





LE TARTUFFE

COMÉDIE EN CINQ ACTES.

PRÉFACE.

Voici une comédie dont on a fait beaucoup de bruit, qui a été longtemps persécutée; et les gens qu'elle joue ont bien fait voir qu'ils étaient plus puissants en France que tous ceux que j'ai joués jusqu'ici. Les marquis, les précieuses, les cocus et les médecins ont souffert doucement qu'on les ait représentés; et ils ont fait semblant de se divertir, avec tout le monde, des peintures que l'on a faites d'eux. Mais les hypocrites n'ont point entendu d'raillerie; ils se sont effarouchés d'abord, et ont trouvé étrange que j'eusse la hardiesse de jouer leurs grimaces, et de vouloir décrier un métier dont tant d'honnêtes gens se mêlent. C'est un crime qu'ils ne sauraient me pardonner; et ils se sont tous armés contre ma comédie avec une fureur épouvantable. Ils n'ont eu garde de l'attaquer par le côté qui les a blessés; ils sont trop politiques pour cela, et savent trop bien vivre pour découvrir le fond de leur âme. Suivant leur louable coutume, ils ont couvert leurs intérêts de la cause de Dieu; et le Tartuffe, dans leur bou-



ACTE IV, SCÈNE VII.

ORGON arrêtant Tartuffe. Tout doux! vous suiv z trop votre amoureux envie.

che, est une pièce qui offense la piété. Elle est, d'un bout à l'autre, pleine d'abominations, et l'on n'y trouve rien qui ne mérite le feu: toutes les syllabes en sont impies; les gestes même y sont criminels; et le moindre coup d'œil, le moindre branlement de tête, le moindre pas à droite ou à gauche, y cachent des mystères qu'ils trouvent moyen d'expliquer à mon désavantage. J'ai eu beau la soumettre aux lumières de mes amis, et à la censure de tout le monde; les corrections que j'ai pu faire; le jugement du roi et de la reine, qui l'ont vue; l'approbation des grands princes et de messieurs les ministres, qui l'ont honorée publiquement de leur présence; le témoignage des gens de bien qui l'ont trouvée profitable; tout cela n'a de rien servi: ils n'en veulent point démordre; et tous les jours encore ils font crier en public de zélés indiscrets, qui me disent des injures pieusement, et me damnent par charité.

Je me soucierais fort peu de tout ce qu'ils peuvent dire, n'était l'artifice qu'ils ont de me faire des ennemis que je respecte, et de jeter dans leur parti de véritables gens de bien, dont ils préviennent la

bonne foi, et qui, par la chaleur qu'ils ont pour les intérêts du ciel, sont faciles à recevoir les impressions qu'on veut leur donner. Voilà ce qui m'oblige à me défendre. C'est aux vrais dévots que je veux partout me justifier sur la conduite de ma comédie; et je les conjure, de tout mon cœur, de ne point condamner les choses avant que de les voir, de se défaire de toute prévention, et de ne point servir la passion de ceux dont les grimaces les déshonorent.

Si l'on prend la peine d'examiner de bonne foi ma comédie, on verra sans doute que mes intentions y sont partout innocentes, et qu'elle ne tend nullement à jouer les choses que l'on doit révéler; que je l'ai traitée avec toutes les précautions que demandait la délicatesse de la matière; et que j'ai mis tout l'art et tous les soins qu'il m'a été possible pour bien distinguer le personnage de l'hypocrite d'avec celui du vrai dévot. J'ai employé pour cela deux actes entiers à préparer la venue de mon scélérat. Il ne tient pas un seul moment l'auditeur en balance; on le connaît d'abord aux marques que je lui donne; et d'un bout à l'autre il ne dit pas un mot, il ne fait pas une action, qui ne peigne aux spectateurs le caractère d'un méchant homme, et ne fasse éclater celui du véritable homme de bien que je lui oppose.

Je sais bien que, pour réponse, ces messieurs tâchent d'insinuer que ce n'est point au théâtre à parler de ces matières; mais je leur demande, avec leur permission, sur quoi ils fondent cette belle maxime. C'est une proposition qu'ils ne font que supposer, et qu'ils ne prouvent en aucune façon: et, sans doute, il ne serait pas difficile de leur faire voir que la comédie, chez les anciens, a pris son origine de la religion, et faisait partie de leurs mystères; que les Espagnols nos voisins ne célèbrent guère de fête où la comédie ne soit mêlée, et que, même parmi nous, elle doit sa naissance aux soins d'une confrérie à qui appartient encore aujourd'hui l'hôtel de Bourgogne; que c'est un lieu qui fut donné pour y représenter les plus importants mystères de notre foi; qu'on en voit encore des comédies imprimées en lettres gothiques, sous le nom d'un docteur de Sorbonne; et, sans aller chercher si loin, que l'on a joué, de notre temps, des pièces saintes de M. Corneille, qui ont été l'admiration de toute la France.

Si l'emploi de la comédie est de corriger les vices des hommes, je ne vois pas par quelle raison il y en aura de privilégiés. Celui-ci est, dans l'état, d'une conséquence bien plus dangereuse que tous les autres, et nous avons vu que le théâtre a une grande vertu pour la correction. Les plus beaux traits d'une sérieuse morale sont moins puissants, le plus souvent, que ceux de la satire; et rien ne reprend mieux la plupart des hommes que la peinture de leurs défauts. C'est une grande atteinte aux vices que de les exposer à la risée de tout le monde. On souffre aisément des répréhensions, mais on ne souffre point la raillerie. On veut bien être méchant, mais on ne veut point être ridicule.

On me reproche d'avoir mis des termes de piété dans la bouche de mon imposteur. Hé! pouvais-je m'en empêcher pour bien représenter le caractère d'un hypocrite? Il suffit, ce me semble, que je fasse connaître les motifs criminels qui lui font dire les choses, et que j'en aie retranché les termes consacrés, dont on aurait eu peine à lui entendre faire un mauvais usage. — Mais il débite au quatrième acte une morale pernicieuse. — Mais cette morale est-elle quelque chose dont tout le monde n'eût les oreilles rebattues? dit-elle rien de nouveau dans ma comédie? et peut-on craindre que des choses si généralement détestées fassent quelque impression dans les esprits; que je les rende dangereuses en les faisant monter sur le théâtre; qu'elles reçoivent quelque autorité de la bouche d'un scélérat? Il n'y a nulle apparence à cela; et l'on doit approuver la comédie du *Tartuffe*, ou condamner généralement toutes les comédies.

C'est à quoi l'on s'attache furieusement depuis un temps; et jamais on ne s'était si fort déchaîné contre le théâtre. Je ne puis pas nier qu'il n'y ait eu des *forts de l'Eglise* qui ont condamné la comédie; mais on ne peut pas me nier aussi qu'il n'y en ait eu quelques-uns qui l'ont traitée un peu plus doucement. Ainsi l'autorité dont on prétend appuyer la censure est détruite par ce partage: et toute la conséquence qu'on peut tirer de cette diversité d'opinions en des esprits éclairés des mêmes lumières, c'est qu'ils ont pris la comédie différemment, et que les uns l'ont considérée dans sa pureté, lorsque les autres l'ont regardée dans sa corruption, et confondue avec tous ces vilains spectacles qu'on a eu raison de nommer des spectacles de turpitude.

En effet, puisqu'on doit discourir des choses et non pas des mots, et que la plupart des contrariétés viennent de ne se pas entendre, et d'envelopper dans un même mot des choses opposées, il ne faut qu'ôter le voile de l'équivoque, et regarder ce qu'est la comédie en soi, pour voir si elle est condamnable. On connaîtra, sans doute, que, n'étant autre chose qu'un poème ingénieux, qui, par des leçons agréables, reprend les défauts des hommes, on ne saurait la censurer sans injustice. Et, si nous voulons ouïr là-dessus le témoignage de l'antiquité, elle nous dira que ses plus célèbres philosophes ont donné des louanges à la comédie, eux qui faisaient profession d'une sagesse si austère, et qui criaient sans cesse après les vices de leur siècle. Elle nous fera voir qu'Aristote a consacré des veilles au théâtre, et s'est donné le soin de réduire en préceptes l'art de faire des comédies. Elle nous apprendra que de ses plus grands hommes, et des premiers en dignité, ont fait gloire d'en composer eux-mêmes; qu'il y en a eu d'autres qui n'ont pas dédaigné de réciter en public celles qu'ils avaient composées; que la

Grèce a fait pour cet art éclater son estime, par les prix glorieux et par les superbes théâtres dont elle a voulu l'honorer; et que dans Rome, enfin, ce même art a reçu aussi des honneurs extraordinaires: je ne dis pas dans Rome débauchée, et sous la licence des empereurs, mais dans Rome disciplinée, sous la sagesse des consuls, et dans le temps de la vigueur de la vertu romaine.

J'avoue qu'il y a eu des temps où la comédie s'est corrompue. Et qu'est-ce que dans le monde on ne corrompt point tous les jours? Il n'y a chose si innocente où les hommes ne puissent porter du crime, point d'art si salutaire dont ils ne soient capables de renverser les intentions, rien de si bon en soi qu'ils ne puissent tourner à de mauvais usages. La médecine est un art profitable, et chacun la révère comme une des plus excellentes choses que nous ayons; et cependant il y a eu des temps où elle s'est rendue odieuse, et souvent on en a fait un art d'empoisonner les hommes. La philosophie est un présent du ciel; elle nous a été donnée pour porter nos esprits à la connaissance d'un Dieu par la contemplation des merveilles de la nature: et pourtant on n'ignore pas que souvent on l'a détournée de son emploi, et qu'on l'a occupée publiquement à soutenir l'impie. Les choses même les plus saintes ne sont point à couvert de la corruption des hommes; et nous voyons des scélérats qui, tous les jours, abusent de la piété, et la font servir méchamment aux crimes les plus grands. Mais on ne laisse pas pour cela de faire les distinctions qu'il est besoin de faire: on n'enveloppe point dans une fausse conséquence la bonté des choses que l'on corrompt avec la malice des corrupteurs; on sépare toujours le mauvais usage d'avec l'intention de l'art; et, comme on ne s'avise point de défendre la médecine pour avoir été bannie de Rome, ni la philosophie pour avoir été condamnée publiquement dans Athènes, on ne doit point aussi vouloir interdire la comédie pour avoir été censurée en de certains temps. Cette censure a eu ses raisons, qui ne subsistent point ici; elle s'est renfermée dans ce qu'elle a pu voir, et nous ne devons point la tirer des bornes qu'elle s'est données, l'étendre plus loin qu'il ne faut, et lui faire embrasser l'innocent avec le coupable. La comédie qu'elle a eu dessein d'attaquer n'est point du tout la comédie que nous voulons défendre: il se faut bien garder de confondre celle-là avec celle-ci. Ce sont deux personnes de qui les mœurs sont tout à fait opposées. Elles n'ont aucun rapport l'une avec l'autre que la ressemblance du nom; et ce serait une injustice épouvantable que de vouloir condamner Olimpe qui est femme de bien, parce qu'il y a une Olimpe qui a été une débauchée. De semblables arrêts, sans doute, feraient un grand désordre dans le monde; il n'y aurait rien par là qui ne fût condamné: et, puisque l'on ne garde point cette rigueur à tant de choses dont on abuse tous les jours, on doit bien faire la même grâce à la comédie, et approuver les pièces de théâtre où l'on verra régner l'instruction et l'honnêteté.

Je sais qu'il y a des esprits dont la délicatesse ne peut souffrir aucune comédie; qui disent que les plus honnêtes sont les plus dangereuses; que les passions que l'on y dépeint sont d'autant plus touchantes qu'elles sont pleines de vertu, et que les âmes sont attendries par ces sortes de représentations. Je ne vois pas quel grand crime c'est que de s'attendrir à la vue d'une passion honnête: et c'est un haut étage de vertu que cette pleine insensibilité où ils veulent faire monter notre âme. Je doute qu'une si grande perfection soit dans les forces de la nature humaine; et je ne sais s'il n'est pas mieux de travailler à rectifier et adoucir les passions des hommes que de vouloir les retrancher entièrement. J'avoue qu'il y a des lieux qu'il vaut mieux fréquenter que le théâtre; et, si l'on veut blâmer toutes les choses qui ne regardent pas directement Dieu et notre salut, il est certain que la comédie en doit être, et je ne trouve point mauvais qu'elle soit condamnée avec le reste: mais, supposé, comme il est vrai, que les exercices de la piété souffrent des intervalles, et que les hommes aient besoin de divertissement, je soutiens qu'on ne leur en peut trouver un qui soit plus innocent que la comédie. Je me suis étendu trop loin: finissons par le mot d'un grand prince sur la comédie du *Tartuffe*.

Huit jours après qu'elle eut été défendue, on représenta devant la cour une pièce intitulée *Scaramouche ermite*; et le roi, en sortant, dit au grand prince que je veux dire: « Je voudrais bien savoir pour quoi les gens qui se scandalisent si fort de la comédie de Molière ne disent mot de celle de *Scaramouche*. » A quoi le prince répondit: « La raison de cela, c'est que la comédie de *Scaramouche* joue le ciel » et la religion, dont ces messieurs-là ne se soucient point: mais » celle de Molière les joue eux-mêmes; c'est ce qu'ils ne peuvent » souffrir. »

PREMIER PLACET

PRÉSENTÉ A LOUIS XIV

Sur la comédie du *TARTUFFE*, qui n'avait pas encore été représentée en public.

SIRE,

Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de

mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle; et comme l'hypocrisie, sans doute, en est un des plus en usage, des plus incommodes et des plus dangereux, j'avais eu, SIRE, la pensée que je ne rendrais pas un petit service à tous les honnêtes gens de votre royaume, si je faisais une comédie qui décriât les hypocrites, et mit en vue, comme il faut, toutes les grimaces étudiées de ces gens de bien à outrance, toutes les friponneries couvertes de ces faux-monnayeurs en dévotion, qui veulent attraper les hommes avec un zèle contrefait et une charité sophistiquée.

Je l'ai faite, SIRE, cette comédie, avec tout le soin, comme je crois, et toutes les circonspections que pouvait demander la délicatesse de la matière; et pour mieux conserver l'estime et le respect qu'on doit aux vrais dévots, j'en ai distingué le plus que j'ai pu le caractère que j'avais à toucher. Je n'ai point laissé d'équivoque, j'ai ôté ce qui pouvait confondre le bien avec le mal, et ne me suis servi dans cette peinture que des couleurs expresses et des traits essentiels qui font reconnaître d'abord un véritable et franc hypocrite.

Cependant toutes mes précautions ont été inutiles. On a profité, SIRE, de la délicatesse de votre âme sur les matières de religion, et l'on a su vous prendre par l'endroit seul que vous êtes prenable, je veux dire par le respect des choses saintes. Les tartuffes, sous main, ont eu l'adresse de trouver grâce auprès de Votre Majesté; et les originaux enfin ont fait supprimer la copie, quelque innocente qu'elle fût, et quelque ressemblante qu'on la trouvât.

Bien que ce n'ait été un coup sensible que la suppression de cet ouvrage, mon malheur pourtant était adouci par la manière dont Votre Majesté s'était expliquée sur ce sujet; et j'ai cru, SIRE, qu'elle m'ôtait tout lieu de me plaindre, ayant eu la bonté de déclarer qu'elle ne trouvait rien à dire dans cette comédie qu'elle me défendait de produire en public.

Mais malgré cette glorieuse déclaration du plus grand roi du monde et du plus éclairé, malgré l'approbation encore de M. le légat et de la plus grande partie de nos prélats, qui tous, dans les lectures particulières que je leur ai faites de mon ouvrage, se sont trouvés d'accord avec les sentiments de Votre Majesté; malgré tout cela, dis-je, on voit un livre composé par le curé de... qui donne hautement un démenti à tous ces augustes témoignages. Votre Majesté a beau dire, et M. le légat et MM. les prélats ont beau donner leur jugement, ma comédie, sans l'avoir vue, est diabolique, et diabolique mon cerveau; je suis un démon vêtu de chair et habillé en homme, un libertin, un impie digne d'un supplice exemplaire. Ce n'est pas assez que le feu expie en public mon offense, j'en serais quitte à trop bon marché : le zèle charitable de ce galant homme de bien n'a garde de demeurer là; il ne veut point que j'aie de miséricorde auprès de Dieu, il veut absolument que je sois damné, c'est une affaire résolue.

Ce livre, SIRE, a été présenté à Votre Majesté, et sans doute elle juge bien elle-même combien il m'est fâcheux de me voir exposé tous les jours aux insultes de ces messieurs; quel tort me feront dans le monde de telles calomnies, s'il faut qu'elles soient tolérées; et quel intérêt j'ai enfin à me purger de son imposture, et à faire voir au public que ma comédie n'est rien moins que ce qu'on veut qu'elle soit. Je ne dirai point, SIRE, ce que j'aurais à demander pour ma réputation, et pour justifier à tout le monde l'innocence de mon ouvrage : les rois éclairés, comme vous, n'ont pas besoin qu'on leur marque ce qu'on souhaite; ils voient, comme Dieu, ce qu'il nous faut, et savent mieux que nous ce qu'ils nous doivent accorder. Il me suffit de mettre mes intérêts entre les mains de Votre Majesté, et j'attends d'elle, avec respect, tout ce qu'il lui plaira d'ordonner là-dessus.

DEUXIÈME PLACET

PRÉSENTÉ A LOUIS XIV,

Dans son camp devant la ville de Lille en Flandre, par les sieurs La Thorillière et La Grange, comédiens de Sa Majesté, et compagnons du sieur Molière, sur la défense qui fut faite de représenter LE TARTUFFE jusqu'à nouvel ordre de Sa Majesté.

SIRE,

C'est une chose bien téméraire à moi que de venir importuner un grand monarque au milieu de ses glorieuses conquêtes; mais, dans l'état où je me vois, où trouver, SIRE, une protection qu'au lieu où je

la viens chercher? Et qui puis-je solliciter contre l'autorité de la puissance qui m'accable, que la source de la puissance et de l'autorité, que le juste dispensateur des ordres absolus, que le souverain juge et le maître de toutes choses?

Ma comédie, SIRE, n'a pu jouir ici des bontés de Votre Majesté. En vain je l'ai produite sous le titre de l'Imposteur, et déguisé le personnage sous l'ajustement d'un homme du monde; j'ai eu beau lui donner un petit chapeau, de grands cheveux, un grand collet, une épée et des dentelles sur tout l'habit, mettre en plusieurs endroits des adoucissements, et retrancher avec soin tout ce que j'ai jugé capable de fournir l'ombre d'un prétexte aux célèbres originaux du portrait que je voulais faire : tout cela n'a de rien servi. La cabale s'est réveillée aux simples conjectures qu'ils ont pu avoir de la chose. Ils ont trouvé moyen de surprendre des esprits qui, dans toute autre matière, font une haute profession de ne se point laisser surprendre. Ma comédie n'a pas plutôt paru, qu'elle s'est vue foudroyée par le coup d'un pouvoir qui doit imposer du respect; et tout ce que j'ai pu faire en cette rencontre pour me sauver moi-même de l'éclat de cette tempête, c'est de dire que Votre Majesté avait eu la bonté de m'en permettre la représentation, et que je n'avais pas cru qu'il fût besoin de demander cette permission à d'autres, puisqu'il n'y avait qu'elle seule qui me l'eût défendue.

Je ne doute point, SIRE, que les gens que je peins dans ma comédie ne remuent bien des ressorts auprès de Votre Majesté, et ne jettent dans leur parti, comme ils l'ont déjà fait, de véritables gens de bien, qui sont d'autant plus prompts à se laisser tromper, qu'ils jugent d'autrui par eux-mêmes. Ils ont l'art de donner de belles couleurs à toutes leurs intentions. Quelque mine qu'ils fassent, ce n'est point du tout l'intérêt de Dieu qui les peut émouvoir, ils l'ont assez montré dans les comédies qu'ils ont souffert qu'on ait jouées tant de fois en public sans en dire le moindre mot. Celles-là n'attaquaient que la piété et la religion, dont ils se soucient fort peu : mais celle-ci les attaque et les joue eux-mêmes; et c'est ce qu'ils ne peuvent souffrir. Ils ne sauraient me pardonner de dévoiler leurs impostures aux yeux de tout le monde; et, sans doute, on ne manquera pas de dire à Votre Majesté que chacun s'est scandalisé de ma comédie. Mais la vérité pure, SIRE, c'est que tout Paris ne s'est scandalisé que de la défense qu'on en a faite; que les plus scrupuleux en ont trouvé la représentation profitable; et qu'on s'est étonné que des personnes d'une probité si connue aient eu une si grande déférence pour des gens qui devraient être l'horreur de tout le monde et sont si opposés à la véritable piété dont elles font profession.

