:**
- 1) Na odsiecz Wiednia IMPERY MVRM.....  
Racz. 228.
  - 2) Augusta II. NECME LABOR.... Racz. 266.
  - 3) Augusta II. FVLGITVR PRVDENTIA Racz. 319.  
P. Pszorna Franciszka.
- 759. Medalion** okrągły, srebrny, z popiersiem wypukło  
wykutem hetmana Jerzego Lubomirskiego, w otoku  
napis: GEORG. LVBOMIR. S. R. I. P. COMES  
IN WIS REGNI MARE ET CAMPI DVX.  
Średn. 0-15. Ks. And. Lubomirskiego Ordynata.

**760. Innocenty XI.** — Medalion okrągły, brązowy, złożony. Popiersie z głową w lewo zwróconą, nakrytą piuską, kołnierz odwinięty i paliusz. W otoku: INNOCENTIVS. XI. P. O. M.

Średn. 0·17.

P. Steifa.

**761. Pius V.** — Medalion okrągły, brązowy złożony. — Popiersie z głową opromienioną, w prawo zwróconą, nakrytą piuską, kaptur. W otoku: BEA. PIVS. V. P. O. M. CREATVS DIE.....

Średn. 0·17.

P. Steifa.

### Dzieła, dokumenta i panegiryki.

**762. Książka** do nabożeństwa; na miejscu karty tytułowej sztychowana rycina przedstawiająca sąd ostateczny — oprawa srebrna, filigranowa. Książka ta dedykowana „*Najasniejszey Ludowice Mariey z Gonzagów Polskiej y Szwedskiej Krolowey, Wiel. Xięst. L. Xiężnie, Mantuey Monsferarza Niwerniey, Kliwiey etc.*“

Z Kórnickich Zbiorów.

**763. Connotacya** rzeczy należących do ryszstunku z r. 1714.

St. Cieńskiego.

**764. List** cesarza Leopolda do biskupa Trzebiekiego w sprawie długu Titusa Liviusa Boratyni 13.460 talarów z 1677 r.

St. Cieńskiego.

**765.** List cesarza Leopolda do biskupa Trzebieckiego o wyznaczeniu barona Schaffgotsch jako posła nadzwyczajnego do króla polskiego z r. 1674.

St. Cieńskiego.

**766.** List Jana III do biskupa Trzebieckiego, treści politycznej, o sytuacji wojsk koronnych i litewskich z obozu pod Ileńcami 6 grudnia 1674.

**767.** List Jana Kazimirza do biskupa Trzebieckiego — o zarządzeniu przygotowań do pogrzebu królowej z r. 1667.

St. Cieńskiego.

**768.** List króla Jana Kazimirza — o wyznaczeniu kwater zimowych dla chorągwi kozackiej w dobrach biskupa krakowskiego 1660 r.

St. Cieńskiego.

**769.** List króla Jana Kazimirza do biskupa Trzebieckiego — o przyłożeniu pieczęci do listu odpowiedniego dla Andrzeja Świętochowskiego z 1660 r.

St. Cieńskiego.

**770.** Przywilej Jana III wydany 30 Marca 1689 r. na kasztelanią kaliską dla Jana Kurzboka Łąckiego. — Dokument papierowy z podpisem Króla.

P. Łąckiego Wład. z Posadowa.

**771.** Dyplom Jana III datowany z Warszawy d. 20 Lutego 1680 r. na pergaminie, dla Marcina z Chełmu Chełmskiego, po bokach kaligraficznie w ramach malowana armatura. (Podpis Króla).

Szer. 0·59.

Wys. 0·38.

Hr. Wodzieckiego Romana.

**772.** Dokumenta odnoszące się do czasów króla Jana III lub jego rodziny, autentyki i kopie mieszczą

się w trzech tekach. Dokumentów ogółem 141. Spis takowych wydrukowany jest w osobnej książce p. t. „Sobieszciana“ z Archiwum hr. Przeździeckich w Warszawie, opisał Dr Jan Leniek. Kraków 1883.

**772a. Listy autentyczne oryginalne**, ze zbiorów hr. Dra Huberta Krasińskiego.

1. List księcia Ostrońskiego Aleksandra do Zygmunta III z rezolucją królewską o wysłanie posłów do Porty, Moskwy i Ziemi Wołoskiej. 16 kwietnia 1612.

2. List Leona Sapiehy do Arcybiskupa Gnieźnieńskiego 1621.

3. List Koniecpolskiego Stanisława do króla 1623.

4. List Stanisława Żółkiewskiego do króla 1596.

5. Tegoż list do króla o pogromie Tatarów 1614.

6. Tegoż list do króla o wyprawie na Moskwę 1609.

7. Tegoż list do Arcybiskupa, że idzie na Kraków 1617.

8. Tegoż list do króla o przygotowaniu do wojny przeciw Tatarom. 1619.

9. List książąt Trubeckich z doniesieniem iż cała Moskwa stoi przy przysiędze królewiczowi. 1611.

10. List Grzymułtowskiego do króla z 1612.

**772b. Oryginalne akta traktatów z Moskwą** od r. 1668 do 1672 dwa volumina in folio.

Hr. Huberta Krasińskiego.

