

Redacția, Administrația și Atelierele Grafice

INTRAREA ZALOMIT No. 1 (Hotel Astoria) — Telex 301/59

BUCUREȘTI

Publicația concesiunii exclusiv Societății Anonime „Radolf Moss”, Calea Victoriei No. 31.

DIRECTOR SCARLAT FRODA

4 Pagini 3 Lei

Rampa

ABONAMENTE

ÎN ȚARA

Trei luni... 500
Sase luni... 800
Un an... 1000

ÎN STRĂINĂȚATE DUBLU

Abonamentele se plătesc înainte la 1 sau la 15 ale fiecărui luni

Literatura polițistă

de B. CEHAN

Edgar Wallace, maestrul incontestat al romanului polițist, a murit. E un prilej ca să se mediteze puțin asupra acestui gen, atât de gustat de public, atât de disprețuit de literați.

Publicul îi acordă, în adevăr, o favoare imensă. Un bur roman polițist poate atinge un tiraj fantastic. E și natural. Genul acesta nu cere cititorului prea mari eforturi cerebrale. Și cititorul mijlociu, de cel depe ultima treaptă nu mai vorbim, e totmai acela cărui eforturile cerebrale îi provoacă groază. Or, cetitorul mijlociu hotărăște succesul unei cărți. E însă faptul că un roman cucerescă mulțimile un motiv pentru ca literatura să-l renege?

Desigur, un roman polițist nu poate avea nici odată o valoare prea mare, dar poate avea o valoare oarecare. Nu prin aceea că e mai abil și mai enigmatic decât altele. Ci prin merite pe care mulțimea nu le va sesiza nici odată, dar pe care intelectualii le vor aprecia todeauna.

Esența romanului polițist e un fel de înșelătorie. Acțiunea se brodează în jurul unui mister a cărui explicație se dă cititorului abia la sfârșit. Cu cât acest mister e mai greu de pătruns, cu atât forța romanului e mai mare.

Dar romanul polițist nu poate să conțină oare, tot atât de bine ca orice alt roman, studii profunde de caracter, revelații psihologice, reflexii inteligente asupra mediilor sociale, asupra castelor, asupra conștiințelor?

Intr-un remarcabil articol apărut recent în La Volonté, Renée Dunan discută tocmai această problemă. „Romanul polițist, susține scriitoarea, n are nici o rațiune de a se ve-

dea dat afară din literatură”. Apoi, insistând asupra ceace, după cum am văzut mai sus, constituie esența romanului polițist, Renée Dunan amintește că majoritatea oamenilor de litere au avut totdeauna și au și astăzi grija de a ascunde atenției cititorului adevărul scop pe care și-l propun și concluzia reală a „crizei” care trebuie să fie centrul romanului lor. Romanul polițist are deci aceleași drepturi cași toate celelalte. Dar, bineînțeles, atâta timp cât poliția, crima, intriga plină de incurcătură, nu constituie tot conținutul său. Romanul polițist, privit sub unghiul acesta, își poate revendica multe nume mari, din care citează câteva Renée Dunan: „Mizerabilii” lui Victor Hugo, multe cărți ale lui Balzac și multe cărți moderne care nu sunt în fond decât literatură polițistă.

Intristător în toate acestea e faptul că superficiala literatură polițistă, împedecă adevăra ta literatură să-și facă drum. Renée Dunan face o reușită comparatie. Cași în circulația monetară, unde moneda proastă e goneste pe cea bună, și în literatură ușurina goneste munca, simplitatea ideii goneste inteligența, prejudecata acceptată așa cum e goneste gândirea care raționează.

Comercializarea crescândă a literaturii a dus fatal, la această situație. Nivelul cultural al publicului fiind pretutindeni foarte coborât, scriitorii se vor consacra, natural, genurilor celor mai ușor comercializabile. Printre ele literatura polițistă ocupă locul de frunte. Și locul lui Edgar Wallace, printre autorii de asemenea literatură, nu va rămâne, desigur, multă vreme neocupat.

La Viena și la Budapesta, teatrele iau noi măsuri de apărare contra crizei

Teatrele particulare vieneze reduc salariile actorilor, ca să poată reduce prețurile de intrare. — La Budapesta, teatrele de stat vor fuziona

Urmând pilda teatrelor de stat teatrele particulare din Viena au hotărât să reducă și ele salariile actorilor. Prin această măsură, teatrele vieneze vor să-și dea posibilitatea de a reduce prețurile de intrare. Căci s'au convins în cele din urmă, că publicul nu vine la teatru din simplul motiv că nu poate plăti atât de mult, cât i se pretinde astăzi.

Dar pentru ca prețurile să se otească, e necesar ca și bugetul teatrelor să fie redus. De aceea actorii vor consimți să li se scadă salariile. De altfel contractele încheiate anterior angajații de la teatrele vieneze, expiră în ziua de 15 Februarie, astfel încât, vrând nevrând, actorii vor primi noile condițiuni.

Mai grav este însă faptul că se vor face și reduceri de personal. La „Deutsches Volks-theater” de-o pildă, din șaptezeci și cinci de angajați, șasesprezece au fost concediați iar patru au plecat de bună voie. Cei rămași se împart în două categorii: unii, în număr de treizeci, cărora nu li se mai aplică nici o reducere, întrucât salariul lor e mai mic de 400 șilingi iar alții, în număr de douăzeci și cinci, cari vor fi reangajați numai dacă vor accepta noile condițiuni.

Hubert Marischka, directorul lui Theater an der Wien, unde se vor face deasemenea importante reduceri, a declarat categoric: „Actualele prețuri sunt imposibile. Este exclus să le mai menționăm. Bugetul zilnic al teatrului meu oscilează între 9000 și 10000 șilingi. Totuși, chiar când



Hubert Marischka

joacă cu bugetul minim, nu pot reduce prețurile biletelor”.

Dacă la Viena teatrele de stat s'au asanat oarecum, rămânând acum ca teatrele particulare să-și ia măsurile de apărare contra crizei, la Budapesta teatrele de stat trec încă prin grele dificultăți.

Ministrul de finanțe al Ungariei, baronul Koranyi, a examinat cu atenție situația teatrelor subvenționate în Budapesta și a hotărât apoi să reducă actuala

subvenție de 2 milioane de pengő, pe care o primesc Opera regală și Teatrul Național, la șapte sute de mii de pengő anual.

O primă consecință a acestei măsuri va fi fuzionarea celor două teatre. Directorii lor, dirijorul Nicolau Radnay și regisorul Alexandru Heresi, au fost surprinși de această măsură și puși într-o situație foarte neplăcută. Căci le va fi, desigur, imposibil să mențină, cu o subvenție atât de neînsemnată, actualul nivel artistic al teatrelor pe care le conduc.

Fuzionarea se va face în felul următor. Teatrul Național, cu tot aparatul său tehnic, artistic și administrativ, se va muta la Opera regală. Acolo vor avea loc, rând pe rând, spectacolele muzicale și spectacolele dramatice. Lovitură asupra cu totul neașteptată a produs intristarea în cercurile artistice budapezene. Viața teatrală a Budapestei se găsește astfel în aceiași situație ca acum optzeci de ani.

Consecințele le vor suferi și autorii, căci pe o singură scenă nu se vor mai putea reprezenta atâtea piese ca înainte. Vor fi concediați apoi, o mie de actori și o bună parte din personalul tehnic al celor două teatre fuzionate.

Tuturor obiecțiilor ce se ridică împotriva acestei măsuri în proiecție, ministrul de finanțe le răspunde citând interpelarea deputatului Eber, care, în discuția la bugetul anului trecut, cerea de-a dreptul închiuderea Operei regale, din cauza deficitului acestei instituții.

Din cușca sufletului

CU DOUA INTELESURI

Pe socoteala unei noștrii actrițe a Naționalului, — ale cărei infiltre se găsesc cam pe la sfârșitul alfabetului, — circula următoarea probă de dăruțenie.

Cică, pe când era încă elevă de conservator, s'a maritat cu un mare an, grosist de porci, un om foarte bogat, foarte burtos, foarte bătrân și foarte tâmpit.

Mă rog, numai eu „foarte”.

În vagon-lits spre Paris...

El o desbracă cu stângăcie. N are experiență...

Rochița, pantofiorii, ciorapii și când s'ă scula și cămășuța, ea dete un fi păt și țeslind...