J'attends, avec respect, l'arrêt que Votre Majesté daignera prononcer sur cette matière : mais il est très-assuré, SIRE, qu'il ne faut plus que je songe à faire des comédies, si les tartuffes ont l'avantage; qu'ils prendront droit par là de me persécuter plus que jamais, et voudront trouver à redire aux choses les plus innocentes qui pourront sortir de ma plume.

Daignent vos bontés, SIRE, me donner une protection contre leur rage envenimée! et puissé-je, au retour d'une campagne si glorieuse, délasser Votre Majesté des fatigues de ses conquêtes, lui donner d'innocents plaisirs après de si nobles travaux, et faire rire le monarque qui fait trembler toute l'Europe!

TROISIÈME PLACET.

SIRE,

Un fort honnête médecin, dont j'ai l'honneur d'être le malade, me promet et veut s'obliger par-devant notaires de me faire vivre encore trente années si je puis lui obtenir une grâce de Votre Majesté. Je lui ai dit, sur sa promesse, que je ne lui demandais pas tant, et que je serais satisfait de lui pourvu qu'il s'obligeât de ne me point tuer. Cette grâce, SIRE, est un canonat de votre chapelle royale de Vincennes, vacant par la mort de....

Oserais-je demander encore cette grâce à Votre Majesté le propre jour de la grande résurrection de Tartuffe, ressuscité par vos bontés? Je suis par cette première faveur réconcilié avec les dévots; et je le serais par cette seconde avec les médecins. C'est pour moi, sans doute, trop de grâces à la fois; mais peut-être n'en est-ce pas trop pour Votre Majesté : et j'attends avec un peu d'espérance respectueuse la réponse de mon placet.

NOTICE SUR LE TARTUFFE.

D'où vient le mot *tartuffe*? On a prétendu que Molière se trouvant chez le nonce du pape, y vit entrer un vendeur de truffes qui offrit sa marchandise en disant : *Tartufoli, signor nunzio, tartufoli*. Les visages des pieux assistants s'épanouirent, et la manière dont se décelait leur gourmandise inspira à Molière la pensée de désigner son type sous un nom emprunté au savoureux tubercule qu'affectionnaient les dévots. Cette anecdote a peu de vraisemblance; mais elle n'est pas indispensable à l'explication étymologique du mot *tartuffe*. *Truffer* ou *tartuffer* signifiait autrefois tromper, dissimuler. Du verbe *truffer* on avait fait le substantif *truffe* pour désigner une production végétale qui se cache sous terre, et qu'il est difficile de découvrir. Aux quinzième et seizième siècles, on disait indifféremment *truffe* ou *tartuffe*. Le chapitre IX d'une traduction française du livre *De Honestà voluptate*, par Platine, imprimée en 1505 à Paris, est intitulé *Des Truffes ou Tartuffes*. Ce mot, dérivé de *tartuffe*, s'appliquait à merveille au caractère d'un fourbe.

Boileau félicitait son ami de la création du *Misanthrope*. « Vous verrez bien autre chose! » lui dit Molière, qui travaillait alors au *Tartuffe*. L'homme de génie est bon juge de ses œuvres. Personne ne saurait avoir un goût plus pur que le sien, et il y a en lui une élévation d'âme qui le protège contre les perfides illusions de l'amour-propre. Nous pouvons donc nous ranger sans crainte à l'opinion de Molière, et considérer le *Tartuffe* comme son chef-d'œuvre. Aucune de ses pièces ne réunit plus d'éminentes qualités. Le but qu'il s'est proposé, celui d'établir une distinction entre la vraie et la fausse piété, est un des plus grandioses qu'ait essayé d'atteindre la comédie. Tous les caractères sans exception sont admirablement tracés : les écrivains modernes, qui attachent tant d'importance à la charpente dramatique, peuvent encore aujourd'hui prendre pour modèle l'intrigue de cette comédie composée il y a près de deux siècles. Les vers sont d'une facture large, ils abondent en expressions pittoresques; le dialogue est tantôt d'une vivacité pétillante, tantôt d'une grave et nerveuse éloquence.

Le *Tartuffe* ne fut soumis à l'appréciation du public qu'après avoir triomphé d'obstacles qui semblaient presque insurmontables. Quand Molière en eut terminé trois actes, il en fit des lectures à ses amis; il y en eut une chez la célèbre Ninon, une autre chez Montmor, en présence de Ménage, de Chapelain, de l'abbé de Marolles et autres littérateurs. Encouragé par les applaudissements qu'il reçut, Molière voulut connaître l'opinion de la cour. En 1664, Louis XIV donna à Marie-Thérèse et à la reine mère, dans le palais de Versailles, des fêtes splendides qui durèrent sept jours, et qu'on appela les *plaisirs de l'île enchantée*. Le sixième jour, 12 mai, la troupe de Molière représenta devant la cour les trois premiers actes de *Tartuffe*. « Le roi, dit l'historiographe des fêtes, connut tant de conformité entre ceux qu'une véritable dévotion met dans le chemin du ciel et ceux qu'une vaine ostentation des bonnes œuvres n'empêche pas d'en commettre de mauvaises, que son extrême délicatesse pour les choses de la religion ne put souffrir cette ressemblance du vice avec la vertu, qui pouvaient être pris l'un pour l'autre, et, quoique l'on ne doutât point des bonnes intentions de l'auteur, il la défendit pourtant en public, et se priva lui-même de ce plaisir pour n'en pas laisser abuser à d'autres moins capables d'en faire un juste discernement. »

Le 24 septembre de la même année, les trois premiers actes furent joués de nouveau, au château de Villers-Cotterets, en présence de Louis XIV, de Monsieur frère du roi, de la reine et de la reine mère. La pièce entière fut représentée au Raincy, devant le grand Condé, le 29 novembre 1664 et le 9 novembre 1665. L'auteur, enhardi par les suffrages d'une société d'élite, crut pouvoir solliciter la permission de donner sa pièce au public; mais déjà une cabale puissante s'était formée pour en empêcher la représentation. Les appréhensions des faux dévots menacés se traduisirent par des libelles. Un sieur Rochemont publia, en 1665, une diatribe intitulée : *Observations sur une comédie de Molière intitulée le Festin de Pierre*.

Pierre Roullés, docteur en Sorbonne et curé de Saint-Barthélemy, commenta la brochure de Rochemont dans une *Lettre sur les Observations*, où Molière n'était pas ménagé davantage. Ses ennemis allèrent plus loin : ils répandirent un pamphlet séditieux qu'ils osèrent lui attribuer. Malgré tant de menées, Louis XIV, au moment de partir pour la campagne de Flandre, consentit verbalement à la représentation : à la condition que certains passages seraient modifiés, que la pièce porterait le titre de *l'Imposteur*, et que le principal personnage s'appellerait *Panulphe*.

La première représentation eut lieu le vendredi 5 août 1667. Molière jouait le rôle d'Orgon, et sa femme celui d'Elmire. Comme elle prévoyait que la pièce attirerait une grande affluence, elle s'était revêtue d'un magnifique costume. « Qu'est-ce? dit Molière en la voyant si parée; que signifient ces ajustements? Ne savez-vous pas que vous êtes incommodée dans la pièce? et vous voilà éveillée et ornée comme si vous alliez à une fête. Déshabillez-vous vite, et prenez un habit convenable à la situation où vous devez être. »

L'Imposteur obtint un éclatant succès; mais, le lendemain, M. le président Lamoignon envoya des archers arracher les affiches à la porte du théâtre, et fit signifier, au nom du parlement, défense de jouer la nouvelle comédie. Suivant Voltaire, Molière aurait dit aux spectateurs qui s'étaient présentés : « Messieurs, nous allons vous donner le *Tartuffe*; mais M. le premier président ne veut pas qu'on le joue. »

On a vu plus haut le placet par lequel Molière implora l'intervention de Louis XIV. Ses camarades la Thorillièrre et la Grange furent reçus avec bienveillance par le roi, qui leur dit : « Rassurez-vous. A mon retour, je ferai de nouveau examiner la pièce, et vous la jouerez. » Cette consolante promesse ne reçut son exécution que beaucoup plus tard.

Quelques personnes influentes tentèrent de vaincre la résistance du premier président. Ménage lui dit que la morale de la pièce supprimée était excellente, et ne pouvait qu'être utile au public. Si l'on en croit *l'Histoire de la Poésie française*, par l'abbé Mervein, Molière se fit présenter à Lamoignon par Boileau; mais le magistrat fut inexorable. « Je sais, dit-il à l'auteur, que vous avez un mérite qui vous élève au-dessus de votre état; je ne me suis pas opposé à la représentation de votre pièce pour vous empêcher de jouer des faux dévots, mais seulement à cause que vous vous ingérez d'y mettre des moralités peu propres à être débitées sur le théâtre. »

En désespoir de cause, Molière s'entendit avec un de ses amis pour publier une espèce de plaidoyer intitulé *Lettre sur la comédie de l'Imposteur*; puis il reprit le cours de ses travaux. Il donna successivement *Amphitryon*, *Georges Dandin*, *l'Avare*. On commençait à désespérer de voir paraître le *Tartuffe*, lorsqu'il fut représenté à Chantilly, devant le prince de Condé, le 20 septembre 1668. Il prit enfin possession du Théâtre-Français, le 5 février 1669. Molière avait fait des changements et des suppressions dans sept ou huit scènes. La malveillance avait signalé dans ce vers :

O ciel! pardonne-lui comme je lui pardonne!

une parodie de *Dimitte nobis debita nostra*. Molière y substitua :

O ciel! pardonne-lui la douleur qu'il me donne!

Le *Tartuffe* eut quarante-quatre représentations de suite. Les applaudissements dédommagèrent le grand poète de la lutte qu'il avait soutenue, mais ne désarmèrent point ses ennemis. On vit paraître une *Critique du Tartuffe*, où la pièce et l'auteur étaient attaqués avec virulence.

Des écrivains plus graves se déchaînèrent contre l'auteur du *Tartuffe*. L'archevêque de Paris, Hardouin de Pérèfixe, promulgua un mandement qui vouait à l'excommunication quiconque lirait ou entendrait réciter la comédie du *Tartuffe* soit en public, soit en particulier. Bourdaloue lui consacra un long passage de son sermon du septième dimanche après Pâques. Après la mort de Molière, Bossuet, évêque de Meaux, disait dans ses *Maximes et Réflexions sur la Comédie* : « Il faudra donc que nous passions pour honnêtes les impiétés et les infamies dont sont pleines les comédies de Molière, ou qu'on ne veuille pas ranger parmi les pièces d'aujourd'hui celles d'un auteur qui a expiré pour ainsi dire à nos yeux et qui remplit encore à présent tous les théâtres des équivoques les plus grossières dont on ait jamais infecté les oreilles des chrétiens... Songez seulement si vous osez soutenir à la face du ciel des pièces où la vertu et la piété sont toujours ridicules, la corruption toujours excusée et toujours plaisante... »

La postérité saura peut-être la fin de ce poète comédien, qui, en jouant son *Malade imaginaire*, reçut la dernière atteinte de la maladie dont il mourut peu d'heures après et passa des plaisanteries du théâtre, parmi lesquelles il rendit presque le dernier soupir, au tribunal de celui qui dit : *Malheur à vous qui riez, car vous pleurez!* »

Népomucène Lemercier, dans son *Cours analytique de Littérature générale*, a dit de cette diatribe déclamatoire d'un prélat : « Quelle dureté fanatique! quelle délectation cruelle à se retracer la mort d'un homme de génie qui expira non sur la scène, mais dans les bras de deux religieuses, sœurs de la Charité, dont il avait toujours pris soin, qui furent inconsolables de sa perte, et qui se jetèrent en pleurant aux pieds des gens d'église pour en obtenir une sépulture refusée à leur bienfaiteur, circonstance que *Bénigne* Bossuet omet insidieusement! Quel ton d'intolérance en cette doctrine! quel appareil de rigueur! quelle emphatique sévérité! et, ce qui doit plus étonner en lui, que d'assertions calomnieuses à l'égard de la plus morale des comédies! »

Les choses se passent en 1852 comme en 1670. L'intolérance et le fanatisme aveugle déclament contre Molière, et les suffrages du public vengent la mémoire de l'illustre écrivain.

Le rôle difficile de Tartuffe a été abordé par d'éminents acteurs; nous citerons entre autres Molé, Fleury, Baptiste aîné, Damas, Cartigny, Perrier, Monrose, Bocage, Ligier, Gessroy et Samson : on se rappelle que le rôle d'Elmire était le triomphe de mademoiselle Mars.

EMILE DE LA BÉDOLLIERE.

LE TARTUFFE.

PERSONNAGES.

Madame PERNELLE, mère d'Orgon.
ORGON, mari d'Elmire.
ELMIRE, femme d'Orgon.
DAMIS, fils d'Orgon.
MARIANE, fille d'Orgon.
VALÈRE, amant de Mariane.

CLÉANTE, beau-frère d'Orgon.
TARTUFFE, faux dévot.
DORINE, suivante de Mariane.
M. LOYAL, sergent.
UN EXEMPT.
FLIPOTE, servante de madame Pernelle.

La scène est à Paris, dans la maison d'Orgon.

ACTE PREMIER.

SCÈNE I.

MADAME PERNELLE, ELMIRE, MARIANE, CLÉANTE, DAMIS, DORINE, FLIPOTE.

M^{me} PERNELLE. Allons, Flipote, allons; que d'eux je me délivre.

ELMIRE. Vous marchez d'un tel pas, qu'on a peine à vous suivre.

M^{me} PERNELLE. Laissez, ma bru, laissez; ne venez pas plus loin: Ce sont toutes façons dont je n'ai pas besoin.

ELMIRE. De ce que l'on vous doit envers vous l'on s'acquitte.

Mais, ma mère, d'où vient que vous sortez si vite?

M^{me} PERNELLE. C'est que je ne puis voir tout ce ménage-ci, Et que de me complaire on ne prend nul souci.

Oui, je sors de chez vous fort mal édifiée:

Dans toutes mes leçons j'y suis contrariée;

On n'y respecte rien, chacun y parle haut,

Et c'est tout justement la cour du roi Pétaud.

DORINE. Si...

M^{me} PERNELLE. Vous êtes, ma mie, une fille suivante,

Un peu trop forte en gueule, et fort impertinente;

Vous vous mêlez sur tout de dire votre avis.

DAMIS. Mais...

M^{me} PERNELLE. Vous êtes un sot, en trois lettres, mon fils;

C'est moi qui vous le dis, qui suis votre grand-mère;

Et j'ai prédit cent fois à mon fils, votre père,

Que vous preniez tout l'air d'un méchant garnement,

Et ne lui donneriez jamais que du tourment.

MARIANE. Je crois...

M^{me} PERNELLE. Mon Dieu! sa sœur, vous faites la discrète,

Et vous n'y touchez pas, tant vous semblez doucette!

Mais il n'est, comme on dit, pire eau que l'eau qui dort;

Et vous menez, sous cape, un train que je hais fort.

ELMIRE. Mais, ma mère...

M^{me} PERNELLE. Ma bru, qu'il ne vous en déplaise,

Votre conduite, en tout, est tout à fait mauvaise;

Vous devriez leur mettre un bon exemple aux yeux;

Et leur défunte mère en usait beaucoup mieux.

Vous êtes dépensière; et cet état me blesse,

Que vous alliez vêtue ainsi qu'une princesse.

Quiconque à son mari veut plaire seulement,

Ma bru, n'a pas besoin de tant d'ajustement.

CLÉANTE. Mais, madame, après tout...

M^{me} PERNELLE. Pour vous, monsieur son frère,

Je vous estime fort, vous aime, et vous révère:

Mais enfin, si j'étais de mon fils, son époux,

Je vous prierais bien fort de n'entrer point chez nous.

Sans cesse vous prêchez des maximes de vivre

Qui par d'honnêtes gens ne se doivent point suivre.

Je vous parle un peu franc; mais c'est là mon humeur,

Et je ne mâche point ce que j'ai sur le cœur.

DAMIS. Votre monsieur Tartuffe est bien heureux, sans doute...

M^{me} PERNELLE. C'est un homme de bien, qu'il faut que l'on écoute;

Et je ne puis souffrir, sans me mettre en courroux,

De le voir quereller par un fou comme vous.

DAMIS. Quoi! je souffrirai, moi, qu'un cogot de critique

Vienne usurper céans un pouvoir tyrannique;

Et que nous ne puissions à rien nous divertir,

Si ce beau monsieur-là n'y daigne consentir?

DORINE. S'il le faut écouter et croire à ses maximes,

On ne peut faire rien qu'on ne fasse des crimes;

Car il contrôle tout, ce critique zélé.

M^{me} PERNELLE. Et tout ce qu'il contrôle est fort bien contrôlé.

C'est au chemin du ciel qu'il prétend vous conduire:

Et mon fils à l'aimer vous devrait tous induire.

DAMIS. Non, voyez-vous, ma mère, il n'est père, ni rien,

Qui me puisse obliger à lui vouloir du bien:

Je trahirais mon cœur de parler d'autre sorte.

Sur ses façons de faire à tous coups je m'emporte:

J'en prévois une suite, et qu'avec ce pied-plat

Il faudra que j'en vienne à quelque grand éclat.

DORINE. Certes, c'est une chose aussi qui scandalise,

De voir qu'un inconnu céans s'impatronise;

Qu'un gueux, qui, quand il vint, n'avait pas de souliers

Et dont l'habit entier valait bien six deniers,

En vienne jusque-là que de se méconnaître,

De contrarier tout, et de faire le maître.

M^{me} PERNELLE. Hé! merci de ma vie! il en irait bien mieux

Si tout se gouvernait par ses ordres pieux.

DORINE. Il passe pour un saint dans votre fantaisie:

Tout son fait, croyez-moi, n'est rien qu'hypocrisie.

M^{me} PERNELLE. Voyez la langue!

DORINE. A lui, non plus qu'à son Laurent,

Je ne me fierais, moi, que sur un bon garant.

M^{me} PERNELLE. J'ignore ce qu'au fond le serviteur peut être;

Mais pour homme de bien je garantis le maître.

Vous ne lui voulez mal et ne le rebutez

Qu'à cause qu'il vous dit à tous vos vérités.

C'est contre le péché que son cœur se courrouce,

Et l'intérêt du ciel est tout ce qui le pousse.

DORINE. Oui; mais pourquoi, surtout depuis un certain temps,

Ne saurait-il souffrir qu'aucun hante céans?

En quoi blesse le ciel une visite honnête,

Pour en faire un vacarme à nous rompre la tête?

Veut-on que là-dessus je m'explique entre nous?...

(Montrant Elmire.)

Je crois que de madame il est, ma foi, jaloux.

M^{me} PERNELLE. Taisez-vous, et songez aux choses que vous dites.

Ce n'est pas lui tout seul qui blâme ces visites:

Tout ce tracas qui suit les gens que vous hantez,

Ces carrosses sans cesse à la porte plantés,

Et de tant de laquais le bruyant assemblage,

Font un éclat fâcheux dans tout le voisinage.

Je veux croire qu'au fond il ne se passe rien:

Mais enfin on en parle; et cela n'est pas bien.

CLÉANTE. Hé! voulez-vous, madame, empêcher qu'on ne cause?

Ce serait dans la vie une fâcheuse chose,

Si, pour les sots discours où l'on peut être mis,

Il fallait renoncer à ses meilleurs amis.

Et quand même on pourrait se résoudre à le faire,

Croiriez-vous obliger tout le monde à se taire?

Contre la médisance il n'est point de rempart.

