



DANUTA RASAŁA

# Piękno Etiopskich Kobiet



*Przedstawicielka plemienia Mursi – strój na głowie z roślin to symbol udanych zbiorów, Etiopia Południowa.*

### **Danuta Rasała**

Przez kilkadziesiąt lat związana dydaktycznie i naukowo z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach, z wykształcenia chemiczka, z zamiłowania miłośniczka przyrody i podróży. Kiedy w latach 80. odwiedziła kampus Uniwersytetu na Florydzie, zachętą do fotografowania stał się zaniedbany ogród, w którym kwitły kamelie i azalie. Tamtejsze księgarnie, pełne wspaniale ilustrowanych albumów, zachęciły ją do podróżowania.

Po otwarciu kraju na świat, pracę naukową potrafiła połączyć z zainteresowaniami podróżniczymi. Dalekie wyprawy organizowane na własną rękę, na początku w małych grupach, a od dawna w skromnym gronie, pozwalają Jej zwiedzić dziesiątki krajów, niektóre kilkakrotnie i często poza „utartym szlakiem”. Podczas podróży znaczenia nabiera sens tureckiego przysłowia, w myśl którego „aby poznać człowieka, trzeba zostać jego towarzyszem podróży”.



*Na zdjęciu Danuta Rasała, Seszele, 2017.*

*Kobiety Hamer w czasie uroczystości Ukuli Bula (Bull Jumping), Etiopia Południowa.*





*Kobieta z plemienia Karo, Etiopia Południowa.*

*Przedstawicielka plemienia Amhara w drodze do kościoła w Lalibeli. ►*

*Kobieta z plemienia Amhara. Etiopia Północna. ▼*



**PODRÓŻ NIE POLEGA NA POZOSTAWIENIU  
ZA SOBĄ SWOJEGO DOMU,  
TYLKO SWOICH ZWYCZAJÓW**

**Pico Iyer**



*Mieszkanca wioski Meczeke, plemię Konso, Etiopia Południowa.*

Danuta Rasała niechętnie odpowiada na pytanie, ile zwiedziła krajów, jednak podkreśla, że ważnym celem dla każdego podróżnika powinny być Indie, w których głównym „krajobrazem” jest tłum ludzi. Wspomina o niepowtarzalnych kolorach klonów i miłorzębów, ubiegłorocznej listopadowej Japonii, krajobrazach Islandii, Szkocji, Kostaryki, Chile, Wenezueli, Mongolii, Nowej Zelandii i Kanady.

*Kobieta z plemienia Karo.*





*Młoda dziewczyna z plemienia Mursi w Dolinie Omo.*



W kraju zawsze ważne były Tatry, Podlasie i Ponidzie, szczególnie w porze kwitnienia. O podróżach ilustrowanych fotografiami opowiadała wielokrotnie w Klubie Podróżnika w Pałacyku Zielińskiego, w Biurze Wystaw Artystycznych, podczas spotkań Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Świętokrzyskiego Uniwersytetu III Wieku oraz w Klubie Turystów Pieszycy PTTK. Od 2016 roku jest częstym gościem Radia Kielce w audycji „Muzyczne podróże przez świat”. Kilkakrotnie gościła w audycji „Piąta strona świata” Radia eM. Podczas pandemii przygotowała kilkanaście podróżniczych filmików dostępnych w mediach społecznościowych Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kielcach. Swoje fotografie pokazała na kilku wystawach. Z nostalgią wspomina o większym zaangażowaniu w fotografowanie aparatem analogowym aniżeli cyfrowym.



*Etiopia Północna. Na bazarze w Tigraju.*

*Kobieta z rejonu Tigraju. ►*





*Przedstawicielka  
plemienia Karo.*



▲  
*Uczennice z Lalibeli, Etiopia Północna.*

◀ *Kobieta na bazarze w Tigraju.*

*O ile z podróży, nawet tych najbliższych, nie zawsze przywozi się to, po co się pojechało, to na fotografii zatrzymuje się rzeczy ulotne, do których warto powrócić. Takie jest przesłanie wystawy pt. „Piękno Etiopskich Kobiet”. Zdjęcia przedstawiają kobiety Etiopii w różnym wieku, pochodzące z wielu plemion. Piękno może być postrzegane jako kwestia kulturowa, zatem ktoś może je podziwiać, ktoś inny przejść obojętnie; nie jest wykluczone, że to „piękno” zostanie odebrane jako odpychające. Mówiąc o pięknie, postawmy sobie pytanie: Czy to, co w naszych kryteriach cieszy oczy, posiada jednocześnie charakter indywidualny i uniwersalny? Doskonale wiemy, że kanony piękna, które nawet kilkadziesiąt lat temu uważano za ideał, obecnie straciły wartość.*

Dolina rzeki Omo to szczególnie obszar przyrodniczy i kulturowy północnej Afryki, znajdujący się na liście Światowego Dziedzictwa UNESCO. Mieszka tutaj ponad 20 grup etnicznych, wśród nich najliczniejsi są Hamerowie, natomiast szczególnie rozpoznawalni Mursi. Odwiedzając takie miejsca, warto zastanowić się, jak długo zostaną zachowane tutejsze warunki życia, ubiory, osobliwe zdobienia i rytuały. Czy w niedługim czasie te miejsca zamienią się tylko w turystyczne skanseny?



*Zbiór trawy w Tigraju.*

Niniejsze wydawnictwo wraz z wystawą fotograficzną prezentowaną w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej UJK składa się na wydarzenie pt. „Piękno Etiopskich Kobiet”. Wernisaż poprzedza prelekcja pt. „Południe Etiopii – ginące tradycje w Dolinie Omo”.

Kurator wystawy: Aneta Tkacz  
Skład i opracowanie graficzne: Anita Zuba  
Zdjęcie na okładce: Mieszkanca pustynnego rejonu Danakil, Etiopia Północna

Wydawca: © Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach  
ul. Uniwersytecka 19, 25-406 Kielce  
[www.buk.ujk.edu.pl](http://www.buk.ujk.edu.pl)

Druk i oprawa: Oficyna Poligraficzna Apla Sp.j.  
Kielce 2024



Patronat honorowy:

*JM Rektor Uniwersytetu Jana Kochanowskiego  
w Kielcach prof. dr hab. Stanisław Głuszek*

Patronat:

