

Umova

medy p. s. z. a Ks. Superyorem M. Pallothy-
 nio na kopan ad Wadowice Ks. [†] ~~Majewski~~
~~Wlad~~ ^{ref. umu} ~~Klasy~~ p. s. obowiazuje sie u-
 drzelać ^{z druziny matematyki} ~~u~~ Collegium ~~Marianum~~
 na kopan w liczbie 18-20 ^{godzin} tygodniowo
 za wynagrodzeniem 120 Koron miltie-
 cenie ~~przez~~ ~~cały~~ ~~12~~ ~~miestecy~~ ~~cały~~
 rok nie wytoczajac wakacji (lipiec - sie-
 pnie).

Winieta

Umowa obowiazuje od 1. lipca 1914 r. ~~do~~
 na preiazg dwóch lat.

{ 1. Kwiecniu 1914,
 do 1. Stycznia 1916 r.

Instytut Oświaty i Kultury im. Staszica.

Program kursu dla pracowników kulturalno-oświatowych.

Kurs, urządzany z zapomogi Ministerjum Oświaty, trwać będzie siedem miesięcy (od 15. IX do 15. IV z przerwą 2 tygodni na święta. Wykłady odbywać się mają po 3—4 godzin dziennie w godzinach popołudniowych. Ostatni miesiąc będzie użyty na wycieczkę po Polsce.

I. Wiedza o Polsce.

- 1) Nauka o Polsce (krajoznawstwo).
- 2) Stan gospodarczy Polski.
- 3) Ku czemu Polska szła (wytyczne ducha polskiego).
- 4) Dzieje wychowania i oświaty w Polsce (na tle ogólnej historii kultury i prądów duchowych).
- 5) Historia sztuki w Polsce.

II. Zagadnienia społeczne i kulturalne.

- 6) Rys historii ludu wiejskiego w Polsce.
- 7) Historia miast i ruchu robotniczego w Polsce.
- 8) Zadania samorządu miejskiego i wiejskiego.
- 9) Zadania sejmku na polu kultury.
- 10) Hygiena kraju i organizacja ochrony zdrowia.
- 11) Opieka społeczna nad matką i dzieckiem.
- 12) Organizacja spożycia i kooperatywy.
- 13) Piękno Polski i jego ochrona (krajobraz, wieś i miasteczko, fabryka, dom robotnika miasto—ogród).

III. Stan, zadania i technika działalności kulturalnej i oświatowej.

- 14) Zadania szkoły powszechnej i szkolnictwo początkowe w Polsce i zagranicą.
- 15) Działalność pozaszkolna wśród młodzieży.
- 16) Kształcenie dorosłych i organizacja samokształcenia (uniwersytety ludowe, uniwersytet pracy, poradnie dla samouków).
- 17) Domy ludowe.
- 18) Wykształcenie estetyczne (zasady ogólne, koncerty i chóry, teatr ludowy).
- 19) Bibliotekarstwo i umiejętność korzystania z bibliotek.
- 20) Muzea lokalne.
- 21) Wycieczki krajoznawcze.
- 22) Obraz usiłowań kulturalnych w Polsce spóczesnej (szereg odczytów przedstawicieli ważniejszych instytucji).

IV. Zagadnienia metodyczne.

- 23) Psychologia społeczna.
- 24) Metodyka kursów dla dorosłych (z metodyką poszczególnych przedmiotów).
- 25) Metodyka odczytów popularnych.
- 26) Metodyka zbierania materiału ludoznawczego.
- 27) Metodyka śpiewu chóralnego.
- 28) Dykcja.

V. Zagadnienia organizatorskie.

- 29) Technika życia stowarzyszeniowego (zakładanie związków, stowarzyszeń, prowadzenie zebrań, ksiąg handlowych, korespondencji).