A tous les sots caquets n'ayons donc nul égard;

Efforçons-nous de vivre avec toute innocence,

Et laissons aux causeurs une pleine licence.

DORINE. Daphné, notre voisine, et son petit époux

Ne seraient-ils point ceux qui parlent mal de nous?

Ceux de qui la conduite offre le plus à rire

Sont toujours sur autrui les premiers à médire:

Ils ne manquent jamais de saisir promptement

L'apparente lueur du moindre attachement,

D'en semer la nouvelle avec beaucoup de joie,

Et d'y donner le tour qu'ils veulent qu'on y croie:

Des actions d'autrui, teintes de leurs couleurs,

Ils pensent dans le monde autoriser les leurs,

Et, sous le faux espoir de quelque ressemblance,

Aux intrigues qu'ils ont donné de l'innocence,

Ou faire ailleurs tomber quelques traits partagés

De ce blâme public dont ils sont trop chargés.

M^{me} PERNELLE. Tous ces raisonnements ne font rien à l'affaire.

On sait qu'Orante mène une vie exemplaire ;
Tous ses soins vont au ciel : et j'ai su par des gens
Qu'elle condamne fort le train qui vient céans.

DORINE.

L'exemple est admirable, et cette dame est bonne !
Il est vrai qu'elle vit en austère personne ;
Mais l'âge dans son âme a mis ce zèle ardent,
Et l'on sait qu'elle est prude à son corps défendant.
Tant qu'elle a pu des cœurs attirer les hommages,
Elle a fort bien joui de tous ses avantages :
Mais, voyant de ses yeux tous les brillants baisser,
Au monde qui la quitte elle veut renoncer,
Et du voile pompeux d'une haute sagesse
De ses attraits usés déguiser la faiblesse.
Ce sont là les retours des coquettes du temps :
Il leur est dur de voir désertir les galants.
Dans un tel abandon, leur sombre inquiétude
Ne voit d'autre recours que le métier de prude ;
Et la sévérité de ces femmes de bien
Censure toute chose, et ne pardonne à rien ;
Hautement d'un chacun elles blâment la vie,
Non point par charité, mais par un trait d'envie
Qui ne sauroit souffrir qu'une autre ait les plaisirs
Dont le penchant de l'âge a sevré leurs désirs.

M^{me} PERNELLE à Elmire. Voilà les contes bleus qu'il vous faut pour vous

Ma bru. L'on est chez vous contrainte de se taire : [plaire,
Car madame, à jaser, tient le dé tout le jour.
Mais enfin je prétends discourir à mon tour :
Je vous dis que mon fils n'a rien fait de plus sage
Qu'en recueillant chez soi ce dévot personnage ;
Que le ciel au besoin l'a céans envoyé
Pour redresser à tous votre esprit fourvoyé ;
Que, pour votre salut, vous le devez entendre ;
Et qu'il ne reprend rien qui ne soit à reprendre.
Ces visites, ces bals, ces conversations,
Sont du malin esprit toutes inventions.

Là, jamais on n'entend de pieuses paroles ;
Ce sont propos oisifs, chansons et fariboles :
Bien souvent le prochain en a sa bonne part,
Et l'on y sait médire et du tiers et du quart.
Enfin les gens sensés ont leurs têtes troublées
De la confusion de telles assemblées :

Mille caquets divers s'y font en moins de rien ;
Et, comme l'autre jour un docteur dit fort bien,
C'est véritablement la tour de Babylone,
Car chacun y babille, et tout du long de l'aune :
Et pour conter l'histoire où ce point l'engagea...

(Montrant Cléante.)

Voilà-t-il pas monsieur qui ricane déjà !
Allez chercher vos fous qui vous donnent à rire,
(A Elmire.)

Et sans... Adieu, ma bru ; je ne veux plus rien dire.
Sachez que pour céans j'en rabats de moitié,
Et qu'il fera beau temps quand j'y mettrai le pié.

(Donnant un soufflet à Flipote.)

Allons, vous, vous rêvez, et bayez aux corniches.
Jour de Dieu ! je saurai vous froter les oreilles.
Marchons, gaupe, marchons.

SCÈNE II.

CLÉANTE, DORINE.

CLÉANTE. Je n'y veux point aller,
De peur qu'elle ne vint encor me quereller ;
Que cette bonne femme...

DORINE. Ah ! certes, c'est dommage
Qu'elle ne vous ouît tenir un tel langage :

Elle vous dirait bien qu'elle vous trouve bon,
Et qu'elle n'est point d'âge à lui donner ce nom.

CLÉANTE. Comme elle s'est pour rien contre nous échauffée !
Et que de son Tartuffe elle paraît coiffée !

DORINE. Oh ! vraiment, tout cela n'est rien au prix du fils :
Et, si vous l'aviez vu, vous diriez : C'est bien pis !
Nos troubles l'avaient mis sur le pied d'homme sage,
Et, pour servir son prince, il montra du courage :
Mais il est devenu comme un homme hébété,
Depuis que de Tartuffe on le voit entêté ;
Il l'appelle son frère, et l'aime dans son âme
Cent fois plus qu'il ne fait mère, fils, fille, et femme.
C'est de tous ses secrets l'unique confident,
Et de ses actions le directeur prudent ;
Il le choie, il l'embrasse ; et pour une maîtresse
On ne saurait, je pense, avoir plus de tendresse.
A table, au plus haut bout il veut qu'il soit assis ;
Avec joie il l'y voit manger autant que six ;
Les bons morceaux de tout, il faut qu'on les lui cède ;

Et, s'il vient à roter, il lui dit, Dieu vous aide !
Enfin il en est fou ; c'est son tout, son héros ;
Il l'admire à tous coups, le cite à tous propos ;
Ses moindres actions lui semblent des miracles,
Et tous les mots qu'il dit sont pour lui des oracles.
Lui, qui connaît sa dupe, et qui veut en jouir,
Par cent dehors fardés a l'art de l'éblouir ;
Son cogotisme en tire, à toute heure, des sommes,
Et prend droit de gloser sur tous tant que nous sommes.
Il n'est pas jusqu'au fat qui lui sert de garçon
Qui ne se mêle aussi de nous faire leçon ;
Il vient nous sermonner avec des yeux farouches,
Et jeter nos rubans, notre rouge et nos mouches.
Le traître, l'autre jour, nous rompit de ses mains
Un mouchoir qu'il trouva dans une fleur des saints,
Disant que nous méliions, par un crime effroyable,
Avec la sainteté les parures du diable.

SCÈNE III.

ELMIRE, MARIANE, DAMIS, CLÉANTE, DORINE.

ELMIRE à Cléante. Vous êtes bien heureux de n'être point venu
Au discours qu'à la porte elle nous a tenu.
Mais j'ai vu mon mari ; comme il ne m'a point vue,
Je veux aller là-haut attendre sa venue.

CLÉANTE. Moi, je l'attends ici pour moins d'amusement ;
Et je vais lui donner le bonjour seulement.

SCÈNE IV.

CLÉANTE, DAMIS, DORINE.

DAMIS. De l'hymen de ma sœur touchez-lui quelque chose.
J'ai soupçon que Tartuffe à son effet s'oppose,
Qu'il oblige mon père à des détours si grands ;
Et vous n'ignorez pas quel intérêt j'y prends.
Si même ardeur enflamme et ma sœur et Valère,
La sœur de cet ami, vous le savez, m'est chère ;
Et s'il fallait...

DORINE. Il entre.

SCÈNE V.

ORGON, CLÉANTE, DORINE.

ORGON. Ah ! mon frère, bonjour.
CLÉANTE. Je sortais, et j'ai joie à vous voir de retour.
La campagne à présent n'est pas beaucoup fleurie.

(A Cléante.)

ORGON. Dorine... Mon beau-frère, attendez, je vous prie.
Vous voulez bien souffrir, pour m'ôter de souci,
Que je m'informe un peu des nouvelles d'ici ?

(A Dorine.)

Tout s'est-il, ces deux jours, passé de bonne sorte ?
Qu'est-ce qu'on fait céans ? comme est-ce qu'on s'y porte ?
DORINE. Madame eut avant-hier la fièvre jusqu'au soir,
Avec un mal de tête étrange à concevoir.

ORGON. Et Tartuffe ?

DORINE. Tartuffe ! il se porte à merveille,
Gros et gras, le teint frais, et la bouche vermeille,
ORGON. Le pauvre homme !

DORINE. Le soir, elle eut un grand dégoût,
Et ne put, au souper, toucher à rien du tout,
Tant sa douleur de tête était encor cruelle !

ORGON. Et Tartuffe ?

DORINE. Il soupa, lui tout seul, devant elle ;
Et fort dévotement il mangea deux perdrix,
Avec une moitié de gigot en hachis.
ORGON. Le pauvre homme !

DORINE. La nuit se passa tout entière
Sans qu'elle pût fermer un moment la paupière ;
Des chaleurs l'empêchaient de pouvoir sommeiller,
Et jusqu'au jour, près d'elle, il nous fallut veiller.
ORGON. Et Tartuffe ?

DORINE. Pressé d'un sommeil agréable,
Il passa dans sa chambre au sortir de la table ;
Et dans son lit bien chaud il se mit tout soudain,
Où, sans trouble, il dormit jusques au lendemain.
ORGON. Le pauvre homme !

DORINE. A la fin, par nos raisons gagnée,
Elle se résolut à souffrir la saignée ;
Et le soulagement suivit tout aussitôt.
ORGON. Et Tartuffe ?

DORINE. Il reprit courage comme il faut ;
Et, contre tous les maux fortifiant son âme,
Pour réparer le sang qu'avait perdu madame,
But, à son déjeuné, quatre grands coups de vin.

ORGON. Le pauvre homme!
 DORINE. Tous deux se portent bien enfin,
 Et je vais à madame annoncer, par avance,
 La part que vous prenez à sa convalescence.

SCÈNE VI.

ORGON, CLÉANTE.

CLÉANTE. A votre nez, mon frère, elle se rit de vous :
 Et, sans avoir dessein de vous mettre en courroux,
 Je vous dirai tout franc que c'est avec justice.
 A-t-on jamais parlé d'un semblable caprice ?
 Et se peut-il qu'un homme ait un charme aujourd'hui
 A vous faire oublier toutes choses pour lui ;
 Qu'après avoir chez vous réparé sa misère
 Vous en veniez au point... ?

ORGON. Allez là, mon beau-frère ;
 Vous ne connaissez pas celui dont vous parlez.

CLÉANTE. Je ne le connais pas, puisque vous le voulez ;
 Mais enfin, pour savoir quel homme ce peut être...

ORGON. Mon frère, vous seriez charmé de le connaître,
 Et vos ravissements ne prendraient point de fin.
 C'est un homme... qui... ah !... un homme... un homme enfin
 Qui suit bien ses leçons, goûte une paix profonde,
 Et comme du fumier regarde tout le monde.
 Oui, je deviens tout autre avec son entretien ;
 Il m'enseigne à n'avoir affection pour rien,
 De toutes amitiés il détache mon âme ;
 Et je verrais mourir frère, enfants, mère, et femme,
 Que je m'en soucierais autant que de cela.

CLÉANTE. Les sentiments humains, mon frère, que voilà !

ORGON. Ah ! si vous aviez vu comme j'en fis rencontre,
 Vous auriez pris pour lui l'amitié que je montre.
 Chaque jour à l'église il venait, d'un air doux,
 Tout vis-à-vis de moi se mettre à deux genoux.
 Il attirait les yeux de l'assemblée entière
 Par l'ardeur dont au ciel il poussait sa prière ;
 Il faisait des soupirs, de grands clanclements :
 Et baisait humblement la terre à tous moments :
 Et, lorsque je sortais, il me devançait vite
 Pour m'aller, à la porte, offrir de l'eau bénite.
 Instruit par son garçon, qui dans tout l'imitait,
 Et de son indigence, et de ce qu'il était,
 Je lui faisais des dons ; mais, avec modestie,
 Il me voulait toujours en rendre une partie.
*C'est trop, me disait-il, c'est trop de la moitié ;
 Je ne mérite pas de vous faire pitié.*
 Et quand je refusais de le vouloir reprendre,
 Aux pauvres, à mes yeux, il allait le répandre.
 Enfin le ciel chez moi me le fit retirer,
 Et depuis ce temps-là tout semble y prospérer.
 Je vois qu'il reprend tout, et qu'à ma femme même
 Il prend, pour mon honneur, un intérêt extrême ;
 Il m'avertit des gens qui lui font les yeux doux,
 Et plus que moi six fois il s'en montre jaloux.
 Mais vous ne croiriez point jusqu'où monte son zèle :
 Il s'impute à péché la moindre bagatelle ;
 Un rien presque suffit pour le scandaliser ;
 Jusque-là qu'il se vint, l'autre jour, accuser
 D'avoir pris une puce en faisant sa prière,
 Et de l'avoir tuée avec trop de colère.

CLÉANTE. Parbleu ! vous êtes fou, mon frère, que je croi.
 Avec de tels discours vous moquez-vous de moi ?
 Et que prétendez-vous ? Que tout ce badinage...

ORGON. Mon frère, ce discours sent le libertinage :
 Vous en êtes un peu dans votre âme entiché ;
 Et, comme je vous l'ai plus de dix fois prêché,
 Vous vous attirerez quelque méchante affaire.

CLÉANTE. Voilà de vos pareils le discours ordinaire :
 Ils veulent que chacun soit aveugle comme eux.
 C'est être libertin que d'avoir de bons yeux ;
 Et qui n'adore pas de vaines simagrées
 N'a ni respect ni foi pour les choses sacrées.
 Allez, tous vos discours ne me font point de peur ;
 Je sais comme je parle, et le ciel voit mon cœur.
 De tous vos faconniers on n'est point les esclaves.
 Il est de faux dévots ainsi que de faux braves :
 Et comme on ne voit pas qu'où l'honneur les conduit
 Les vrais braves soient ceux qui font beaucoup de bruit,
 Les bons et vrais dévots, qu'on doit suivre à la trace,
 Ne sont pas ceux aussi qui font tant de grimace.
 Hé quoi ! vous ne ferez nulle distinction
 Entre l'hypocrisie et la dévotion ?
 Vous les voulez traiter d'un semblable langage,
 Et rendre même honneur au masque qu'au visage,

Egalier l'artifice à la sincérité,
 Confondre l'apparence avec la vérité,
 Estimer le fantôme autant que la personne,
 Et la fausse monnaie à l'égal de la bonne ?
 Les hommes la plupart sont étrangement faits ;
 Dans la juste nature on ne les voit jamais :
 La raison a pour eux des bornes trop petites,
 En chaque caractère ils passent ses limites ;
 Et la plus noble chose, ils la gâtent souvent
 Pour la vouloir outrer et pousser trop avant.

ORGON. Que cela vous soit dit en passant, mon beau-frère.

ORGON. Oui, vous êtes sans doute un docteur qu'on révère ;
 Tout le savoir du monde est chez vous retiré ;
 Vous êtes le seul sage et le seul éclairé,
 Un oracle, un Caton dans le siècle où nous sommes ;
 Et près de vous ce sont des sots que tous les hommes.

CLÉANTE. Je ne suis point, mon frère, un docteur révéré ;
 Et le savoir chez moi n'est pas tout retiré.
 Mais, en un mot, je sais, pour toute ma science,
 Du faux avec le vrai faire la différence.

Et comme je ne vois nul genre de héros
 Qui soit plus à priser que les parfaits dévots,
 Aucune chose au monde et plus noble et plus belle
 Que la sainte ferveur d'un véritable zèle ;
 Aussi ne vois-je rien qui soit plus odieux
 Que le dehors plâtré d'un zèle spécieux,
 Que ces francs charlatans, que ces dévots de place,
 De qui la sacrilège et trompeuse grimace
 Abuse impunément, et se joue, à leur gré,
 De ce qu'ont les mortels de plus saint et sacré ;
 Ces gens qui, par une âme à l'intérêt soumise,
 Font de dévotion métier et marchandise,
 Et veulent acheter crédit et dignités
 A prix de faux clins d'yeux et d'éclats affectés ;
 Ces gens, dis-je, qu'on voit d'une ardeur non commune
 Par le chemin du ciel courir à leur fortune ;
 Qui, brûlants et priants, demandent chaque jour,
 Et prêchent la retraite au milieu de la cour ;
 Qui savent ajuster leur zèle avec leurs vices,
 Sont prompts, vindicatifs, sans foi, pleins d'artifices,
 Et pour perdre quelqu'un couvrent insolentement
 De l'intérêt du ciel leur fier ressentiment ;
 D'autant plus dangereux dans leur âpre colère,
 Qu'ils prennent contre nous des armes qu'on révère,
 Et que leur passion, dont on leur sait bon gré,
 Veut nous assassiner avec un fer sacré :
 De ce faux caractère on en voit trop paraître.
 Mais les dévots de cœur sont aisés à connaître.
 Notre siècle, mon frère, en expose à nos yeux
 Qui peuvent nous servir d'exemples glorieux.

Regardez Ariston, regardez Périandre,
 Oronte, Alcidas, Polydore, Clitandre ;
 Ce titre par aucun ne leur est débattu,
 Ce ne sont point du tout fanfarons de vertu ;
 On ne voit point en eux ce faste insupportable,
 Et leur dévotion est humaine, est traitable :
 Ils ne censurent point toutes nos actions,
 Ils trouvent trop d'orgueil dans ces corrections ;
 Et, laissant la fierté des paroles aux autres,
 C'est par leurs actions qu'ils reprennent les nôtres.
 L'apparence du mal a chez eux peu d'appui,
 Et leur âme est portée à juger bien d'autrui.
 Point de cabale en eux, point d'intrigues à suivre ;
 On les voit, pour tous soins, se mêler de bien vivre.
 Jamais contre un pécheur ils n'ont d'acharnement,
 Ils attachent leur haine au péché seulement,
 Et ne veulent point prendre, avec un zèle extrême,
 Les intérêts du ciel plus qu'il ne veut lui-même.
 Voilà mes gens, voilà comme il en faut user,
 Voilà l'exemple enfin qu'il se faut proposer.
 Votre homme, à dire vrai, n'est pas de ce modèle :
 C'est de fort bonne foi que vous vantez son zèle ;
 Mais par un faux éclat je vous crois ébloui.

ORGON. Monsieur mon cher beau-frère, avez-vous tout dit ?

CLÉANTE. Oui.

ORGON s'en allant. Je suis votre valet.

CLÉANTE. De grâce, un mot, mon frère.

Laissez là ce discours. Vous savez que Valère,
 Pour être votre gendre, a parole de vous ?

ORGON. Oui.

CLÉANTE. Vous aviez pris jour pour un lien si doux.

ORGON. Il est vrai.

CLÉANTE. Pourquoi donc en différer la fête ?

ORGON. Je ne sais.

CLÉANTE. Auriez-vous autre pensée en tête ?

ORGON. Peut-être.
 CLÉANTE. Vous voulez manquer à votre foi ?
 ORGON. Je ne dis pas cela.
 CLÉANTE. Nul obstacle, je croi,
 Ne vous peut empêcher d'accomplir vos promesses.
 ORGON. Selon.
 CLÉANTE. Pour dire un mot faut-il tant de finesses ?
 Valère, sur ce point, me fait vous visiter.
 ORGON. Le ciel en soit loué !
 CLÉANTE. Mais que lui reporter ?
 ORGON. Tout ce qu'il vous plaira.
 CLÉANTE. Mais il est nécessaire
 De savoir vos desseins. Quels sont-ils donc ?
 ORGON. De faire
 Ce que le ciel voudra.
 CLÉANTE. Mais parlons tout de bon.
 Valère a votre foi ; la tiendrez-vous, ou non ?
 ORGON. Adieu.
 CLÉANTE seul. Pour son amour je crains une disgrâce,
 Et je dois l'avertir de tout ce qui se passe.

ACTE DEUXIÈME.

SCÈNE I.

ORGON, MARIANE.

