Powiązania sztuk, a zwłaszcza sztuk plastycznych z geometrią, są wielorakie. Perspektywa malarska (...) nie jest pierwszym zastosowaniem geometrii w sztuce. Ale wzajemne przenikanie geometrii i sztuki działa też w drugą stronę[1].

Fotografia jest dziedziną sztuki stosunkowo młodą, powstałą zaledwie 184 lata temu, oficjalnie jesienią 1839 roku. Do galerii i muzeów zaczęto ją wprowadzać na przełomie XIX i XX wieku. Do tej pory pełniła funkcje dokumentalną i pomocniczą w pracy malarzy, rzeźbiarzy, grafików i innych artystów. Działania na rzecz wprowadzenia fotografii „na salony" zawdzięczamy między innymi Alfredowi Stieglitzowi, fotografowi, pisarzowi, wydawcy, kuratorowi i wizjonerowi. Na początku XX wieku z jego inicjatywy powstała Foto-Secesja, czyli grupa artystyczna, która aspirowała do uznania fotografii za jedną z dziedzin sztuki. Od 1903 roku Stieglitz wydawał magazyn awangardowy pt. „Camera Work", propagujący idee grupy. „Camera Work" było pierwszym czasopismem, które koncentrowało uwagę na aspekcie wizualnym fotografii, a nie na zagadnieniach technicznych. Cytując Paula Stranda, „cały rozwój światowej fotografii dokonał się za pośrednictwem »Camera Work«"[2].

Projekt „Pokolenia" niejako pełni podobną funkcję, wprowadza wszechobecną dzisiaj fotografię do galerii. Fotografię tworzoną nie przez profesjonalistów, lecz przez twórców-amatorów. To oddolne działanie pokazuje możliwości twórcze, jakie nam daje to dość proste wydawałoby się narzędzie, jakim jest aparat cyfrowy, a właściwie telefon z aparatem – narzędzie, którym posługują się obecnie prawie wszyscy. Te artystyczne zmagania w sposób kreacyjny łączą pokolenia i uwrażliwiają na społeczne aspekty sztuki.

W trzeciej odsłonie projektu trzy grupy wiekowe pochyliły się nad tematem pt. „nie tylko GEOMETRIA". Spotkanie z najmłodszym zespołem studentów Uniwersytetu Dziecięcego UJK pod opieką SKN Fotografii *210Studio* zaowocowało powstaniem fotografii tzw. *non-kamerowej* czyli fotogramu. Młodzież wypełniała papier przedmiotami znalezionymi w przemyślany sposób – zgodnie z założeniami kompozycji – nasączony światłoczułymi solami żelaza (cyjanotypia). Następnie papier został poddany naświetleniu naturalnymi promieniami UV oraz wywołany w bieżącej wodzie. W efekcie powstały prace w kolorze błękitu pruskiego – *nie tylko geometryczne*. Wybrane fotogramy zostały poddane koloryzacji.

Wyniki przeprowadzonych warsztatów oraz pracy koła naukowego UJK i Uniwersytetu Trzeciego Wieku prezentuje wystawa w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach pod wspólnym tytułem „nie tylko GEOMETRIA".

[1] J. Gruszka, *Geometria w sztuce, sztuka w geometrii* [wykład], https://ckzamek.pl/wydarzenia/4990-wykad-geometria-w-sztuce-sztuka-w-geometrii [dostęp 16.03.2023].
[2] A. Stieglitz, *Camera Work. Wszystkie fotografie 1903 – 1917*. Berlin 2008.

AUTORZY ZDJĘĆ:

Uniwersytet Dziecięcy UJK	**Uniwersytet Trzeciego Wieku**
Szymon Bujnowski	Anna Jaskólska
Krzysztof Michalec	Jadwiga Kokosza
Wojciech Kwaśniewski	Grażyna Kotwica
Jan Florek	Iwona Wojtecka
Marcin Smaga	Małgorzata Kotwica
Weronika Michalak	Anna Cybulska
Amelia Majcher	Barbara Grzesiak
Dominika Czarnota-Zdybicka	Iwonna Donimirska
SKN Fotografii *210Studio*	Anna Wójcik
Magdalena Marciniak	Zdzisław Białkowski
Mateusz Sztejnbis	Maria Świderek
Ilona Oczkowicz	Elżbieta Kułaga
Natalia Kwiecień	Danuta Śliwińska
Kinga Milcarz	Oliwia Horyń
Aldona Wójcicka	Arkadiusz Sędek

◆

Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach
ul. Uniwersytecka 19
tel.: 41 349 7155, www: buk.ujk.edu.pl

Kuratorzy wystawy:
dr Arkadiusz Sędek, Antoni Myśliwiec, Aneta Tkacz

Koordynatorzy UDJK:
ds. programowych – dr hab. Anna Wileczek, prof. UJK
ds. formalnych – dr Agnieszka Rosińska-Mamej
techniczny – Dominika Czarnota-Zdybicka

Wernisaż: 22 marca 2023, godz. 17:00
Wystawa czynna do 23 kwietnia

Opracowanie graficzne: Anita Zuba
Druk: Drukarnia DUET w Kielcach

Pokolenia III
Wystawa fotografii

nie tylko
GEOMETRIA

Galeria Uniwersytecka UJK