Wszystkie wykłady będą połączone z ćwiczeniami, pokazami i zwiedzaniem. Biuro Pracy Społecznej, Kursy dla dorosłych m. Warszawy i in. instytucje oświatowe przyrzekły współdziałanie w kształceniu słuchaczy.

Pierwszeństwo przyjęcia na kurs mają osoby, praktycznie pracujące na polu kultury, polecane przez organizacje społeczne.

Wszyscy słuchacze składają przy zapisie opis życia i dotychczasowej działalności.

Słuchacze kursów dzielą się na zwyczajnych, nadzwyczajnych i wolnych. Słuchacze zwyczajni powinni posiadać średnie wykształcenie szkolne. Samoucy mogą być przyjęci jako słuchacze nadzwyczajni po złożeniu egzaminu wstępnego (wypracowanie piśmienne na obrany temat); w ciągu kursu, za uchwałą grona profesorów mogą zyskać prawa słuchaczy zwyczajnych

Słuchacze zwyczajni i nadzwyczajni winni zapisać się na całość kursu i brać udział we wszystkich ćwiczeniach. Zwyczajni otrzymują świadectwa z przesłuchanych wykładów i odbytych ćwiczeń. Słuchacze wolni (hospilanci) mogą zapisywać się na poszczególne przedmioty.

Opłata za cały kurs wynosi 100 marek.

Wykłady odbywać się będą w Miejskim Muzeum Pedagogicznym w Warszawie (Jeżowska 4).

Zapisy przyjmuje biuro Instytutu Oświaty i Kultury im. Staszica — Warszawa, Hortensja 7 m. 25.

Dla słuchaczy zamiejscowych urządzona będzie bursa.

2. IX. 1919.

W imieniu Kolarianek moich
 witam Cię panie inspektora
 oraz Was ponownie nauczyciele.
 Proszę - nie dziwcie się wzmie-
 szeniu mojemu - bo jakkol-
 wiek jestem wójtem gminy
 Blasy. To jednak godnie
 ta nie powstrzymuje bicia
 serca, gdy mi wypadło prze-
 mówić przed tak licznym
 gromem.

Proszę przyjąć moje słowa
 jako radosną podziękę za
 przygotowywanie nas do
 spokojnej, obywatelskiej pracy.

KURATORJUM OKRĘGU SZKOLNEGO KRAKOWSKIEGO W KRAKOWIE.

Nr. O. 1157/32.

Kraków, dnia 24 kwietnia 1932 r.

Odczyt Emila Zegadłowicza
o Wyspiańskim.

Znany poeta, p. Emil Zegadłowicz, ma zamiar wygłosić odczyty dla młodzieży szkolnej Okręgu Szkolnego Krakowskiego.

Jako temat odczytów wybrał z uwagi na rok jubileuszowy Stanisława Wyspiańskiego - przemówienie o zasadniczych rysach twórczości Stanisława Wyspiańskiego z specjalnym podkreśleniem jego wizji Państwowości Polskiej, która aktualnie wiąże się z Niepodległością Polski i chwilą bieżącą.

Odczyty te będą ilustrowane recytacjami utworów Stanisława Wyspiańskiego, wygłaszanymi przez artystę dramatycznego Romana Juraszka.

Odczyty te byłyby wygłaszane na jednej z ostatnich godzin nauki szkolnej.

Ze względu na treść odczytu i osobę prelegenta Kuratorjum poleca Dyrekcjom, by zachęciły młodzież szkolną oraz Nauczycielstwo do wzięcia udziału w odczycie.

Cena biletu wstępu 50 gr.

Kurator Okręgu Szkolnego:

Nowicki
/ Dr. E. Nowicki /

Otrzymują:

Dyrekcje szkół średnich ogólnokształcących,
seminarijów nauczycielskich i szkół zawodowych

w Okręgu.

Minister
Wyznań Religijnych i Oświecenia
Publicznego

Warszawa

Dnia 17 października 1933 r.