**773. Akta i dokumenta z archiwum Kościelnickiego** — złożone przez hr. Romana Wodzickiego.

1. Michał Korybut: zdjęcie kondemnaty z Mar-

- cyana Chełmskiego. Podpis kanclerza Leszczyńskiego 1670.
2. Michał Korybut: zlecenie Adam. Kotowskiemu Sekr. Król administracyi Olboryi Olkuskiej. (Podpis *Króla*) 1670.
  3. Michał Korybut: zdjęcie bannicyi z Marcyana Chełmskiego 1672.
  4. Jan III: pozwolenie St. Księżkiemu odstąpienia młynów etc. (Podpis *Króla*) 1679.
  5. Jan III: list do Wawrzyńca Wodzickiego w sprawie długów. Króla Michała. (Podpis *Króla*) 1681.
  6. Jan III: przedłużenie Olboryi olkuskiej Kotowskiemu i Wodzickiemu. (Podpis *Króla*) 1681.
  7. Jan III: Nominacya Marcyana Chełmskiego na oboźnego koronnego. (Podpis *Króla*) 1680.
  8. Jan III: uwolnienie administracyi żup solnych od pretensyi dłużników Jana Kazimierza. (Podpis *Króla*) 1684.
  9. Jan III: list do komisji hybernowej we Lwowie. (Podpis *Króla*) 1684.
  10. Jan III: Pozwolenie Janowi Dębińskiemu odstąpienia dwóch młynów. (Podpis *Króla*) 1688.
  11. Jan III: list do Wawrzyńca Wodzickiego z rozkazem wypłacenia Balickiemu należytości zaasekurowanych na remanentach solnych. (Podpis *Króla*) 1693.



12. Jan III: Pozwolenie Joz. Zdzańskiemu odstąpienia dwóch młynów etc.  
(Podpis *Króla*) 1696.
13. Jan III: pozwolenie Janowi Paskowi odstąpienia dożywocia na dobrach Ucieszków Al. i Annie z Chodorowa Lisowskim.  
(Podpis *Króla*) 1696.
14. Marya Kazimiera: list do Wawrzyńca Wodzickiego z powinszowaniem zamężcia córki jego za Tęgoborskiego St. Małogoskiego.  
(Podpis *Królowej*) 1685.
15. Jan III: list żelazny do Oboźnego Chełmskiego.  
(Podpis podkan. Gnińskiego) 1684.
16. Jan III: przyjęcie złożenia urzędu Fr. Felińskiego.  
(Podpis Denhoffa k. w. k.) 1690.
17. Jan III: w sprawie żup solnych.  
(Podpis Denhoffa k. w. k.) 1690.
18. Jan III: potwierdzenie komisji do żup solnych.  
(Podpis Denhoffa k. w. k.) 1691.
19. Jan III: list do trybunału koronnego w sprawie skarbowej ratione soli (1690).
20. Jan III: w sprawach żup soln. do Kotowskiego i Wodzickiego.  
(Podpis Denhoffa k. w. k.) 1693.
21. List Andrzeja Trzebieckiego, Bisk. krakow. do Wawrzyńca Wodzickiego (1677).
22. Akta komisji w sprawie dawnych długów Króla Michała i interregni.  
(Podpis Radziejowskiego, bisk. warm. 1684.

23. Komnotacya pensyj wyznaczonych na dochodach poczty gdańskiej.  
(Podpis kard. Radziejowskiego) kopia współ.
24. Wypuszczenie w dzierżawę opactwa Mogilskiego.  
(Podpis kard. Denhöffa) 1689.
25. Pokwitowania Chełmskiego i Oraczowskiego.  
(Podpis Jerzego Lubomirskiego) 1642.
26. Rozporządzenie wojskowe.  
(Podpis St. Potockiego H. W. K.) 1666.
27. Postanowienie zwrotu Oboźnemu Chełmskiemu przez skarb. kor. 3,000 zł. pols.  
(Podpisy: St. Lubomirski M. W. K. Sapiela, Jabłonowski, Sieniawski. Hetmani, Wojewodowie i Biskupi) 1683.
28. Do trybunału kor. testimonium dane p. Krzysztofowi Skarbkowi Pułkownikowi W. K.  
(Podpis: Jędrzej Potocki H. d. k.) 1687.
29. Tożsamo.  
(Podpis: Stan. Jabłonowski H. W. K.) 1687.
30. Pismo do P. Krzysztofa Skarbka.  
(Podpis St. Jabłonowskiego) 1687.
31. W sprawie sądów wojsk.  
(Podpis: St. Jabłonowski H.W.K.) 1689.
32. Assygnacya na potrzeby wojsk.  
(Podpis: Andrzej Morstin, Podsk.) 1681.
33. Dwa akta grodzkie krakowskie, tyjące się P. Jana Paska i jego żony Remiszewskiej (1677).

**774. Ośm dokumentów oryginalnych z własnoręcznym podpisem króla Jana III od 1679—1694.**

1. Cesyja wsi Błędowo — Szczepańskiemu 1679.

2. List Króla do Podkomorzego pomorskiego Konopackiego 1690.
  3. List Króla do tegoż w sprawie lokacyi wojska 1691.
  4. List Króla do Starościny Grudzińskiej 1690.
  5. Nominacya na miecznikostwo kasztelanowi Konopackiemu 1685.
  6. Nominacya na Podkomorstwo Konopackiemu 1688.
  7. Przywilej na jarmarki we wsi Nawra 1693.
  8. Nominacya na ministerstwo Kruszyńskiemu 1693.  
Wgo Szczanieckiego z Nawry.
- 775.** a) Przywilej Jana Kazimierza dla m. Jaworowa 1668.
- b) Potwierdzenie przywilejów m. Jaworowa przez króla Jana Sobieskiego 1671.
  - c) Potwierdzenie przywilejów dla m. Jaworowa powtórne przez króla Jana III 1679.
  - d) Przywilej królewski co do prawa sycenia miodu w Jaworowie 1681.
  - e) Trzecie potwierdzenie przywilejów m. Jaworowa przez króla Jana III 1682.
  - f) Czwarte potwierdzenie przywilejów dla m. Jaworowa 1692.
- Gminy m. Jaworowa.
- 776.** Instaneya królewska za Dominikanami w Słoniwie do biskupa wileńskiego, Mikołaja Paca 1681.
- 777.** Potwierdzenie królewskie drukarni pijarskiej 1694.
- 778.** Marya Kazimiera królowa, poleca sprawę ks. Radziwiłłówny Scholastykowi Kijowskiemu 1684.

