„Fotografia wpłynęła też w znacznym stopniu na inne sztuki,
a obecnie traktuje się ją jako wizualne zdanie,
posiadające własny charakter estetyczny”[1].

Naomi Rosenblum

„<1/60s<” jedna sześćdziesiąta sekundy – czas otwarcia migawki. Ten kluczowy element aparatu fotograficznego umożliwia kontrolę nad czasem ekspozycji, co jest istotne dla uzyskania odpowiedniego nasycenia tonalnego, zatrzymania ruchu lub uzyskania efektów długiej ekspozycji. Dzięki migawce fotografowie mogą eksperymentować z różnymi efektami i tworzyć różnorodne obrazy, od ostro naświetlonych portretów po malownicze fotografie na długim czasie lub wielokrotnej ekspozycji. Jedna z pierwszych wzmianek o użyciu migawki z czasem 1/60 sekundy naświetlania dotyczy fotografii słońca wykonanej 2 kwietnia 1845 roku przez francuskich fizyków Louisa Fizeau i Léona Foucaulta. Badacze uwiecznili tarczę słoneczną w technice dagerotypii. Na zdjęciu udało się nawet uchwycić kilka słonecznych plam.

Pierwsze portrety zaczęto wykonywać już w 1840 roku po unowocześnieniu aparatu Daguerre'a. Opracowano lżejszy model na mniejsze płyty, użyto dużo jaśniejszego obiektywu Josefa Maxa Petzvala. Zwiększono światłoczułość przez dodanie innych chemikaliów do par rtęci, działaniu których poddawana była płyta. W ten sposób skrócono czas naświetlania z 20 minut do 5-8 sekund. Opracowano też metodę tonowania płyty w roztworze chlorku złota, dzięki temu obraz był wyraźniejszy i mniej podatny na zniszczenie. Ponieważ za główną wadę dagerotypu uważano „upiorny wygląd modela, który na zdjęciach wygląda jak osoba widziana przy świetle księżyca lub odbita w wodzie” portret był kolorowany[2]. Ten specyficzny wygląd możemy zaobserwować na wystawianych pracach Studentów Uniwersytetu Dziecięcego UJK oraz Studenckiego Koła Naukowego Fotografii *210Studio*. Zaprezentowane studium portretu zostało wykonane ponad stuletnią średnioformatową kamerą na tradycyjnych materiałach fotograficznych. Natomiast na fotografiach Świętokrzyskiego Uniwersytetu III Wieku widzimy indywidualne i twórcze wykorzystanie uniwersalności czasu 1/60 sekundy.

Arkadiusz Sędek

---

[1] N. Rosenblum, *Historia fotografii światowej*, Baturo, Bielsko-Biała 2005. s. 9.

[2] Tamże, s. 43

AUTORZY ZDJĘĆ:

Uniwersytet Dziecięcy UJK	Aleksandra Bobrowska
	Anna Bobrowska
Karolina Bartosik	Jan Barański
Kornelia Bujnowska	Alan Mazurczak
Wiktoria Tomczyk	Erwin Rodziewicz
Julia Smolińska	Oskar Kaczor
Hanna Pieczarka	Filip Rzadkowski
Iga Sutowicz	Igor Martynowicz
Pola Jopkiewicz	Piotr Kaleta
Klara Kuchinka	Tymon Martynowicz
Kinga Paciorek	Weronika Sędek
Antonina Janaszek	Amelia Janowska
Świętokrzyski Uniwersytet III Wieku	Grażyna Kotwica
Zdzisław Białkowski	Małgorzata Kotwica
Anna Cybulska	Elżbieta Kułaga
Bożena Czubak	Monika Stojek-Rybak
Iwonna Donimirska	Danuta Śliwińska
Barbara Grzesiak	Elżbieta Wargacka
Anna Jaskólska	Iwona Wojtecka
Jadwiga Kokosza	Anna Wójcik
SKN Fotografii *210Studio*	Mira Kacperek
Aldona Wójcicka	Filip Kosmala
Kinga Milcarz	Kinga Januszaniec
Oliwia Horyń	Natalia Kucała
Mateusz Sztejnbis	Sara Seńkowska

