

Poznań 1.
28. IX. 1927. r.

Epika - liryka - Dramat -
Poeta przedliteracka -
Charakterystyczne znamiona dramatu -
Dramat - spór - napięcie - dialekt -
Analityczny i historyczny poety dramatyczny
jakże tego, który przedstawia osoby dialektalne,
mówi: myślę możliwość myślę.
Zasadniczo chodzi o wywołanie wrażenia,
i przedstawianiem osoby jest kim innym
niż aktor - zadowolony, zdany, gęsty,
charakterystyczny -
Odmiany tanca, muzyka, śpiew - nie
pantomima
To muzyka i muzyka autorytarna,
Burmistrz i Ekiwizor (później
wersje polskie)

Taniec (myślnie i gęstem ciała wyrażone
umcia) - Pięknym taniec - religijny -
czarownicy (fantazja przepływu...)

Z to obłądzenia iście umiarowe w pienułne
kulty przepływy: solówki, topienie ellany, dojudy
Wianki (poganiństwo - chrześcijańskie przemiany -
solówki wielowierne, sukki, i r.d. —)

Do dramatu indywidualnego z tych obsadów
prezentat w Chór. —

W miary normaty styki - występuje obrotu
pienułne myślnie pienułtom - : w Grecji;
Dionizowski.

Zmienia w trzeci dramatu: dzieje Boga
(religia na początku dramatu)

Kult Dionizosa = zaline D. przez Tytandów.
= Witania = — alternatywne jęzo —

Mitena Eleuzyjska = wprowadzenie kony
(symbolizuje ziemi) koledzi Demetru - konna
kony -

(tak ubawem i ptkuay do mierznielunsi
risza)

(aroluy dind witalnego dramatu = ew.
tyanepo) = ptkuata za ziemskim „rygiem
daluzm” -

Powalki Dramatu

Grecy! — pieśni wimiany na cześć
Balkura (drizulki) suy wtoze
fletni - zamienat na dytyramb
Chwim lodyno'u i omimym otaku
adram - Arjon (VI. jnuell. chr.)
Pienunepo akiona wprowadza Thespiis (170)

a dwukrotnie w 50 lat później Aischylos
 drugi raz aktorem: dialog = powrót
 indywidualności dramatycznej.

Prolegomena do wiedzy o kulturze Dionizjusz
 ten dramat attycki jest w dużej mierze
 religijną sprawą. Opiewa bohaterów
 miodowosłych - nowosłych przede wszystkim.
 Są to przede wszystkim ludzkie: ból,
 miłość, gniew, wstyd, klęska i. t. d.

Wprowadzenie indywidualności dramatycznej:

muza - Kariatydy 499 r.

Chór. Kariatydy, Penelopa, matka (Kariatydy w
 Tawrze. - Teatr pięnienny ^{myślący})
 Kariaty w Kale.

Scena - antyczny - sakralna - muzyka Teatr
 Pona - wielkie Dionizje (muza Kariatydy) Scena
 mode dionizje (Kariatydy - Kariatydy)

Tetralogia - Three halves
5. redwood

Karita hunt na melue lugaly aly-
malya 2 ololl (24 quire) - dawa no aly-
malya -

Dnawaty malya (- malya rapina
malya-) - many bilalita gredie.

Jak z poprzedniej normy wynika - dramat - twórczość dramatyczna rozwinęła się z obrotów w sztuce religijnej, stało się to w Grecji.

Leży to religijne, taniec, chó'r i muzyka. Wskazywał dramat grecki w pełni.

Arjon (około 600 r. przed Chr.) - ujął pieśni i pieśń wane na cześć Baktura podraz wioślarstwa (- dożynki wane) - w kunsztowne dytyramby - chó'r Satyrów tańczył wokół altana Dionizosa i śpiewał pieśni o czynach i wspaniałostkach jego. Wjaskiw 70- lat kórnicy - Thespis piewał i witał chórnymi aktorami (jednego) - Kórnicy występował wspaniałomy z chórem.