- 779.** List Maryi Kazimiry do Anny Potockiej kasztelanowej krakowskiej z oznajmieniem, że na pogrzeb jej męża przybyć nie może, 1691.
- 780.** List królewicza Aleksandra, o porwaniu, braci jego przez Sasów 1704.
- 781.** Cztery kopie dokumentów królewskich dla rodziny Szeptyckich.  
W. Szeptyckiego.
- 782.** Regestr klejnotów, które dała do klasztoru Żółkiewskiego OO. Dominikanów Teofila Sobieska, matka króla JMci r. 1659. Własnoręczny kwit.  
W. Szczęsnego Morawskiego.
- 783.** Assekuracya króla Jana III na sumę czter. zł. 1869. dla JW. Pisarzowej koronnej.  
W. Szczęsn. Morawskiego.
- 784.** Blankiet Maryi Kazimiry, królowej, z własnoręcznym podpisem i pieczętką na 12000 czter. zł.  
W. Szczęsnego Morawskiego.
- 785.** Blankiet królewicza Jakóba Ludwika z własnoręcznym podpisem i pieczęcią do plenipoteneyi na odebranie pieniędzy od XX. Pijarów.  
W. Szczęsnego Morawskiego.
- 786.** Blankiet królewicza Jakóba z własnoręcznym podpisem.  
W. Szczęsn. Morawskiego.
- 787.** Nominacya królewska dla Krzyszt. Mieszkowskiego, sędziego Wschowskiego r. 1699. Dokument papierowy, podpis króla i pieczęć.  
Dra Köhlera z Kościana.
- 788.** Uniwersał Xięcia Dymitra Wiszniowieckiego, hetmana W. Koronnego r. 1677. Oryginał na papierze z podpisem i pieczęcią.  
Dra Köhlera z Kościana.

**789.** Tłok do pieczęci Jana Daniłowicza, Wojewody ruskiego, kuty w kamieniu, uszkodzony.

Dra Köhlera z Kościana.

**790.** Przywilej królewski dla rodziny Żórakowskich r. 1689., po polsku podpis króla, pieczęć oplatkowa.

P. Jawornickiej.

**791.** Przywilej królewski Augusta II z r. 1702 dla rodziny Żórakowskich, połówka tylko.

P. Jawornickiej.

**792.** Potwierdzenie królewskie dwóch jarmarków dla miasta Nowydwór z r. 1680. Dokument pergaminowy z pieczęcią wiszącą i podpisem króla.

K. Chłapowskiego.

**793.** Potwierdzenie przywileju celnego wodnego dla zamku Nowydwór 1680. Dokument pergaminowy z pieczęcią wiszącą i podpisem króla.

K. Chłapowskiego.

**794.** Potwierdzenie fundacyi klasztoru Brygitek w Samborzu r. 1677. Dokument papierowy, podpis króla i pieczęć.

P. Kozłowskiego Zygmunta.

**795.** List królewski do Generała Artyleryi, Macieja Römera, w sprawie odebranej sumy 20000 złotych r. 1688; podpis króla własnoręczny.

W. Römera.

**796.** List Jakóba Ludwika, królewicza, do Aleks. Cetnera r. 1690.

**797.** List Elektorów do Jana III, r. 1689 druk.

P. Szopińskiego z Kałusza.



**798.** Księga obejmująca 106 listów oryginalnych Jana Sobieskiego, królewicza Jakóba, kardynała, prymasa, biskupów, dygnitarzy koronnych etc. od 1670—1690, pisanych do kasztelana Wojnickiego Jordana.

W. Niedzielskiego.

**799.** Potwierdzenie przywilejów propinacyi dla miasta Nowego Sącza. Dokument papierowy z pieczęcią i podpisem króla z r. 1685.

Magistratu m. Krakowa.

**800.** Potwierdzenie przywilejów m. Nowego Sącza z r. 1689, podpis własnoręczny króla, pieczęć od tego dokumentu luźna.

Magistratu Nowego Sącza.

**801.** Przywilej Jana III pergaminowy z r. 1685 — potwierdzenie praw miejskich m. Nowego Sącza.

Magistratu Nowego Sącza.

**802.** List Jana Sobieskiego, jako hetmana, do wojewody kijowskiego z r. 1667.

Mag. m. Przemyśla.

**803.** Dyaryusz transakcyi Strygońskiej z 27 Octobr. 1683 r.

Mag. m. Przemyśla.