El o fricționează o reazăse în simțiri și apoi o întrebă înțorțorât.

— Micușă mea, ai țeslind, și-a fost teamă...

— Da, e prima oară când mi se înțeslind așa cerea!

SUPARARE LEGITIMA

— Mare nărușinare din partea lui X să-mi trimiță o ilustrație și să scrie pe verso: Ași dori să fi și tu aici!

— Bine, dar este un gest frumos! Dece te superi?

— Gest frumos? Canotia! Păt ilus., trala reprezintă satinele dela Toa-Ocna!

O MICA DEOSEBIRE

Cum a dat desghetul, — asta în ur-mă cu câteva zile, — înfruntând strășnete careși fac mendele în capul tracătorilor, obiectivul care bot podu rite au și luat Calea Victoriei în primire.

Pe la 11 dimineața, vremea când mai toată lumea munceste — sau se joacă — munceste — doi funcționari de bancă se întâlnesc în fața lui Mozar.

— Ei, ce faci mă? Unde ești acum?

— Tot la banca aia.

— Și îți dă mâna să te plimbi acum.

— Da, moncher, iam spus directo-rului că am puțină treabă și mi-a dat drumul.

— Dar nu te grăbești!

— Apoi mi-a spus că pot să mă în-lorc când vreau. Dar tu?

— Și eu la fel iar directorul meu și mai bun, mi-a spus că pot să nu mă întorc de loc.

TEORIA LUI IANCOVESCU

Cătorți își vor aminti că, nu mai departe decât acum opt luni, Puiu Ian-covescu era proprietarul unui auto-mobil, care, însă, a decedat, în urma unei riguroase îmbrățișări cu un pom depe socoteala Kiseleff.

Se spune că, pe vremea aceea, Ian-covescu era în cele mai strâmte rela-ții cu Poitza Caputalei, având o mare tălmăciră asupra isprăvicilor netrușitei tului sau patruped.

Dar, tot referitor la automobilul lui Puiu, se povestește, — mă miră în-să, — dece obla acum, — că, la o ser-vată, o cuonță la întrebare pe Ianco-vescu:

— Ce este un pesimist?

— Un pesimist este un automobilist careși în ea dănsul toldeana două roți de rezervă!

SCOPUL SCUZA

Serbare de binefacere. Doamne și domnisoare ditantele execută un pro-gram artistic.

Una cântă o arie din Traviata, alta recită monologe, o alta dansează cu persistență dănsuri de caracter.

Dansatoarea e ești de pe scenă și se duce în loja ei. În asistență se află și un critic, ziarist.

Dansatoarea îl vede și i se adresează grațios:

— Măști văzut dansând? apoi ado- gă cu țeslind modeste: O fac în scop de binefacere.

— Scopul scuză mifloacete, se incli-nă criticul.

La ce s'or fi gândind?

Cu picioarele înfășurate într-un plet gros și cu gulerul paltonului ridicat, stau țeslind în sania care străbate, cu scurte poleniri, Bulevardul Alexandru cel Bun.

Sunt pradă unor senzații inedi-te, cari par că mi-au luat puiul. O tristă nesfârșită mi-a coborât în suflet. Artera principa-lă a Chișinăului, nu știu de ce, mă face să băsc clipa din romanele rusești, cu care mi-am legănat adolescența. Strada este atât de largă, încât nu poți deose-bi de pe un trotuar pe altul. Poate din această cauză căsute, vopsite fistichiu, par turbite. Și apoi oamenii! Toși sunt tristi, abătuti și disprețuind gerul, care face să-ți înghețe sângele în vine, se gândesc, se gândesc, se gândesc. La ce s'or fi gândind Doamne și de ce sunt atât de tristi?

Portarul hotelului London seamănă leit cu Maxim Gorki, atât cât îl cunosc eu din poze. Îmi face temenele inutile, ca un om care se simte cu musca pe căciulă. Un bășcaș cu cisme și cu șapcă, îmi în geamantamul, în timp ce portarul îmi scrie cu tibișir numele, mare, pe o tablă.

Să fie oare un eveniment vi-zita mea la Chișinău?

Trec prin coridoare întorto-chiate până când băiatul cu geamantamul îmi indică o ușă.

Camera e mare cât un hambar, în schimb e întuneric și e un frig de mă pătrunde la oase.

Insotitorul se miră foarte de sensibilitatea mea excesivă și-mi propune să beau un ceai. Căst

ușa sobei de teracotă și mi-e pes-te puțință șo găsesc. Misterul îmi este imediat lămurit. Ușite-te sobelor sunt în afară, iar o sobă servește la două camere.

Deși sunt mort de oboseală, n'am astâmpăr și încep să exa-miniez toate literurile din odăie, dintre care cele mai multe mi se înfățișează, pentru mine, un pu-țin călătorit, sub forma unor sa-rade.

Patul este inutil de înalt, iar în garderob ar intra cinci per-soane. Camera 21 a hotelului London ar putea servi drept sală de bal.

Da! s'au deschid ușile dela fe-reastră și un zăvor îmi cade în cap. Acest lucru are darul să puie frâu investigațiilor mele.

Mă imbrac și trec prin cori-doare sub priviri bănuțoase de londinieri. De când sunt la Chișinău n'am văzut o figură zăb-bitoare.

Se înopțează și din departe turnurile bisericilor numeroase și nime par fantomă. Din cinci în cinci pași îmi iese un papă înainte, popi cu cruci mari pe piept și căciuli înalte, desprinși par că din romanele lui Dosto-evsky. Nu știu, sufer eu de ma-nia persecuției sau într'adevăr toși se uită la mine bănuțori, șoșotind apoi?

Intru la întâmplare într-o co-fetărie. Un bătrân bolnav de reumatism îmi servește o prăjitură în formă cabalistică și-mi aduce un pahar cu... evas.

Lângă mine, stând singură la o măsufă, cu ochii fosforescenți și adânci, o fată. Culoarea pal-

idă e feței te îngheață. Fata are părul tuns, aproape bărbătesc, poartă o rochie neagră imblăni-ță, în cap are o căciulă de lu-tru și în plus fumează. Fata mă interesează. Sunt sigur că ea și-a dat seama de acest lucru. Peste cinci minute am trecut la masa feței, care mă străpunge cu o-chiul fosforescent.

O întreb la ce se gândește a-tăta și fata, cu un rictus adora-bil în colțul buzelor, mă întrebă ce cred de... Planul quinqual.

Fata se transfigurează și-mi vorbește cu pasiune despre Lit-vinov.

I-am spus că nu cred în reu-șita unor oameni cari necoțesea eredită și atunci Riva Kohans-kaia, trimțându-mi fulgere de dispreț, la înjurat pe binul Dumnezee.

Nu știu de ce, gestul Rivei m'a excitat, pe mine un drept credințos. Iartă-mă Dumnezee-ule!

Pe strada Pușkin, dau șo sărut pe Riva, dar ea mă oprește brusc și privindu-mă drept în ochi mă întrebă, condiționând sărutarea, dacă nu cred că Sta-lin e un om mare.

— Da! — am mintit eu și Riva, zecit păgână, nu s'a mai împotrivit.

Chișinău, oraș fără soare, de ce oare locuitorii tăi sunt atât de gânditori și beau sau rachiu, sau evas?

Orașule fără soare, pe oamenii cu nervi surcălați, îi faci să plângă!

IOAN MASSOFF

Roberto Bracco despre viitorul teatrului italian

Roberto Bracco, celebrul autor dramatic italian a dat zilele trecute un interesant răspuns la o anchetă a ziarului „Le Pensiero” asupra viitorului teatrului italia-n.

Intre altele Roberto Bracco spune: „E foarte lăudabil că se acordă recompensă companiilor de teatru pentru că joacă pe autorii tineri. Dar dacă abia cu aseme-nia sacrificii repertoriului teatru-lui italian se completează cu pie-se noi, criza teatrului e departe de a fi rezolvată.

Criza teatrului nu trebuie atribuită insuficienței autorilor dra-matici. Autorii dramatici italieni sunt din ce în ce mai numeroși și printre ei sunt câțiva de geniu. De altfel toate teatrele au liberta-tea completă de a juca piese streine.

Chestiunea bogăției și a varia-ției repertoriului trebuie pe dean-tregul exclusă.

Cauza primordială a crizei e lipsa de bani.