Początek wspaniałego dramatu i dialogu stwo-
nył Stichilos - dawał jezenie aktorów danyego;
wówczas to wzniesł treść dramatyczną -

zartypujac dzieje Boga - dziejami lwkołeno'w
 nanodowymch. - Postawie jego dramato'w - jakkol-
 wielk wielkie i potwne - tak, ze Bogowie sto-
 manynajq ne z niemi jak no'wmi z no'wymi -
 To jednok na to jai ludue z knmi i kutri z lud-
 kim motobem myslenia i adzwania.

~~1927
 1928
 1929~~

Rok 499^{ty} - rok myslamiemw pienunych utwo-
 no'w Archilora - jest datq unobrenia wbatniwego
 dramatu; datq ne podroz unowypito'ri wiel-
 kic Disnirji wiel w marcu lub kwietniu.

Teatr /
 nanki-
 penulsi-
 Kurduwaj

Jak kamiediasem - dramat ten luyf sludowany
 myslime na ramulach myslunych - z akkompniamta:
 menden fletu (αὐλός) - z imiewami slow'no'w: 1. 9.
 Oaymitue ta cesti dramatyarskej realizacji - za-
 gineta dla nas w upetnoti - tak, ze sadaf wj
 tylko tulu - miqe notkaj libretta - z Kio'ruyo

z kudem moimy sobie wyobrazić jakie niezwykłe
wrażenia dawany teatr grecki wywodził i
dawał.

Tak więc ^{za} twórcę i wspaniałego dramata musimy
uznać Aischilosa.

Przebieg jak u Aeschylusa a osobliwie ^{z Ateny} Aischylusa
Aischylusa ^{z Ateny} rozumiemy up z małymi ^{z Ateny} Aischylusa
wielkimi Aischylusa - ^{z Ateny} Aischylusa ^{z Ateny} Aischylusa
jedne z najwspanialszych jakie zna literatura - ^{z Ateny} Aischylusa
awtor Aischylusa względem innych - tak też i ^{z Ateny} Aischylusa
dramat, tragedia, - prawie z chwilą uro-
dzenia swego awtor do napisów najwspani-
alszych i w samym Aischylusa - ^{z Ateny} Aischylusa
prawe w Aischylusa, aby skłubił i swat
swoi zaliczyć twórcą Europy.

Aischylos (525-456) był synem prawnicy
 Chónu elewzyjskiego Eufonjona, pochodził z no-
 diny stowej, nabeckiej - wprowadził w Grecji
 z kwileńskiego wodu. Patołwie jak ojciec był
 strażnikiem prawnicy Chónu i murykiem, później
 z wzrosem talentu stał się poetą, dramatur-
 gą, historykiem i aktorem w jednej osobie.

Pierwszą jego lat myślich wypadku na cary
 sknułymi i zamyślił wojen komedyjny no-
 dzielonemi niemałkami naepami Grecji a
 poljga Persów. - W walkach tych bawił etimolog
 udział czynny: był i w bitwie sławnej pod
 Salamisem, walzył też w bitwie pod Salaminą.
 Ocena dzieła etimolog jest niezmiernie trudna -
 bardziej bowiem aniżeli późniejsi tragicy -
 jest on kompozytorem i poetą równocześnie.

jego najwzniesniejsza dzieła są raczej jeszcze
 dytyrambami niżli właściwym dramatem - a
 daliśmy do tego fakt, że z 90 tragedji i dra-
 matów wspaniałych, które miał stworzyć i
 skomponować - przekształcił we dwa
 części - tylko 7 utworów. - Wzrost tego, że
 za naszym tytułem 72 jego prac - no nie
 nam nie to niechcą. Z uwagi na daktę-Talkę
 zdawne wolne sprawy z Twórczości etjchilowa -
 która to jest ten hołdowien - że uwi jedena
 Tetralogji jego w intencji do nas wchodzi.

" " (Tę tragedję i jedena dramat rabi-
 myny - (zamyśl kłucia Talki))

Tę ichże dramaty jego Tę na we w Tęlogji-
 brak więc w tym wypadku tylko dramata
 wspaniałego.