**804.** Bulla papieska prekonizacyjna biskupa Sołtyka. St. Cichockiego.

**805.** Rodowód Jana Sobieskiego króla z dokumentami.

W. Szeptyckiego.

**806.** Potwierdzenie przywilejów m. Tarnobrzega przez króla Jana III. 1681.

M. Tarnobrzega.

**807.** List Jana Sobieskiego do Aleksandra Polanowskiego.

**808.** Libertacya wsi Snilkowa i Moszków, dokument hetmana Xcia Kazimierza Michała Radziwiłła r. 1675.

P. Stan. Polanowskiego.

**809.** Dzieła drukiem ogłoszone do panowania Jana III ze zbiorów P. Klaudyi Skórczewskiej.

1. Leven en daaden van Johannes Sobietzki. — Van der Linde Amsterdam 1785, z rycinami, po holendersku in 4<sup>o</sup>. (38). Numer w nawiasie oznacza numer książki.
2. Or the secret history of the Reign of John Sobieski London 1700. 8<sup>o</sup>. (52).
3. An historical account.... John III k. of Poland London 1684. 8<sup>o</sup>. (96).
4. *Salvandy*. Histoire du roi Jean Sobieski. Paris 1844. (31). Toż 1863. (73).
5. *Historya Króla Jana Sobieskiego*.... przez N. A. de Salvandy. Lwów 1860. (22).
6. *Coyer*. Histoire de Jean Sobieski a Amsterdam 1761. (85). Toż a Varsovie 1761 (86).
7. *Coyer*. Geschichte des Johann Sobieski. Leipzig 1762. (74).
8. *Historya Jana Sobieskiego p. X. Coyer*. Wilno 1853. (92).
9. *Rogalski*. Dzieje Jana III Sobieskiego. Warszawa 1847. (20).
10. (Dalerac). *Memoires de Jean Sobieski*... Paris 1689. (78).
11. *Fallet*. Jean Sobieski ou la defenseur de la chrétienté. Rouen 1864. (65).
12. *Szajnocha*. Opowiadanie o królu Janie III. Żytnierz 1860. (21).

13. Dwie podróże Jakóba Sobieskiego.... Poznań 1833. (56).
14. Instrukcyja Jakóba Sobieskiego... Warszawa 1784. (88). Toż Wilno 1840. (80).
15. (*Kątski*). Dyaryusz wyjazdu z Krakowa pod Wiedeń Jana III. Kraków 1784. (97).
16. Summaryusz Wiedeńskiej Okazyi. Wilno 1829. (81). Toż obszerniej. Kraków 1861. (93).
17. *Rubinkowski* Janina. Poznań 1739. \* (45). Toż. Poznań 1759. (95). Toż Lwów 1757. (46). Toż. Poznań 1842. (79).
18. Listy Jana III z 1683 r. do Królowy. Warszawa 1823. (43). Wydanie drugie. Warszawa 1824 \* (28).
19. Lettres du roi de Pologne Jean Sobieski.... Paris 1826. (54).
20. Briefe des Königs von Polen Johann Sobiesky.. Heilbronn. 1827. (55).
21. Brieven van den Koning van Polen Jan Sobieski, Te's Gravenhage. 1831. (26). Toż 1835. (39).
22. Listy Jana Sobieskiego. wydanie A. Z. Helcla. Kraków 1860 (15).
23. Listy z czasów Jana III. Kraków 1870. (17).
24. Kopia rękopismów własnoręcznych Jana III. Lwów 1833. (90).
25. Troisième lettre..... depuis la mort du Roy Jean III à Varsovie 1764. (84).
26. *Pol Wincenty* z wyprawy wiedeńskiej. Rapsod rycerski. Lwów 1865. (24).
27. *Kochowski*. Dzieło Boskie albo pieśni Wiednia wybawionego. Kraków 1684. (66).

28. *Szajnocha*. Jan III w tumie św. Szczepana. Lwów 1848. (67).
29. *Górowski*. Wyprawa Wiedeńska. Wiedeń b. r. (33).
30. Sobiesciada albo Jan III pod Wiedniem. Lwów 1836. (40).
31. *Sadowski*. Odsiecz Wiednia. Obraz historyczny. Lwów 1856. (34).
32. *Jabłonowski*. Pamiętne wyprowadzenie wojska z cieśni Bukowińskiej (53).
33. *Niemcewicz*. Giermkowie króla Jana III. Warszawa 1808. (71).
34. *Titius*. Palmae Serenissimi Joannis III. Gedani 1776. (4).
35. *Margowski*. Porta triumphalis 1694. Posnaniae. (3).
36. *Krupecki*. Asylum Joannis III. Cracoviae 1692. (4).
37. Oratio ad Joannem III. Lesnae 1675. (5).
38. *Sartorius*. Sanctae memoriae Johannis III. Thorunii 1683. (6).
39. *Arteński*. Clypeus Sarmatiae Joannis III. Cracoviae 1676. (7).
40. *Pastorius*. Aegis Palladia. Thorunii 1676. (8).
41. Monarcha duorum Imperiorum. Varsoviae 1685. (9).
42. *Bieżanowski*. Hecatombaea Scuto Regali Sacra Cracoviae 1676. (10).
43. Szlachcic Polski tarczą Jana Sobieskiego obrońiony. Kraków, 1674, (11).
44. *Winkler*. Panegiricus Joanni III Regi Poloniae Cracoviae 1676. (12).
45. *Popiołek*. Scutum Sobiescianum. — Cracoviae 1734. (13).
46. Memoire contre le Prince Jacques-Louis de Sobieski. (16).

47. Intimation wegen des tödtlichen Hintritts Joannis III. Danzig 1696. (36).
48. Meta votorum. Candidatus Jacobus Regius Princeps. (37).
49. Thraciae et Sarmatiae conflictus. Spirae 1664. (47).
50. *Schönwaldt*. Neu-Jahrs-Predigt zum Rhum Joannis III. Danzig 1690. (59).
51. Pieśń o Chocimskiey otrzymaney wiktoryey. 1673. (60).
52. *Sobieski*. Commentariorum Chotinensis belli. Danisci 1636. (25).
53. Sobieskiego Pamiętnik wojny Chocimskiej. Petersburg 1855. (42).
54. Petri Francii Super Johannis III. Victoria Amstelredami 1686. (2).
55. *Kochowski*. Commentarius belli..... Cracoviae 1684. (69).
56. Joannis a Matre Dei Viennis gloriosa. Varsaviae 1717, (70).
57. Canzone a Giovanni Terzo. Re di Polonia. Vincenzo di Felicaja (30a).
58. Taż pieśń po polsku, tłumaczenie Unickiego Leona (30a).
59. In Victoriam D. Joanne Sobieski Ubertino Carrara Posnaniae. (93).
60. Alberti Bartochowski. Panegyres Regiae olim Joanni III dicatae. Posnaniae 1737. (92).
61. Ustricii Sobiesciados seu de laudibus Joannis Magni... Venetiis 1686. (89).
62. Türcken Krieg und Christen Sieg. Hamburg 1685. Rycin 22. (68).