ORGON. Mariane.
 MARIANE. Mon père ?
 ORGON. Approchez, j'ai de quoi
 Vous parler en secret.
 MARIANE à Orgon, qui regarde dans un cabinet.
 Que cherchez-vous ?
 ORGON. Je voi
 Si quelqu'un n'est point là qui pourrait nous entendre,
 Car ce petit endroit est propre pour surprendre.
 Or sus, nous voilà bien. J'ai, Mariane, en vous
 Reconnu de tout temps un esprit assez doux,
 Et de tout temps aussi vous m'avez été chère.
 MARIANE. Je suis fort redevable à cet amour de père.
 ORGON. C'est fort bien dit, ma fille ; et, pour le mériter,
 Vous devez n'avoir soin que de me contenter.
 MARIANE. C'est où je mets aussi ma gloire la plus haute.
 ORGON. Fort bien. Que dites-vous de Tartuffe notre hôte ?
 MARIANE. Qui ? moi ?
 ORGON. Vous. Voyez bien comme vous répondez.
 MARIANE. Hélas ! j'en dirai, moi, tout ce que vous voudrez.

SCÈNE II.

ORGON, MARIANE, DORINE entrant doucement ; et se tenant
 derrière Orgon, sans être vue.

ORGON. C'est parler sagement... Dites-moi donc, ma fille,
 Qu'en toute sa personne un haut mérite brille,
 Qu'il touche votre cœur, et qu'il vous serait doux
 De le voir, par mon choix, devenir votre époux.
 Hé ?
 MARIANE. Hé !
 ORGON. Qu'est-ce ?
 MARIANE. Plaît-il ?
 ORGON. Quoi ?
 MARIANE. Me suis-je méprise ?
 ORGON. Comment ?
 MARIANE. Qui voulez-vous, mon père, que je dise
 Qui me touche le cœur, et qu'il me serait doux
 De voir, par votre choix, devenir mon époux ?
 Tartuffe.
 ORGON. Il n'en est rien, mon père, je vous jure.
 Pourquoi me faire dire une telle imposture ?
 ORGON. Mais je veux que cela soit une vérité ;
 Et c'est assez pour vous que je l'aie arrêté.
 MARIANE. Quoi ! vous voulez, mon père... ?
 ORGON. Oui, je prétends, ma fille,
 Unir, par votre hymen, Tartuffe à ma famille.
 Il sera votre époux, j'ai résolu cela ;
 (Apercevant Dorine.)
 Et comme sur vos vœux je... Que faites-vous là ?
 La curiosité qui vous presse est bien forte,
 Ma mie, à nous venir écouter de la sorte.
 Vraiment, je ne sais pas si c'est un bruit qui part
 De quelque conjecture, ou d'un coup de hasard ;
 Mais de ce mariage on m'a dit la nouvelle,
 Et j'ai traité cela de pure bagatelle.

ORGON. Quoi donc ! la chose est-elle incroyable ?
 DORINE. A tel point
 Que vous-même, monsieur, je ne vous en crois point.
 ORGON. Je sais bien le moyen de vous le faire croire.
 DORINE. Oui ! oui ! vous nous contez une plaisante histoire !
 ORGON. Je conte justement ce qu'on verra dans peu.
 DORINE. Chansons !
 ORGON. Ce que je dis, ma fille, n'est point jeu.
 DORINE. Allez, ne croyez point à monsieur votre père ;
 Il raille.
 ORGON. Je vous dis...
 DORINE. Non, vous avez beau faire,
 On ne vous croira point.
 ORGON. A la fin mon courroux...
 DORINE. Hé bien ! on vous croit donc ; et c'est tant pis pour vous.
 Quoi ! se peut-il, monsieur, qu'avec l'air d'homme sage,
 Et cette large barbe au milieu du visage,
 Vous soyez assez fou pour vouloir... ?
 ORGON. Écoutez :
 Vous avez pris céans certaines privautés
 Qui ne me plaisent point ; je vous le dis, ma mie.
 DORINE. Parlons sans nous fâcher, monsieur, je vous supplie.
 Vous moquez-vous des gens d'avoir fait ce complot ?
 Votre fille n'est point l'affaire d'un bigot :
 Il a d'autres emplois auxquels il faut qu'il pense.
 Et puis que vous apporte une telle alliance ?
 A quel sujet aller, avec tout votre bien,
 Choisir un gendre gueux... ?
 ORGON. Taisez-vous ! S'il n'a rien,
 Sachez que c'est par là qu'il faut qu'on le révère.
 Sa misère est sans doute une honnête misère ;
 Au-dessus des grandeurs elle doit l'élever,
 Puisque enfin de son bien il s'est laissé priver
 Par son trop peu de soin des choses temporelles,
 Et sa puissante attache aux choses éternelles.
 Mais mon secours pourra lui donner les moyens
 De sortir d'embaras, et rentrer dans ses biens :
 Ce sont fiefs qu'à bon titre au pays on renomme ;
 Et, tel que l'on le voit, il est bien gentilhomme.
 DORINE. Oui, c'est lui qui le dit ; et cette vanité,
 Monsieur, ne sied pas bien avec la piété.
 Qui d'une sainte vie embrasse l'innocence
 Ne doit point tant prôner son nom et sa naissance :
 Et l'humble procédé de la dévotion
 Souffre mal les éclats de cette ambition.
 A quoi bon cet orgueil ?... Mais ce discours vous blesse :
 Parlons de sa personne, et laissons sa noblesse.
 Ferez-vous possesseur, sans quelque peu d'ennui,
 D'une fille comme elle un homme comme lui ?
 Et ne devez-vous pas songer aux bienséances,
 Et de cette union prévoir les conséquences ?
 Sachez que d'une fille on risque la vertu,
 Lorsque dans son hymen son goût est combattu ;
 Que le dessein d'y vivre en honnête personne
 Dépend des qualités du mari qu'on lui donne ;
 Et que ceux dont partout on montre au doigt le front
 Font leurs femmes souvent ce qu'on voit qu'elles sont.
 Il est bien difficile enfin d'être fidèle
 A de certains maris faits d'un certain modèle ;
 Et qui donne à sa fille un homme qu'elle hait
 Est responsable au ciel des fautes qu'elle fait.
 Songez à quels périls votre dessein vous livre.
 ORGON. Je vous dis qu'il me faut apprendre d'elle à vivre !
 DORINE. Vous n'en feriez que mieux de suivre mes leçons.
 ORGON. Ne nous amusons point, ma fille, à ces chansons ;
 Je sais ce qu'il vous faut, et je suis votre père.
 J'avais donné pour vous ma parole à Valère :
 Mais outre qu'à jouer on dit qu'il est enclin,
 Je le soupçonne encor d'être un peu libertin ;
 Je ne remarque point qu'il hante les églises.
 DORINE. Voulez-vous qu'il y coure à vos heures précises,
 Comme ceux qui n'y vont que pour être aperçus ?
 ORGON. Je ne demande pas votre avis là-dessus.
 Enfin avec le ciel l'autre est le mieux du monde,
 Et c'est une richesse à nulle autre seconde.
 Cet hymen de tous biens comblera vos désirs,
 Il sera tout conlit en douceurs et plaisirs.
 Ensemble vous vivrez, dans vos ardeurs fidèles,
 Comme deux vrais enfants, comme deux tourterelles.
 A nul fâcheux débat jamais vous n'en viendrez ;
 Et vous ferez de lui tout ce que vous voudrez.
 Elle ! elle n'en fera qu'un sot, je vous assure.
 DORINE. Ouais ! quels discours !
 ORGON. Je dis qu'il en a l'encolure,
 DORINE. Et que son ascendant, monsieur, l'emportera

Sur toute la vertu que votre fille aura.

ORGON. Cessez de m'interrompre, et songez à vous taire, Sans mettre votre nez où vous n'avez que faire.

DORINE. Je n'en parle, monsieur, que pour votre intérêt.

ORGON. C'est prendre trop de soin; taisez-vous, s'il vous plaît!

DORINE. Si l'on ne vous aimait...

ORGON. Je ne veux pas qu'on m'aime.

DORINE. Et je veux vous aimer, monsieur, malgré vous-même.

ORGON. Ah!

DORINE. Votre honneur m'est cher, et je ne puis souffrir Qu'aux brocards d'un chacun vous alliez vous offrir.

ORGON. Vous ne vous taisez point!

DORINE. C'est une conscience Que de vous laisser faire une telle alliance.

ORGON. Te tairas-tu, serpent, dont les traits effrontés....?

DORINE. Ah! vous êtes dévot, et vous vous emportez!

ORGON. Oui, ma bile s'échauffe à toutes ces fadaïses, Et tout résolument je veux que tu te taises.

DORINE. Soit. Mais, ne disant mot, j'en pense pas moins.

ORGON. Pense, si tu le veux; mais applique tes soins

(A sa fille.)

A ne m'en point parler, ou... Suffit... Comme sage, J'ai pesé mûrement toutes choses.

DORINE à part. J'enrage De ne pouvoir parler.

ORGON. Sans être damoiseau, Tartuffe est fait de sorte...

DORINE à part. Oui, c'est un beau museau!

ORGON. Que quand tu n'aurais même aucune sympathie Pour tous les autres dons.

DORINE à part. La voilà bien lotie!

(Orgon se tourne du côté de Dorine, et, les bras croisés, l'écoute et la regarde en face.)

Si j'étais en sa place, un homme assurément Ne m'épouserait pas de force impunément; Et je lui ferais voir, bientôt après la fête, Qu'une femme a toujours une vengeance prête.

ORGON à Dorine. Donc de ce que je dis on ne fera nul cas?

DORINE. De quoi vous plaignez-vous? Je ne vous parle pas.

ORGON. Qu'est-ce que tu fais donc?

DORINE. Je me parle à moi-même.

ORGON à part. Fort bien. Pour châtier son insolence extrême, Il faut que je lui donne un revers de ma main.

(Il se met en posture de donner un soufflet à Dorine; et, à chaque mot qu'il dit à sa fille, il se tourne pour regarder Dorine, qui se tient droite sans parler.)

Ma fille, vous devez approuver mon dessein... Croire que le mari... que j'ai su vous élire... (A Dorine.)

Que ne te parles-tu?

DORINE. Je n'ai rien à me dire.

ORGON. Encore un petit mot.

DORINE. Il ne me plaît pas, moi.

ORGON. Certes, je t'y guettais.

DORINE. Quelque sottise, ma foi!...

ORGON. Enfin, ma fille, il faut payer d'obéissance, Et montrer pour mon choix entière déférence.

DORINE en s'enfuyant. Je me moquerais fort de prendre un tel époux!

ORGON après avoir manqué de donner un soufflet à Dorine. Vous avez là, ma fille, une peste avec vous, Avec qui, sans péché, je ne saurais plus vivre. Je me sens hors d'état maintenant de poursuivre; Ses discours insolents m'ont mis l'esprit en feu, Et je vais prendre l'air pour me rasseoir un peu.

SCÈNE III.

MARIANE, DORINE.

DORINE. Avez-vous donc perdu, dites-moi, la parole? Et faut-il qu'en ceci je fasse votre rôle? Souffrir qu'on vous propose un projet insensé, Sans que du moindre mot vous l'ayez repoussé!

MARIANE. Contre un père absolu que veux-tu que je fasse?

DORINE. Ce qu'il faut pour parer une telle menace.

MARIANE. Quoi?

DORINE. Lui dire qu'un cœur n'aime point par autrui; Que vous vous mariez pour vous, non pas pour lui; Qu'étant celle pour qui se fait toute l'affaire, C'est à vous, non à lui, que le mari doit plaire; Et que si son Tartuffe est pour lui si charmant, Il le peut épouser sans nul empêchement.

MARIANE. Un père, je l'avoue, a sur nous tant d'empire, Que je n'ai jamais eu la force de rien dire.

DORINE. Mais raisonnons. Valère a fait pour vous des pas: L'aimez-vous, je vous prie, ou ne l'aimez-vous pas?

MARIANE. Ah! qu'envers mon amour ton injustice est grande, Dorine! Me dois-tu faire cette demande? T'ai-je pas là-dessus ouvert cent fois mon cœur? Et sais-tu pas pour lui jusqu'où va mon ardeur?

DORINE. Que sais-je si le cœur a parlé par la bouche, Et si c'est tout de bon que cet amant vous touche?

MARIANE. Tu me fais un grand tort, Dorine, d'en douter; Et mes vrais sentiments ont su trop éclater.

DORINE. Enfin, vous l'aimez donc?

MARIANE. Oui, d'une ardeur extrême.

DORINE. Et selon l'apparence il vous aime de même?

MARIANE. Je le crois.

DORINE. Et tous deux brûlez également De vous voir mariés ensemble?

MARIANE. Assurément.

DORINE. Sur cette autre union quelle est donc votre attente?

MARIANE. De me donner la mort, si l'on me violente.

DORINE. Fort bien. C'est un recours où je ne songeais pas. Vous n'avez qu'à mourir pour sortir d'embarras. Le remède sans doute est merveilleux. J'enrage Lorsque j'entends tenir ces sortes de langage.

MARIANE. Mon Dieu! de quelle humeur, Dorine, tu te rends! Tu ne compatis point aux déplaisirs des gens.

DORINE. Je ne compatis point à qui dit des sonnettes, Et dans l'occasion mollit comme vous faites.

MARIANE. Mais que veux-tu? si j'ai de la timidité...

DORINE. Mais l'amour dans un cœur veut de la fermeté.

MARIANE. Mais n'en gardé-je point pour les feux de Valère? Et n'est-ce pas à lui de m'obtenir d'un père?

DORINE. Mais quoi! si votre père est un bourru fiéffé, Qui s'est de son Tartuffe entièrement coiffé, Et manque à l'union qu'il avait arrêtée, La faute à votre amant doit-elle être imputée?

MARIANE. Mais, par un haut refus et d'écœurants mépris, Fera-je, dans mon choix, voir un cœur trop épris? Sortirai-je pour lui, quelque éclat dont il brille, De la pudeur du sexe et du devoir de fille? Et veux-tu que mes feux par le monde étalés...?

DORINE. Non, non, je ne veux rien. Je vois que vous voulez Etre à monsieur Tartuffe; et j'aurais, quand j'y pense, Tort de vous détourner d'une telle alliance. Quelle raison aurais-je à combattre vos vœux? Le parti de soi-même est fort avantageux. Monsieur Tartuffe! oh! oh! n'est-ce rien qu'on propose? Certes, monsieur Tartuffe, à bien prendre la chose, N'est pas un homme, non, qui se mouche du pié; Et ce n'est pas peu d'heur que d'être sa moitié. Tout le monde déjà de gloire le couronne; Il est noble chez lui, bien fait de sa personne; Il a l'oreille rouge et le teint bien fleuri: Vous vivrez trop contente avec un tel mari!

MARIANE. Mon Dieu!...

DORINE. Quelle allégresse aurez-vous dans votre âme, Quand d'un époux si beau vous vous verrez la femme!

MARIANE. Ah! cesse, je te prie, un semblable discours; Et contre cet hymen ouvre-moi du secours. C'en est fait, je me rends, et suis prête à tout faire.

DORINE. Non, il faut qu'une fille obéisse à son père, Voulût-il lui donner un singe pour époux. Votre sort est fort beau: de quoi vous plaignez-vous? Vous irez par le coche en sa petite ville, Qu'en oncles et cousins vous trouverez fertile, Et vous vous plairez fort à les entretenir. D'abord chez le beau monde on vous fera venir. Vous irez visiter, pour votre bienvenue, Madame la baillive et madame l'élué, Qui d'un siège pliant vous feront honorer. Là, dans le carnaval, vous pourrez espérer Le bal et la grand'bande, à savoir, deux musettes, Et parfois Fagotin et les marionnettes; Si pourtant votre époux...

MARIANE. Ah! tu me fais mourir!

DORINE. De tes conseils plutôt songe à me secourir. Je suis votre servante.

MARIANE. Hé! Dorine, de grâce...

DORINE. Il faut pour vous punir que cette affaire passe.

MARIANE. Ma pauvre fille!

DORINE. Non.

MARIANE. Si mes vœux déclarés...

DORINE. Point. Tartuffe est votre homme, et vous en tâterez.

MARIANE. Tu sais qu'à toi toujours je me suis confiée: Fais-moi...

DORINE. Non, vous serez, ma foi, tartuffée.

MARIANE. Hé bien! puisque mon sort ne saurait t'émouvoir, Laisse-moi désormais toute à mon désespoir:

C'est de lui que mon cœur empruntera de l'aide;
Et je sais de mes maux l'infaillible remède.

(Mariane veut s'en aller.)

DORINE. Hé! la la, revenez. Je quitte mon courroux.
Il faut nonobstant tout avoir pitié de vous.

MARIANE. Vois-tu, si l'on m'expose à ce cruel martyre,
Je te le dis, Dorine, il faudra que j'expire.

DORINE. Ne vous tourmentez point. On peut adroitement
Empêcher... Mais voici Valère votre amant.



ACTE I, SCÈNE VI.

Et, lorsque je sortais, il me devançait vite
Pour m'aller, à la porte, offrir de l'eau bénite.

SCÈNE IV.

VALÈRE, MARIANE, DORINE.

VALÈRE. On vient de débiter, madame, une nouvelle
Que je ne savais pas, et qui sans doute est belle!

MARIANE. Quoi?

VALÈRE. Que vous épousez Tartuffe.

MARIANE. Il est certain

Que mon père s'est mis en tête ce dessein.

VALÈRE. Votre père, madame!...

MARIANE. A changé de viscé :

La chose vient par lui de m'être proposée.

VALÈRE. Quoi! sérieusement?

MARIANE. Oui, sérieusement.

Il s'est pour cet hymen déclaré hautement.

VALÈRE. Et quel est le dessein où votre âme s'arrête,
Madame?

MARIANE. Je ne sais.

VALÈRE. La réponse est honnête!

Vous ne savez?

MARIANE. Non.

VALÈRE. Non?

MARIANE. Que me conseillez-vous?

VALÈRE. Je vous conseille, moi, de prendre cet époux.

MARIANE. Vous me le conseillez?

VALÈRE. Oui.

MARIANE. Tout de bon?

VALÈRE. Sans doute.

Le choix est glorieux, et vaut bien qu'on l'écoute.

MARIANE. Hé bien! c'est un conseil, monsieur, que je reçois.

VALÈRE. Vous n'aurez pas grand-peine à le suivre, je crois.

MARIANE. Pas plus qu'à le donner en a souffert votre âme.

VALÈRE. Moi, je vous l'ai donné pour vous plaire, madame.

MARIANE. Et moi, je le suivrai pour vous faire plaisir.

DORINE se retirant dans le fond du théâtre.

Voyons ce qui pourra de ceci réussir.

VALÈRE. C'est donc ainsi qu'on aime? et c'était tromperie
Quand vous...

MARIANE. Ne parlons point de cela, je vous prie.

Vous m'avez dit tout franc que je dois accepter

Celui que pour époux on veut me présenter :

Et je déclare, moi, que je prétends le faire,

Puisque vous m'en donnez le conseil salutaire.

VALÈRE. Ne vous excusez point sur mes intentions.

Vous aviez pris déjà vos résolutions;

Et vous vous saisissez d'un prétexte frivole

Pour vous autoriser à manquer de parole.

MARIANE. Il est vrai, c'est bien dit.

VALÈRE. Sans doute; et votre cœur

N'a jamais eu pour moi de véritable ardeur.

MARIANE. Hélas! permis à vous d'avoir cette pensée.

VALÈRE. Oui, oui, permis à moi : mais mon âme offensée

Vous prévendra peut-être en un pareil dessein ;

Et je sais où porter et mes vœux et ma main.

MARIANE. Ah! je n'en doute point; et les ardeurs qu'excite

Le mérite...

VALÈRE. Mon Dieu! laissons là le mérite;

J'en ai fort peu, sans doute, et vous en faites foi.

Mais j'espère aux bontés qu'une autre aura pour moi;

Et j'en sais de qui l'âme, à ma retraite ouverte,

Consentira sans honte à réparer ma perte.

MARIANE. La perte n'est pas grande; et de ce changement

Vous vous consolerez assez facilement.

VALÈRE. J'y ferai mon possible; et vous le pouvez croire.

Un cœur qui nous oublie engage notre gloire :

Il faut à l'oublier mettre aussi tous nos soins.

Si l'on en vient à bout, on le doit feindre au moins;

Et cette lâcheté jamais ne se pardonne,

De montrer de l'amour pour qui nous abandonne.