Straty te są dla nas, Klómy tak rali-lużiny
 formai twórczości dramatycznej powstają -
 tem boleśniejsze, że ukłall tetralogiczny lud
 jemu dla epichylom nemi innem wi dla
 postów późniejszych. Sofokles i Eurypides -
 ida jui za zwyciężem witalnym - gdy twórcy
 Tny tragedje luine i wóine i Koniar ten
 ukł dramatem Polymyaym.

Inarej u etichilom.

Puymitywmy az postina twórczości jego -
 ne uniała jesece materiału epicznego
 w zamknietyj formie udramatyzowaci - fakt
 tu owe Tny uści tragedji Tragicznej - na
 wdasiwne - uniała we wosnyj jego
 utworach - we tne ma dramatami, leu
 Tne ma aktami jilnego utworu.

Prinnici i dramati satynnyj luf u niego
 w trechisomym uniajku z kopolnospaseni
 go tragedijami — pynnem nalejy zannanyj —
 ze utwór ten luf dla tiuki. ~~on~~ dla jego
 twójczu i wypraks natwójczu twójczu —
 ronej koncesji na nen gudu ^{publiacynij} ~~koncesji~~ ^{Włóczy}
 to wydruccuim powainytk durt — ijdaba
 bakikiorupk, lwinjka dowidków i zalicw:
 upk nen — Koncesja a nie twójczu jaindu.

I

Najmłodziejny charakter ze znanja nam
 durt A. mykurnij ΤΚΕΤΙΕΣ — ^{publiacynij} ~~publiacynij~~ ^{opieki}
opieki — utwór kłóny ukłodem pynj i
 spurohem kłórolicacji tematu nusi na robur
 seby epoki przedajchylerowickiej. — W wielu
 scenach Chónowi Danoid preimitacynij
 jut jeden aktor. Pojed upunikani li =

myślnemi i epickimi akcja rofa nie i wyst-
 ępuje - akcja wolta i dramatyczna nie
 wprowadzona. - Przedstawiana dziewczę
 chor wprawdzie odpowiada i namysłowi
 i strach i lek przed bogami - lecz akcja
 wznosiwa uprawiana nie do tego nieustępy
 zakres, że Damos i jego dzieci bracia
 Pelagosa o radunek, że wystawnik ryńców
 Egiptosa chce dziewczęta quatem upro-
 wadzić, lecz przed przewagą ustąpił. -
 Poobnie nie ma nie w drugim dramacie
 A. Ἐπὶ τῆς Θηβῶν - i tutaj akcja jest
 nikła.

7. p.
 1. 1.

II.

IV.

Okiewie inna jest w Περσῶν.

W Persach jednak jest inny, zasadniczy wagi
 moment. Który musi nas do wyznaczenia

dzień
~~drzwi~~ temu zawyżonego wiejsza w historii
 dramatu. Jedni to jedyny utwor Tra-
 gedyjski piranowa greckiego, w którym poeta
 jego pora mit i dzieje bohaterów w
 ony role współczesny w zagadnienia
 dnia życia i w ten sposób możliwości
 Tematowe wzmana w sposób nowy
 i odważny.

Z utworów takie narwana tragedyjski
 pięknym historycznym dramatem -
 jakkolwiek dla współczesnej A. Publicz-
 ności wstaje dramaty stwarzające ciekawy
 bohaterów mitologicznych i historycznych
 historycznymi - w każdym razie jest
 To ^{pełny} dramat ^{historyczny} i ^{epoki} trzeci współczesnej twórcy -
 dramaturgi typ - piękny. (przez jakieś książki
 i inne)

Odmienieniem — o treści! — tu w najściślejszym, w skrajnie dramatyzowaniu akcji, pełnym słowem — w domniemaniu reżysera jest taki sam jak wmyślone stworzenie heroicznej tragedji.

Zgoda odmienny charakter posiadają również utwory Aleksandra. W miejsce jednego a nawet więcej dwóch aktów — widzimy tenże i tenże na scenie — która przemianę z dawnego miejsca na którym aktor pozostaje w postaci — wyrażenie całej wrażeń sceny i tona.