63. Summarischer Auszug derer Vornehmsten Türkischen Chroniken. Hamburg 1685. (68).
64. Politische Wag-Schale. Hamburg 1685. (68).
65. Declaration des Hertzogs Jacobi 1685. (68).
66. Eigentliche Erzehlung der Audienz Grafen von Guilleragues. (68).
67. Der Ottomanische Welt-Hammer 1683. (68).
68. J. B. de Recoles Vienne deux foix assiegée par les Turcs A Leyde 1684. (99).
69. *Lochner*. Ueber den Antheil Johann III an dem Entsatze von Wien 1683. Nürnberg 1831. (50).
70. Churfürst Johann Georg III bei dem Entsatze von Wien 1683. (82).
71. Depesze księdza de Polignac po śmierci Jana III. Poznań 1855. (18).
72. Bezkrólewie po Janie III. Bartoszewicz, Wilno 1853. (51).
73. Zabiegi posła francuzkiego księdza de Polignac Poznań 1854. (22).
74. *Bizardiere*. Histoire de la scission ou division arrivée en Pologne a Paris 1700. (100).
75. Pamiątka stoletnia zwycięztwa pod Wiedniem. Wilno 1783. (57).
76. Oratio in memoriam Victoriae de Turcis. Vilnae 1784. (58).
77. Mowa z okoliczności stoletniej pamiątki zwycięztwa Jana III. Warszawa 1784. (91).
78. Mowa przy uroczystym obrzędzie pogrzebu serca Jana III. Warszawa 1830. (83).
79. *Tomicki*. Mowa podczas dziękczynnego nabożeństwa 12 Września. Kościan 1861. (48).
80. Diploma electionis S. R. M. Poloniae, (76).

81. Miscellanea do panowania Jana III. (77).
82. *Raczyński*. Medale z panowania Jana III. (14).
83. Der Münz-Geschichte der Stadt Danzig Johann des Dritten. (19).
84. Przywileje i konstytucye sejmowe za panowania Jana III. (1).
85. Opisanie Festynu w Łazienkach 14 Września 1783. (61).
86. Abschrift Dreier Schreiben des Königs von Pohlen. 1863. (62).
87. *Cynerski*. Dilectus Christi discipulus. (63).
88. Pełna Najjaśniejszemu Janowi III. (72).
89. Panegyricus in honorem Joannis III. Posnaniae 1737. (94).
90. *Wejnert*. Opis historyczny zaślubin Królewicza polskiego Jakóba Sobieskiego. (27).
91. Of the funeral ceremonies Princess Clementina Sobieski 1735. (49).
92. *Helcel*. O dwukrotnem zamęściu księżniczki Radziwiłłówny. Kraków 1857. (41).
93. *Goliński*. Phiala Regia D. Jacobi Sobieski. Cracoviae 1628. (75).
94. *Zawadzki*. Jakób i Konstancy Sobiescy. Lwów 1862. (44).
95. *Porter*. Thaddäus Constantin Graf von Sobieski. Dresden 1831. (87).
96. *Barącz*. Pamiątki miasta Żółkwi. Lwów 1852. (29). Toż. 2 wydanie 1877. (23).
97. *Kluczycki*. Pamiątki polskie w Wiedniu. Kraków 1835. (30).
98. Rozmowy umarłych Polaków. Sanok 1856. (64).
99. Beiträge zur Geschichte der Familie Sobieski. (35).

**§10. Panegiryki z epoki Sobieskiego** ze zbioru Xcia Radziwiłła Edmunda z Ostrowa.

1. *Corona victoriae coelitus concessa. Joannem Sobieski. Consecrata a Joanne Redwitz.* — Lesnae 1674.
2. *Panegyricus Joanni Sobieski. Consecratus a M. Martino Winkler.* — Cracoviae 1674.
3. *Honor serenissimi ac potentissimi principis Joannis III. regis Poloniae. Koleczycki* — Cracoviae 1676.
4. *Clypeus Sarmatiae. Joannis III. M. Raphael Casimir Arteński.* — Cracoviae 1676.
5. *Scutata Sarmatiae aquila Joannis III. Krasiecki.* — Cracoviae 1676.
6. *Parnassus novodvorscianus Joanni III.* — *Juventus academ. novodvor.* — Cracoviae 1676.
7. *Hecatombaea scuto regali sacra.* — *Joannis III. M. Stanislao Josepho Biezanowski.* — Cracoviae 1676.
8. *Panegyricus. Joanni III. Consecratus a M. Martino Winkler.* — Cracoviae 1676.
9. *Serenissimo et potentissimo principi domini Joanni III. Alexander Morstin.* — Cracoviae 1676.
10. *Aegis Palladia Joannis III Joachimo de Hirtenberg.* — Gedani 1676.
11. *Campus intra et supra campum. Joannis III. Martinum Anczowski.* — Sieniaviae 1676.
12. *Via sacra. Joannis Stephani Wydźga. Soc. Jesu — Calissii* 1680.
13. *Kłósy chrześcijańskiej pobożności pełne. P. Doroty Gniński. X. Adama Przeborowskiego societ. Jesu.* — Warszawa 1680.