Celelalte cauze sunt: cinemato-graful și progresele sale dilato-rii, gramofonul cu cei mai cele-bri tenori vii sau morți.

Și radiofonia care furnizează la domiciliu opere lirice, comedii.

Toate acestea răpesc teatrului o mare cantitate de public în zile de sărbători.

Acel public care a fost odinioară un bine făcător al impresari-ilor.

Acestea sunt cauzele patente.

Mai sunt încă două cauze pe cari le numesc complementare. În-tâi s'au împușinat actorii buni, și altă cauză e că publicul se simte dezorientat de așa aisele piese din teatru nou.

Autorii nu mai știu încotro s'o apuce și publicul nu se mai duce la teatru.

Nici una din cauzele expuse mai sus nu trebuie înlăturate.

Aproape toate, chiar lipsa de bani — aparțin viitorului: omni-pei.

Totuși eu cred că teatrul poate fi salvat prin selecționare și per-fecționare.

Teatrul trebuie transformat ast-fel ca să atragă, în chip irezistibil dacă nu mulțimea publicului, dar o minoritate aleasă.

Artiști din lumea întreagă concură pentru ridicarea „Palatului Sovietelor”

În zilele cele mai apropiate va avea loc concursul proiectelor pen-tru ridicarea „Palatului Soviete-lor” pe locul unde a stat vechia catedrală „Christos Mântuitorul din Moscova. În total au fost în-ținate 160 proiecte, dintre cari 12 din Statele-Unite. Au sosit de ase-menea și proiecte din Germania, Franța și Italia, însă cel mai ma-re număr a fost elaborat de arhi-tecții sovietici.

Președintele juriului hotărâtor este cunoscutul pictor și arhitect rus Seusev. Ridicarea „Palatului sovietelor” va începe în șap-tămănie cele mai apropiate, adică imediat ce vor fi complet înlăturate ruinele catedralei Mântuitoru-lui.

Proiectul trebuie să dea întregii clădiri o soluție modernistă. Acoperișul trebuie să aibă o construc-ție specială și va fi vopsit cu cu-

lori roșie, albastră, galbenă și ver-de, ca astfel să producă un efect extraordinar lumina reflectoa-rilor în timpul nopții. Pe vârful acoperișului, la o înălțime de 160 picioare, se va așeza un far pen-tru aeroplani.

Se afirmă că din Italia a sosit și un proiect al unor arhitecți cari lucrează la Vatican. Presa con-stată că acest proiect amintește prea mult gândoarea Romei de demult, în timp ce în prezent se necesită simplitate.

Unul din proiectele americane, prevede o clădire în formă de ze-peli și el este intitulat „Corabia de stat sovietică”. Alte proiecte propun clădiri sub formă de cup-olă sau conuri imense, ca un sim-bol al Moscovei, altele prevăd sta-tui gigantice de muncitori în ju-rul clădirii.

Literatura românească în străinătate

Revista „Panorama” din Var-sovia publică în numărul din 7 Februarie, următorul articol des-pre volumul „Tematy Rumun-skie” de Emil Zegadlowicz, volum de care critica literară polonă s'a ocupat în ultimul timp, aducân-du-i neprecupețite elogii:

„Talentatul poet Emil Zega-dlowicz, — serie revista „Pano-rama” — are un deosebit merit: este primul literat polon care dă dreptul societății polone să cu-noască creațiunile poetice ale ne-amului românesc, vecinul nostru.

„Grație ostentilor sale, a apă-rut sub titlul „Tematy Rumun-skie” a antologie a poeziei româ-nești.

„Culegerea cuprinde câteva zeci de poezii, începând dela poezia populară și continuând cu versurile inspirate ale celui mai

de seamă poet român, Eminescu. Urmează perle, pline de avânt, originale ca formă și ca fond, ale poeziei contimporane, în fruntea cărora îi întâlnim pe cunoscuții noștri: pe Lucian Blaga, primul atașat de presă pe lângă Legați-unea României la Varșovia și pe Aron Cotruș, care ocupă actual-mente acest post, aducând mari servicii apropierii culturale din-tre aceste două popoare vecine.

„Tematy Rumunskie” sunt o nobilă manifestare a acestei pro-pagande, întrucât ne înlesnește cunoașterea spiritului poporului românesc, care în dekurs de câ-teva veacuri a avut strâmte legă-turi culturale cu noi și cu noi împreună a tins la un rodnic contact cu viața culturală a Occi-dentului”.

Prin circurile și music-hall-urile parisiene

Mișcarea acrobatică și, în gene-re, lumea circului face progrese uimitoare la Paris.

Astfel, mai toate circurile pari-siene își schimbă săptămânal pro-gramul, realizând pe fiece săptă-mână și în fiecare schimbare de afiș, progrese remarcabile.

Unul din localurile cele mai frumoase și care se bucură de mai multă afinență din partea pu-blicului, e fără îndoială, „L'Empi-re”.

Astfel ultimul afiș al acestui mare music-hall parizian anunță reangajarea strălucitului jazz Ray Ventura, care sosește dela Londra, unde a reperiat succese frumoase. Despre acest jazz ne-

vom ocupa mai târziu.

Un alt număr extrem de reușit și interesant îl constituie exer-cițiile pe cari trupa „Rasco” le execută cu multă ușurință și vioi-citudine. D-na Suzanne Dubost, o cântăreață dela opera comică, cucerește cu vocea sa foarte sim-patică și caldă, în fiecare seară numeroase aplauze.

UN NUMAR STRAIN

L'Empire s'a bucurat de vizita unei celebre trupe de atleți, sosi-tă pentru prima oară din Germa-nia.

Un balet pur parizian care a obținut într'adevăr succes. Căci parizienii au descoperit un mare lucru, care de altfel era de mare necesitate. „Baletul dela Tabar-in” cuprinde un număr destul

de respectabil de adevărate bale-tiste, toate aproape de aceiași înălțime și mai toate aproape de o frumusețe răpitoare.

Așa se explică considerabilul succes pe care acest ansamblu îl obține.

JAZZUL RAY VENTURA

Acest jazz, înainte de a pleca la Londra, unde după cum am spus, a obținut succese răsunătoare, a cântat mult timp tot la L'Empire, constituind deliciul as-cultătorilor.

De ce?

Iată marea întrebare care un timp i-a frământat și pe pari-zieni și care, putea prea bine să intereseze pe oricine.

În orice caz fapt e că Ray Ven-tura este un excelent dirijor care a dovedit reale aptitudini pen-tru muzica ușoară. Apoi întregul ansamblu, cu toate că este for-

mat din liceeni și studenți, o de-o de peste șase ori.

Restul programului, deaseme-nea reușit, îl formează: Julio Al-varez, Miss Florence.

PROGRAMUL DELA ALHAM-BRA

De astă dată „Alhambra” n'a reușit să prezinte nimic nou, ni-mic care să iasă din comun și să-i atragă laudele publicului.

În afara câtorva numere noi, bunicele, programul „Alhambrei” se rezumă la vechile numere.

L'EMBASSY

Aci, noul program prezintă o atracție cu totul particulară.

Lucienne Boyer, a prezentat o nouă chansonetă, un nou mare „șlagăr” care va flutura în scurt timp și pe buzele noastre.

Publicul a primit cu atât entu-ziasm noul „șlagăr”, „Les Gueu-ses” încât Lucienne Boyer a fost nevoit să cânte această șansonetă

de peste șase ori.

Restul programului, deaseme-nea reușit, îl formează: Julio Al-varez, Miss Florence.

MARIE DUBAS

Marie Dubas este una din ace-le artiste care când le revezi și le auzi din nou, se bucură de o simpatie și un succes excepțional.

Astfel și cu această ocazie la „L'Embassy” a reușit ca alături de Lucienne Boyer să lanseze un număr considerabil de șansonete cari au fost mult aplaudate.

Citez din ele câteva: „Le Doux Caboul”, „Quand je danse avec lui”, „Qu'est ce que j'ai”, „J'ai-me ça”, „Je voudrais tout” etc.

# Rampa Sport

Informație rapidă și precisă

Critică obiectivă și curajoasă

singurul cotidian românesc de sport

## Astăseară, la Paris

### Spakow-Gandon

Astăseară va avea loc la „Paris Ring”, matchul Moji Spakow și Pierre Gandon.