ACTE II, SCÈNE IV.

Mariane et Valère se tiennent quelque temps par la main sans se regarder.

MARIANE. Ce sentiment, sans doute, est noble et relevé.

VALÈRE. Fort bien; et d'un chacun il doit être approuvé.

Hé quoi! vous voudriez qu'à jamais dans mon âme

Je gardasse pour vous les ardeurs de ma flamme,

Et vous visse, à mes yeux, passer en d'autres bras,

Sans mettre ailleurs un cœur dont nous ne voulez pas!

MARIANE. Au contraire, pour moi, c'est ce que je souhaite;

Et je voudrais déjà que la chose fut faite.

VALÈRE. Vous le voudriez?

MARIANE. Oui.
 VALÈRE. C'est assez m'insulter,
 Madame; et, de ce pas, je vais vous contenter.
 (Il fait un pas pour s'en aller.)
 MARIANE. Fort bien.
 VALÈRE revenant. Souvenez-vous au moins que c'est vous-même
 Qui contraignez mon cœur à cet effort extrême.
 MARIANE. Oui.
 VALÈRE revenant encore. Et que le dessein que mon âme conçoit
 N'est rien qu'à votre exemple.
 MARIANE. A mon exemple, soit!



ACTE III, SCENE II.

Couvrez ce sein, que je ne saurais voir.

VALÈRE en sortant. Suffit : vous allez être à point nommé servie.
 MARIANE. Tant mieux!
 VALÈRE revenant encore. Vous me voyez, c'est pour toute ma vie.
 MARIANE. A la bonne heure!
 VALÈRE se retournant lorsqu'il est prêt à sortir.
 Hé?
 MARIANE. Quoi?
 VALÈRE. Ne m'appellez-vous pas?
 MARIANE. Moi! Vous rêvez.
 VALÈRE. Hé bien! je poursuis donc mes pas.
 Adieu, madame.
 (Il s'en va lentement.)
 Adieu, monsieur.
 MARIANE.
 DORINE à Mariane. Pour moi, je pense
 Que vous perdez l'esprit par cette extravagance;
 Et je vous ai laissés tout du long quereller,
 Pour voir où tout cela pourrait enfin aller.
 Holà, seigneur Valère!
 (Elle arrête Valère par le bras.)
 VALÈRE feignant de résister. Hé! que veux-tu, Dorine?
 DORINE. Venez ici.
 VALÈRE. Non, non, le dépit me domine.
 Ne me détourne point de ce qu'elle a voulu.
 DORINE. Arrêtez.
 VALÈRE. Non, vois-tu, c'est un point résolu.
 DORINE. Ah!
 MARIANE à part. Il souffre à me voir, ma présence le chasse;
 Et je ferai bien mieux de lui quitter la place.
 DORINE quittant Valère et courant après Mariane.
 A l'autre! Où courez-vous?
 MARIANE. Laisse.
 DORINE. Il faut revenir.

MARIANE. Non, non, Dorine; en vain tu me veux retenir.
 VALÈRE à part. Je vois bien que ma vue est pour elle un supplice;
 Et, sans doute, il vaut mieux que je l'en affranchisse.
 DORINE quittant Mariane et courant après Valère.
 Encor! Diantre soit fait de vous! Si... je le veux.
 Cessez ce badinage; et venez çà tous deux.
 (Elle prend Valère et Mariane par la main, et les ramène.)
 VALÈRE à Dorine. Mais quel est ton dessein?
 MARIANE à Dorine. Qu'est-ce que tu veux faire?
 DORINE. Vous bien remettre ensemble, et vous tirer d'affaire.
 (A Valère.)
 Êtes-vous fou d'avoir un pareil démêlé?
 VALÈRE. N'as-tu pas entendu comme elle m'a parlé?
 DORINE à Mariane. Êtes-vous folle, vous, de vous être emportée?
 MARIANE. N'as-tu pas vu la chose, et comme il m'a traitée!
 (A Valère.)
 DORINE. Sottise des deux parts. Elle n'a d'autre soin
 Que de se conserver à vous, j'en suis témoin.
 (A Mariane.)
 Il n'aime que vous seule, et n'a point d'autre envie
 Que d'être votre époux, j'en réponds sur ma vie.
 MARIANE à Valère. Pourquoi donc me donner un semblable conseil?
 VALÈRE à Mariane. Pourquoi m'en demander sur un sujet pareil?
 DORINE. Vous êtes fous deux. Çà, la main l'un et l'autre.
 (A Valère.)
 Allons, vous.
 VALÈRE en donnant sa main à Dorine.
 A quoi bon ma main?
 DORINE à Mariane. Ah! çà! la vôtre.
 MARIANE en donnant aussi sa main.
 De quoi sert tout cela?



ACTE III, SCÈNE III.

TARTUFFE. Je tâte votre habit, l'étoffe en est moelleuse.

DORINE. Mon Dieu! vite, avancez.
 Vous vous aimez tous deux plus que vous ne pensez.
 (Valère et Mariane se tiennent quelque temps par la main
 sans se regarder.)
 VALÈRE se tournant vers Mariane.
 Mais ne faites donc point les choses avec peine;
 Et regardez un peu les gens sans nulle haine.
 (Mariane se tourne du côté de Valère en lui souriant.)
 DORINE. A vous dire le vrai, les amants sont bien fous!
 VALÈRE à Mariane. Oh çà! n'ai-je pas lieu de me plaindre de vous?
 Et, pour n'en point mentir, n'êtes-vous pas méchante
 De vous plaire à me dire une chose affligeante?

MARIANE. Mais vous, n'êtes-vous pas l'homme le plus ingrat....?
 DORINE. Pour une autre saison laissons tout ce débat,
 Et songeons à parer ce fâcheux mariage.
 MARIANE. Dis-nous donc quels ressorts il faut mettre en usage.
 DORINE. Nous en ferons agir de toutes les façons.
 (A Mariane.) (A Valère.)
 Votre père se moque; et ce sont des chansons.
 (A Mariane)
 Mais, pour vous, il vaut mieux qu'à son extravagance
 D'un doux consentement vous prêtiez l'apparence,
 Afin qu'en cas d'alarme il vous soit plus aisé
 De tirer en longueur cet hymen proposé.
 En attrapant du temps, à tout on remédie.
 Tantôt vous payerez de quelque maladie
 Qui viendra tout à coup et voudra des délais;
 Tantôt vous payerez de présages mauvais;
 Vous aurez fait d'un mort la rencontre fâcheuse,
 Cassé quelque miroir, ou songé d'eau bourbeuse :
 Enfin, le bon de tout, c'est qu'à d'autres qu'à lui
 On ne vous peut lier, que vous ne disiez oui.
 Mais pour mieux réussir, il est bon, ce me semble
 Qu'on ne vous trouve point tous deux parlant ensemble.
 (A Valère.)
 Sortez; et, sans tarder, employez vos amis
 Pour vous faire tenir ce qu'on vous a promis.
 (A Mariane.)
 Nous allons réveiller les efforts de son frère,
 Et dans notre parti jeter la belle-mère.
 Adieu.
 VALÈRE à Mariane. Quelques efforts que nous préparions tous,
 Ma plus grande espérance, à vrai dire, est en vous.
 MARIANE à Valère. Je ne vous répons pas des volontés d'un père :
 Mais je ne serai point à d'autre qu'à Valère.
 VALÈRE. Que vous me comblez d'aise! Et quoi que puisse oser...
 DORINE. Ah! jamais les amants ne sont las de jaser.
 Sortez, vous dis-je.
 VALÈRE revenant sur ses pas. Enfin...
 DORINE. Quel caquet est le vôtre!
 Tirez de cette part; et vous, tirez de l'autre.
 (Dorine les pousse chacun par l'épaule, et les oblige de se séparer.)

ACTE TROISIÈME.

SCÈNE I.

DAMIS, DORINE.

DAMIS. Que la foudre, sur l'heure, achève mes destins,
 Qu'on me traite partout du plus grand des fâquins,
 S'il est aucun respect, ni pouvoir qui m'arrête,
 Et si je ne fais pas quelque coup de ma tête!
 DORINE. De grâce, modérez un tel emportement :
 Votre père n'a fait qu'en parler simplement.
 On n'exécute pas tout ce qui se propose;
 Et le chemin est long du projet à la chose.
 DAMIS. Il faut que de ce fat j'arrête les complots,
 Et qu'à l'oreille un peu je lui dise deux mots.
 DORINE. Ah! tout doux! envers lui, comme envers votre père,
 Laissez agir les soins de votre belle-mère.
 Sur l'esprit de Tartuffe elle a quelque crédit;
 Il se rend complaisant à tout ce qu'elle dit,
 Et pourrait bien avoir douceur de cœur pour elle.
 Plût à Dieu qu'il fût vrai! la chose serait belle!
 Enfin, votre intérêt l'oblige à le mander :
 Sur l'hymen qui vous trouble elle veut le sonder,
 Savoir ses sentiments, et lui faire connaître
 Quels fâcheux démêlés il pourra faire naître
 S'il faut qu'à ce dessein il prête quelque espoir.
 Son valet dit qu'il prie; et je n'ai pu le voir :
 Mais ce valet m'a dit qu'il s'en allait descendre.
 Sortez donc, je vous prie, et ne laissez l'attendre.
 Je puis être présent à tout cet entretien.
 DAMIS. Point. Il faut qu'ils soient seuls.
 DAMIS. Je ne lui dirai rien.
 DORINE. Vous vous moquez : on sait vos transports ordinaires;
 Et c'est le vrai moyen de gâter les affaires.
 Sortez.
 DAMIS. Non; je veux voir sans me mettre en courroux.
 DORINE. Que vous êtes fâcheux! Il vient. Retirez-vous.
 (Damis va se cacher dans un cabinet qui est au fond du théâtre.)

SCÈNE II.

TARTUFFE, DORINE.

TARTUFFE parlant haut à son valet, qui est dans la maison, dès qu'il aperçoit Dorine. Laurent, serrez ma haire avec ma discipline,
 Et priez que toujours le ciel vous illumine.
 Si l'on vient pour me voir, je vais aux prisonniers
 Des aumônes que j'ai partager les deniers.
 DORINE à part. Que d'affectation et de forfanterie!
 TARTUFFE. Que voulez-vous?
 DORINE. Vous dire...
 TARTUFFE tirant un mouchoir de sa poche. Ah! mon Dieu! je vous prie,
 Avant que de parler, prenez-moi ce mouchoir.
 DORINE. Comment?
 TARTUFFE. Couvrez ce sein que je ne saurais voir.
 Par de pareils objets les âmes sont blessées,
 Et cela fait venir de coupables pensées.
 DORINE. Vous êtes donc bien tendre à la tentation;
 Et la chair sur vos sens fait grande impression!
 Certes, je ne sais pas quelle chaleur vous monte :
 Mais à convoiter, moi, je ne suis pas si prompte;
 Et je vous verrais nu, du haut jusques en bas,
 Que toute votre peau ne me tenterait pas.
 TARTUFFE. Mettez dans vos discours un peu de modestie,
 Ou je vais sur-le-champ vous quitter la partie.
 DORINE. Non, non, c'est moi qui vais vous laisser en repos,
 Et je n'ai seulement qu'à vous dire deux mots.
 Madame va venir dans cette salle basse,
 Et d'un mot d'entretien vous demande la grâce.
 TARTUFFE. Hélas! très-volontiers.
 DORINE à part. Comme il se radoucit!
 Ma foi, je suis toujours pour ce que j'en ai dit.
 TARTUFFE. Viendra-t-elle bientôt?
 DORINE. Je l'entends, ce me semble.
 Oui, c'est elle en personne, et je vous laisse ensemble.

SCÈNE III.

ELMIRE, TARTUFFE.

TARTUFFE. Que le ciel à jamais, par sa toute-bonté,
 Et de l'âme et du corps vous donne la santé,
 Et bénisse vos jours autant que le désir
 Le plus humble de ceux que son amour inspire!
 ELMIRE. Je suis fort obligée à ce souhait pieux.
 Mais prenons une chaise, afin d'être un peu mieux.
 TARTUFFE assis. Comment de votre mal vous sentez-vous remise?
 ELMIRE assise. Fort bien; et cette fièvre a bientôt quitté prise.
 TARTUFFE. Mes prières n'ont pas le mérite qu'il faut
 Pour avoir attiré cette grâce d'en haut;
 Mais je n'ai fait au ciel nulle dévôte instance
 Qui n'ait eu pour objet votre convalescence.
 ELMIRE. Votre zèle pour moi s'est trop inquiété.
 TARTUFFE. On ne peut trop chérir votre chère santé;
 Et pour la rétablir j'aurais donné la mienne.
 ELMIRE. C'est pousser bien avant la charité chrétienne;
 Et je vous dois beaucoup pour toutes ces bontés.
 TARTUFFE. Je fais bien moins pour vous que vous ne méritez.
 ELMIRE. J'ai voulu vous parler en secret d'une affaire,
 Et suis bien aise ici qu'aucun ne nous éclaire.
 TARTUFFE. J'en suis ravi de même; et, sans doute, il m'est doux,
 Madame, de me voir seul à seul avec vous.
 C'est une occasion qu'au ciel j'ai demandée,
 Sans que, jusqu'à cette heure, il me l'ait accordée.
 ELMIRE. Pour moi, ce que je veux, c'est un mot d'entretien,
 Où tout votre cœur s'ouvre, et ne me cache rien.
 (Damis, sans se montrer, entr'ouvre la porte du cabinet dans lequel il s'était retiré, pour entendre la conversation.)
 TARTUFFE. Et je ne veux aussi, pour grâce singulière,
 Que montrer à vos yeux mon âme tout entière,
 Et vous faire serment que les bruits que j'ai faits
 Des visites qu'ici reçoivent vos traits
 Ne sont pas envers vous l'effet d'aucune haine,
 Mais plutôt d'un transport de zèle qui m'entraîne,
 Et d'un pur mouvement...
 ELMIRE. Je le prends bien aussi,
 Et crois que mon salut vous donne ce souci.
 TARTUFFE prenant la main d'Elmire, et lui serrant les doigts. Oui, madame, sans doute; et ma ferveur est telle...
 ELMIRE. Ouf! vous me serrez trop.
 TARTUFFE. C'est par excès de zèle.
 De vous faire aucun mal je n'eus jamais dessein,
 Et j'aurais bien plutôt...
 (Il met la main sur les genoux d'Elmire.)
 ELMIRE. Que fait là votre main?

TARTUFFE. Je tâte votre habit : l'étoffe en est moelleuse.
 ELMIRE. Ah ! de grâce, laissez, je suis fort chatouilleuse.
 (*Elmire recule son fauteuil, et Tartuffe se rapproche d'elle.*)
 TARTUFFE maniant le fichu d'Elmire.
 Mon Dieu ! que de ce point l'ouvrage est merveilleux !
 On travaille aujourd'hui d'un air miraculeux :
 Jamais, en toute chose, on n'a vu si bien faire.
 ELMIRE. Il est vrai. Mais parlons un peu de notre affaire.
 On tient que mon mari veut dégager sa foi,
 Et vous donner sa fille. Est-il vrai ? dites-moi.
 TARTUFFE. Il m'en a dit deux mots : mais, madame, à vrai dire,
 Ce n'est pas le bonheur après quoi je soupire ;
 Et je vois autre part les merveilleux attraits
 De la félicité qui fait tous mes souhaits.
 ELMIRE. C'est que vous n'aimez rien des choses de la terre.
 TARTUFFE. Mon sein n'enferme point un cœur qui soit de pierre.
 ELMIRE. Pour moi, je crois qu'au ciel tendent tous vos soupirs,
 Et que rien ici bas n'arrête vos desirs.
 TARTUFFE. L'amour qui nous attache aux beautés éternelles
 N'étouffe pas en nous l'amour des temporelles :
 Nos sens facilement peuvent être charmés
 Des ouvrages parfaits que le ciel a formés.
 Ses attraits réfléchis brillent dans vos parçilles :
 Mais il étale en vous ses plus rares merveilles ;
 Il a sur votre face épanché des beautés
 Dont les yeux sont surpris, et les cœurs transportés ;
 Et je n'ai pu vous voir, parfaite créature,
 Sans admirer en vous l'auteur de la nature,
 Et d'un ardent amour sentir mon cœur atteint,
 Au plus beau des portraits où lui-même s'est peint.
 D'abord j'appréhendai que cette ardeur secrète
 Ne fût du noir esprit une surprise adroite ;
 Et même à fuir vos yeux mon cœur se résolut,
 Vous croyant un obstacle à faire mon salut.
 Mais enfin je connus, ô beauté tout aimable,
 Que cette passion peut n'être point coupable,
 Que je puis l'ajuster avecque la pudeur ;
 Et c'est ce qui m'y fait abandonner mon cœur.
 Ce m'est, je le confesse, une audace bien grande
 Que d'oser de ce cœur vous adresser l'offrande ;
 Mais j'attends en mes vœux tout de votre bonté,
 Et rien des vains efforts de mon infirmité.
 En vous est mon espoir, mon bien, ma quiétude ;
 De vous dépend ma peine ou ma béatitude ;
 Et je vais être enfin, par votre seul arrêt,
 Heureux, si vous voulez ; malheureux, s'il vous plaît.
 ELMIRE. La déclaration est tout à fait galante ;
 Mais elle est, à vrai dire, un peu bien surprenante.
 Vous deviez, ce me semble, armer mieux votre sein,
 Et raisonner un peu sur un pareil dessein.
 Un dévot comme vous, et que partout on nomme...
 TARTUFFE. Ah ! pour être dévot, je n'en suis pas moins homme :
 Et lorsqu'on vient à voir vos célestes appas,
 Un cœur se laisse prendre, et ne raisonne pas.
 Je sais qu'un tel discours de moi paraît étrange :
 Mais, madame, après tout, je ne suis pas un ange ;
 Et, si vous condamnez l'aveu que je vous fais,
 Vous devez vous en prendre à vos charmants attraits.
 Dès que j'en vis briller la splendeur plus qu'humaine,
 De mon intérieur vous fûtes souveraine ;
 De vos regards divins l'ineffable douceur
 Força la résistance où s'obstinait mon cœur ;
 Elle surmonta tout, jeûnes, prières, larmes,
 Et tourna tous mes vœux du côté de vos charmes.
 Mes yeux et mes soupirs vous l'ont dit mille fois ;
 Et, pour mieux m'expliquer, j'emploie ici la voix.
 Que si vous contemplez, d'une âme un peu bénigne,
 Les tribulations de votre esclave indigne ;
 S'il faut que vos bontés veuillent me consoler,
 Et jusqu'à mon néant daignent se ravaler ;
 J'aurai toujours pour vous, ô suave merveille,
 Une dévotion à nulle autre pareille.
 Votre honneur avec moi ne court point de hasard,
 Et n'a nulle disgrâce à craindre de ma part.
 Tous ces galants de cour, dont les femmes sont folles,
 Sont bruyants dans leurs faits et vains dans leurs paroles ;
 De leurs progrès sans cesse on les voit se targuer ;
 Ils n'ont point de faveurs qu'ils n'aillent divulguer ;
 Et leur langue indiscreète, en qui l'on se confie,
 Déshonore l'autel où leur cœur sacrifie.
 Mais les gens comme nous brûlent d'un feu discret,
 Avec qui, pour toujours, on est sûr du secret.
 Le soin que nous prenons de notre renommée
 Répond de toute chose à la personne aimée ;
 Et c'est en nous qu'on trouve, acceptant notre cœur,

De l'amour sans scandale, et du plaisir sans peur.
 ELMIRE. Je vous écoute dire ; et votre rhétorique
 En termes assez forts à mon âme s'explique.
 N'appréhendez-vous point que je ne sois d'humeur
 A dire à mon mari cette galante ardeur,
 Et que le prompt avis d'un amour de la sorte
 Ne pût bien altérer l'amitié qu'il vous porte ?
 TARTUFFE. Je sais que vous avez trop de bénignité,
 Et que vous ferez grâce à ma témérité ;
 Que vous m'excuserez, sur l'humaine faiblesse,
 Des violents transports d'un amour qui vous blesse,
 Et considérerez, en regardant votre air,
 Que l'on n'est pas aveugle, et qu'un homme est de chair.
 ELMIRE. D'autres prendraient cela d'autre façon peut-être ;
 Mais ma discrétion se veut faire paraître.
 Je ne redirai point l'affaire à mon époux ;
 Mais je veux, en revanche, une chose de vous :
 C'est de presser tout franc, et sans nulle chicane,
 L'union de Valère avecque Mariane,
 De renoncer vous-même à l'injuste pouvoir
 Qui veut du bien d'un autre enrichir votre espoir ;
 Et...