14. Triumphale prodigium D. Martino in Zamoście. Zamojski. — Lublin 1682.
  15. Quidquid aves minabantur, secundo fulmine abolebitur. Joannes III. 1684.
  16. Triumphale vestigium. Jacobi Sobieski. — Callissi 1684.
  17. Publici doloris oneraria. D. Joannis de Bnin Opaleński. — Posnaniae 1684.
  18. Altun Opalenie navis D. Petrus de Bnin Opaliński. — Posnaniae 1684.
  19. Europa Joannis tertii polon. regis invictissimi. 1686.
  20. Sidus infulatum. — D. Ignatii Gniński. P. Adalberto Bartochowski. — Posnaniae 1686.
  21. Summa omnia. Michael Radziejowski S. R. E. Cardinalis archiepiscopus Gnesnensis. — Callissi 1688.
  22. Gemma regni annulo donata. D. Georgii Alberti Denhoff. Calissii 1689.
  23. Utarczka honorów samych z sobą walczących o wspaniałość domu i imienia Leszczyńskich. Przez X. Stan. Józefa Jaworskiego — Posnaniae 1692.
  24. Aeternum foedus. Joannis Jabłonowski. Soc. Jesu. — Lublini 1693.
  25. Tarcze się świecą przy walnych exequiach ostatnich księżny Katarzyny Sobieskiej Radziwiłłowej. X. Piotr Dunin. — Warszawa 1695.
- 811. Dyplom** Jana III. datowany z Warszawy d. 20 Lutego 1680 r. na pergaminie, dla Marcina z Chełmu Chełmskiego, z podpisem królewskim, po bokach kaligraficznie malowana armatura.

Szer. 0·59. Wys. 0·38.

Hr. Wodzickiego Romana.

**812. Teka z oryginalnemi dokumentami Króla Jana Sobieskiego** ze zbiorów P. Klaudyi Rogalińskiej z Królikowa, w tece mieszczą się następujące dokumenta autentyczne z własnoręcznemi podpisami:

1. Breve Papieża Innocentego XI do Króla z dnia 25 Stycznia 1687 r. \*
2. Breve Papieża Innocentego XI do wojska polskiego z d. 20 Listopada 1688 r. \*
3. List Królewski do Andrzeja Niemojewskiego wzywający go o przybycie na koronacyą, z obozu nad Zbruczą.
4. Konsens Królewski w sprawie cessyi dóbr lennych na imie Zygmunta Biegańskiego z Krakowa 25 Lutego 1676 r. (pargaminowy).
5. Uniwersał Królewski do miasta Torunia z Malborka 20 Lipca 1677 r.
6. List Królewski do podstolego Wardyńskiego w sprawie zajęcia Baru przez Turków z Jaworowa 28 Kwietnia 1678 r.
7. Potwierdzenie Królewskie przywilejów dla rodziny Domańskich z Warszawy 11 Marca 1680 r.
8. Nominacya Królewska na pisarstwo ziemskie dla Pawła Lubienieckiego z Sambora 30 Września 1680 r.
9. Mandat Królewski w sprawie dochodów miejskich do miasta Krakowa, z Jaworowa 1681 r.
10. List Królewski do Gdańszczan w sprawie sukcesyi po Janikowskim z Warszawy 17 Maja 1683 r.
11. Przywilej Królewski na sołectwo Siary dla Marcina Olszewskiego z d. 28 Lutego 1684 r.
12. Przywilej Królewski dla typografii Piotra Elerta



- z Warszawy, w Warszawie 26 Lipca 1685 r.  
(pargaminowy).
13. Mandat Królewski do Gdańszczan w sprawie menniszej z Willanowa 10 Sierpnia 1683 r.
  14. Przywilej Królewski na arendę wsi Łopatki na rzecz Andrzeja Falenckiego z Pren na Litwie 4 Kwietnia 1688 r.
  15. Mandat Królewski do Gdańszczan w sprawie menniszej z Willanowa 28 Lipca 1688 r.
  16. List Królewski do biskupa Małachowskiego w sprawie zebrać się mającego sejmu ze Zborowa 29 Września 1689 r.
  17. Dekret Królewski w sprawie Jerzego Ogińskiego Chorążego Królewskiego z Żółkwi 4 Listopada 1689 r.
  18. Przywilej na drukarnią królewską dla XX. Pijarów z Willanowa 12 Lipca 1690 r.
  19. List Królewski do Gdańszczan w sprawie menniczej z Warszawy 29 Czerwca 1691 r.
  20. Konsens Królewski na tenutę wsi Zawady na imię Referendarza Szczuki z Wysocka 7 Lipca 1694 r.
  21. Przywilej Królewski na stolnikowstwo Brzeskie Mikołajowi Machwiczowi, r. 1693.
  22. Konsens Królewski na tenutę w Mosinie na imię Władysława Radomickiego ze Lwowa 10 Kwietnia 1695 r.
  23. Potwierdzenie Królewskie praw dla straży ogniowej miasta Gdańska z Warszawy 26 Września 1795 r.