Moji Spakow

Întâi, declarând pe Gandon învingător prin knock-out și apoi la protestul vehement al publicului, a declarat pe Spakow învingător prin descalificarea adversarului pentru lovitură joasă.

Al doilea match a avut loc la 16 August 1950, la Arena...

## Astă seară

### Campionatul României la toate categoriile

Astă seară, la Circul Sidoli, are loc cea de a doua gală profesională a noului sezon pugilistic...

Dacă Schwartz, campionul semi-mijlociu amator, debutând ca profesionist se măsoară cu Alexandru Bunea...

Începând cu un procent de 42%, în timp ce adversarul său primește numai 10 la sută din rețetă...

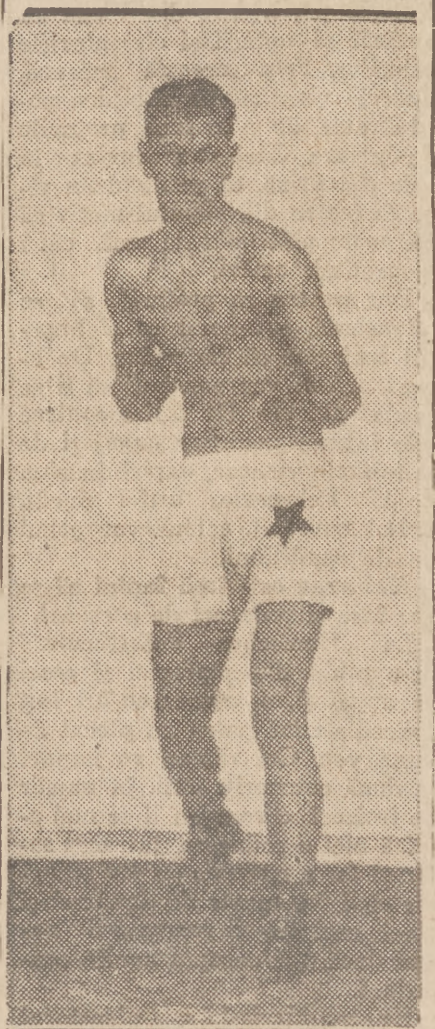
Contractul mai are o clauză. Anume că, Jacobs, managerul lui Schmelling, primește, în caz de izbândă a pensionarului său, un premiu de 50.000 dolari!

Olanda-Belgia 6-3. Joi, la Bruxelles, s'a jucat matchul de fotbal dintre echipele reprezentative ale Belgiei și Olandei.

## Box

### Campionate

În cursul acestei luni se dispută nu mai puțin de trei campionate naționale.



Chirilă Dan

Je, iar Sâmbăta viitoare, la Măcabi, Călinescu va lupta cu George Teșanu, în joc fiind titlul de campion al României la categoria semi-mijlocie.



## HIPPISM

### Triumful bunului simț

Combinatia bookmakerilor, la care s'a alăturat o întreagă gască de profitori, a fost înfrântă.

În vreme ce conducătorii primului câmp de alergări, refuză să-și aplice urechea la doleanțele celor mai serioși dintre susținătorii cursurilor noastre...

Publicul e plătitor de manoperele cu tâte ale privilegiaților, și nu mai vrea să acorde sprijinul său consorțiului Vass-ist.

Revenirea fostului idol Jack Dempsey pe ring, produsese entuziasm, mai ales pentru sportivii din America...

Am părăsit sala unde evoluează pajița, cu sufletul încărcat de durerea...

Am părăsit sala unde evoluează pajița, cu sufletul încărcat de durerea...

Am părăsit sala unde evoluează pajița, cu sufletul încărcat de durerea...

## Premierele Teatrului Național din Cernăuți

### „Molima” de d. Ion Marin Sadoveanu

Premiera din săptămâna aceasta a Teatrului Național din Cernăuți a fost „Molima”, piesă în trei acte de d. Ion Marin Sadoveanu.

Reprezentând această lucrare de răsunătoare valoare, Teatrul Național din Cernăuți dovedește încă odată că ține să-și respecte promisiunile pe care le-a făcut înainte de deschiderea stagiunii.

După primul număr de piese originale jucate în prima parte a stagiunii și după „Musca din Jereastră” de Victor Ion Popa, jucată de curând, „Molima” deschide seria pieselor originale, care urmează să se reprezinte...

Premiera piesei d. Ion Marin Sadoveanu, la care a asistat și d. Ion Popa, poate fi socotită adevărată strălucire artistică.

O sală atriplină a aceluiași călduros pe autor și pe interpreți. Publicul dela premieri, în rândurile cărora se găseau cele mai reprezentative figuri ale vieții culturale din Cernăuți...

Puternica dramă a d. Ion Marin Sadoveanu a impresionat cu atât mai mult cu cât fiind o lucrare de profundă analiză psihologică, e accesibilă înțelegerii publicului de aici, crescut și cultivat în tradiția literară nordică.

Or „Molima” nu e numai o piesă scrisă cu meșteșug de tehnică teatrală și cu o deosebită îngrijire literară...

## In jurul ringului...

„L'Auto”, în ultimul său număr sosit în Capitală, are următorul „cursiv” de aspecte dela matchul Lucian Popescu-Eugène Huat:

„Astfel, astăseară, iată-ne din nou la picioarele ringului, pentru spectacolul de a vedea oameni cari se bat, și cari își riscă viața pentru o singură lovitură...”

Un mare campion, dintre al noștri, deoparte: Eugène Huat, care făcuse o energie, cu trăsături tăioase, acest rictus care l-a făcut să fie denumit „tigrul”...

De cealaltă parte, un mare campion român, un adolescent cu ochii și cu părul negru ca tăciunele, cu tenul mat, cu pielea întărită de bronz, ca vilezătorii din ținta Juan-les-Pins. Adonis? Se poate... în tot cazul o vedetă încă...

„Ba da! Astăzi: Popescu! Și cum era de prezăcut, România a fost astăzi la Palais des Sports și venirea campionului bucureștean a suscitat curiozitatea simpatică a numeroși patrioți.”

„Voi cita de ici de colo: Mirille Marcovici, Polla Mery, Maria Gănescu, Nutzy Stănescu și alte românce brune; și d-na Nicolescu, pe care te-am remarcat în primele rânduri; Jean Havancovic, Constantinescu și a'alta alții. Și câte figuri specifice pariziene.”

„În fine, cei doi cocosi se încaeră!” „Tigrul” este în acțiune... În fața lui, Românul, cu pielea sa brună, cu ochii săi mici...

„Incepe frumos!” exclamă cineva în spatele meu. Lupta, în orice caz, începe într-o atmosferă de dusmănie.

„Bătăie aprigă dela început, și Popescu pare să fi luat avantajul dela plecare. Dar iată că, dintr-o lovitură Huat în arimasa teribilă din marile sale dispute, se încruntă, mușchii săi se contractă și el este acel care impune o luptă groznică.”

Bombardat, românul nu mai poate rezista și în fața avalanșei cade. De necrezut! Lupta s'a terminat. Surpriza este mare, imensă chiar, dar se transformă dintr-o dată într-un tunet de aplauze la adresa lui Huat, în timp ce sub focul aclamațiilor, fotografiile îl bombardează la rând, deasupra fără pericol.

Și în aceeași atmosferă de febră, în mijlocul unei mulțimi sursecată, se desfășoară între Corlindale și Griselle ultima bătăie a serei.

Dar de data aceasta boxeurii sunt cei cari se arată excesiv de calmi în mijlocul tumultului.”

„Incepe frumos!” exclamă cineva în spatele meu. Lupta, în orice caz, începe într-o atmosferă de dusmănie.

„In fine, cei doi cocosi se încaeră!” „Tigrul” este în acțiune... În fața lui, Românul, cu pielea sa brună, cu ochii săi mici...

„Incepe frumos!” exclamă cineva în spatele meu. Lupta, în orice caz, începe într-o atmosferă de dusmănie.

„In fine, cei doi cocosi se încaeră!” „Tigrul” este în acțiune... În fața lui, Românul, cu pielea sa brună, cu ochii săi mici...