SCÈNE IV.

ELMIRE, DAMIS, TARTUFFE.

DAMIS sortant du cabinet où il s'était retiré.

Non, madame, non ; ceci doit se répandre.
 J'étais en cet endroit, d'où j'ai pu tout entendre ;
 Et la bonté du ciel m'y semble avoir conduit
 Pour confondre l'orgueil d'un traître qui me nuit,
 Pour m'ouvrir une voie à prendre la vengeance
 De son hypocrisie et de son insolence,
 A détromper mon père, et lui mettre en plein jour
 L'âme d'un scélérat qui vous parle d'amour.
 ELMIRE. Non, Damis ; il suffit qu'il se rende plus sage,
 Et tâche à mériter la grâce où je m'engage.
 Puisque je l'ai promis, ne m'en dédisez pas.
 Ce n'est point mon humeur de faire des éclats ;
 Une femme se rit de sottises pareilles,
 Et jamais d'un mari n'en trouble les oreilles.
 DAMIS. Vous avez vos raisons pour en user ainsi ;
 Et pour faire autrement j'ai les miennes aussi.
 Le vouloir épargner est une raillerie ;
 Et l'insolent orgueil de sa cagoterie
 N'a triomphé que trop de mon juste courroux,
 Et que trop excité de désordres chez nous.
 Le fourbe trop longtemps a gouverné mon père,
 Et desservi mes feux avec ceux de Valère.
 Il faut que du perfide il soit désabusé ;
 Et le ciel pour cela m'offre un moyen aisé.
 De cette occasion je lui suis redevable,
 Et pour la négliger elle est trop favorable :
 Ce serait mériter qu'il me la vint ravir
 Que de l'avoir en main et ne m'en pas servir.
 ELMIRE. Damis...
 DAMIS. Non, s'il vous plaît, il faut que je me croie.
 Mon âme est maintenant au comble de sa joie ;
 Et vos discours en vain prétendent m'obliger
 A quitter le plaisir de me pouvoir venger.
 Sans aller plus avant, je vais vider l'affaire ;
 Et voici justement de quoi me satisfaire.

SCÈNE V.

ORGON, ELMIRE, DAMIS, TARTUFFE.

DAMIS. Nous allons régaler, mon père, votre abord
 D'un incident tout frais qui vous surprendra fort.
 Vous êtes bien payé de toutes vos caresses,
 Et monsieur d'un beau prix reconnaît vos tendresses !
 Son grand zèle pour vous vient de se déclarer :
 Il ne va pas à moins qu'à vous déshonorer ;
 Et je l'ai surpris là qui faisait à madame
 L'injurieux aveu d'une coupable flamme.
 Elle est d'une humeur douce, et son cœur trop discret
 Vouloit à toute force en garder le secret ;
 Mais je ne puis flatter une telle impudence,
 Et crois que vous la taire est vous faire une offense.
 ELMIRE. Oui, je tiens que jamais de tous ces vains propos
 On ne doit d'un mari traverser le repos ;
 Que ce n'est point de là que l'honneur peut dépendre,
 Et qu'il suffit pour nous de savoir nous défendre.
 Ce sont mes sentiments ; et vous n'auriez rien dit,
 Damis, si j'avais eu sur vous quelque crédit.

SCÈNE VI.

ORGON, DAMIS, TARTUFFE.

ORGON. Ce que je viens d'entendre, ô ciel! est-il croyable?
 TARTUFFE. Oui, mon frère, je suis un méchant, un coupable,
 Un malheureux pécheur, tout plein d'iniquité;
 Le plus grand scélérat qui jamais ait été.
 Chaque instant de ma vie est chargé de souillures;
 Elle n'est qu'un amas de crimes et d'ordures;
 Et je vois que le ciel, pour ma punition,
 Me veut mortifier en cette occasion.
 De quelque grand forfait qu'on me puisse reprendre,
 Je n'ai garde d'avoir l'orgueil de m'en défendre.
 Croyez ce qu'on vous dit, armez votre courroux,
 Et comme un criminel chassez-moi de chez vous;
 Je ne saurais avoir tant de honte en partage,
 Que je n'en aie encor mérité davantage.

ORGON à son fils. Ah! traître, oses-tu bien, par cette fausseté,
 Vouloir de sa vertu ternir la pureté?
 DAMIS. Quoi! la feinte douceur de cette âme hypocrite
 Vous fera démentir....!

ORGON. Tais-toi, peste maudite!
 TARTUFFE. Ah! laissez-le parler; vous l'accusez à tort,
 Et vous ferez bien mieux de croire à son rapport.
 Pourquoi sur un tel fait m'être si favorable?
 Savez-vous, après tout, de quoi je suis capable?
 Vous fiez-vous, mon frère, à mon extérieur?
 Et, pour tout ce qu'on voit, me croyez-vous meilleur?
 Non, non : vous vous laissez tromper à l'apparence;
 Et je ne suis rien moins, hélas! que ce qu'on pense.
 Tout le monde me prend pour un homme de bien;
 Mais la vérité pure est que je ne vauds rien.
 (*S'adressant à Damis.*)
 Oui, mon cher fils, parlez; traitez-moi de perfide,
 D'infâme, de perdu, de voleur, d'homicide;
 Accablez-moi de noms encor plus détestés:
 Je n'y contredis point, je les ai mérités;
 Et j'en veux à genoux souffrir l'ignominie,
 Comme une honte due aux crimes de ma vie.
 (*A Tartuffe.*) (*A son fils.*)

ORGON. Mon frère, c'en est trop. Ton cœur ne se rend point,
 Traître?
 DAMIS. Quoi! ses discours vous séduiront au point...
 (*Relevant Tartuffe.*)
 ORGON. Tais-toi, pendard. Mon frère, hé! levez-vous, de grâce!
 (*A son fils.*)
 Infâme!
 DAMIS. Il peut...
 ORGON. Tais-toi.
 DAMIS. J'enrage. Quoi! je passe...
 ORGON. Si tu dis un seul mot, je te romprai les bras.
 TARTUFFE. Mon frère, au nom de Dieu, ne vous emportez pas!
 J'aimerais mieux souffrir la peine la plus dure,
 Qu'il eût reçu pour moi la moindre égratignure.

ORGON à son fils. Ingrat!
 TARTUFFE. Laissez-le en paix. S'il faut, à deux genoux,
 Vous demander sa grâce...
 ORGON se jetant aussi à genoux et embrassant Tartuffe.
 Hélas! vous moquez-vous?
 (*A son fils.*)
 Coquin, vois sa bonté!
 DAMIS. Donc...
 ORGON. Paix!
 DAMIS. Quoi! je...
 ORGON. Paix, dis-je!

Je sais bien quel motif à l'attaquer t'oblige.
 Vous le haïssez tous; et je vois aujourd'hui
 Femme, enfants, et valets, déchainés contre lui.
 On met impudemment toute chose en usage
 Pour ôter de chez moi ce dévot personnage :
 Mais plus on fait d'efforts afin de l'en bannir,
 Plus j'en veux employer à l'y mieux retenir;
 Et je vais me hâter de lui donner ma fille,
 Pour confondre l'orgueil de toute ma famille.

DAMIS. A recevoir sa main on pense l'obliger?
 ORGON. Oui, traître, et dès ce soir, pour vous faire enrager.
 Ah! je vous brave tous, et vous ferai connaître
 Qu'il faut qu'on m'obéisse, et que je suis le maître!
 Allons, qu'on se rétracte; et qu'à l'instant, fripon,
 On se jette à ses pieds pour demander pardon!

DAMIS. Qui? moi! de ce coquin, qui par ses impostures...
 ORGON. Ah! tu résistes, gueux, et lui dis des injures!
 (*A Tartuffe.*)
 Un bâton! un bâton! Ne me retenez pas.

(*A son fils.*)
 Sus; que de ma maison on sorte de ce pas,
 Et que d'y revenir on n'ait jamais l'audace.
 DAMIS. Oui, je sortirai; mais...

ORGON. Vite, quittons la place!
 Je te prive, pendard, de ma succession,
 Et te donne de plus ma malédiction!

SCÈNE VII.

ORGON, TARTUFFE.

ORGON. Offenser de la sorte une sainte personne!
 TARTUFFE. O ciel, pardonne-lui comme je lui pardonne.
 (*A Orgon.*)
 Si vous pouviez savoir avec quel déplaisir
 Je vois qu'envers mon frère on tâche à me noircir!...

ORGON. Hélas!
 TARTUFFE. Le seul penser de cette ingratitude
 Fait souffrir à mon âme un supplice si rude...
 L'horreur que j'en conçois... J'ai le cœur si serré,
 Que je ne puis parler, et crois que j'en mourrai!

ORGON courant tout en larmes à la porte par où il a chassé son fils.
 Coquin, je me repens que ma main t'ait fait grâce,
 Et ne t'ait pas d'abord assommé sur la place!
 (*A Tartuffe.*)
 Remettez-vous, mon frère, et ne vous fâchez pas.

TARTUFFE. Rompons, rompons le cours de ces fâcheux débats.
 Je regarde céans quels grands troubles j'apporte,
 Et crois qu'il est besoin, mon frère, que j'en sorte.

ORGON. Comment! vous moquez-vous?
 TARTUFFE. On m'y hait, et je voi
 Qu'on cherche à vous donner des soupçons de ma foi.

ORGON. Qu'importe? Voyez-vous que mon cœur les écoute?
 TARTUFFE. On ne manquera pas de poursuivre, sans doute;
 Et ces mêmes rapports qu'ici vous rejetez
 Peut-être une autre fois seront-ils écoutés.

ORGON. Non, mon frère, jamais.
 TARTUFFE. Ah! mon frère, une femme
 Aisément d'un mari peut bien surprendre l'âme.

ORGON. Non, non.
 TARTUFFE. Laissez-moi vite, en m'éloignant d'ici,
 Leur ôter tout sujet de m'attaquer ainsi.

ORGON. Non, vous demeurerez; il y va de ma vie.
 TARTUFFE. Hé bien! il faudra donc que je me mortifie.
 Pourtant, si vous vouliez...
 ORGON. Ah!
 TARTUFFE. Soit : n'en parlons plus.
 Mais je sais comme il faut en user là-dessus.
 L'honneur est délicat, et l'amitié m'engage
 A prévenir les bruits et les sujets d'outrage.
 Je fuirai votre épouse, et vous ne me verrez...

ORGON. Non, en dépit de tous vous la fréquenterez.
 Faire enrager le monde est ma plus grande joie;
 Et je veux qu'à toute heure avec elle on vous voie.
 Ce n'est pas tout encor : pour les mieux braver tous,
 Je ne veux point avoir d'autre héritier que vous;
 Et je vais, de ce pas, en fort bonne manière,
 Vous faire de mon bien donation entière.
 Un bon et franc ami, que pour gendre je prends,
 M'est bien plus cher que fils, que femme, et que parents.
 N'accepterez-vous pas ce que je vous propose?

TARTUFFE. La volonté du ciel soit faite en toute chose!
 ORGON. Le pauvre homme! Allons vite en dresser un écrit :
 Et que puisse l'envie en crever de dépit!

ACTE QUATRIÈME.

SCÈNE I.

CLÉANTE, TARTUFFE.

CLÉANTE. Oui, tout le monde en parle, et vous m'en pouvez croire.
 L'éclat que fait ce bruit n'est point à votre gloire;
 Et je vous ai trouvé, monsieur, fort à propos
 Pour vous en dire net ma pensée en deux mots.
 Je n'examine point à fond ce qu'on expose;
 Je passe là-dessus, et prends au pis la chose.
 Supposons que Damis n'en ait pas bien usé,
 Et que ce soit à tort qu'on vous ait accusé;
 N'est-il pas d'un chrétien de pardonner l'offense,
 Et d'éteindre en son cœur tout désir de vengeance?
 Et devez-vous souffrir, pour votre démolé,
 Que du logis d'un père un fils soit exilé?

Je vous le dis encore, et parle avec franchise,
Il n'est petit ni grand qui ne s'en scandalise;
Et, si vous m'en croyez, vous pacifierez tout,
Et ne pousserez point les affaires à bout.
Sacrifiez à Dieu toute votre colère,
Et remettez le fils en grâce avec le père.

TARTUFFE. Hélas! je le voudrais, quant à moi, de bon cœur;
Je ne garde pour lui, monsieur, aucune aigreur;
Je lui pardonne tout; de rien je ne le blâme,
Et voudrais le servir du meilleur de mon âme:
Mais l'intérêt du ciel n'y saurait consentir;
Et, s'il rentre céans, c'est à moi d'en sortir.
Après son action, qui n'eût jamais d'égale,
Le commerce entre nous porterait du scandale:
Dieu sait ce que d'abord tout le monde en croirait!
A pure politique on me l'imputerait:
Et l'on dirait partout que, me sentant coupable,
Je feins pour qui m'accuse un zèle charitable;
Que mon cœur l'appréhende, et veut le ménager
Pour le pouvoir, sous main, au silence engager.

CLÉANTE. Vous nous payez ici d'excuses colorées;
Et toutes vos raisons, monsieur, sont trop tirées.
Des intérêts du ciel pourquoi vous chargez-vous?
Pour punir le coupable a-t-il besoin de nous?
Laissez-lui, laissez-lui le soin de ses vengeances:
Ne songez qu'au pardon qu'il prescrit des offenses;
Et ne regardez point aux jugements humains,
Quand vous suivez du ciel les ordres souverains.
Quoi! le faible intérêt de ce qu'on pourra croire
D'une bonne action empêchera la gloire!
Non, non; faisons toujours ce que le ciel prescrit,
Et d'aucun autre soin ne nous brouillons l'esprit.

TARTUFFE. Je vous ai déjà dit que mon cœur lui pardonne;
Et c'est faire, monsieur, ce que le ciel ordonne:
Mais, après le scandale et l'affront d'aujourd'hui,
Le ciel n'ordonne pas que je vive avec lui.

CLÉANTE. Et vous ordonne-t-il, monsieur, d'ouvrir l'oreille
A ce qu'un pur caprice à son père conseille,
Et d'accepter le don qui vous est fait d'un bien
Où le droit vous oblige à ne prétendre rien?

TARTUFFE. Ceux qui me connaîtront n'auront pas la pensée
Que ce soit un effet d'une âme intéressée.
Tous les biens de ce monde ont pour moi peu d'appas;
De leur éclat trompeur je ne m'éblouis pas:
Et si je me résous à recevoir du père
Cette donation qu'il a voulu me faire,
Ce n'est, à dire vrai, que parce que je crains
Que tout ce bien ne tombe en de méchantes mains;
Qu'il ne trouve des gens qui, l'ayant en partage,
En fassent dans le monde un criminel usage,
Et ne s'en servent pas, ainsi que j'ai dessein,
Pour la gloire du ciel et le bien du prochain.

CLÉANTE. Hé! monsieur, n'avez point ces délicates craintes,
Qui d'un juste héritier peuvent causer les plaintes.
Souffrez, sans vous vouloir embarrasser de rien,
Qu'il soit, à ses périls, possesseur de son bien;
Et songez qu'il vaut mieux encore qu'il en méuse,
Que si de l'en frustrer il faut qu'on vous accuse.
J'admire seulement que, sans confusion,
Vous en ayez souffert la proposition.
Car enfin le vrai zèle a-t-il quelque maxime
Qui montre à dépouiller l'héritier légitime?
Et, s'il faut que le ciel dans votre cœur ait mis
Un invincible obstacle à vivre avec Damis,
Ne vaudrait-il pas mieux qu'en personne discrète
Vous fissiez de céans une honnête retraite,
Que de souffrir ainsi, contre toute raison,
Qu'on en chasse pour vous le fils de la maison?
Croyez-moi, c'est donner de votre prud'homme,
Monsieur...

TARTUFFE. Il est, monsieur, trois heures et demie:
Certain devoir pieux me demande là-haut,
Et vous m'excuserez de vous quitter sitôt.

CLÉANTE *seul*. Ah!

SCÈNE II.

ELMIRE, MARIANE, CLÉANTE, DORINE.

DORINE à Cléante. De grâce avec nous employez-vous pour elle,
Monsieur: son âme souffre une douleur mortelle;
Et l'accord que son père a conclu pour ce soir
La fait à tous moments entrer en désespoir.
Il va venir. Joignons nos efforts, je vous prie;
Et tâchons d'ébranler, de force ou d'industrie,
Ce malheureux dessein qui nous a tous troublés.

SCÈNE III

ORGON, ELMIRE, MARIANE, CLÉANTE, DORINE.

ORGON. Ah! je me réjouis de vous voir assemblés.

(A Mariane.)

Je porte en ce contrat de quoi vous faire rire,
Et vous savez déjà ce que cela veut dire.

MARIANE *aux genoux d'Orgon*.

Mon père, au nom du ciel qui connaît ma douleur,
Et par tout ce qui peut émouvoir votre cœur,
Relâchez-vous un peu des droits de la naissance,
Et dispensez mes vœux de cette obéissance.
Ne me réduisez point, par cette dure loi,
Jusqu'à me plaindre au ciel de ce que je vous doi;
Et cette vie, hélas! que vous m'avez donnée,
Ne me la rendez pas, mon père, infortunée.
Si, contre un doux espoir que j'avais pu former,
Vous me défendez d'être à ce que j'ose aimer,
Au moins, par vos bontés qu'à vos genoux j'implore,
Sauvez-moi du tourment d'être à ce que j'abhorre;
Et ne me portez point à quelque désespoir,
En vous servant sur moi de tout votre pouvoir.

ORGON *se sentant attendre*.

Allons, ferme, mon cœur! point de faiblesse humaine!

MARIANE. Vos tendresses pour lui ne me font point de peine;
Faites-les éclater, donnez-lui votre bien,
Et, si ce n'est assez, joignez-y tout le mien;
J'y consens de bon cœur, et je vous l'abandonne:
Mais, au moins, n'allez pas jusques à ma personne;
Et souffrez qu'un couvent dans les austérités
Use les tristes jours que le ciel m'a comptés.

ORGON. Ah! voilà justement de mes religieuses,
Lorsqu'un père combat leurs flammes amoureuses!
Debout. Plus votre cœur répugne à l'accepter,
Plus ce sera pour vous matière à mériter.
Mortifiez vos sens avec ce mariage,
Et ne me rompez pas la tête davantage.

DORINE. Mais quoi!...

ORGON. Taisez-vous, vous! Parlez à votre écot.

Je vous défends, tout net, d'oser dire un seul mot!

CLÉANTE. Si par quelque conseil vous souffrez qu'on réponde...

ORGON. Mon frère, vos conseils sont les meilleurs du monde;
Ils sont bien raisonnés, et j'en fais un grand cas:
Mais vous trouverez bon que je n'en use pas.

ELMIRE à Orgon. A voir ce que je vois, je ne sais plus que dire;
Et votre aveuglement fait que je vous admire.
C'est être bien coiffé, bien prévenu de lui,
Que de nous démentir sur le fait d'aujourd'hui!

ORGON. Je suis votre valet, et crois les apparences.
Pour mon fripon de fils je sais vos complaisances;
Et vous avez eu peur de le désavouer
Du trait qu'à ce pauvre homme il a voulu jouer.
Vous étiez trop tranquille, enfin, pour être crue;
Et vous auriez paru d'autre manière émue.