24. List Maryi Kazimiry Królowej do Andrzeja Wolskiego, aby nie ważył się wydawać koni ze stadniny Żółkiewskiej.
25. List oryginalny Jakóba Królewicza z Żółkwi do swej córki.
26. List Arcybiskupa Strygońskiego do Króla w sprawie miast Spiskich z 1694 r.
- 813.** Katalog medali z epoki Jana III, ułożony przez Dra Rewolińskiego Teofila. (Zeszyt in 4<sup>o</sup> w płótno oprawny). Katalog ten służy do wyjaśnienia kolekcyi, nadesłanej na wystawę.  
Dra T. Rewolińskiego.
- 814.** Katalog książek biblioteki króla Jana III, Sobieskiego. Kraków, Warszawa 1879. — (Exempl. 2).  
Ks. Lubomirskiego Tad.
- 815.** Książki współczesne i druki odnoszące się do panowania Jana III, nieobjęte bibliografią, Henryka Kábdebo ze zbiorów hr. Konstantego Przezdzickiego. Spis takowych wydrukowany jest w osobnej książce p. t. „Sobieszciana“. Kraków. 1883.
- 816.** Viennae pro soluto Germano Polonicis Armis . . . Plausus. Genevae 1684. In folio.  
P. Krasuskiego.
- 817.** Obchód stuletniej uroczystości zwycięstwa pod Wiedniem w Krakowie 1783 r. Warszawa 1784. 8vo.  
Dra Skobla.
- 818.** Kalendarz krakowski Brosciusza z 1673 r.  
W. F. Chwaliboga.
- 819.** Antonii Malagonelli Orationes. Romae 1698.  
Edwarda Sztunera z Warszawy.
- 820.** Broszura Michała Ernesta Długosza: „Veni, Vidi, Vici“.  
Senatora Hoszowskiego.

- 821.** „Gazetka Lwowska“ z d. 18 Maja 1687.  
Senatora Hoszowskiego.
- 822.** Commentariorum Chotinensis belli auctore Jacobo Sobieski. Dantisci 1636. In 4to.  
Hr. Romana Wodzickiego.
- 823.** Stanisłai Lubieński Opera. Antverpiae 1643. In folio.  
Hr. Romana Wodzickiego.
- 824.** Clypeus Serenissimi Iohannis III. Brigae 1717. In folio.  
Hr. Romana Wodzickiego.
- 825.** Rękopis Fredry o sztuce wojskowej; — własność niegdyś Jana Sobieskiego.  
Witolda Miłowicza z Modzyna.
- 826.** Westchnienia nabożne ludziom w cnotach się ćwiczącym. — Rękopis z rycinami ks. Mikołaja Mielleszki, S. J., z dedykacją Katarzynie z Sobieszyna Ostrowskiej.  
Hr. Stanisława Tarnowskiego.
- 827.** Fasta triumphalia dedicata Joanni III. — Rękopis in 4to — Historia bitew z Kozakami.  
W. Miłowicza z Modzyna.
- 828.** Ryciny i sztychy odnoszące się do Jana III, ze zbiorów hr. Konstantego Przewdzieckiego — numerów 29. Spis takowych wydrukowany jest w osobnej książce p t.: „Sobieszciana“. Kraków 1883.
- 829.** Tłok do pieczętki sygnetowej z onyxu, z wyrzniętym herbem „Lubiec“. Po Stanisławie Żółkiewskim H. W. K.  
Hr. Adamowej Potockiej.

**830. Tłok pieczęci** ks. hetmana Jerzego Lubomirskiego, srebrny, bronzem podłożony. — W środku tarcza pod książeczą koroną, na niej herby: Leliwa, Pogoń, Korwin i Wieniawa. — W otoku: GEORGIVS. SAC. ROM. IMPERY. PRINCEPS. LVBOMIRSKY COMES IN WISNITZ ET JAROSLAW.

Średn. 0·06.

Ks. And. Lubomirskiego Ordynata.

**831. Rączka pieczętki** wyobrażającej popiersie murzyna, w kaftanie i zawoju srebrnym, pozłacanym i emaliowanym, perłami oraz kamieniami wysadzanym. Kita u zawoju i zausznice z pereł.

Wys. 0·08.

P. Steifa.

### Sztychy.

**832. Innocentius XI Pontifex Maximus.** Sztych Mikołaja Vissehera.

Szer. 0·27.

Wys. 0·35.

P. Józefa Łakocińskiego.

**833. Król na koniu** w ubiorze rzymskim wedle obrazu Eleutera, sztych de la Haye.

Szer. 0·67.

Wys. 0·85.

Ks. And. Lubomirskiego w Przeworsku.

**834. Teka sztychów Jana Sobieskiego**, ze zbioru p. Klau-dyi Rogalińskiej.

Wizerunki Jana Sobieskiego na koniu:

1. C. de la Haye sculp et excudit Varsaviae w zbroi i szyszaku.

2. Kopia z tej ryciny, litografia. J. Brad.
3. Szttych Oleszczyńskiego, wielki format.
4. Wielki szttych: Jan Sobieski pod Chocimem.
5. Ten sam szttych, format mniejszy.
6. Johannes III.... Christianitatis defensor. J. Peeters exc. Ant.
7. Johannes der III König in Polen. Głowa w laurze.
8. Johannes Sobieski z dzieła van der Linde.  
Popiersia:
9. Naturalnej wielkości popiersie, z dedykacją Maryi Kazimirze.
- 835.** 10. Wielki szttych Vorstermana, oprawny, jest na ścianie pod Nr. 835.
11. Szttych J. Heinzelman. del. et sculp. 1687.
12. Szttych P. Stephani sculp.
13. Johann III Sobiesky... 1680. v. W. Jab in Berlin. litogr.
14. Jan III Sobieski.... rysował na drzewie Józef Buchbinder.
15. Johannes III Sobietzki Polonorum Rex, przed nim korona.
16. Johannes de III. Amsterdam by Carel Allardt.
17. John the third King of Poland. aqua forte.
18. Jean III de l'Armessin sculp 1684.
19. Johannes der III I. A. Baener. sc.
20. Joannes III. A. Blondeau sculp.
21. Joannes III. Andreas Scharff fecit.
22. Joannes III. P. Schenek fecit. et exc. Amstelodami.
23. Le Roy de Pologne Thomassin Sculptor Regius 1696.
24. John Sobieski C. Turner sculp.