1500. Lei unar Meru comus la prânz din 3 feluri, seara din 2 feluri și 800. Lei lunr nu mai prânzul la Restaurantul Bavaria Str. Domnita Anastasia 10 (Belvedere)

Sâmbătă 27 Februarie ATRACȚIUNI SI SURPRIZE UNICE BILETELE STRICT LIMITATE LA TEATRUL AMIAMBRA Sâmbătă 27 Februarie

N. T. DUMITRESCU

Singurul cotidian românesc de film și cinema

Rampa - film

apare în fiecare zi

Ce se lucrează în studiouri... La Paris

IN secția dramatică a studiourilor Paramount din Joinville se deucează scenariul unui film extras din cel mai bun roman al lui Pierre Frondaie: „Beatrice devant le désir”...

„TOPAZE”, neîntrecută comedie a lui Marcel Pagnol, care s'a jucat în București și în toată România...



Marcel Pagnol

Maximilien, cu un succes fără precedent, va fi filmată. Fernand Gravey va juca rolul pe care l-a deținut Maximilian la noi.

CUNOSCUTUL autor dramatic francez Yves Mirande a scris special pentru cinema o comedie intitulată „La perle”, farsă bufă...

Unul din principalele roluri feminine din acest film care va fi pus în scenă de René Guissart va fi interpretat de frumoasa artistă franceză Alice Dufrene.

Spectacolele Capitalei

- CAPITOL. — „E femela vinovată” cu Nora Gregor, Ursula Grabley, Harry Liedtke, Robert Thoren. TRIANON. — „Intre două femei” cu John Boles, Lois Wilson, Genevieve Tobin. SELECT. — „Unei femei să i ertă totul” cu Fritz Schultz, Maria Paudler, Paul Morgan și Bela Salamin. REGAL. — „Adio iubire!” cu Lillian Harvey. VOX. — „Banda Bouboule” cu Georges Milton, Lily Zevaco, Mona Goya, etc. BD. PALACE. — „Unei femei să i ertă totul” cu Fritz Schultz, Maria Paudler, Paul Morgan și Bela Salamin. ROXY. — „E femela vinovată” cu Nora Gregor, Ursula Grabley, Harry Liedtke, Robert Thoren. RIO. — „Insula dragostei” cu Conchita Montenegro. FEMINA. (Premiera). — „Paslunea Femeilor” cu Liana Haid și Walter Rilla. CINEMA CORSO. — Domnișoara ofițer cu Gustav Frolich și Dolly Hans. FORM. — „Tată fără voce!” (Hürra ein Jungel). CINEMA LIRA. — Rămân la tine, verșinca germană, Journal Fox și o complotare. FACIA. — „Simfonia albă” și „Suzi face ordine” cu Szoke Szkalil. OMNIA. — „Madam Satan” și „Stan și Bran” gripați. TERRA. — „Stan și Bran” condamnă și la închisoare și „Rivalii” cu Lilly Damita. EDISON. — „Prizoniera Neglijată” (Il Jueat de Richard Arlen și Jack Holt, Blanche, W. Thomas. REX. — „Retrenul iubirii” și „Haz de neez”. CINEMA AMERICAN. — Ben Hur, so. nor cu Ramon Novarro.

Astăzi, la Capitol: „Hai să însurăm pe Alțea Sa!”

Pe ecranul cinematografului Capitol are loc astăzi premiera filmului „Hai să însurăm pe Alțea Sa”, o fermecătoare operă interpretată de faimosul star mexican José Mojica și celebra vedetă Conchita Montenegro.

dragoste, își propune să rezolve ei chestiunea. Are o inspirație fericită. Pleacă împreună cu marele duce de Sylvania la Paris, în căutarea unei femei înzestrată cu o doză maximă de sex appeal. Mr. Thomson constată că în Sylvania femeile sunt fade și din această cauză nici una din ele nu putea inspira sentimentul dragostei frumosului Alexis.

Imediat după aceea Alexis se convinge însă că Yvette îl iubea totuși și că refuzase banii care îi fuseseră promiși. Fără multă ezitare, se aruncă în automobilul lui de curse și în goană nebună o urmărește pe femeia iubită. Dincolo de granițele Sylvania o ajunge o prinde în brațe și îi spune că nimic nu mai poate sta în calea fericirii lor.

La Roma

OPERA „La Wally” de A. Catalani a devenit film vorbitor sub regia lui Guido Brignone. CINES va începe în curând realizarea unui film care va purta drept titlu numele lui Jean-Baptiste Perle, una din cele mai reprezentative figuri ale istoriei muzicale.

„Intre două femei”

Pe ecranul Trianon-ului rulează cu succes filmul „Intre două femei” interpretat de John Boles, Genevieve Tobin și Lois Wilson.

își duce jocul liniștit și sigur, ca un pânjen, prin obscuritate, și singura ei scuză consistă în faptul că iubește pe Bert cât îl iubeste și soția lui, resemnată și silindu-se să facă totul așa ca să nu simtă copiii realitatea și golul tragic subteran în viața familiei.

putut să divorțeze și să se recăsătorească, fosta lui soție a rămas credincioasă copiilor ei, pe care, refuzând orice ajutor din partea scriitorului, ilustrat evitat cu mândrie, i-a dus prin furtuna vieții, cum îi pornește pe vijelie, în automobil. Tatăl copiilor nu putuse să afle, cu toate silințele lui, adresa familiei, decât atunci când mama lor i-a scris să vie să-i vadă.

La Trianon

„Banda Bouboule”

Georges Milton a reapărut pe ecranele noastre în fermecătoarea comedie „Banda Bouboule”, a cărei premieră a avut loc ieri la cinematograful Vox.

Georges Milton are o spirituală creație în rolul lui Bouboule. Marele comic, care are numeroase simpatii în rândurile publicului de pretutindeni, e secundat de Lily Zevaco, Mona Goya, Germaine Guitty, Kerny, Ioanyd, Robert Guérin, etc.

Succesul filmului „Insula dragostei”

Cinematograful Rio înregistrează actualmente un mare succes cu filmul „Insula dragostei”, o interesantă realizare a celebrului regisor W. S. Van Dyke, realizatorul „Umbrelor albe”, „Cântecul păgânului” și al lui „Trader Horn”.

lui ne poartă în fermecătoarele insule din mările de Sud. Filmul a fost înscenat după un scenariu de Peter Dyne. Conchita Montenegro este vedeta „Insulei dragostei”. Cealtră actriță e secundată de C. Aubrey Smith, Leslie Howard, Karen Morlay, Mitchell Lewis.

Will Rogers pe ecranele europene

Marele comic american Will Rogers, supra-nimtit „comical filozof” a făcut recent o scurtă călătorie în Europa. Cu acest prilej, în toate marile capitale europene s'a proiectat filmul „Sfetcicul Majestății Sale”, o amuzantă realizare în care Will Rogers are o irezistibilă creație.

TURNEUL MAREI A. TISTE



MARIOARA VOICULESCU Societate de onoare a Teatrului Național

Maman Colibri Celebra piesă în 4 acte de Henry Bataille

„Vals 1 nem ritor” „Valsul nemuritor” este titlul unui film realizat de cunoscutul regisor german Robert Wiene. Scenariul acestui film tratează viața de iubire și creație a lui Johann Strauss.

Câte cinematografe snt în Polonia

Polonia are actualmente 727 de săli de cinematografe, cu un total de 252.702 locuri. Varșovia posedă 57 și Lodz 30 de săli.

Marele succes „Soarele de biserică” pe ecran

Popularea comedie a lui Fodor Laszlo a fost transpusă pe ecran de reușitul regisor german Richard Oswald.

Cum a debutat Paul Fejos

Paul Fejos, regisorul filmelor „Solitude”, „Fantomas”, a dus o existență foarte pitorească înainte de a cunoaște primul succes. Înainte de război și înainte de a traversa Oceanul, Paul Fejos a făcut teatru și chiar film în Ungaria, țara sa natală.

Lewis Stone în viața part culară

Lewis Stone are reputația de a fi interpretat cele mai multe roluri. Din când în când se vorbește de retragerea sa, dar Stone continuă să fie actorul preferat al criticilor și al spectatorilor.



Charlotte Ander Rolurile principale sunt interpretate de: Grete Mosheim, Charlotte Ander, Hans Thimig, Hugo Thimig, Paul Morgan, etc.