Pomysłami i wyrażeniami akcji i wyrażeniami, osobliwy i nieogólnie wyrażenia poeta w indywidualne myśli, charakterny myśli i wyrażenia i utwór.

Jest to oczywiście wpływ poezji nowej która posiada pomysłami, — przecież to w r. 468

młody Sofokles polubił siemnowym mło-
 dźniwym utworem starego mitra. On to
 wprowadził Tragedję aktora, który wzniesła
 walwe moilimotki dialogowe, on powiększył
 Chór z 12 osób na 15^{tych} - on wreszcie
 wprowadził innowacje sceniczne i ukła-
 dowe dramatu.

Pomimo słabości i słabości talentu et archilaan-
 pnywotku wolię przedkór nowe słunsty
 antyptyczne - o nem mōwi nam sowa
 wstępną jego jedyneju dramatu mitya-
 nowo: Προμηθεΐς, Σεμωτης - Prometheus
 schwytyany.

Zebrano wraz z olanymanis Sida i Gwałtem
 przykuwają Tytana do turni gór Kaukaskich
 Gwałt miły podcas tej pracy, len Sida

raduje się, sypki i natręta z cierpienia
skowanego.

Z hochradliwym miłosewem znowi Pro-
metem cierpienia i brutalności wyłopa-
dności wnoszące w kółko niego, w sta-
matności myłucha kłargę wielką, lo-
mentem bolejącym - tam, że wółki mona
i riny Okeanos wychylają się stworzeni
z pal i stanają różnego bohatera.

Pomimo nieludzkich cierpienia nie ugięła
nie dumny i męzny duch: zwalony przez
brutalną przemocą Zeus, lecz on tam
także nieba drzy w skrytości ze strachu
przed skowanym jęciem, który jellen
zna tajemnicę i wie, że nowym bogom
grozi zguba. - Zniekanej przedawomajfo

Króla ludolwie jak Prometheus jest ofiarą
 samowoli bogów, wskazuje bohater śmiały
 myśliciel chytne i przyjaciel drogi radunki,
 ten ~~ten~~ jurek w wybitnie Zeusa, który
 mu groził prągiem wygnania Tajemnicę -
 odtrąca z pyłarą. Tedy wstępuje w
 Ziemia, Turia i pionowy władcy bogów
 wstępuje kasy - a Prometheus zapada
 we w podziemi na nowe myki.

Już w podziemi przemiana do nas odlatuje
 w wotni prame zachowane dokoło woty:
 Oresteya.

W trzech dramatach: Agamemnon,
 Ojara i Eumenidy - przedstawia nam
 Achilles - mroźstwo, malkolijstwo,
 wreszcie ~~to~~ wybawienie.

Pieniolne natuny kopetniaq Krowawc alnodat,
wyrzuty rumienica Karza zalwójow - a to uod
wmytkiem wbadajq wyhanapno i wopoduce
pnuwiny - liostwa.

Z dachu padam Krowewskiego w etrgos palny
w otchlan' nowy straiunik uijny - naxta
Euna wici ofbana, ze dumme Tjon padko -
Klitennestra chytta i palnywa skada
Bogom dypki, a herold opowiada o pownowie
wielkiego Krola // w hymn zwyciystwa ra=
dosny wplata up zalozna piesni ofbalkijca
palkyck w lwju i zalozkomyck w lunkli=
my ~~Wrota~~ nas na wielkiem moru.

Tedy chwada otchlyty lwhater zajidiz
na wouie lwjsnym, pny nim nierozpna
wroika Kassandra, kiwa wupiesca jak

brońkę zabrad do ojczyzny.

Chłopi nie przypuściłi hołowa domowe ho
tylu latach powieientki dalekiej - opanowuyt
go zaciwsi i jalky lptk, gdy ato krowy ho
kurpu nowuyt kilimach, które nim zina
zdrowożihna pod stopy s'iciele.

Wchodzi w komnaty.