Nr. I Pol- 3575/33

"Święto Niepodległości" 11 listopada.

P. prof. Deguchowski
11.10.33.

Dzień 11 listopada, - jako rocznica odzyskania niepodległości, - w związku z przypadającym aktualnie 15-leciem tego radosnego faktu, winien zwłaszcza w tym roku doznać szczególniejszego uczczenia.

Polecam zatem w dniu tym, dla celów wychowawczego oddziaływania na młodzież w duchu obywatelsko-państwowym zorganizowanie we wszystkich szkołach wszelkiego typu uroczystych obchodów, których treść związać należy przede wszystkim z Wielką Postacią Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego, jako Wodza i Wychowawcy Narodu oraz Twórcy i Budowniczego Państwa.

Nadto zachęca PP. Kuratorowie jak najgoręcej nauczycielstwo i młodzież szkolną w myśl realnej pracy dla Państwa do czynnego i intensywnego poparcia organizowanej w dniu 11 i 13 listopada specjalnej zbiórki pieniężnej na rzecz T-wa Popierania Budowy Szkół Powszechnych, której rezultaty będą niewątpliwie najskuteczniejszym uczczeniem Święta Niepodległości.

Dzień 11 listopada wolny jest od zajęć szkolnych.

Minister

J. Jodanis

Otrzymują:

PP. Kuratorowie Okręgów Szkolnych
Naczelnik Wydz. Osw. Publ. w Śląsk. Urz. Woj.
Wizytator Liceum Krzemienieckiego.

J.W.

ze względu na ustęp ostatni pisma do wiadomości i wykorzystania.

Minister

J. Jodanis

Otrzymują:

Szkoły Akademickie,
Państwowe Konserwatorja Muzyczne.

Konserwatorium Muzyczne
w Katowicach.
Wpłyn. dnia 11.10.33.
L 1/13
zal.

Kuratorjum okręgu szkolnego lwowskiego
L:1440/0.

Lwów dnia 1 maja 1925

W sprawie obozów instruktorskich
Przysposobienia Wojskowego.

O k ó l n i k

Kuratorjum OSL. do Rad szkolnych powiatowych, Rady szkolnej
miejskiej we Lwowie, Dyrekcji państwowych i prywatnych
gimnazjów, seminarjów nauczycielskich i szkół zawodowych

w Okręgu

D.O.K.Nr.VI. we Lwowie i D.O.K.Nr.X. w Przemysłu organizują
w czasie tegorocznych feryj wielkich po jednym obozie instruktorskim
dla kierowników hufców szkolnych młodzieży szkół średnich, złożonym
z nauczycieli szkół średnich, oraz po jednym obozie instruktorskim
przysposobienia wojskowego /młodzieży wiejskiej/ dla nauczycieli szkół
powszechnych.

Obozy te będą umieszczone w sąsiedztwie obozów wakacyjnych uczniów
mianowicie pod Delatynem, Skolem i w Żelamiance.

Uczestnicy obozów instruktorskich otrzymają wolny przejazd, utrzy-
manie w obozie i umundurowanie.

Odbycie Kursu obozowego będzie policzone tym nauczycielom, którzy
w roku bieżącym obowiązani są do ćwiczeń rezerwistów /z roczników 1899
i 1900/ jako odbycie tych ćwiczeń.

PP. Inspektorowie i Dyrektorowie zachęcają jak najgoręcej nauczy-
cieli do zgłoszenia się do tych obozów instruktorskich. Nazwiska zgła-
szających się z podaniem roku urodzenia i miejsca służbowego należy
przesłać z każdej szkoły względnie z powiatu na jednym wykazie do Ku-
ratorjum OSL. najpóźniej do dnia 1 czerwca 1925.

Kurater:

O.Nr.171.

SOBINSKI w.r.