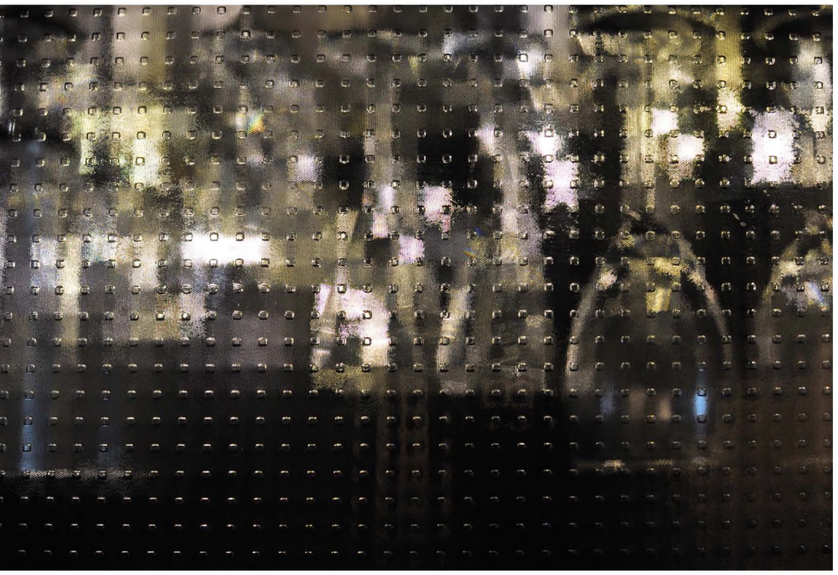
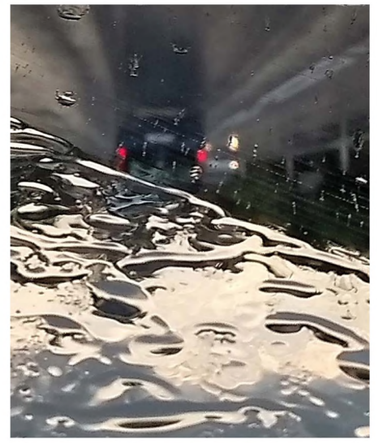
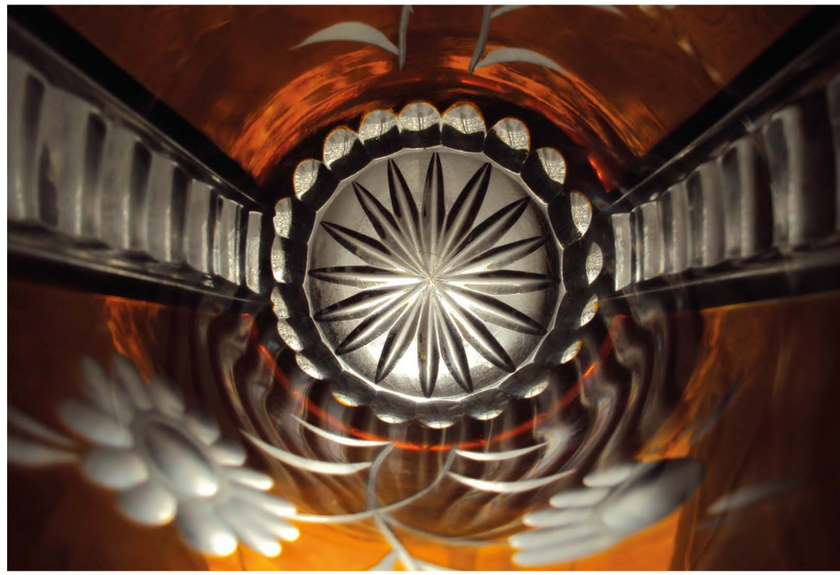
◆

Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach
ul. Uniwersytecka 19
tel. 41 349 7155, www: buk.ujk.edu.pl

Kuratorzy wystawy:
dr Arkadiusz Sędek, Antoni Myśliwiec, Aneta Tkacz

Koordynatorzy UDJK:
ds. programowych – dr hab. Anna Wileczek, prof. UJK
ds. formalnych – dr Agnieszka Rosińska-Mamej
techniczny – Dominika Czarnota-Zdybicka

Wernisaż: 17 kwietnia 2024, godz. 17:00
Wystawa czynna do 26 maja

Opracowanie graficzne: Anita Zuba
Druk: Oficyna Poligraficzna Apla Sp. J.

Patronat honorowy:
JM Rektor Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach
prof. dr hab. Stanisław Gluszek