ITINERARIU Sâmbătă 15 Febr. Braila. Duminică 14 Febr. Galați. Luni 15 Febr. Bărlad. Marți 16 Febr. Chișinău. Miercuri 17 Febr. Iași. Joi 18 Febr. Botoșani. Vineri 19 Febr. Cernăuți. Sâmbătă 20 Febr. Roman. Duminică 21 Febr. Piatra. Luni 22 Febr. Bacău. Marți 23 Febr. Tecuci. Miercuri 24 Febr. Focșani. Joi 25 Febr. Buzău. Vineri 26 Febr. Iași. Sâmbătă 27 Febr. T. Magurele. Duminică 28 Febr. Pitești. Luni 29 Febr. R. Vâlcea. Marți 1 Martie Caracal. Miercuri 2 Martie Craiova. Joi 3 Martie Tg. Jiu. Vineri 4 Martie T. Severin. Sâmbătă 5 Martie Arad. Duminică 6 Martie Oradea. Luni 7 Martie Cluj. Marți 8 Martie Tg. Mureș. Miercuri 9 Martie Sibiu. Joi 10 Martie Brașov. Vineri 11 Martie Moreni. Sâmbătă 12 Martie, Giurgiu

In curând va apare romanul d-lui Tudor Teodorescu-Branjște „FUNDATURA CIMITIRULUI No. 15”, ilustrat de I. Ion Anestin, etc.

# Spectacolele Teatrului Ventura

Astăzi în matineu: „Amintirea”

O sală arhiplină a urmărit cu palpitan interes și a aplaudat cu sinceră satisfacție ultima premieră a teatrului Ventura: „Patima”, celebra piesă a lui Fr. Vosper, unul din cele mai mari succese ale scenelor apusene.



Marja Ventura

Lucrarea lui Vosper, scrisă de un abil meșteșugar teatral, aro scene de un dramatism impresionant, acțiunea e totdeauna interesantă și captează atențiunea spectatorului.

E de spus însă că, în largă măsură, „Patima” își datorește marile succese pe care l-a obținut pe scena teatrului Ventura, și minunate interpretări care a valorificat tot nucleul dramatic din piesa lui Vosper.

In fruntea ansamblului care o prinde pe d-ni: Ion Sărbul, Mihail Popescu, V. Lăzărescu, Florin Scărlătescu și pe d-nele Constanța Demetriade, Sylvia Fulda și Sylvia Dumitrescu, d-ra Maria Ventura și d. George Vraea au făcut două creații strălucite, aplauzele publicului subliniind cu entuziasm desăvârșitele lor realizări.

Reținerile de bilete pentru spectacolele cu d-ra Maria Ventura, au acaparat aproape toate reprezentațiile săptămânii viitoare, ceea ce dovedește îndestul interesul pe care l-a stârmit acest spectacol.

## „AMINTIREA”

Astăzi, în matineu, se va juca „Amintirea”, minunata piesă a lui Denys Amiel, care, în trecuta stagiune, s'a jucat de aproape 50 de ori în fața unor săli arhipline, realizând cele mai mari rețete.

Și numai plecarea d-rei Ventura la Paris, i-a întrerupt seria „Amintirea” se va juca în aceeași excelentă interpretare a d-rei Maria Ventura și a d-nilor George Vraea, G. Timică, V. Lăzărescu, C. Danielescu, J. Cazaban și a d-nelor Sylvia Fulda, Maria Mohor, Sylvia Dumitrescu, Marietta Deculescu, etc.

De menținat că spectacolul are loc cu prețurile reduse ale matineurilor obișnuite de Sâmbătă.

## Premiera de astăzi seară

# „Jedermann” cu Moissi la Teatrul Regina Maria

Celebrul tragedian Alexandru Moissi cu ansamblul său compus din cei mai de seamă artiști ai teatrelor din Berlin va juca astăzi seara la teatrul Regina Maria „Jedermann”, mister medieval, prelucrat de Hugo von Hofmannstahl.

Piesa a fost jucată de Moissi de nenumărate ori la Salzburg în cadrul reprezentațiilor festive.

### SUBIECTUL

Cel care anunță spectacolul spune că piesa este spiritualistă și că tratează despre judecata lui Jedermann. Apoi se aude vocea lui Dumnezeeu. El vrea să judece lumea care a pierdut orice credință și chiamă petru aceasta pe puterul său servitor, Moartea, cărui îi dă însărcinarea să judece pe Jedermann.

Jedermann este bogatul, a cărui casă are mare vază. Nici unul din oraș nu se aseamănă cu el. Și azi în bucuria averii de care dispune, Jedermann, vrea să-și creeze o zi fericită. Cu puțina plină vrea să se ducă și să-și cumpere un părc. Pentru vecinul sărăcit însă nu-i mai rămâne disponibil decât un gologan.

Pe un delator îl aruncă în turn cu toată rugămintea femeii și a copiilor flămânzi. Jedermann e drept și rece, înăbușind glasul inimii. Totuși nu este așa de rău ca să nu dea un ajutor femeii și copiilor. Acum însă vrea să cumpere parcul pentru prietena sa. Este reținut de mama sa, care în zadar îi spune să se gândească la moarte și la un sfârșit pios. Cu cei 40 ani ei săi, Jedermann se crede atât de tânăr încât îndepărtează gândul morții. Nici nu vrea încă să se însoare după cum doarește mama sa. Poate mai târziu. Pentru moment îl ajung amoriurile sale. Actuala lui iubită vine cu prieteni și cu actori și se așează cu toții la masa bogatului. În mijlocul bucuriei apare Moartea, care chiamă pe Jedermann în fața judecătorului. Jedermann se teme să apară singur în fața lui Dumnezeeu și mai obține dela Moarte, în urma rugămintărilor sale, încă o oră răgaz, spre a-i permite să caute prieteni cari să-l însoțească pe acest drum greu. El își roagă camarazii, în numele lui Christos, să meargă cu el și să-i susțină acțiunea în fața lui Dumnezeeu. Dar atât prietenul lui cel mai bun cât și rudele sale cele mai apropiate, întendentul și slugile, nu vor să-l însoțească cu nici un preț.

Chiar și bogăția, în persoana lui Mammon, îl respinge și îl batjocorește ca pe-o slugă strigându-i: „Du-te în groapă despuai așa precum ai ieșit din sânul mamei”. Jedermann nu mai are puterea de a cugeta și o liniste adâncă se face. Apoi dintr'un culcuș sărăcăcios se aude o voce bolnavă și slabă, aceea a operărilor sale. Cu toate că opera sa este foarte slabă totuși vrea să-l ducă în câmp, ei pe Jedermann până în fața justiției. Aceasta

### INTERPRETAREA

D-l Alexandru Moissi va juca rolul Jedermann, d-l Rolf Gert va juca rolul Moartei, d-l Georg Siegel pe al vocea lui Dumnezeeu, d-l Hugo Schuster pe al lui Mammon.

In alte roluri importante apar d-nele Jenny Werner, Grete Wiener, René Guzik și d-nii Gustav Littel, Forster Ludwig, Alfred Kuhne, Richard Metz.

Piesa se va juca în incinta cea lui Max Reinhardt, Regia e ara d-l Richard Metz.

Acțiunea spectacolului va fi încheiată, duminică, în matineu.

# Reprezentările Operei

Ce se va cânta săptămâna viitoare

Opera Română anunță pentru săptămâna viitoare o nouă serie de spectacole cu distribuții interesante.

Intr-o acesteia figurează și reluarea operelor „Don Pasquale” de Donizetti.

Luni va fi ca de obicei relaxe. Marți se va cânta „Trubadurul” cu d-nele Maria Snejina, Dora Massini și d-nii Dinu Bădescu și Tassian.

Dirijează d-l E. Massini. Miercuri se va relua „Butterfly” de Puccini cu d-ra Emilia Vera în rolul titular și cu tenorul Emil Marinescu în rolul Pinkerton.

## „DON PASQUALE”

Pentru Joi seară se anunță reluarea operelor „Don Pasquale” de Donizetti sub conducerea muzicală a d-lui I. Nona Ottescu.

Vor cânta: d-na Margareta Metaxa și d-nii Mircea Lazăr, Polescu și Alexiu.

Spectacolul va fi completat cu baletul „Iris” de d-l C. Nottara, interpretat de d-nele Karlevska, Penescu Liciu și întreg corul de balet.

## BASUL ZESEWICJ

Vineri seara are loc prima reprezentare cu concursul celebrului bas Platon Zesewicj care va cânta rolul Mefistofeles din „Faust”.