ELMIRE. Est-ce qu'au simple aveu d'un amoureux transport
Il faut que notre honneur se gendarme si fort?
Et ne peut-on répondre à tout ce qui le touche
Que le feu dans les yeux, et l'injure à la bouche?
Pour moi, de tels propos je me ris simplement;
Et l'éclat, là-dessus, ne me plaît nullement.
J'aime qu'avec douceur nous nous montrions sages;
Et ne suis point du tout pour ces prudes sauvages
Dont l'honneur est armé de griffes et de dents,
Et veut, au moindre mot, dévisager les gens.
Me préserve le ciel d'une telle sagesse!
Je veux une vertu qui ne soit point diablesse,
Et crois que d'un refus la discrète froideur
N'en est pas moins puissante à rebuter un cœur.

ORGON. Enfin, je sais l'affaire, et ne prends point le change.

ELMIRE. J'admire, encore un coup, cette faiblesse étrange:
Mais que me répondrait votre inérodulité
Si je vous faisais voir qu'on vous dit vérité?

ORGON. Voir!

ELMIRE. Oui.

ORGON. Chansons.

ELMIRE. Mais quoi! si je trouvais manière
De vous le faire voir avec pleine lumière?...

ORGON. Contes en l'air!

ELMIRE. Quel homme! Au moins, répondez-moi.
Je ne vous parle pas de nous ajouter foi;
Mais supposons ici que, d'un lieu qu'on peut prendre,
On vous fit clairement tout voir et tout entendre,
Que diriez-vous alors de votre homme de bien?

ORGON. En ce cas, je dirois que... Je ne dirois rien,
Car cela ne se peut.

ELMIRE. L'erreur trop longtemps dure,
Ft c'est trop condamner ma bouche d'imposture.
Il faut que, par plaisir, et sans aller plus loin,
De tout ce qu'on vous dit je vous fasse témoin.

ORGON. Soit. Je vous prends au mot. Nous verrons votre adresse,
Et comment vous pourrez remplir cette promesse.

ELMIRE à Dorine. Faites-le-moi venir.

DORINE à Elmire. Son esprit est rusé,
Et peut-être à surprendre il sera malaisé.

ELMIRE à Dorine. Non ; on est aisément dupé par ce qu'on aime,
Et l'amour-propre engage à se tromper soi-même.
(A Cléante et à Mariane.)
Faites-le-moi descendre. Et vous, retirez-vous.

SCÈNE IV.

ELMIRE, ORGON.

ELMIRE. Approchons cette table, et vous mettez dessous.

ORGON. Comment !

ELMIRE. Vous bien cacher est un point nécessaire.

ORGON. Pourquoi sous cette table ?

ELMIRE. Ah ! mon dieu ! laissez faire ;
J'ai mon dessein en tête, et vous en jugerez.
Mettez-vous là, vous dis-je ; et quand vous y serez,
Gardez qu'on ne vous voie et qu'on ne vous entende.

ORGON. Je confesse qu'ici ma complaisance est grande :
Mais de votre entreprise il vous faut voir sortir.

ELMIRE. Vous n'aurez, que je crois, rien à me repartir.
(A Orgon qui est sous la table.)
Au moins, je vais toucher une étrange matière,
Ne vous scandalisez en aucune manière.
Quoi que je puisse dire, il doit m'être permis ;
Et c'est pour vous convaincre, ainsi que j'ai promis.
Je vais par des douceurs, puisque j'y suis réduite,
Faire poser le masque à cette âme hypocrite,
Flatter de son amour les desirs effrontés,
Et donner un champ libre à ses témérités.
Comme c'est pour vous seul, et pour mieux le confondre,
Que mon âme à ses vœux va feindre de répondre,
J'aurai lieu de cesser dès que vous vous rendrez,
Et les choses n'iront que jusqu'où vous voudrez.
C'est à vous d'arrêter son ardeur insensée,
Quand vous croirez l'affaire assez ayant poussée,
D'épargner votre femme, et de ne m'exposer
Qu'à ce qu'il vous faudra pour vous désabuser.
Ce sont vos intérêts, vous en serez le maître,
Et... L'on vient. Tenez-vous, et gardez de paraître.

SCÈNE V.

TARTUFFE, ELMIRE, ORGON sous la table.

TARTUFFE. On m'a dit qu'en ce lieu vous me vouliez parler ?

ELMIRE. Oui. L'on a des secrets à vous y révéler.
Mais tirez cette porte avant qu'on vous les dise,
Et regardez partout, de crainte de surprise.
(Tartuffe va fermer la porte et revient.)
Une affaire pareille à celle de tantôt
N'est pas assurément ici ce qu'il nous faut :
Jamais il ne s'est vu de surprise de même.
Damis m'a fait pour vous une frayeur extrême ;
Et vous avez bien vu que j'ai fait mes efforts
Pour rompre son dessein et calmer ses transports.
Mon trouble, il est bien vrai, m'a si fort possédée,
Que de le démentir je n'ai point eu l'idée ;
Mais par là, grâce au ciel, tout a bien mieux été,
Et les choses en sont en plus de sûreté.
L'estime où l'on vous tient a dissipé l'orage,
Et mon mari de vous ne peut prendre d'ombrage.
Pour mieux braver l'éclat des mauvais jugements,
Il veut que nous soyons ensemble à tous moments :
Et c'est par où je puis, sans peur d'être blâmée,
Me trouver ici seule avec vous enfermée,
Et ce qui m'autorise à vous ouvrir un cœur
Un peu trop prompt peut-être à souffrir votre ardeur.

TARTUFFE. Ce langage à comprendre est assez difficile,
Madame ; et vous parliez tantôt d'un autre style.

ELMIRE. Ah ! si d'un tel refus vous êtes en courroux,
Que le cœur d'une femme est mal connu de vous !
Et que vous savez peu ce qu'il veut faire entendre
Lorsque si faiblement on le voit se défendre !
Toujours notre pudeur combat, dans ces moments,
Ce qu'on peut nous donner de tendres sentiments.

Quelque raison qu'on trouve à l'amour qui nous dompte.
On trouve à l'avouer toujours un peu de honte.
On s'en défend d'abord : mais de l'air qu'on s'y prend
On fait connaître assez que notre cœur se rend ;
Qu'à nos vœux, par honneur, notre bouche s'oppose,
Et que de tels refus promettent toute chose.
C'est vous faire, sans doute, un assez libre aveu,
Et sur notre pudeur me ménager bien peu.
Mais, puisque la parole enfin en est lâchée,
A retenir Damis me serais-je attachée,
Aurais-je, je vous prie, avec tant de douceur
Écouté tout au long l'offre de votre cœur,
Aurais-je pris la chose ainsi qu'on m'a vu faire,
Si l'offre de ce cœur n'eût eu de quoi me plaire ?
Et lorsque j'ai voulu moi-même vous forcer
A refuser l'hymen qu'on venait d'annoncer,
Qu'est-ce que cette instance a dû vous faire entendre,
Que l'intérêt qu'en vous on s'avise de prendre,
Et l'ennui qu'on aurait que ce nœud qu'on résout
Vint partager du moins un cœur que l'on veut tout ?

TARTUFFE. C'est, sans doute, madame, une douceur extrême
Que d'entendre ces mots d'une bouche qu'on aime ;
Leur miel dans tous mes sens fait couler à longs traits
Une suavité qu'on ne goûta jamais.
Le bonheur de vous plaire est ma suprême étude,
Et mon cœur de vos vœux fait sa béatitude ;
Mais ce cœur vous demande ici la liberté
D'oser douter un peu de sa félicité.
Je puis croire ces mots un artifice honnête
Pour m'obliger à rompre un hymen qui s'appête ;
Et, s'il faut librement m'expliquer avec vous,
Je ne me fierai point à des propos si doux
Qu'un peu de vos faveurs, après quoi je soupire,
Ne vienne m'assurer tout ce qu'ils m'ont pu dire,
Et planter dans mon âme une constante foi
Des charmantes bontés que vous avez pour moi.

ELMIRE après avoir toussé pour avertir son mari.
Quoi ! vous voulez aller avec cette vitesse,
Et d'un cœur tout d'abord épuiser la tendresse ?
On se tue à vous faire un aveu des plus doux ;
Cependant ce n'est pas encore assez pour vous ?
Et l'on ne peut aller jusqu'à vous satisfaire,
Qu'aux dernières faveurs on ne pousse l'affaire ?

TARTUFFE. Moins on mérite un bien, moins on l'ose espérer.
Nos vœux sur des discours ont peine à s'assurer.
On soupçonne aisément un sort tout plein de gloire,
Et l'on veut en jouir avant que de le croire.
Pour moi, qui crois si peu mériter vos bontés,
Je doute du bonheur de mes témérités ;
Et je ne croirai rien, que vous n'ayez, madame,
Par des réalités, su convaincre ma flamme.

ELMIRE. Mon dieu ! que votre amour en vrai tyran agit !
Et qu'en un trouble étrange il me jette l'esprit !
Que sur les cœurs il prend un furieux empire !
Et qu'avec violence il veut ce qu'il désire !
Quoi ! de votre poursuite on ne peut se parer,
Et vous ne donnez pas le temps de respirer ?
Sied-il bien de tenir une rigueur si grande,
De vouloir sans quartier les choses qu'on demande,
Et d'abuser ainsi, par vos efforts pressants,
Du faible que pour vous vous voyez qu'ont les gens ?

TARTUFFE. Mais si d'un œil bénin vous voyez mes hommages,
Pourquoi m'en refuser d'assurés témoignages ?

ELMIRE. Mais comment consentir à ce que vous voulez,
Sans offenser le ciel, dont toujours vous parlez ?

TARTUFFE. Si ce n'est que le ciel qu'à mes vœux on oppose,
Lever un tel obstacle est à moi peu de chose ;
Et cela ne doit point retenir votre cœur.

ELMIRE. Mais des arrêts du ciel on nous fait tant de peur !

TARTUFFE. Je puis vous dissiper ces craintes ridicules,
Madame, et je sais l'art de lever les scrupules.
Le ciel défend, de vrai, certains contentements ;
Mais on trouve avec lui des accommodements.
Selon divers besoins, il est une science
D'étendre les liens de notre conscience,
Et de rectifier le mal de l'action
Avec la pureté de notre intention.
De ces secrets, madame, on saura vous instruire ;
Vous n'avez seulement qu'à vous laisser conduire.
Contentez mon désir, et n'ayez point d'effroi ;
Je vous réponds de tout, et prends le mal sur moi.
(Elmire toussé plus fort.)
Vous toussiez fort, madame.

ELMIRE. Oui, je suis au supplice.

TARTUFFE. Vous plaît-il un morceau de ce jus de réglisse ?

ELMIRE. C'est un rhume obstiné, sans doute; et je vois bien
Que tous les jus du monde ici ne feront rien.

TARTUFFE. Cela, certe, est fâcheux.

ELMIRE. Oui, plus qu'on ne peut dire.

TARTUFFE. Enfin, votre scrupule est facile à détruire.
Vous êtes assurée ici d'un plein secret,
Et le mal n'est jamais que dans l'éclat qu'on fait.
Le scandale du monde est ce qui fait l'offense,
Et ce n'est pas pécher que pécher en silence.

ELMIRE *après avoir encore toussé et frappé sur la table.*
Enfin je vois qu'il faut se résoudre à céder;
Qu'il faut que je consente à vous tout accorder;
Et qu'à moins de cela je ne dois point prétendre
Qu'on puisse être content, et qu'on veuille se rendre.
Sans doute il est fâcheux d'en venir jusque-là,
Et c'est bien malgré moi que je franchis cela;
Mais, puisque l'on s'obstine à m'y vouloir réduire,
Puisqu'on ne veut point croire à tout ce qu'on peut dire,
Et qu'on veut des témoins qui soient plus convaincants,
Il faut bien s'y résoudre, et contenter les gens.
Si ce contentement porte en soi quelque offense,
Tant pis pour qui me force à cette violence;
La faute assurément n'en doit point être à moi.

TARTUFFE. Oui, madame, on s'en charge; et la chose de soi...

ELMIRE. Ouvrez un peu la porte, et voyez, je vous prie,
Si mon mari n'est point dans cette galerie:

TARTUFFE. Qu'est-il besoin pour lui du soin que vous prenez?
C'est un homme, entre nous, à mener par le nez.
De tous nos entretiens il est pour faire gloire,
Et je l'ai mis au point de voir tout sans rien croire.

ELMIRE. Il n'importe. Sortez, je vous prie, un moment:
Et partout là dehors voyez exactement.

SCÈNE VI.

ORGON, ELMIRE.

ORGON *sortant de dessous la table.*
Voilà, je vous l'avoue, un abominable homme!
Je n'en puis revenir, et tout ceci m'assomme.

ELMIRE. Quoi! vous sortez sitôt! Vous vous moquez des gens.
Rentrez sous le tapis, il n'est pas encor temps;
Attendez jusqu'au bout pour voir les choses sûres,
Et ne vous fiez point aux simples conjectures.

ORGON. Non, rien de plus méchant n'est sorti de l'enfer.

ELMIRE. Mon Dieu! l'on ne doit point croire trop de léger.
Laissez-vous bien convaincre avant que de vous rendre;
Et ne vous hâtez pas, de peur de vous méprendre.
(Elmire fait mettre Orgon derrière elle.)

SCÈNE VII.

TARTUFFE, ELMIRE, ORGON.

TARTUFFE *sans voir Orgon.*
Tout conspire, madame, à mon contentement;
J'ai visité de l'œil tout cet appartement;
Personne ne s'y trouve; et mon âme ravie...
(Dans le temps que Tartuffe s'avance, les bras ouverts, pour embrasser Elmire, elle se retire, et Tartuffe aperçoit Orgon.)

ORGON *arrêtant Tartuffe.*
Tout doux! vous suivez trop votre amoureuse envie,
Et vous ne devez pas vous tant passionner.
Ah! ah! l'homme de bien, vous m'en vouliez donner!
Comme aux tentations s'abandonne votre âme!
Vous épousiez ma fille, et convoitiez ma femme!
J'ai douté fort longtemps que ce fût tout de bon,
Et je croyais toujours qu'on changerait de ton:
Mais c'est assez avant pousser le témoignage;
Je m'y tiens, et n'en veux, pour moi, pas davantage.

ELMIRE *à Tartuffe.* C'est contre mon humeur que j'ai fait tout ceci;
Mais on m'a mise au point de vous traiter ainsi.

TARTUFFE *à Orgon.* Quoi! vous croyez...?

ORGON. Allons, point de bruit, je vous prie!
Dénichons de céans et sans cérémonie!

TARTUFFE. Mon dessein...

ORGON. Ces discours ne sont plus de saison.
Il faut, tout sur-le-champ, sortir de la maison.

TARTUFFE. C'est à vous d'en sortir, vous qui parlez en maître:
La maison m'appartient, je le ferai connaître,
Et vous montrerai bien qu'en vain on a recours,
Pour me chercher querelle, à ces lâches détours;
Qu'on n'est pas où l'on pense en me faisant injure;
Que j'ai de quoi confondre et punir l'imposture,
Venger le ciel qu'on blesse, et faire repentir
Ceux qui parlent ici de me faire sortir.

SCÈNE VIII.

ELMIRE, ORGON.

ELMIRE. Quel est donc ce langage? et qu'est-ce qu'il veut dire?

ORGON. Ma foi, je suis confus, et n'ai pas lieu de rire.

ELMIRE. Comment?

ORGON. Je vois ma faute, aux choses qu'il me dit;
Et la donation m'embarresse l'esprit.

ELMIRE. La donation!

ORGON. Oui. C'est une affaire faite.

ELMIRE. Mais j'ai quelque autre chose encor qui m'inquiète.
Et quoi?

ORGON. Vous saurez tout. Mais voyons au plus tôt
Si certaine cassette est encore là-haut.

ACTE CINQUIÈME.

SCÈNE I.

ORGON, CLÉANTE.

CLÉANTE. Où voulez-vous courir?

ORGON. Las! que sais-je?

CLÉANTE. Il me semble
Que l'on doit commencer par consulter ensemble
Les choses qu'on peut faire en cet événement.
Cette cassette-là me trouble entièrement.
Plus que le reste encore, elle me désespère.

CLÉANTE. Cette cassette est donc un important mystère?

ORGON. C'est un dépôt qu'Argas, cet ami que je plains,
Lui-même en grand secret m'a mis entre les mains.
Pour cela dans sa fuite il me voulut élire;
Et ce sont des papiers, à ce qu'il m'a pu dire,
Où sa vie et ses biens se trouvent attachés.

CLÉANTE. Pourquoi donc les avoir en d'autres mains lâchés?

ORGON. Ce fut par un motif de cas de conscience.
J'allai droit à mon traître en faire confidence;
Et son raisonnement me vint persuader
De lui donner plutôt la cassette à garder,
Afin que pour nier, en cas de quelque enquête,
J'eusse d'un faux-fuyant la faveur toute prête,
Par où ma conscience eût pleine sûreté
A faire des serments contre la vérité.

CLÉANTE. Vous voilà mal, au moins si j'en crois l'apparence;
Et la donation, et cette confidence,
Sont, à vous en parler selon mon sentiment,
Des démarches par vous faites légèrement.
On peut vous mener loin avec de pareils gages:
Et cet homme sur vous ayant ces avantages,
Le pousser est encor grande imprudence à vous;
Et vous deviez chercher quelque biais plus doux.

ORGON. Quoi! sur un beau semblant de serveur si touchant
Cacher un cœur si double, une âme si méchante!
Et moi, qui l'ai reçu guesant et n'ayant rien!...
C'en est fait, je renonce à tous les gens de bien;
J'en aurai désormais une horreur effroyable,
Et m'en vais devenir pour eux pire qu'un diable.

CLÉANTE. Hé bien! ne voilà pas de vos emportements!
Vous ne gardez en rien les doux tempéraments.
Dans la droite raison jamais n'entre la vôtre;
Et toujours d'un excès vous vous jetez dans l'autre.
Vous voyez votre erreur, et vous avez connu
Que par un zèle feint vous étiez prévenu;
Mais pour vous corriger quelle raison demande
Que vous alliez passer dans une erreur plus grande,
Et qu'avecque le cœur d'un perfide vaurien
Vous confondiez les cœurs de tous les gens de bien?
Quoi! parce qu'un fripon vous dupe avec audace
Sous le pompeux éclat d'une austère grimace,
Vous voulez que partout on soit fait comme lui,
Et qu'aucun vrai dévot ne se trouve aujourd'hui?
Laissez aux libertins ces sottises conséquences:
Démêlez la vertu d'avec ses apparences,
Ne hasardez jamais votre estime trop tôt,
Et soyez pour cela dans le milieu qu'il faut.
Gardez-vous, s'il se peut, d'honorer l'imposture:
Mais au vrai zèle aussi n'allez pas faire injure,
Et s'il vous faut tomber dans une extrémité,
Péchez encor plutôt de cet autre côté.

SCÈNE II.

ORGON, CLÉANTE, DAMIS.

- DAMIS. Quoi! mon père, est-il vrai qu'un coquin vous menace;
Qu'il n'est point de bienfait qu'en son âme il n'efface;
Et que son lâche orgueil, trop digne de courroux,
Se fait de vos bontés des armes contre vous?
- ORGON. Oui, mon fils; et j'en sens des douleurs nonpareilles.
- DAMIS. Laissez-moi, je lui veux couper les deux oreilles.
Contre son insolence on ne doit point gauchir :
C'est à moi tout d'un coup de vous en affranchir;
Et pour sortir d'affaire il faut que je l'assomme.
- CLÉANTE. Voilà tout justement parler en vrai jeune homme.
Modérez, s'il vous plaît, ces transports éclatants.
Nous vivons sous un règne et sommes dans un temps
Où par la violence on fait mal ses affaires.

SCÈNE III.

MADAME PERNELLE, ORGON, ELMIRE, CLÉANTE, MARIANE,
DAMIS, DORINE.