D
Dyrekcji

Konservatorium
Śląskiego

w Katowicach

Wracając z wykładów Historji Sztuki w
Konservatorium Śląskim (od 1. IX 1933 - do
1. VI. 1934 r.) korzystając z myśli i stężeń
i lekcji pogłębionych - dzieł pochodzących
z mojej prywatnej biblijsteki, szerzej
zamiarych dzieł powstaniem w Kon-
servatorium - przewidzieliśmy mi o
niech jako praca o Parkamy ich
zwrot. Przewiezienie naturalnie,
jeżeli drugi mi w kwocie 100 (sto złotych)
(sto złotych) spłaca w 5ciu ratach m. p.
sędziwych licząc od 1go września b. r.

Janusz-Józef
14. VI. 1937 r.

Domowianin
Emil Zygalski

De Perwa

W dawności z cokolwiek innym lewosłowno-
 ucy nowożytnością słabo, tej jądram
 podług, która wędruje (podziwian
 na jałdowai w realności Nany
 Polwi apotej w historyczki i tunc
 na prawy - nam samut i b'oi
 p. Wm. memojut o aduonera
 skoty molaneta i reperta (Khalby;
 etak pechuer).

Paimen

W walec daktor deaktrem o najszczytnie
 deaktrem i ~~aktrem~~ - o wany i ude
 et yane i et yane - par kadeu Perner.
 Tuonewo i yia - zagadnienie najszczytnie
 amnyuwa wof p'icunowady cejruant
 do uimujacy -; najszczytnie - jady
 jako melodya adn'icun i uwamowady
 p'icunow i k'icunowady takiej a woz i zny
 prawy (walec wof jady k'icunow, k'icunow
 melody i yia) - jut d'icunow p'icunow
 wany; on to w rep'icunow k'icunow wany
 adn'icunow wany toa - Tak jak k'icunow
 wany wof wany wany w any i wany
 melody i ludkai.

na grafiki

- 1 stół do nli formowania kamieni
- 4 stół wyrówniare z remonim na pierwszy
- 1 mata piaska do obrabieru
- 1 prasa litograficzna
- 10 kamieni litograficznych
- 1 kuchnia do ogrzewania piyt
- 1 komplet form litograficznych i obrab.
- hercy drobnych przyborow do grafiki.

Wyszenie sekretaryatu

A. burko 1 stół

1 hufo 6 kreset

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

92 4

Grupa nauki niemieckiej (state)

Dyrektor - jeden z grupy profesorów

Sekretarz

4 profesorów uczących (1. Kurs rysunku
2 " malowania
3 " pejzaż i martwa natura
4 grafika
(w tym również 5 Wydział dekoracyjny)

Wykłady zlecone

Historja sztuki, perspektywa, anatomja
kolorów.

Sztuka

1 warsztat i pomocnik

Lokal

3 sale na pracownię

1 sala na wykłady

1 pokój dla sekretarza

(w tym również 1 sala na kurs dekoracyjny)

Wydział

Podjum dla mowca w każdej sali

10 kresetek (papier) do każdej sali

1 perawan " "

1 stół do martwej natury " "

1 mebla " "

Kilka droperji - ceramiki do martwej nat.

1 materia na sale - na podjum

Rok szkolny, rozpoczyna się 1 września
wzrostami - nauka 15 września.

Rok szkolny dzieli się na 2 półroczia.

I półroczie od 15 września do 31 stycznia

II półroczie od 1 lutego do 15 czerwca.

Po zakończeniu półroczia odbywa się
kwestionariusz uczniów.

Uczniowie obowiązani są do składania
egzaminów z wykładów.

Z końcem roku szkolnego umiarkowanie
występuje przed uczniami z wyrażeniem
wzglepnął przed.

Po zakończeniu 4 lat studiów uczeń
otrzymuje dyplom.

Proponowane grupy:

Syrekier Jean Heynckowski, przedmiotowy
kurs. malarstwa (obł. malarst.)

I kurs rysunkowy.

