

Kolor to podstawowy element sztuki i życia,
jednak tak różnorodny, że broni się na ogół przed całościowym ujęciem.
Czy jest to przede wszystkim bodziec wizualny, pozbawiona
namacalności funkcja światła,
czy też materialna substancja, którą można kształtować i układać?
Co nam komunikuje język koloru? Gdzie zaczyna się jeden kolor,
a kończy drugi?

John Gage

Tematem drugiej odsłony artystycznego projektu *Pokolenia* są Kolory – ich nadmiar, umiarkowanie lub brak. Cytując Gavin Evans, „świadomie lub nie, postrzegamy świat przez kolorowy filtr. Znaczenia jakie nadajemy barwom, mają wpływ na nasz tryb życia, sposób myślenia o sobie i innych, a nawet na nasz język”¹. O kolorze mówi się, że jest zawarty w świetle, lecz w rzeczywistości percepcja koloru zachodzi w umyśle. Gdy fale świetlne są odbierane przez oko, mózg interpretuje je jako kolory². W fotografii kolor stosuje się dla podkreślenia nastroju zdjęcia. Często wybiera się jeden dominujący, ostry, kontrastujący na obrazie kolor lub harmonijne zestawienie wielu zbliżonych do siebie i lekko przytłumionych barw, dając zrównoważony efekt. Umiejętne posługiwanie się barwą umożliwia otrzymanie fotogramu, sprawiającego wrażenie zwartej całości, mimo różnorodności kształtów i form elementów składowych. Kolor daje nieskończenie wiele możliwości rozłożenia charakterystycznych akcentów w obrazie. Nie znaczy to, że kompozycja musi być pełna kolorów, często „mniej znaczy lepiej”. Innymi słowy, ograniczenie palety barw zazwyczaj jest bardziej wyraziste niż zamieszanie wywołane w obrazie różnorodnością kolorów i ich tonów. Oznacza to tworzenie harmonii i nadawanie jej siły wyrazu przez wybór zgaszonych, nienasyconych lub pastelowych kolorów, dający subtelny efekt³. W fotografii użytkowej kolor jest obecny od niedawna, próby kolorowania, retuszowania czarnobiałych zdjęć na polskiej prowincji były jeszcze popularne do lat 70. XX wieku. Inspirując się kubistycznym malarstwem Pabla Picassa, portretujemy w krzywym zwierciadle najmłodszych uczestników projektu. Następnie wydrukowany w czerni i bieli autoportret jest poddawany kolorowaniu. Powstał w ten sposób eksperymentalny, dynamiczny cykl kubistycznie odkształconych kolorowych autoportretów.

dr Arkadiusz Sędek

AUTORZY ZDJĘĆ:

Uniwersytet Trzeciego Wieku	Uniwersytet Dziecięcy UJK
Anna Jaskólska	Kacper Giemza
Jadwiga Kokosza	Natalia Stanek
Danuta Śliwińska	Zosia Nosek
Grażyna Kotwica	Piotr Napieraj
Małgorzata Kotwica	Oliwer Giemza
Iwonna Donimirska	Ksawery Galicki
Zdzisław Białkowski	Staś Buliński
Wiesława Sienkiewicz	Piotr Czajkowski
Elżbieta Kułaga	Filip Rządowski
Elżbieta Wargacka	Eryk Stanek
Iwona Wojtecka	Milena Rębosz
SKN Fotografii	Marysia Nosek
210Studio	Filip Drabarek
Dorota Dąbrowska	Iga Bodo
Kinga Milcarz	Bartosz Maślowski
Anna Kaleta	Błażej Manecki
Aldona Wójcicka	Ania Bobrowska
Daria Żmuda	Zuzanna Wiśniewska
Damian Stachura	Igor Ponikowski
Arkadiusz Sędek	

Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach

ul. Uniwersytecka 19

tel. 41 349 7155, [www: buk.ujk.edu.pl](http://www.buk.ujk.edu.pl)

Kurator wystawy: dr Arkadiusz Sędek

Opieka merytoryczna sekcji fotograficznej przy
Świętokrzyskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku: artysta
fotografik Antoni Myśliwiec

Opracowanie graficzne: Anita Zuba

Druk: Oficyna Poligraficzna Apla Sp. J.

Pokolenia II Wystawa fotografii

Kolory

Wernisaż: 4 marca 2020, godz. 17:00

Wystawa czynna od 4 do 27 marca

Galeria Uniwersytecka **UJK**

¹ Gavin Evans, *Historia kolorów. Tajemniczy świat barw*, Bellona, Warszawa 2019.

² David Hornung, *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Universitas, Kraków 2009, s. 13.

³ Michael Langford, *Fotografia od A do Z*, Muza S.A., Warszawa 1992, s. 88.