- M^{me} PERNELLE. Qu'est-ce? J'apprends ici de terribles mystères!
- ORGON. Ce sont des nouveautés dont mes yeux sont témoins,
Et vous voyez le prix dont sont payés mes soins.
Je recueille avec zèle un homme en sa misère,
Je le loge, et le tiens comme mon propre frère;
De bienfaits chaque jour il est par moi chargé;
Je lui donne ma fille et tout le bien que j'ai :
Et, dans le même temps, le perfide, l'infâme,
Tente le noir dessein de suborner ma femme;
Et, non content encor de ses lâches essais,
Il m'ose menacer de mes propres bienfaits,
Et veut, à ma ruine, user des avantages
Dont le viennent d'armer mes bontés trop peu sages,
Me chasser de mes biens où je l'ai transféré,
Et me réduire au point d'où je l'ai retiré!
- DORINE. Le pauvre homme!
- M^{me} PERNELLE. Mon fils, je ne puis du tout croire
Qu'il ait voulu commettre une action si noire.
- ORGON. Comment!
- M^{me} PERNELLE. Les gens de bien sont envieux toujours.
- ORGON. Que voulez-vous donc dire avec votre discours,
Ma mère?
- M^{me} PERNELLE. Que chez vous on vit d'étrange sorte,
Et qu'on ne sait que trop la haine qu'on lui porte.
- ORGON. Qu'a cette haine à faire avec ce qu'on vous dit?
- M^{me} PERNELLE. Je vous l'ai dit cent fois quand vous étiez petit:
La vertu dans le monde est toujours poursuivie;
Les envieux mourront, mais non jamais l'envie.
- ORGON. Mais que fait ce discours aux choses d'aujourd'hui?
- M^{me} PERNELLE. On vous aura torgé cent sottis contes de lui.
- ORGON. Je vous ai dit déjà que j'ai vu tout moi-même.
- M^{me} PERNELLE. Des esprits médisants la malice est extrême.
- ORGON. Vous me feriez damner, ma mère. Je vous di
Que j'ai vu de mes yeux un crime si hardi.
- M^{me} PERNELLE. Les langues ont toujours du venin à répandre;
Et rien n'est ici-bas qui s'en puisse défendre.
- ORGON. C'est tenir un propos de sens bien dépourvu.
Je l'ai vu, dis-je, vu, de mes propres yeux vu,
Ce qu'on appelle vu. Faut-il vous le rebattre
Aux oreilles cent fois et crier comme quatre?
- M^{me} PERNELLE. Mon Dieu! le plus souvent l'apparence déçoit :
Il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit.
- ORGON. J'enrage!
- M^{me} PERNELLE. Aux faux soupçons la nature est sujette,
Et c'est souvent à mal que le bien s'interprète.
- ORGON. Je dois interpréter à charitable soin
Le désir d'embrasser ma femme!
- M^{me} PERNELLE. Il est besoin
Pour accuser les gens d'avoir de justes causes;
Et vous deviez attendre à vous voir sûr des choses.
- ORGON. Hé! diantre! le moyen de m'en assurer mieux?
Je devais donc, ma mère, attendre qu'à mes yeux
Il eût... Vous me feriez dire quelque sottise.
- M^{me} PERNELLE. Enfin d'un trop pur zèle on voit son âme éprise;
Et je ne puis du tout me mettre dans l'esprit
Qu'il ait voulu tenter les choses que l'on dit.
- ORGON. Allez, je ne sais pas, si vous n'étiez ma mère,
Ce que je vous dirais, tant je suis en colère!
- DORINE à Orgon. Juste retour, monsieur, des choses d'ici-bas :
Vous ne vouliez pas croire, et l'on ne vous croit pas.
- CLÉANTE. Nous perdons des moments en bagatelles pures,
Qu'il faudrait employer à prendre des mesures.

- Aux menaces du fourbe on doit ne dormir point.
- DAMIS. Quoi! son effronterie irait jusqu'à ce point?
- ELMIRE. Pour moi, je ne crois pas cette instance possible,
Et son ingratitude est ici trop visible.
- CLÉANTE à Orgon. Ne vous y fiez pas; il aura des ressorts
Pour donner contre vous raison à ses efforts;
Et sur moins que cela le poids d'une cabale
Embarrasse les gens dans un fâcheux dédale.
Je vous le dis encore : armé de ce qu'il a,
Vous ne deviez jamais le pousser jusque-là.
- ORGON. Il est vrai; mais qu'y faire? A l'orgueil de ce traître,
De mes ressentiments je n'ai pas été maître.
- CLÉANTE. Je voudrais de bon cœur qu'on pût entre vous deux
De quelque ombre de paix raccommoder les nœuds.
- ELMIRE. Si j'avais su qu'en main il a de telles armes,
Je n'aurais pas donné matière à tant d'alarmes;
Et mes...
- ORGON à Dorine, voyant entrer M. Loyal.
Que veut cet homme? Allez tôt le savoir.
Je suis bien en état que l'on me vienne voir!

SCÈNE IV.

ORGON, MADAME PERNELLE, ELMIRE, MARIANE, CLÉANTE,
DAMIS, DORINE, M. LOYAL.

- M. LOYAL à Dorine dans le fond du théâtre.
Bonjour, ma chère sœur; faites, je vous supplie,
Que je parle à monsieur.
- DORINE. Il est en compagnie;
Et je doute qu'il puisse à présent voir quelqu'un.
- M. LOYAL. Je ne suis pas pour être en ces lieux importun.
Mon abord n'aura rien, je crois, qui lui déplaîse;
Et je viens pour un fait dont il sera bien aise.
- DORINE. Votre nom?
- M. LOYAL. Dites-lui seulement que je vien
De la part de monsieur Tartuffe, pour son bien.
- DORINE à Orgon. C'est un homme qui vient, avec douce manière,
De la part de monsieur Tartuffe, pour affaire
Dont vous serez, dit-il, bien aise.
- CLÉANTE à Orgon. Il vous faut voir
Ce que c'est que cet homme et ce qu'il peut vouloir.
- ORGON à Cléante. Pour nous raccommoder il vient ici peut-être :
Quels sentiments aurai-je à lui faire paraître?
- CLÉANTE. Votre ressentiment ne doit point éclater;
Et s'il parle d'accord, il le faut écouter.
- M. LOYAL à Orgon. Salut, monsieur. Le ciel perde qui vous veut nuire,
Et vous soit favorable autant que je désire!
- ORGON bas à Cléante. Ce doux début s'accorde avec mon jugement,
Et présage déjà quelque accommodement.
- M. LOYAL. Toute votre maison m'a toujours été chère,
Et j'étais serviteur de monsieur votre père.
- ORGON. Monsieur, j'ai grande honte et demande pardon
D'être sans vous connaître ou savoir votre nom.
- M. LOYAL. Je m'appelle Loyal, natif de Normandie,
Et suis huissier à verge, en dépit de l'envie.
J'ai, depuis quarante ans, grâce au ciel, le bonheur
D'en exercer la charge avec beaucoup d'honneur;
Et je vous viens, monsieur, avec votre licence,
Signifier l'exploit de certaine ordonnance....
- ORGON. Quoi! vous êtes ici....
- M. LOYAL. Monsieur, sans passion.
Ce n'est rien seulement qu'une sommation,
Un ordre de vider d'ici, vous et les vôtres,
Mettre vos meubles hors, et faire place à d'autres,
Sans délai ni remise, ainsi que besoin est.
- ORGON. Moi! sortir de céans?
- M. LOYAL. Oui, monsieur, s'il vous plaît!
- La maison à présent, comme vous savez de reste,
Au bon monsieur Tartuffe appartient sans conteste.
De vos biens désormais il est maître et seigneur
En vertu d'un contrat duquel je suis porteur.
Il est en bonne forme, et l'on n'y peut rien dire.
- DAMIS à M. Loyal. Certes, cette impudence est grande, et je l'admire.
- M. LOYAL à Damis. Monsieur, je ne dois point avoir affaire à vous;
(Montrant Orgon.)
C'est à monsieur; il est et raisonnable et doux,
Et d'un homme de bien il sait trop bien l'office
Pour se vouloir du tout opposer à justice.
- ORGON. Mais....
- M. LOYAL. Oui, monsieur, je sais que pour un million
Vous ne voudriez pas faire rébellion,
Et que vous souffrirez en honnête personne
Que j'exécute ici les ordres qu'on me donne.
Vous pourriez bien ici sur votre noir jupon,
Monsieur l'huissier à verge, attirer le bâton.

M. LOYAL à *Orgon*. Faites que votre fils se taise ou se retire, Monsieur. J'aurais regret d'être obligé d'écrire, Et de vous voir couché dans mon procès-verbal.

DORINE à *part*. Ce monsieur Loyal porte un air bien déloyal.

M. LOYAL. Pour tous les gens de bien j'ai de grandes tendresses, Et ne me suis voulu, monsieur, charger des pièces Que pour vous obliger et vous faire plaisir; Que pour ôter par là le moyen d'en choisir Qui, n'ayant pas pour vous le zèle qui me pousse, Auraient pu procéder d'une façon moins douce.

ORGON. Et que peut-on de pis que d'ordonner aux gens De sortir de chez eux?

M. LOYAL. On vous donne du temps; Et jusques à demain je ferai surséance A l'exécution, monsieur, de l'ordonnance. Je viendrai seulement passer ici la nuit, Avec dix de mes gens, sans scandale et sans bruit. Pour la forme, il faudra, s'il vous plaît, qu'on m'apporte, Avant que se coucher, les clefs de votre porte. J'aurai soin de ne pas troubler votre repos, Et de ne rien souffrir qui ne soit à propos. Mais demain, du matin, il vous faut être habile A vider de céans jusqu'au moindre ustensile; Mes gens vous aideront, et je les ai pris forts Pour vous faire service à tout mettre dehors. On n'en peut pas user mieux que je fais, je pense; Et, comme je vous traite avec grande indulgence, Je vous conjure aussi, monsieur, d'en user bien, Et qu'au dû de ma charge on ne me trouble en rien.

ORGON à *part*. Du meilleur de mon cœur je donnerais sur l'heure Les cent plus beaux louis de ce qui me demeure, Et pouvoir, à plaisir, sur ce muflé asséner Le plus grand coup de poing qui se puisse donner!

CLÉANTE bas à *Orgon*. Laissez, ne gâtons rien.

DAMIS. A cette audace étrange

J'ai peine à me tenir, et la main me démange.

DORINE. Avec un si bon dos, ma foi, monsieur Loyal, Quelques coups de bâton ne vous sieraient pas mal.

M. LOYAL. On pourrait bien punir ces paroles infâmes, Ma mie; et l'on décrète aussi contre les femmes.

CLÉANTE à *M. Loyal*. Finissons tout cela, monsieur; c'en est assez. Donnez tôt ce papier, de grâce, et nous laissez.

M. LOYAL. Jusqu'au revoir. Le ciel vous tienne tous en joie!

ORGON. Puisse-t-il te confondre, et celui qui t'envoie!

SCÈNE V.

ORGON, MADAME PERNELLE, ELMIRE, CLÉANTE, MARIANE, DAMIS, DORINE.

ORGON. Hé bien! vous le voyez, ma mère, si j'ai droit; Et vous pouvez juger du reste par l'exploit. Ses trahisons enfin vous sont-elles connues?

M^{me} PERNELLE. Je suis tout ébaubie, et je tombe des nues.

DORINE à *Orgon*. Vous vous plaignez à tort, à tort vous le blâmez, Et ses pieux desseins par là sont confirmés. Dans l'amour du prochain sa vertu se consume: Il sait que très-souvent les biens corrompent l'homme, Et par charité pure il veut vous enlever Tout ce qui vous peut faire obstacle à vous sauver.

ORGON. Taisez-vous! C'est le mot qu'il vous faut toujours dire.

CLÉANTE à *Orgon*. Allons voir quel conseil on doit vous faire élire.

ELMIRE. Allez faire éclater l'audace de l'ingrat. Ce procédé détruit la vertu du contrat; Et sa déloyauté va paraître trop noire Pour souffrir qu'il en ait le succès qu'on veut croire.

SCÈNE VI.

VALÈRE, ORGON, MADAME PERNELLE, ELMIRE, CLÉANTE, MARIANE, DAMIS, DORINE.

VALÈRE. Avec regret, monsieur, je viens vous affliger; Mais je m'y vois contraint par le pressant danger. Un ami, qui m'est joint d'une amitié fort tendre, Et qui sait l'intérêt qu'en vous j'ai lieu de prendre, A violé pour moi par un pas délicat Le secret que l'on doit aux affaires d'Etat, Et me vient d'envoyer un avis dont la suite Vous réduit au parti d'une soudaine fuite. Le fourbe qui longtemps a pu vous imposer Depuis une heure au prince a su vous accuser, Et remettre en ses mains, dans les traits qu'il vous jette, D'un criminel d'Etat l'importante cassette, Dont, au mépris, dit-il, du devoir d'un sujet, Vous avez conservé le coupable secret.

J'ignore le détail du crime qu'on vous donne: Mais un ordre est donné contre votre personne; Et lui-même est chargé, pour mieux l'exécuter, D'accompagner celui qui vous doit arrêter. Voilà ses droits armés; et c'est par où le traître De vos biens qu'il prétend cherche à se rendre maître.

CLÉANTE. L'homme est, je vous l'avoue, un méchant animal!

ORGON. Le moindre amusement vous peut être fatal.

VALÈRE. J'ai, pour vous emmener, mon carrosse à la porte, Avec mille louis qu'ici je vous apporte. Ne perdons point de temps: le trait est foudroyant; Et ce sont de ces coups que l'on pare en fuyant. A vous mettre en lieu sûr je m'offre pour conduite, Et veux accompagner jusqu'au bout votre fuite.

ORGON. Las! que ne dois-je point à vos soins obligeants! Pour vous en rendre grâce il faut un autre temps; Et je demande au ciel de m'être assez propice Pour reconnaître un jour ce généreux service. Adieu: prenez le soin, vous autres...

CLÉANTE. Allez tôt; Nous songerons, mon frère, à faire ce qu'il faut.

SCÈNE VII.

TARTUFFE, UN EXEMPT, MADAME PERNELLE, ORGON, ELMIRE, CLÉANTE, MARIANE, VALÈRE, DAMIS, DORINE.

TARTUFFE arrêtant *Orgon*. Tout beau, monsieur, tout beau, ne courez point si vite: Vous n'irez pas fort loin pour trouver votre gîte; Et de la part du prince on vous fait prisonnier.

ORGON. Traître, tu me gardais ce trait pour le dernier: C'est le coup, scélérat, par où tu m'expédies; Et voilà couronner toutes tes perfidies.

TARTUFFE. Vos injures n'ont rien à me pouvoir aigrir; Et je suis, pour le ciel, appris à tout souffrir.

CLÉANTE. La modération est grande, je l'avoue.

DAMIS. Comme du ciel l'infâme impudement se joue!

TARTUFFE. Tous vos emportements ne sauraient m'émouvoir, Et je ne songe à rien qu'à faire mon devoir.

MARIANE. Vous avez de ceci grande gloire à prétendre, Et cet emploi pour vous est fort honnête à prendre!

TARTUFFE. Un emploi ne saurait être que glorieux Quand il part du pouvoir qui m'envoie en ces lieux.

ORGON. Mais t'es-tu souvenu que ma main charitable, Ingrat, t'a retiré d'un état misérable?

TARTUFFE. Oui, je sais quels secours j'en ai pu recevoir; Mais l'intérêt du prince est mon premier devoir. De ce devoir sacré la juste violence Etouffe dans mon cœur toute reconnaissance; Et je sacrifierais à de si puissants nœuds Ami, femme, parents, et moi-même avec eux.

ELMIRE. L'imposteur!

DORINE. Comme il sait, de traîtresse manière, Se faire un beau manteau de tout ce qu'on révère!

CLÉANTE. Mais s'il est si parfait que vous le déclarez, Ce zèle qui vous pousse et dont vous vous parlez, D'où vient que pour paraître il s'avise d'attendre Qu'à poursuivre sa femme il ait sa vous surprendre, Et que vous ne songez à l'aller dénoncer Que lorsque son honneur l'oblige à vous chasser? Je ne vous parle point, pour devoir en distraire, Du don de tout son bien qu'il venait de vous faire; Mais, le voulant traiter en coupable aujourd'hui, Pourquoi consentiez-vous à rien prendre de lui?

TARTUFFE à *l'exempt*. Délivrez-moi, monsieur, de la criallerie; Et daignez accomplir votre ordre, je vous prie.

L'EXEMPT. Oui, c'est trop demeurer, sans doute, à l'accomplir; Votre bouche à propos m'invite à le remplir: Et, pour l'exécuter, suivez-moi tout à l'heure Dans la prison qu'on doit vous donner pour demeure.

TARTUFFE. Qui? moi, monsieur?

L'EXEMPT. Oui, vous.

TARTUFFE. Pourquoi donc la prison?

L'EXEMPT. Ce n'est pas vous à qui j'en veux rendre raison. (*A Orgon.*) Remettez-vous, monsieur, d'une alarme si chaude. Nous vivons sous un prince ennemi de la fraude, Un prince dont les yeux se font jour dans les cœurs, Et que ne peut tromper tout l'art des imposteurs. D'un fin discernement sa grande âme pourvue Sur les choses toujours jette une droite vue; Chez elle jamais rien ne surprend trop d'accès, Et sa ferme raison ne tombe en nul excès. Il donne aux gens de bien une gloire immortelle; Mais sans aveuglement il fait briller ce zèle,

Et l'amour pour les vrais ne ferme point son cœur
 A tout ce que les faux doivent donner d'horreur.
 Celui-ci n'était pas pour le pouvoir surprendre,
 Et de pièges plus fins on le voit se défendre.
 D'abord il a percé, par ses vives clartés,
 Des replis de son cœur toutes les lâchetés.
 Venant vous accuser, il s'est trahi lui-même,
 Et, par un juste trait de l'équité suprême,
 S'est découvert au prince un fourbe renommé,
 Dont sous un autre nom il était informé;
 Et c'est un long détail d'actions toutes noires
 Dont on pourrait former des volumes d'histoires.
 Ce monarque, en un mot, a vers vous détesté
 Sa lâche ingratitude et sa déloyauté;
 A ses autres horreurs il a joint cette suite,
 Et ne m'a jusqu'ici soumis à sa conduite
 Que pour voir l'impudence aller jusques au bout,
 Et vous faire par lui faire raison de tout.
 Oui, de tous vos papiers, dont il se dit le maître,
 Il veut qu'entre vos mains je dépouille le traître.
 D'un souverain pouvoir, il brise les liens
 Du contrat qui lui fait un don de tous vos biens,
 Et vous pardonne enfin cette offense secrète
 Où vous a d'un ami fait tomber la retraite;
 Et c'est le prix qu'il donne au zèle qu'autrefois
 On vous vit témoigner en appuyant ses droits;
 Pour montrer que son cœur sait, quand moins on y pense,
 D'une bonne action verser la récompense;
 Que jamais le mérite avec lui ne perd rien;

Et que, mieux que du mal, il se souvient du bien.
 DORINE. Que le ciel soit loué!
 M^{ME} PERNELLE. Maintenant je respire.
 ELMIRE. Favorable succès!
 MARIANE. Qui l'aurait osé dire?
 ORGON à Tartuffe que l'exempt emmène.
 Hé bien! te voilà, traître....!

SCÈNE VIII.

MADAME PERNELLE, ORGON, ELMIRE, MARIANE, CLÉANTE,
 VALÈRE, DAMIS, DORINE.

CLÉANTE. Ah! mon frère, arrêtez,
 Et ne descendez point à des indignités.
 A son mauvais destin laissez un misérable,
 Et ne vous joignez point au remords qui l'accable.
 Souhaitez bien plutôt que son cœur, en ce jour,
 Au sein de la vertu fasse un heureux retour;
 Qu'il corrige sa vie en détestant son vice,
 Et puisse du grand prince adoucir la justice;
 Tandis qu'à sa bonté vous irez, à genoux,
 Rendre ce que demande un traitement si doux.
 ORGON. Oui, c'est bien dit. Allons à ses pieds avec joie
 Nous louer des bontés que son cœur nous déploie:
 Puis, acquittés un peu de ce premier devoir,
 Aux justes soins d'un autre il nous faudra pourvoir,
 Et par un doux hymen couronner en Valère
 La flamme d'un amant généreux et sincère.



ACTE III, SCÈNE VI.

Coquin! vois sa bonté!

FIN DU TARTUFFE.



BIBLIOTEKA POLSKA
Rue Arm. Carpentier 72 Bte 7
1050 BRUXELLES

Biblioteka UJK Kielce

UJK



0527308