Roman Orszulski

(imertwa natura)

Kurs malarstwa
(głównie pejzaż
malarstwa natury)

Wacław Zawadowski

grafika

Zygmunt Król.

Kurs olejarstwa: siła miejscowa

Upraviční grupa

Pejsze mészáros professora. (600 zt.)
 2 dodatek. 100 zt. mészárosi ala ügyvitelre

Hydász mészáros

Pejsze grupa po 550	2 750 zt.
(5 professori)	
dodatek ügyvitelre	100 "
Sekretár	300
irogny	200
homszok	- 80
modell	300
műtör motora	- 50
műtör opel-	- 50
róme	100
	<hr/>
vyktoad	3930
(po 10 zt. górhina)	240
	<hr/>
Összesen.	<u>4170 zt.</u>

I Rok Historji Sztuki:

<u>L. p.</u>	<u>Nazwisko i imię:</u>	<u>Ukończenie:</u>	<u>Przedmiot w konserw.</u>
1	Białkówna Jadwiga		
2	Borowicka Jadwiga ³	gimnazjum	klasa fortepian.
3	Borwicka Anna	gimnazjum	klasa fortepian.
4	Chlebosińska Wanda ³	seminarium	semin. muzyk.
5	Cyprinińska Felcja ³	gimnazjum	klasa fortepian.
6	Feldbaumówna Anna	gimnazjum i 2 kl. univ.	klasa fortepian.
7	Jamroz Franciszek	vii kl. szkoły por.	klasa organa
8	Magarski Władysław	seminarium	semin. muzyk.
9	Kyc Lewald - 3.		
10	Mocek Józef 4.	seminarium	semin. muzyk.
11	Paciejowa Izabella	gimnazjum	klasa fortepian.
12	Prick Augustyn ⁴	szkoła powszechna	klasa organa
13	Migdałówna Janina		seminarium muz.
14	Pygulówna Małgorzata		seminarium muz.
15	Keumonówna Lucja	i kl. szk. por. i 2 kl. gim.	klasa fortepian.
16	Szerypior Jan	szkoła powszechna	klasa organa
17	Skoczeń Jan		
18	Wawrynek Józefina	seminarium	klasa fortepian.
19	Sachse Maria ³	vii kl. gimnazjum	klasa fortep.
20	Wesołowska Anna ³	seminarium	klasa fortep.
21	Zarębska	gimnazjum	klasa fortep.
22	Hempinowa Wanda ³	gimnazjum	
23	Markiewicz Alfons		
24	Lewinowa Irene		
	Matyjałk Włocław - 4		
	Bobłowska Irene ³		
	Bellankówna Elżbieta		
	Skrypińska Joanna - 4		

Bonowówna Gwladyslaw
Magarski Wład. 3.

Ogorzalanka Wanda 0

Nowakowska Teodora 0

Michalak Brunon 3

Reichel Sawa 0

Rachwał Eugenijum 0

Zdanowiciówna Halina 0-3-

Zalorowska Halina 2

Baldysówna Irma ~~1-3~~

Jüttnerówna Elfyda 4

Broda Jerzy

Hermanson Jerzy

Ułkońska Margot

Januszewski Mieczysław 2

Jagodówna Marja

Koziełkówna Olga 2

Londnerówna Ewa ~~1-3~~

Oligarówna Salomea 3-

Drapelowa Janina 3

Swidenki Włodzimierz 2

Kawior Leon 3

Kanprowna Stawichawa 2

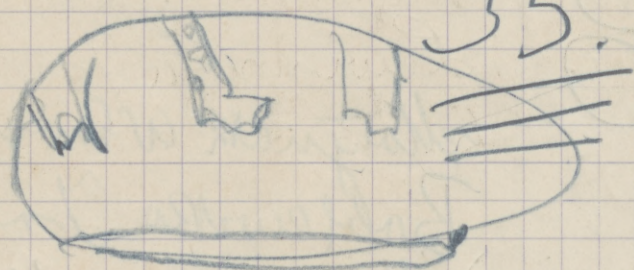
Kończakówna Anna - 2

Korakówna Cezylia 3

Piasecka Janina - 2

33.