W lptku dwiertelnym, nagłym - wyspywa
się z gardła Karsanduy kuyk - lau w'it to
jni powwie, że wie w przypuści' naj-
bliżina przypuści? - Ywola i ja Trafin
ortne topona dohuc wyspienone. -

Pred mi'izniacui przybownej gwardji
zabotnika i pomocnika zaciwuyui - coła
we chór starców, w zawidreuiach klidem-
nertny nai we s'icui przypuści' mo'iciele.

Tako jest Trzeci pięćmy dramat Trój-
logji „Agamemnon”.

Drugą rzecí to Χορηγοί,
stad groben ojca stoi Orestes, któremu
uroziba delficka rozkazata pomścić na
matce śmierć ojca, ciemiem zamordowa-
nego spianuje syn Fokiel Lektorów.

Et oto wychodzi z pałacu Elektra ze służ-
nymi: zły sen przesadził Kłisimmedę, przed
nakazaty opiany usnuł, aly wdarł się
hołwa zemsty.

Elektra znajduje na grobie ojca Fokiel
Lektorów – przecuwa, że brat powrócił-
złbia up Orestes, z radowią wita sęki-
wanego od dawna siostra.

Elektra z wieścią podmywa o śmierci Orestesa

dostają się mińciele do rannku Kwilewskiego:
 najpierw zginie Egistos, ^{najpierw} ~~klitern~~ Klitern=
 nestra, którą ^{najpierw} ~~klitern~~ kliterni i yua krowawym to-
 porem, a potem stara się wsunąć syna-
 napno'ino! — Okamgniewy wahaude-
 len napomina go i miewala nołkar
 wno'ielny — zadaje matke do siwienielny.
 Len Kwilki i miewopny jest tryumf
 x wkonomej pomoty: przed wytrzymym
 wrokiem matkolwójny wprucaraję się
 pnerailiwe widma-Enyuje! — sprawada
 pomure wiełimny z podziemi prełona
krów —; — udrpki duchowe, wysnuty
 rumienia wppedraja Orestosa z granic
 ajanzny.
 Egipt i nreem tnyłwgi Tr — Ermienidy.

W świątyni delfickiej Kleopaj schronu szukał
 Orestes - wokół niego snem prowadzonym
 spawite leżą mniwielki - dół mniwielok.

Sam Apollo nie może ręką opiekę stać
 ochraniać - przez się go pod skrzydła
 opiekuńcze Hermesa do Aten - tam mniwiel
 gnemnik czyścić pokutę.

Krwawo między Klitemnety jawi się gwałt
 i strasne - podziemna usipiona gwałt
 do przesładowani dolnych, rucustawnych.

W Atenach przy ołtarzu Pallady dwugawiają
 prace mienne, ludkie ryczące, mniwone,
 pneratione - taniec w radosi dółkiej i
 niestosownionej wokół Oresta.

Leż o to wybawia ne etena i ochrauin
 niesterpniła.

eka wrogina Anesa odhywa up nohra:
wa: - sroge bogine mytawo ranuty -
o Mariaja - Bog deffiki hroni swego
klienta.

Powolani przez esteny reficimwe beta
gborowai - sama bogini nusa listy
kamenii do nowy: gborowawe uwalnia
winnego. - Widma nowy z koinyck nak
wynwadzymrok wbiary - zuczaja klyny,
mistatary fnekleidwa na narod
atenicki - madra bogini znakoski
znow szorob na udogodzenie miuicelak.
cto jalkiniaz swa wroginem Anesowym
odda je im we wiennie wladawie. ^{To wrocin}
Szamot konicy we procesy na czerowe
wrogine.

To Zakonniczym dawała mi zakawała nas omy-
 miłnie ani ze stanowiska rozumięzanin wyśta
 dramatyzarney, ani ze stanowiska umuńwepo.
 W minie Oneltra tkuni zarada sto za ukr-
 zgt za zot - a pokuty i spiany - Knom
 mpti duldowej nie widimy.