25. Sobiesky Gust. Zumpe sc.
26. Joannes III.... Owalny. Robota gruba, sztycharz niewiadomy.
27. Bez żadnego podpisu. — Sztycharz niewiadomy.
28. Johannes III. D. G. Rex Poloniarum. Sztycharz niewiadomy. Owalny.
29. John Sobieski (właściwie Lubomirski).
30. Tytułowa karta z Hartknocha. Sztychowana z portretu Sobieskiego.
31. Jan III w kwadracie oval. w zbroi. litogr.
32. Johannes III Rex. Polo.
33. Johannes III. Sic munita tutior.
34. Jan III Sobieski Kupetzki pinxit. C. Böheme sc.
35. Johannes.... liberator civium Christi. W owalu.
36. Maria Casimira. G. Vischer. sc.
37. Jan III bez podpisu.
38. Kön. Johann III (Sobieski) Krethlow sc.
39. Jean III Sobieski Lasson sc.
40. Jan III Sobieski HP. (Pilati).
41. Jean Sobieski. élu le 19 mai 1674.
42. Jan III Sobieski. L. Sachse lit.
43. Jean Sobieski. Chenu sculp.
44. Jean Sobieski. Veran sculp.
45. Johannes Sobieski Crusius sc.
46. Johannes III Rex Poloniae — se. G. D.
47. Jean Sobieski. Crusius sculp.
48. Johannis III. König in Pohlen.
49. Joan III. Polonor. Rex z orłem i pogonią.
50. Drzeworyt bez podpisu.  
Ryciny historyczne:
51. Z obrazu Rodakowskiego. „Królu ratuj Wiedeń i Chrześcijaństwo“.

52. Z obrazu Löfflera. Powrót z Wyprawy Wiedeńskiej 1683.
53. Ze szkicu Smuglewicza. Sobieski pod Wiedniem.
54. Z obrazu Vernet'a. Król Jan oswobadza Wiedeń i zbawia Chrześcijaństwo.
55. Z obrazu Gersona. Nuncyusz Pallavicino i hr. Wilezek u Sobieskiego.
56. Z obrazu Kossaka. Bitwa pod Chocimem. 1673
57. Z akwarelli Kossaka. Jan III pod Wiedniem błogosławi chorągiew królewicza.
58. Z akwarelli Kossaka. Jan III pod Wiedniem.
59. Jan Sobieski pod Chocimem. Sztych Chodowieckiego.
60. Spotkanie się Jana III z Cesarzem Leopoldem. Sztych Chodowieckiego.
61. Spotkanie się Jana III z Cesarzem Leopoldem. Sztych Rosmüsslera.
62. Elekeya króla Jana pod Warszawą(?)
63. Obraz Matki Boskiej, znaleziony pod Wiedniem. Sztych Oleszczyńskiego.
64. Ten sam, format mniejszy.
65. Ten sam, pierwszy rys.

Ryciny tryumfalne, i bitwy:

66. Wielki sztych Romana de Hooghe. Tryumf Jana III na 4 arkuszach.
67. Joannes III Rex Patriae Vindex na dwóch arkuszach.
68. Pie defunct. in sancto bello heroibus. Mr. Romain de Hooge fecit.
69. Invicto Augusto Joanni III. Romanus de Hooghe fecit 1676.

70. Vivat Johannes III. Rex Poloniarum. — Ognie sztuczne w Gdańsku 1676.
71. Dodecameron trimuphans. Fave. Dom. Jani III Pol.
72. Jan III pod Wiedniem. 6 obrazków podłużnych. Ciemniowski im.
73. Genuina delineatio intervallorum Chotimensis. R. de Hooghe fc.
74. Trembloa strenuo defensa, regis auxiliis liberata. R. de Hooghe fc.
75. Bataglia ad Opp. Zorawno. Saal sculpsit 3 arkusze.
76. Plan bitwy pod Żórawnem.
77. Genuina Delineatio intravallorum Arcis Chotimensis.
78. Widok z Pilaszkwie na bazarek. Sztych Oleszczyńskiego.

## Rozmaitości:

79. Vorbildung aller tapferen Helden vor Wien.
80. Jacobus Ludovicus Sobieski.
81. Clementina M. Britan Regina. Jac Freij del. et sculp.
82. Monument Maryi Klementyny na Watykanie.
83. La Princesse Sobieski Klementyna. — Ze stemplem pierwszego odbicia.
84. Maria Clementina Sobieski.
85. Constantinus Vladislaus Sobieski.
86. Gvido Graf von Stahrenberg.
87. Kara Mustapha Bassa.
88. Marya Kazimira z obrazu olejn. K. Swidzińskiego.
89. Ś. Katarzyna z Sienny. Sztych dedykowany Jakóbowi Sobieskiemu.
90. Chorągiew Turecka zdobyta pod Wiedniem. Adam Piliński sc.

91. Tryumfalny wjazd Sobieskiego do Gdańska 1677.  
Akwarella.
92. Pomnik Sobieskiego w katedrze na Wawelu,  
akwarella Brydaka.
93. Trumna Jana III w grobach królewskich. Akwa-  
rella Brydaka.
94. Głowa w Chelmie z obrazu Smuglewicza. Rysu-  
nek Wojnarowskiego.
95. Jan Sobieski u X. Dąbrowskiego. Szkic olejny  
Łuszczkiewicza 1856.
96. Kalka z olejnego portretu u hr. Morsztyna.
97. Kalka z olejnego portretu we Lwowie.











52.

376.

WYŻSZA SZKOŁA  
PEDAGOGICZNA W KIELCACH  
BIBLIOTEKA

104913

Biblioteka WSP Kielce



0146252