35.



L e k c j e n a u k i o b y w a t e l s k i e j .

Niżej wymienieni uczniowie i uczennice obowiązani są uczęszczać na lekcje nauki obywatelskiej. Zwolnieni mogą być tylko ci, którzy się wykażą świadectwem z przerabiania tego przedmiotu w innej szkole, bądź ukończenia go w Konserwatorium w któremś z poprzednich lat: Zwolnień dokonuje p. Prof. Emil Zegadłowicz.

- 1. Adamczyk Bolesław,
- 2. Badoniówna Lidja,
- 3. Bałdysówna Irmina,
- 4. Błaszczczyński Marjan,
- z 5. Bazieliuch Zygmunt,
- 6. Cymberekówna Helena,
- 7. Cetnerówna Lidja,
- z 8. Gregorczyk Kazimierz,
- 9. Górnik Antoni,
- 10. Gańszczyk Jerzy,
- 11. Gay Władysław,
- 12. Hermanson Jerzy,
- 13. Jamrozy Franciszek,
- 14. Jagodówna Marja,
- 15. Jüttnerówna Elfryda,
- 16. Jaworski Edward,
- 17. Janiak Zbigniew,
- 18. Kaczmarczykówna Marja,
- 19. Krawczyk Alojzy,
- 20. Kaszprówna Stanisława,
- 21. Katarzyński Piotr,
- 22. Laskowska Wanda,
- 23. Lejczyk Gerhard,
- 24. Langerówna Klara,
- 25. Ledwan Eugenjusz,
- 26. Lenz Alfred,
- 27. Maślanka Józef,
- 28. Morys Jan,
- 29. Mitka Mikołaj,
- 30. Paszek Reinhold,
- 31. Rzeszetkówna Anna,
- 32. Samoggy Krystyna,
- 33. Sachse Marja,
- 34. Spisak Michał,
- Szczekaczówna Paulina,
- 36. Szewczykówna Marja,
- 37. Szewczyk Janusz,
- 38. Szczyrbowska Elfryda, -
- 39. Niebój Hubert,
- 40. Helmut Ossadnik,
- 41. Pierzkala Anna,
- 42. Pająkowa Elżbieta,
- 43. Płiek Augustyn,
- 44. Pająkówna Ludwika,
- 45. Płatkiewicz Szymon,
- 46. Pietrusiak Zygmunt,
- 47. Pędras Mieczysław,
- 48. Szewczyk Alfons,
- 49. Trzaskówna Ewa,
- 50. Tomecki Paweł,

- 51. Vluka Margot,
- 52. Siwczyk Józef,
- 53. Koszowski Kazimierz, -
- 54. Wiaderna Teodozja,
- 55. Wienczek Paweł,
- 56. Kałuża Jerzy,
- 57. Rząsik Józef,
- 58. Lipowicz Antoni,
- 59. Kerszenblat Aron,
- 60. Kisiek Bolesław,
- z 61. Lesiowski Franciszek,
- 62. Młodzianowska Jadwiga,
- 63. Magdzierzówna Cecylja,
- 64. Oleś Jadwiga,
- 65. Patlochówna Jadwiga,
- 66. Pluta Mieczysław, -
- 67. Poliszukówna Romana,
- 68. Siwczyk Leopold,
- 69. Sosiński Władysław,
- 70. Skopkówna Róża, -
- 71. Szczodry Wojciech,
- 72. Woźniak Stanisław.

73. Szymionkówna Jadwiga -
 74. Linicki Matusz
 75. Pyziow Jan

10
 10

Dyrekcja Konserwatorium Muzycznego
 w Katowicach.