„FOSCA” CU EMILIA VERA Sâmbătă se va cânta „Tosca” cu d-ra Emilia Vera în rolul titular, cu baritonul Zalesky în

# Adunarea generală a Societății Scriitorilor Români

Adunarea generală anuală a S. S. R.-ului se va ține Duminică 15 Februarie a. e. ora 16, în localul „Casei Scriitorilor” din str. G-ral Berthelot No. 18.

La ordinea zilei: Darea de seamă asupra activității comitetului; Raportul cenzorilor; Propuneri și moțiuni; Alegerea noilor membri; Alegerea juriului de onoare; Alegerea comisiei pentru premiile S. S. R.; Alegerea noului comitet.

Intrucât la data de mai sus nu s'ar întruni numărul statutar de membri, adunarea generală se va ține cu orice număr de membri prezenți, în același loc și la aceeași oră, Duminică 22 Februarie a. e.

## Dela Teatr 1 Național

Astăzi Sâmbătă 13 Februarie, în matineu, Teatrul Național reprezintă „Omul cu Mărioaga” piesa d-lui G. Ciprian, care a obținut un succes atât de mare pe scena primului nostru teatru.

Seara se reia marele succes „Elisa, beta, regina Angliei” de Ferdinand Bruckner, cu d-na Maria Filotti în rolul titular.

Teatrul Național va reprezenta în carul actuali stagiunii următoarele piese originale: „Dracul” de d-l M. Hal Sorbul, „Sapte găște potcovite” de d-na Claudia Millan, „Apollonius din Tyana” de d-l Adrian Vereș, „Fântâna Domnului” de d-l Dragoș Protopopescu.

În matineul de Duminică 14 Februarie, Teatrul Național reia marele succes „Ana Karenina” a cărei serie a fost întreruptă din cauza plecării d-nei Maria Filotti în turneu.

Astăzi Sâmbătă 13 Februarie, continuă la Teatrul Național, cursurile Academiei de Studii Teatrale. Va conferența d-na Alice Voinescu, despre Meisner, pe care-l va înfățișa plastic d-l Ronald Bullinsky.

La Teatrul Național se va pune în curând în repetiție piesa „Viata e un vis” de Calderon della Barca.

# Un nou tablou de dramă și comedie în Capitală

La 25 Februarie a. e. se va deschide în București un nou teatru de dramă și comedie pus sub conducerea d-nei Dida Solomon Kallimachy.

Noua formație teatrală va reprezenta o serie de lucrări de mare valoare alese din repertoriul francez contemporan. Sala în care vor avea loc aceste spectacole este Casa Franceză (Maison de France) Piața Lahovary, iar ansamblul va fi format din ele, mentore recrutate din valorile tinere a, firmate pe diferite scene bucureștene.

Prima piesă este va fi reprezentată publicului bucureșten și care s'a și pus deasupra în repetiție este „Simu, nu!” de H. R. Lenormand. A doua piesă va fi celebra lucrare a lui S. Gail, filon „Maya” care se va bucura de primirea în scenă a regisorului I. Sternberg, secundat de d. Aurel Elade.

### REPETIȚIILE

Pe scenă se repetă „Thais”, operă în 5 acte și 3 acte tablouri de Massenet, sub conducerea d-lor I. Nona Ottescu și baletul „Piața” de d-l M. Jora.

# Salonul Ateneului Român

Vernisajul „Salonului Ateneului Român” (pictură, sculptură, arhitectură), va avea loc Duminică 14 Februarie 1932, orele 11 a. m., în Galeriile de Expoziții din subsolul Palatului Ateneului.

# Dela Sindicatul Artiștilor

Sindicatul Artiștilor dramatici și lirici din România, aduce la cunoștința celor interesați, că direcțiunea generală a teatrelor și Operelor române, a fixat un examen de preschimbare a cărților de liberă profesie, pe ziua de 15 Februarie.

Inscrierile se primesc la Secțiunea Sindicatului.

# Ce ne spune d-na Lucia Sturza Bulandra despre „Văpaia”

Compania dramatică de la teatrul Regina Maria va reprezenta Vineri 19 Februarie o interesantă lucrare din repertoriul francez „Văpaia” de H. Kistemackers.

La sfârșitul unei repetiții, am avut prilejul să stau de vorbă cu d-na Lucia Sturza Bulandra care joacă un rol important în piesă. Când asistăm astăzi la atâtea afaceri de spionaj, la atâtea răpiri puse la cale și la asasinat politic, trebuie să recunoaștem că o piesă ca „Văpaia” este mai de actualitate ca ori când.

Subiectul este bazat pe o tentativă de spionaj, și pe un asasinat politic, evenimente cari vedem că declanșează zilnic discuțiuni a-prinse și urmăriri ca în basme.

Scrisă după formula lucrărilor teatrale cu conflicte puternice, cu scene sângeroase, de un dramatism intens și mult dinamism, „VĂPAIA” a obținut la fiecare re-luare atât la noi cât și la Paris, un mare succes de public, fiindcă la fel cu toate piesele din vechiul repertor ca: „Maman Colibri”, „Anna Karenina” etc., ea se adresează marelui public, doritor de emoții duioase, de conflicte bine întemeiate și dezvoltate, putând emoționa și în același timp interes.

„VĂPAIA” este aproape o piesă nouă pentru o parte din publicul bucureșten, căci nu a mai fost jucată de zece ani.

Ca orice teatru, cu oarecare stabilitate, avem și noi un repertoriu, din care trebuie să reluăm câte o lucrare, care prin meritele sale, trebuie neapărat să mai fie jucată când și când — ne spune d-na Lucia Sturza Bulandra.

Adăugăm că „VĂPAIA” oferă d-lor Sturza și Tony Bulandra precum și d-nei Lucia Sturza-Bulandra, prilejul să reia trei creații puternice: că acțiunea se petrece într'un mediu de eleganță, cu toate că cadrul bogat, și că întreg spectacolul, promite să

# „Intrigă și amor” la Teatrul Național

In jurul reprezentației de Luni seara

Cei ce cunosc operele lui Schiller și ale lui Goethe și au făcut paralelism între cei doi, vor fi constatat că de foarte multe ori operele celui dintâi au fost consecințele operelor celui din urmă.

A scris Goethe „Stella” și „Glavio”; a scris și Schiller „Intrigă și amor”. Punctul de plecare același: o fată de burdez înșelată de un nobil, desfășurarea dramei variază și autorii se întăbesc în același punct comun, în finalul piesei, unde eroinele mor.

Mai universal, Goethe își ia subiectele din alte timpuri, din alte țări, documentându-se perfect asupra relațiilor care au existat între diferite evenimente sociale și scriitorii premergători revoluției. Mai naționalist, Schiller și-a împănat eroi; amândoi au avut modelul genialului lor înaintaș dela Stratford, Julietta și Luiza Miller, Julietta și Stella sunt surori bune, atât doar că eroina lui Shakespeare trece peste părinți și peste toate prejudecățile din cauza iubirii, pe când Luiza îmbulbată de prejudecăți burgheze vrea să renunțe la iubitul ei, pentru a rămâne lângă părinți. Această renunțare nu este făcută într'un moment de uilă filială, ci revetată în liniște și nesilită la fiecare întâlnire ce o are cu Walter.

Spre deosebire de teatrul romantic francez în care personajele sunt niste fanteze, personajele tragediilor romantice germane, trăiesc, ele sunt aprofundate, și reprezintă — aci se vede influența lui Shakespeare — fiecărui o pasiune omenească: gelozia, setea de putere, intrigă, etc.

Dintre piesele lui Schiller, trei sunt acele cari au fost jucate pe toate scenele din lume; una din cauza eternului omeneș — „Intrigă și amor”; a doua, din cauza suflului de libertate care se degajează din ea, — „Hotii” și a treia din cauza frumuseții stilului și de ce să nu spunem, din cauza rolurilor de virtuozitate, care atrag pe toți marii actori: „Don Carlos”.

Nu e stagiune fără ea „Intrigă și amor” să nu fie jucată, nu în Germania, unde acesta este o buieci, ci și pe câteva scene mari străine.

În volumul lui Gregor, „Teatrul rusesc”, putem vedea câteva momente, din această tragedie, cu care marile regisori a obținut un adevărat triumf.

Reinhardt a desepănat-o de orice patos și a jucat-o ca pe o dramă modernă; așa se va juca și la noi în seara de Luni, 15 Februarie ert.