Les tweta swyorny jutny inancy na
 sprawy iypia! - Cypni on jedwistop
 odpowiadialna za swe cyfny - Les ponud
 jednortka dwdie wotepgi wbataja: jedna to
 panstwo. ofowiek, drugie wota bogów mien-
 nyck, obic te wbatie miiinela Knuni spianoy
 unwalniaja. - etic jest to wyfwinie rozumię-
 zany psychologiczne les religijne -
 z gylu ducha polty powyste, - sam z ołoty
 narwid iypu za ajnyznę, a wipny jiltie

Iona obywatela z państwem są mu
 równie drogie i święte jak miara w
 melionickich stronach etycznego porządku
 świata. Bo tak widzi, tak czuje, takimi
 pragnie mieć Bogów - stworzonymi mo-
 ralnej równowagi!

Bóstwa świata wisi etichilosa są
 sprawiedliwe i mądre, # tak
 jak w bezradnej rękach upadł
 z Persami - zwycięstwa nad Grecy-
 jak ojciec Zeus, diemira etene i zbawca
 Apollo mają pomoc niekiedy
 duchowi ludzkemu wplecionemu
 w kato męki wyrażającej z problemem
 winy, pomsty i kary.

Labutsky

III. Sokrates

27.

Wpółzawodnikiem Ajachylosa był młodszy
all młodszy - Sokrates.

Od dzieciństwa był ten poeta ulubionym
Bogów - Królem go obdarzyli wielkimi za-
letami piękna: fizycznego i duchowego - ad-
mówili mu jedynie silnego głosu - Tak, że
Tylko w pierwszy raz w jej twórczości dra-
matycznej występował w sztukach myśli
jako aktor.

(Ajachylos był zawodowym aktorem do
konia myśli dui - Sokrates przemawiał
nawet słysząc, że autor w sztukach
myśli dui mu mu, - a później
Eurykides - mógł nigdy na scenie nie
występował.)

Święty Ajachylos - jak mienią - świat

udział w walkach jako rabinien - Sokobles
 dowcał do znanych godawici urzędowych
 i Kapitanickich.

Żył długo - przeżył o lat 16 młodszy niż
 wielki poeta Eurypidesa.

Z obywatelskiej pracy jego życia - powstał 123
 dramatów miod napisani - znany nieltem
 Tragedji. - Poza tem wiademy, że napisal
 poem na cześć Asklepiosa, oraz że napisal
 teatralnyą pracę z zakresu dramatu i
 teatru.

Najstarszy ze znanych dramatów S. jest „Atjas
 rabinny” (przełatał około r. 460^{pr.}) - najmlodszy
 pochodzi z ostatnich lat życia poety. Tak
 wiec wiademy jego twórczości nie mogą
 być jakowilke - nieltemj przewalują na

na idące wkrótce z zaradniczym wyszła
dzieła Sokratesa.

Wszystkim dramatom jego wspólne są
zalety i nowe pomysły techniczne, widoczne
w porównaniu z poprzednimi znanymi
nam dramatami egiptowskimi.

Wszystkie (mówimy o niektórych z nich
nam) tragedje S. wymagają trzech aktów
stałej sceny, wszystkie też są dramatami
pełnymi, zamkniętymi w sobie - we wy-
maganym więc komponowaniu trylogji - i
to tutaj jest największym zdaniem S.

Chór - we wszystkich dramatach algorytmowa
rola - tylko - widra, które wprowadzają
liczne zmiany udział w akcji, lecz sam
w nią nie się wplata, z nią nie współdziała.

patnia, gdy jeszcze w „Eumenidach” epichyram
 aligmywał rolę wprost pienunonondują jak
 postaci indywidualna.

Z tej też funkcji pante chónu mniej-
 były up w do obywateli na komisji
 wznowionej dialogu.

Także pienuniatel liny - walcze pier
 chó'r reprezentowany - witali przystruminy
 truswicja sprawa pienuniatka epichyram-
 me witala w różnej mierze prony-
 cipson - tak też w ekspozycji i w ar-
 miarum dramatów multokodiny polkaino
 funkcje epiche, - dawne witala na
 wremóniewa pisków (odprawa!!)!