Lucia Sturza Bulandra

fie demn de excelențele reprezentațiunii cu cari ne-a obișnuit direcțiunea Teatrului „Regina Maria”.

## REPERTORIUL SAPTAMANEI VIITOARE

Repertoriul săptămânii viitoare a fost stabilit în modul următor: Luni: „Adevărul gol gol” cu d-nii V. Maximilian și I. Iancovescu.

Marți: „Bourrachon” cu d-nii Maximilian, Tony Bulandra, Iancovescu, Marietta Rareș.

Miercuri: „Moartea în vacanță”.

Joi matineu: „Bourrachon”, seara „O gaură în perete” cu d-na Lucia Sturza Bulandra și d-l I. Iancovescu.

Vineri: „Văpaia” (premieră). Sâmbătă matineu: „Adevărul gol gol”, seara „O gaură în perete”.

Duminică matineu „Moartea în vacanță”, seara „Văpaia”.

# SPECTACOLELE CAPIT LEI

AZI se reprezintă la:

**OPERA ROMANA**  
Piața Valter Markiceanu  
Orele 8.30  
**MANON**  
Operă în 5 acte de Massenet după romanul Abatelui Prevost  
DISTRIBUTIA  
Manon Emilia Vera  
Pousette d-na Zoe Corfescu  
Javotte d-na Corina Balini  
Rosette d-ra H. Saftu  
Des Grieux Mircea Lazăr  
Lescart d-l Nae Dumitrescu  
Contele des Grieux Al. Lupescu  
Brettigny d-l V. Alezu  
Guillot d-l G. Oprisan  
Sergentul d-l M. Sachelarie  
Servitoarea d-ra Ana Dragomirescu  
Conducerea muzicală d-l Alfred A. Iessandrescu

Reprezentările tragediantului Moissi cu ansamblul său de la Berlin.  
Orele 9

**JEDERMANN**  
mister medieval de Hugo von Hofmannstahl  
DISTRIBUTIA  
Vocea lui Dumnezeeu d-l Georg Siegel  
Moartea d-l Rolf Gert  
Jedermann d-l Al. Moisset  
Mama lui Jedermann d-na Jenny Werner  
Indemnul bun al lui Jedermann d-l Gustav Littel  
Un vecin sărac d-l Heins Forster Ludwig  
Servitorul de la școala d-l Richard Metz  
Sofia lui d-na Grete Wiener  
Dicker Wetter d-l Alfred Kuhne  
Dunner Wetter d-l Heinz Forster Ludwig

**TEATRUL NAȚIONAL**  
Orele 8.30  
**OMUL CU MĂRIOAGA**  
Comedie în 4 acte de d-l G. Ciprian  
DISTRIBUTIA  
Chirică, arhivar d-l G. Calboreanu  
Varlam, prietenul său d-l I. Sărbul  
Ana, soția lui Chirică d-na Nelly Cutava  
Alexandru Nichita d-l A. Athanasescu  
Stăpânul calului d-l I. Ulment  
Proprietarul casei d-l N. Săvescu  
Fira d-na Santa Cioceru  
Un om din provincie d-l D. Amigdalis  
O femeie din provincie d-ra Maria Volintaru  
Ajutorul de arhivar d-l V. Crețiu  
Liceanul d-l A. Jeles  
Inspectorul general d-l A. Ionescu-Ghitertoc  
Ideologul d-l I. Manu  
Directorul școlii d-l I. Anastasiu  
Un slugă d-l A. Marius  
Un delegat d-l M. Gîngulescu  
O femeie bătrână d-ra Olga Tăranu  
Un aprod d-l D. Ene  
Copilul cel mare Miteu Nelu Gănescu  
Copilul cel mic Miteu Horia Șerbanescu  
Direcțiunea de scenă d-l V. Eneșcu

**TEATRUL MARIA VENTURA**  
Pasajul Comediei, Tel. 374/43  
Orele 8  
**AMINTIREA**  
Piesa în 3 acte de Denys Amiel  
DISTRIBUTIA  
Francine Maria Ventura  
Marie-Louise Silvia Fulda  
D-na Bellancer Maria Mohor  
Ninon Marietta Deculescu  
Suzi Sylvia Dumitrescu  
Jean George Vraea  
Bob C. Danielescu  
Varadin Fl. Scărlătescu  
Noyel Jules Cazaban  
De Gantois V. Lăzărescu  
Grădinarul G. Timică  
Servitorul Dinu Crăitoriu  
Direcțiunea de scenă: Victor Ion Popa  
Decoruri: V. Feodorov, Orele 9

**„PATIMA”**  
3 acte și un prolog de Frank Vosper traducere de d-l R. Selșanu  
DISTRIBUTIA  
Ethel d-ra Maria Ventura  
Harold Carter d. George Vraea  
D-na Underwood d-na Sylvia Fulda  
D-l Underwood d-l Ion Sărbul  
Ivi Underwood d-na Sylvia Demetrescu  
Dickie Miles d-l Fl. Scărlătescu  
Rowbe Bateson d-l Mihai Popescu  
D-na Bateson d-na Constanta Demetriade  
O paznică d-ra Florica Fraga  
Directorul închisorii d-l V. Lăzărescu  
Direcțiunea de scenă d-l Victor Popa  
Decoruri d-l Feodorov

**TEATRUL ALHAMBRA**  
Strada Sărbilor  
Compania de reviste de sub direcțiunea d-lor N. Vlădoian și N. Constantinescu  
Orele 8  
**BONSOIR ALHAMBRA**  
Revista de mare spectacol de d-nii N. Kirilțescu, N. Vlădoian și N. Constantinescu.  
Orele 8.30  
**ALHAMBRA PETRECE!**  
Revista de mare spectacol de d-nii N. Kirilțescu, N. Vlădoian și N. Constantinescu.  
In rolurile principale:  
D-rele Marițona Bodescu, Silly Vasiliu, Lulu Nicola, Annie Costica și d-nii Jean Niculescu, Nico, Costică Teanau, Aurel Munteanu, Mădăleanu, Roman, Dinuș și Cloașteu.  
Danguriile puse în scenă de Stamin, Balet cu d-na Anne Stamin, Conducerea muzicală d-l I. Vestelcu.

**TEATRUL MAJESTIC**  
COMPANIA „PITPALACU”  
Orele 8 și 10  
**M-SELLE NITOUCHE**  
Operetă în 4 acte de Hervé DISTRIBUTIA  
Denise de Flavigny d-na Zamora  
Corina, artistă d-na Nely Caracot  
Brigadierul Lomp d-l Petrescu Muscă  
Gustav, locotenent d-l I. Treștan  
Henri, locotenent d-l I. Șerbanescu  
Regia d-na Elena Zamora  
Conducerea muzicală d-l Hofmann

**Barul**  
**Cabarete**  
**Musica-halluri**  
**BARUL 1938**  
Program nou cu  
**GRETA SEIDL MAYR**  
celebra dansatoare dela Theater an den Wien  
**WILLY MARKS**  
cântăreț argentinian  
**BENET MARCKOR**  
discur  
ANY & Lucian  
cuplu de dans  
Orchestra Willy Marks

**momentul premierei**  
Duminică 14 Februarie, Teatrul Regina Maria: „Cadavrul viu: de Tolstoi cu Moissi  
Luni 15 Februarie, Teatrul Național: „Intrigă și amor” tragedie în 5 acte de Schiller.  
Vineri 19 Februarie, Teatrul Regina Maria: „Văpaia”, dramă în 3 acte de Henri Kistemackers.

# Memento concertie

Duminică 14 Februarie, Ateneu, Filarmenica, Festival Ravel dirijat de compozitor.

Marți 16 Februarie ateneu: recitalul pianistului Bachaus.

# Spectacolele Capitalei

Dela 8-15 Februarie 1932

Opera Română	Teatrul Național	Teatrul Regina Maria	Teatrul Maria Ventura	Teatrul Alhambra	Teatrul Majestic
Manon	Omul cu mărioaga	Moartea în vacanță	Amintirea	Bonsoir Alhambra	Amelle
Bărbierul din Sevilla	Elisabeta Regina Angliei	Jedermann	Patima	Alhambra trece	Mamsel Nitouche
Printul Igor	Ana Karenina	Jedermann	Patima	Bonsoir Alhambra	Amelle Nitouche
	Idiotul	Cadavrul viu	Patima	Alhambra pe trece	Amelle Nitouche